



সোকাচীস



সোক্রেটস

ভূমিকা

গ্রীক জাতি ও গ্রীক সভ্যতা

শ্রীরজনীকান্ত গুহ, এম্. এ., প্রণীত

প্রথম খণ্ড



কলিকাতা

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত

১৯২২



**PRINTED BY ATUL CHANDRA BHATTACHARYA**  
**AT THE CALCUTTA UNIVERSITY PRESS, SENATE HOUSE, CALCUTTA**

## উৎসর্গ

---

যত্তে বিশ্বমিদং জগন্মনো জগাম দূরকং ।

তত্ত্ব আ বর্তয়ামসীহ ক্ষয়ায় জীবসে ॥

ঋগ্বেদ । ১০।৫৮।১০

“তোমার যে আত্মা এই নিখিল বিশ্বে ব্যাপ্ত হইয়া গিয়াছে,  
আমরা তাহাকে পুনরাহ্বান করিতেছি ; তাহা আমাদের মধ্যে  
বাস করুক ও জীবিত থাকুক ।”

বিদেহিনি, আঠার বৎসর পূর্বের এই যে অমৃতকল্প বৈদিক  
মন্ত্রে তোমাকে আহ্বান করিয়াছিলাম, তুমি তাহা উপেক্ষা কর  
নাই। তোমার মরণজয়ী নির্বাক প্রেমে পরিসিক্ত হইয়া তাই  
এই গ্রন্থ আজ তিমিরের অপর পারে তোমাকেই উৎসর্গ  
করিলাম ।



## মুখবন্ধ

সোক্রেটিস গ্রীসের সর্বশ্রেষ্ঠ পুরুষ। বাঙ্গলা ভাষায় তাঁহার একখানিও জীবনচরিত নাই। এই অভাব পরিপূরণের উদ্দেশ্যে সাত বৎসর পূর্বে আমি তাঁহার জীবনী লিখিতে আরম্ভ করি; কিন্তু এই শ্রমসাধ্য কার্যে হস্তার্পণ করিয়া কিয়দ্দূর অগ্রসর হইয়াই উপলব্ধি করিলাম, প্রস্তাবিত গ্রন্থের ভূমিকাস্বরূপ গ্রীক সভ্যতার একটা প্রাঞ্জল বিবরণ না থাকিলে সোক্রেটিস পাঠকগণের নিকটে সমুচিত সমাদর প্রাপ্ত হইবেন না; কেন না, কোনও মহাপুরুষ যে দেশে ও যে কালে আবির্ভূত হন, এবং যে আবহাওয়ার মধ্যে লালিতপালিত ও বর্দ্ধিত হইয়া তাঁহার হৃদয়মন পূর্ণ পরিণতি লাভ করে, তাহার সহিত পরিচয় বিনা আমরা তাঁহাকে বুঝিতে পারি না, স্মরণ্য তৎপ্রতি স্মৃতিচারণ করিতেও সমর্থ হই না। সোক্রেটিসের পারিপার্শ্বিক অবস্থানচয়ের বাস্তব চিত্র অঙ্কিত করিবার মানস হইতেই গ্রীক জাতি ও গ্রীক সভ্যতার বিবরণ-সংবলিত এই দীর্ঘ ভূমিকার উৎপত্তি হইয়াছে। বাঙ্গলা সাহিত্যে এই জাতীয় কোনও পুস্তক থাকিলে আমি ভূমিকা লিখিবার আয়াস হইতে অব্যাহতি পাইতাম। কিন্তু গ্রীক সভ্যতা সম্বন্ধে বঙ্গদেশে এ যাবৎ অতি অল্পই আলোচনা হইয়াছে। একমাত্র ৬ প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় “গ্রীক ও হিন্দু” নামক পুস্তকে উহার অল্পশীলন করিয়াছেন; কিন্তু ঐ গ্রন্থ প্রায় চল্লিশ বৎসর পূর্বে লিখিত হইয়াছিল; স্মরণ্য নবীনতম ঐতিহাসিক গবেষণা লেখকের সিদ্ধান্তগুলির অমূল্য নহে; এবং গ্রীক সভ্যতার ধারাবাহিক বিবরণ প্রদান করাও তাঁহার অভিপ্রায় ছিল না। তত্বেপরি, পুস্তকখানি এখন হুত্বেপ্রাপ্য, কারণ দ্বিতীয় সংস্করণের পরে উহা আর মুদ্রিত হয় নাই। গ্রীক জাতি ও গ্রীক সভ্যতার প্রামাণিক বৃত্তান্ত হয়তো শিক্ষিত সমাজে অনাদৃত হইবে না, এই আশাও আমাকে এই ভূমিকা প্রণয়নে প্ররোচিত করিয়াছে। আমি ইহাতে প্রধানতঃ পঞ্চম শতাব্দীর গ্রীক সভ্যতার স্থূল

বিবরণ সঙ্কলন করিয়াছি; প্রসঙ্গক্রমে পূর্ববর্তী ও পরবর্তী শতাব্দীর সভ্যতাও বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু আমি গ্রীক সভ্যতার উদ্ভব হইতে পতন পর্য্যন্ত উহার ইতিহাস লিখিবার প্রয়াস পাই নাই, যেহেতু তাহা আমার মুখ্য বিষয়ের পক্ষে আবশ্যপ্রয়োজনীয় নহে। সমগ্র গ্রন্থ দুই খণ্ডে বিভক্ত; প্রথম খণ্ড মুদ্রিত হইল; দ্বিতীয় খণ্ডে সোক্রেটাসের জীবনী ও উপদেশ প্রকাশিত হইবে।

এই পুস্তক রচনায় আমি যে যে গ্রন্থ হইতে সাহায্য পাইয়াছি, পরিশিষ্টে তাহার একটা তালিকা দিলাম। আমি সাধ্যানুসারে গ্রীক সাহিত্য হইতে উপাদান আহরণ করিয়াছি। উহা হইতে বহুল বাক্য উদ্ধৃত হইয়াছে; সেগুলির অনুবাদে আরিষ্টটল ভিন্ন প্রায় সর্বত্রই মূলের অনুসরণ করিয়াছি। এক্ষেত্রে বাঙ্গলা ভাষায় আমার অগ্রবর্তী কেহই নাই; সুতরাং এই পুস্তকে যে অনেক ভ্রমপ্রমাদ থাকিয়া যাইবে, তাহা বিচিত্র নয়; আশা করি, প্রথম উত্তম বলিয়া সুধীবর্গ সে সমুদায় মার্জনা করিবেন।

আমি অধিকাংশ স্থলেই গ্রীক নামগুলির প্রকৃত উচ্চারণ দিতে চেষ্টা করিয়াছি; এই জন্তই বিদ্যাসাগরপ্রবর্তিত “সক্রেটিস” “সোক্রেটাস” রূপ ধারণ করিয়াছে। যাহারা ইংরেজীতে গ্রীক জাতির ইতিহাস পড়িয়াছেন, তাঁহাদিগের নিকটে “আইস্ক্যুলস” প্রভৃতি নাম নিশ্চয়ই অদ্ভুত বোধ হইবে। কিন্তু আমি এবিষয়ে যে নিয়ম মানিয়া চলিয়াছি, তাহা এই—যে গ্রীক নাম বাঙ্গলায় সুপ্রচলিত নহে, তাহার গ্রীক উচ্চারণ দিয়াছি; যথা “আইস্ক্যুলস”; যে গ্রীক নামের উচ্চারণ স্পষ্টই অবিশুদ্ধ, তাহার শুদ্ধ উচ্চারণ প্রদত্ত হইয়াছে; যেমন “সোক্রেটাস”; আর যে গ্রীক নাম ইংরেজী সাহিত্য হইতে বিকৃত উচ্চারণ লইয়া এ দেশে সুপ্রচলিত হইয়া গিয়াছে, তাহার ইংরেজী উচ্চারণই গ্রহণ করিয়াছি। আমি যে “প্লাটোন” না লিখিয়া “প্লেটো” লিখিয়াছি, ইহাই অহাঁর কারণ। এই নিয়ম পালন করিতে যাইয়া আমি সকল স্থলে সঙ্গতি রক্ষা করিতে পারি নাই; কিন্তু বৈদেশিক নাম-লিখনে সঙ্গতিরক্ষা অতি দুস্বহ ৭

এই পুস্তকে ললিতকলা সম্বন্ধে একটা স্বতন্ত্র অধ্যায় নাই; অনেকে ইহা একটা ক্রটি বলিয়া মনে করিতে পারেন। কিন্তু ললিতকলা সম্ভোগ্য বস্তু হইলেও তাহার বর্ণনা সকলের পক্ষে প্রীতিপ্রদ হয় না; আর উহা যথাযোগ্য বর্ণনা করিবার সাধ্যও আমার নাই। ভাস্কর্য্য গ্রীক জাতির অবিদ্যমান কীর্তি। পাঠকগণ যাহাতে উহার কিঞ্চিৎ রসাস্বাদ করিতে পারেন, এই উদ্দেশ্যে গ্রীক দেবদেবীর দশখানি চিত্র প্রদত্ত হইয়াছে।

বর্তমান গ্রন্থের যেখানে শতাব্দী ও সন শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, সেখানে তাহা খৃষ্টীয় শকের পূর্ববর্তী বলিয়া বুঝিতে হইবে। খৃষ্টাব্দগুলি স্পষ্ট করিয়া লিখিত হইয়াছে।

দ্বাদশ অধ্যায়ের দ্বাদশ পরিচ্ছেদের কিয়দংশ ১৩০৮ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসে “প্রবাসী” পত্রিকায় প্রকাশিত আমার একটা প্রবন্ধ হইতে গৃহীত হইয়াছে। সম্পাদক মহাশয় উহা উদ্ধৃত করিবার অনুমতি দিয়া আমাকে বাধিত করিয়াছেন।

এক্ষণে কৃতজ্ঞতাজ্ঞাপনের সময় উপস্থিত। এই পুস্তকের চিত্রগুলি অধ্যাপক ফার্নেল-বিরচিত The Cults of the Greek States হইতে গৃহীত হইয়াছে। আমি কৃতজ্ঞচিত্তে তাঁহার নিকটে আমার ঋণ স্বীকার করিতেছি। পারসীক ধর্ম্মের বিবরণ লিখিবার উপলক্ষে অধ্যাপক ইয়চ জাহান্নীর সোরাবজী তারাপোরবালা আমাকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন; আমি এজন্ত তাঁহার নিকটে কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ রহিলাম। স্মৃতিশিরোমণি, অধ্যাপক ব্রজেননাথ শীল সুপারামর্শ দিয়া, এবং স্বীয় অগাধ জ্ঞানভাণ্ডার হইতে অনেকগুলি পারিভাষিক শব্দ জোগাইয়া আমাকে চিরঋণী করিয়া রাখিয়াছেন। পরিশেষে, মাতৃভাষার একনিষ্ঠ সেবক, এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কৃতকর্ম্ম কর্ণধার শ্রুতকীর্তি মাননীয় বিচারপতি শ্রী আশুতোষ মুখোপাধ্যায় আমার যে মহোপকার করিয়াছেন, আমি তাহা ভাষায় প্রকাশ করিতে অক্ষম। আমার সংকল্প অবগত হইয়া তিনি কেবল পরম আনন্দের সহিত উহার অনুমোদন করিয়াই নিরন্তর হন নাই; তিনি আমার অনুরোধে বিশ্ববিদ্যালয়ের পুস্তকালয়ের

জগৎ অনেক মূল্যবান গ্রন্থ ক্রয় করিয়া ঐ সংকল্প কার্যে পরিণত করিবার পথ অনুগম করিয়া দিয়াছেন; এবং এই পুস্তক প্রকাশের ব্যবস্থা করিয়া আমাকে দারুণ হুর্ভাবনা হইতে রক্ষা করিয়াছেন। চারুমুদ্রণ ও ছবি সমাবেশে “সোক্রাটীস” বাহাতে চিত্তাকর্ষক হয়, তৎপক্ষে তিনি অর্থব্যয় করিতে কুণ্ঠা বোধ করেন নাই। আমি তাঁহার সদাশয়তা কোন কালেই ভুলিতে পারিব না।

কলিকাতা,  
১লা ভাদ্র, ১৩২৯

শ্রীরজনীকান্ত গুহ

# মুচী

## প্রথম অধ্যায়

গ্রীস	পৃষ্ঠা ৩-৮
আসিয়া ও ইউরোপ ... ..	৩
গ্রীসের অবস্থান ... ..	৪
নৈসর্গিক বৈচিত্র্য ... ..	৪
অবস্থানের বিশেষত্ব ... ..	৫
আবহাওয়া ... ..	৬
গ্রীসের ইতিহাসে নৈসর্গিক অবস্থার প্রভাব ... ..	৭

## দ্বিতীয় অধ্যায়

গ্রীক জাতি	৯-১৫
গ্রীস ও গ্রীক নাম ... ..	৯
গ্রীসের আদিম অধিবাসী ... ..	১০
ইউরোপের তিনটি মূল জাতি ... ..	১১
গ্রীকেরা বর্ণসঙ্কর ... ..	১৪

## তৃতীয় অধ্যায়

গ্রীক জাতির একত্ব	১৬-২৭
(১) জাতীয় নাম ... ..	১৭
(২) গ্রীক জাতির বেদ ... ..	১৭



			পৃষ্ঠা
(৩) ডেল্ফির দেবমন্দির	...	...	১৮
(৪) ধর্মপরিষদ	...	...	২১
(৫) জাতীয় উৎসব	...	...	২২-২৫
(ক) অলিম্পীয়ান উৎসব	...	...	২২
(খ) পীথিয়ান উৎসব	...	...	২৩
(গ) নেমেয়ান উৎসব	...	...	২৪
(ঘ) ইস্‌মিয়ান উৎসব	...	...	২৪
(৬) প্রাদেশিক উৎসব	...	...	২৬
গ্রীস ও ভারতবর্ষ	...	...	২৬

### চতুর্থ অধ্যায়

#### শাসন-প্রণালী

২৮-৪০

আটিকার শ্রেণীবিভাগ	...	...	২৮
সলোনের গণতন্ত্র প্রতিষ্ঠা	...	...	২৯
বিচারালয়	...	...	২৯
আয়েইওপাগস	...	...	৩০
চতুঃশতের সভা	...	...	৩০
ক্লাইস্টেনীসের সংস্কার	...	...	৩১
রাষ্ট্রবাসীদিগের দশটি শাখা	...	...	৩১
(১) পঞ্চশতের সভা বা মন্ত্রণাসভা			৩২
(২) জনসাধারণ-সভা	...	...	৩৩
(৩) বিচারালয়	...	...	৩৫
(৪) বয়োবৃদ্ধসভা	...	...	৩৬
(৫) রাজপুরুষগণ	...	...	৩৭
(৬) নির্কাসনবিধি	...	...	৩৮

পঞ্চম অধ্যায়

পৃষ্ঠা

শিক্ষা-পদ্ধতি

৪১-৬২

আথেঙ্ক ও স্পার্টার শিক্ষাপদ্ধতির তুলনা	...	৪১
আথেঙ্কের শিক্ষা-পদ্ধতি	...	৪৩-৫৮
(১) পারিবারিক শিক্ষা	...	৪৩
(২) পাঠশালার শিক্ষা	...	৪৫
(ক) সঙ্গীত ও সাহিত্য	...	৪৮
(খ) ব্যায়াম	...	৫০
(গ) নৃত্য	...	৫২
(৩) উচ্চবিদ্যালয়ের শিক্ষা	...	৫৩
বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষা	...	৫৭
আত্মশিক্ষা-পদ্ধতির বিশেষত্ব	...	৫৮
শিক্ষা-পদ্ধতির পরিবর্তন	...	৫৯
গ্রীক ও ভারতীয় শিক্ষাপদ্ধতির ঐক্যনৈক্য	...	৬০

ষষ্ঠ অধ্যায়

পরিবার

৬৩-৯৬

প্রথম পরিচ্ছেদ

বাসগৃহ

৬৩-৬৬

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

বিবাহবিধি

৬৬-৭১

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ

দম্পতী	...	...	৭২-৮০
--------	-----	-----	-------

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ

আথেন্সের পরিবার সম্বন্ধে কয়েকটি কথা	...	...	৮০-৮৪
		.	

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ

সখী-সম্প্রদায়	...	...	৮৪-৮৫
----------------	-----	-----	-------

## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

স্ত্রীলোকের পরিচ্ছদ, অলঙ্কার ও প্রসাধন	• ...	...	৮৬-৮৭
--	-------	-----	-------

## সপ্তম পরিচ্ছেদ

পুরুষের পরিচ্ছদ	...	...	৮৭-৮৮
-----------------	-----	-----	-------

## অষ্টম পরিচ্ছেদ

পানাহার			৮৯-৯০
---------	--	--	-------

...	.	৮৯
-----	---	----

পেয়	...	...	৯০
------	-----	-----	----

## নবম পরিচ্ছেদ

পুরুষের দৈনন্দিন কার্য	...	...	৯১-৯২
------------------------	-----	-----	-------

দশম পরিচ্ছেদ

পরিবারের শাসন সংরক্ষণ—সন্তান পালন—

দায় ভাগ—পিতামাতার প্রতি ভক্তি ... ৯৩-৯৬

সপ্তম অধ্যায়

সমাজ

৯৭-১১৩

প্রথম পরিচ্ছেদ

সমাজের বিভিন্ন শ্রেণী

৯৭-১০০

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

ভদ্রলোকের আয়ের উপায়

... ১০০-১০১

দাসদাসী

...

... ১০১-১০২

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

শিল্পকর্ম ও ব্যবসায়

...

... ১০২-১০৫

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

বাণিজ্য

...

... ১০৫-১০৮

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

আতিথেয়তা

...

... ১০৮-১০৯

# সূচা

পৃষ্ঠা

## সপ্তম পরিচ্ছেদ

সামাজিক সম্মিলন ও আমোদপ্রমোদ ১০৯-১১১

## অষ্টম পরিচ্ছেদ

অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া ও শ্রাদ্ধ ১১১-১১৩

## অষ্টম অধ্যায়

গ্রীক ধর্ম ১১৪-২২৯

## প্রথম পরিচ্ছেদ

ধর্মের ক্রমবিকাশ ১১৪-১১৬

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

আর্য্যজাতির আদিম ধর্ম ১১৭

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ

গ্রীক জাতির ধর্মমত ১১৮-১২১

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ

পূজার্চনা ১২১-১২৩

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ

গ্রীক পুরাণ ১২৩-১২৯

(১) সৃষ্টিপ্রকরণ ... ১২৫

(২) মানবের উৎপত্তি ... ১২৮

— — —

প্রধান প্রধান দেবদেবী	১২৯-১৬৮
(১) জেয়ুস ... ..	১২৯
(২) হীরা ... ..	১৩৫
(৩) আথীনা ... ..	১৩৬
(৪) আপলো ... ..	১৪১
(৫) আর্টেমিস ... ..	১৪৮
(৬) হার্মীস ... ..	১৫০
(৭) ডিওনীসস ... ..	১৫২
(৮) ডায়োটার ও প্যাসেফনী ... ..	১৬০
(৯) হাডীস ... ..	১৬২
(১০) পসাইডোন ... ..	১৬২
(১১) অত্রদন্তা (অ্যাক্রডিটা) ... ..	১৬৪
(১২) হীফাইষ্টা ... ..	১৬৫
(১৩) আরীস ... ..	১৬৫
(১৪) বাস্তদেবী (হেস্টিয়া) ... ..	১৬৬

### সপ্তম পরিচ্ছেদ

উপদেবতা	১৬৯-১৭১
(১) ত্র্যম্বোকবাসী উপদেবতা ... ..	১৬৯
(২) ধরাবাসী উপদেবতা ... ..	১৬৯
(৩) বারিবাসী উপদেবতা ... ..	১৬৯
(৪) নৈসর্গিক উপদেবতা ... ..	১৭০
(৫) রূপক উপদেবতা ... ..	১৭০
(৬) বৈদেশিক দেবদেবী ... ..	১৭০
(৭) নীরপজা ... ..	১৭১

## অষ্টম পরিচ্ছেদ

ধর্ম্যকর্ম	...	১৭১-১৮৬
(১) পুরোহিত	...	১৭১
(২) পূজার স্থান	...	১৭৫-১৭৯
দেবায়তন, বেদি ও মন্দির	...	১৭৭
(৩) পূজা-পদ্ধতি	...	১৭৯-১৮৪
(ক) বলি	...	১৭৯
বলিদানের প্রণালী	...	১৮১
(খ) প্রার্থনা	...	১৮২
(গ) অভিষাপ	...	১৮৩
(ঘ) সঙ্কল্প বা শপথ	...	১৮৪
(৪) পূজার কাল	...	১৮৪

## নবম পরিচ্ছেদ

অঙ্কসংস্কার—শাকুনবিহা	...	১৮৬-১৮৯
-----------------------	-----	---------

## দশম পরিচ্ছেদ

মানস ও উৎসর্গ	...	১৮৯-১৯২
---------------	-----	---------

## একাদশ পরিচ্ছেদ

ভিষক্দের আঙ্কুলীপিয়স	...	১৯৩-২০৩
-----------------------	-----	---------

## দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

পর্বেবাৎসব	...	২০৪-২২৯
------------	-----	---------

## প্রথম কণ্ডিকা

জ্যোতিকার পঞ্জিকা	...	২০৪
-------------------	-----	-----

দ্বিতীয় কণ্ডিকা

কতকগুলি পর্ব	...	...	২০৬-২১৪
ডিয়াসিয়া	...	.	২০৬
আহ্বেষ্টারিয়া	...	...	২০৭
থাগীগিয়া	...	...	২০৯
কাল্যুণ্টারিয়া ও প্ল্যুণ্টারিয়া	...	...	২১১
আপাটোরিয়া	...	...	২১২
একটা অদ্ভুত অনুষ্ঠান—বৃষবধ পর্ব	...	...	২১৩

তৃতীয় কণ্ডিকা

জীলোকের পূজাপার্বণ	...	...	২১৫-২২২
থেস্মফরিয়া	...	...	২১৫
আরীফরীয়া	...	...	২১৯
স্কিরফরিয়া	...	...	২২০
ষ্টিনিয়া	...	...	২২০
হালোয়া	...	...	২২০

চতুর্থ কণ্ডিকা

ডিওনীসসের মহোৎসব	...	...	২২২
------------------	-----	-----	-----

পঞ্চম কণ্ডিকা

আথীনায় বিখ্যাতসব	...	...	২২৪
-------------------	-----	-----	-----

ষষ্ঠ কণ্ডিকা

● শুদ্ধিসাধন—ডেলফির ষ্টেপটারিয়ন পর্ব	...	...	২২৭
---------------------------------------	-----	-----	-----



## নবম অধ্যায়

পৃষ্ঠা

## গ্রীক ধর্মের অন্তরঙ্গ সাধন

২৩০-২৭০

## প্রথম পরিচ্ছেদ

এলেনুসিসের গুপ্ত পূজা	...	২৩১-২৪৯
(১) পূজার দেবতা	...	২৩৪
(২) ইতিহাস—বিধিব্যবস্থা	...	২৩৬
(৩) পূজার বিভিন্ন অঙ্গ	...	২৪০
(৪) নৈতিক প্রভাব	...	২৪৭
খ্যাতির কারণ	...	২৪৯

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

অফে'য়ুস-তন্ত্র	...	২৫০-২৭০
অফে'য়ুস	...	২৫০
অফে'য়ুস-তন্ত্রের মূল মত	...	২৫১
অফে'য়ুস-তন্ত্রের মত, বিশ্বাস ও গুপ্ত আচার	...	২৫২
অফে'য়ুস-তন্ত্রের আরও কয়েকটি আচার	...	২৫৫-২৫৬
(১) নৃপধারণ	...	২৫৫
(২) পবিত্র বিবাহ	...	২৫৫
(৩) দেবশিশুর জন্ম	...	২৫৫
অফে'য়ুসপন্থীদের মত ও আচার সম্বন্ধে আলোচনা		২৫৬-২৬০
কোম্পানোলিপি (ক)	...	২৫৬
কোম্পানোলিপি (খ)	...	২৫৬
অফে'য়ুস-তন্ত্রের সার্ব নিষ্কর্ষ	...	২৬০-২৬৫
(১) আত্মার প্রাক্তন অবস্থা ও শরীর পরিগ্রহ	...	২৬১
(২) মুক্তির উপায়	...	২৬১

(৩) আত্মার গতি	...	...	...	২৬৩
সৃষ্টি-প্রকরণ	...	...	...	২৬৫
অফে'য়ুস-তস্তের নবভাব	...	...	...	২৬৮

দশম অধ্যায়

গ্রীক ধর্ম ও হিন্দু ধর্ম	২৭১-৩৫১
--------------------------	---------

প্রথম পরিচ্ছেদ

দেবদেবী	...	২৭১-২৮৯
জেশুস ও ত্বো:	...	২৭৮
জেশুস ও বরুণ	...	২৭৯
জেশুস ও ইন্দ্র	...	২৮০
পূবা, আপলো ও হার্মীস	...	২৮২
অশ্বিদয়, আপলো ও.ত্বোকুমারদয়	...	২৮৩
রুদ্র, জেশুস, আপলো ইত্যাদি	...	২৮৪
রুদ্র ও হার্মীস	...	২৮৬
তৃপ্তা ও হীফাইটস	...	২৮৭

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

ক্রিয়াকাণ্ড	...	২৯০-২৯৫
--------------	-----	---------

প্রথম কণ্ডিকা

প্রেতপূজা	...	২৯০
-----------	-----	-----

দ্বিতীয় কণ্ডিকা

হাস্থান দেবপূজা	...	২৯২
(১) যজ্ঞ, বলি, মন্ত্র ও প্রার্থনা	...	২৯২

			পৃষ্ঠা
(২) পুরোহিত	...	...	২২৪
(৩) প্রতিমা ও মন্দির	...	...	২২৪
(৪) ব্রত	...	...	২২৫
তৃতীয় পরিচ্ছেদ			
ধর্ম্মমত ও আচার	...		২২৫-২২৬
চতুর্থ পরিচ্ছেদ			
দেবযান ও পিতৃযান—স্বর্গ ও নরক			২২৭-৩১০
পঞ্চম পরিচ্ছেদ			
জন্মান্তরবাদ	...		৩১০-৩১৪
ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ			
অদৃষ্টবাদ	...		৩১৪-৩১৭
সপ্তম পরিচ্ছেদ			
কর্ম্মবাদ	...		৩১৭-৩২০
অষ্টম পরিচ্ছেদ			
কর্ম্মবাদ, দুঃখবাদ ও জন্মান্তরবাদ			৩২১-৩২৮
নবম পরিচ্ছেদ			
গ্রীক ধর্ম্মের বিশেষত্ব	...		৩২৯-৩৩৪
দশম পরিচ্ছেদ			
গ্রীক ধর্ম্মের সার্বভৌমিক ভাব	...		৩৩৪-৩৪০

একাদশ পরিচ্ছেদ

গ্রীক ধর্মের একেশ্বরবাদ ... ৩৪০-৩৪৯

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

উপসংহার ... ৩৪৯-৩৫১

একাদশ অধ্যায়

ঐতিহাসিক সারসংগ্রহ ৩৫২-৪৫৪

প্রথম পরিচ্ছেদ

ক্রীট ... ৩৫২-৩৫৩

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

ম্যাকীনাই যুগের সভ্যতা ... ৩৫৪

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

আখাইয়ান জাতি ও ট্রয়ের যুদ্ধ ... ৩৫৪-৩৫৭

হোমারবর্ণিত সভ্যতা ... ৩৫৬

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

বীরযুগ—ডোরিয়ান-বিজয় ... ৩৫৮-৩৬০

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

স্পার্টা ... ৩৬০-৩৬৬

থ্রেসী-বিভাগ ... ৩৬১

শসিন-প্রণালী ... ৩৬১

শিক্ষা-ব্যবস্থা ... ৩৬৩

			পৃষ্ঠা
রাষ্ট্র-সেবা	...	...	৩৬৪
স্পোর্টস বিশেষত্ব	...	...	৩৬৫
ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ			
আথেলস	...		৩৬৬-৩৭৩
প্রথম কণ্ডিকা			
আটিকা	...	...	৩৬৬
দ্বিতীয় কণ্ডিকা			
আথেলসের উৎপত্তি ও অবস্থান	...	..	৩৬৭
(১) উৎপত্তি	...	...	৩৬৭
(২) অবস্থান	...	...	৩৬৮
তৃতীয় কণ্ডিকা			
শাসন-প্রণালী	..	...	৩৭১
চতুর্থ কণ্ডিকা			
সলোন—গণতন্ত্র প্রতিষ্ঠা	...	...	৩৭১
পঞ্চম কণ্ডিকা			
পাইসিষ্টাটস	...	...	৩৭২
সপ্তম পরিচ্ছেদ			
গ্রীসের অগ্নিপরীক্ষা—			
পারসীক সাম্রাজ্যের সহিত জীবনমরণ সংগ্রাম			৩৭৪-৩৯৩

প্রথম কণ্ডিকা

পারসীক জাতি	...	...	...	৩৭৪
(১) ধর্ম	...	...	...	৩৭৪
(২) রীতিনীতি	...	...	...	৩৭৭

দ্বিতীয় কণ্ডিকা

পারসীক সাম্রাজ্য	...	...	...	৩৭৮
------------------	-----	-----	-----	-----

তৃতীয় কণ্ডিকা

আসিয়াবাসী গ্রীকগণের স্বাধীনতা-বিলোপ	...	...	...	৩৮০
--------------------------------------	-----	-----	-----	-----

চতুর্থ কণ্ডিকা

ষনগণের বিদ্রোহ ও তাহার ফল	...	...	...	৩৮২
---------------------------	-----	-----	-----	-----

পঞ্চম কণ্ডিকা

গ্রীস ও পারস্যের প্রথম সংঘর্ষ—মারাথোনের যুদ্ধ	...	...	...	৩৮৩
---	-----	-----	-----	-----

ষষ্ঠ কণ্ডিকা

গ্রীস ও পারস্যের দ্বিতীয় সংঘর্ষ	...	...	...	৩৮৬
(১) সম্রাট ক্ষম্রের গ্রীস-বিজয়ে যাত্রা	...	...	...	৩৮৬
(২) থার্মপীলীর যুদ্ধ	...	...	...	৩৮৭
(৩) প্লাটার্মিসের নৌযুদ্ধ	...	...	...	৩৮৯
(৪) প্লাটাইয়ার যুদ্ধ	...	...	...	৩৯০
(৫) ম্যাকালীর যুদ্ধ	...	...	...	৩৯১
(৬) মন্তব্য	...	...	...	৩৯২

অষ্টম পরিচ্ছেদ

আথীনীয় সাম্রাজ্য	৩৯৪-৪০৪
-------------------	---------

## প্রথম কণ্ডিকা

সাম্রাজ্যের অঙ্কুর—ডীপসের মিত্রশক্তিপুঞ্জ	...	৩৯৪
---	-----	-----

## দ্বিতীয় কণ্ডিকা

সাম্রাজ্যের বিকাশ	...	...	...	৩৯৫
-------------------	-----	-----	-----	-----

## তৃতীয় কণ্ডিকা

পেরিক্লিস-যুগ	...	...	...	৩৯৮
(১) পেরিক্লিস	...	...	...	৩৯৮
(২) পেরিক্লিসের রাষ্ট্রীয় আদর্শ	...	...	...	৩৯৯

## নবম পরিচ্ছেদ

পঞ্চম শতাব্দীর আথেন্স	...	৪০৪-৪৪৩
-----------------------	-----	---------

## প্রথম কণ্ডিকা

আখীনীয় গণতন্ত্র	...	...	...	৪০৫
------------------	-----	-----	-----	-----

## দ্বিতীয় কণ্ডিকা

আখীনীয় চরিত্র	...	...	...	৪০৮
----------------	-----	-----	-----	-----

## তৃতীয় কণ্ডিকা

আথেন্সের আয়ব্যয়	...	...	...	৪১০
-------------------	-----	-----	-----	-----

## চতুর্থ কণ্ডিকা

পেরিক্লিসের সাধনা—পুরীর শোভাসম্পাদন	...	৪১১
-------------------------------------	-----	-----

পঞ্চম কণ্ডিকা

আথেসের বাহুরূপ	...	...	...	৪১৩
আথেসের বন্দর	..	...	...	৪২২

ষষ্ঠ কণ্ডিকা

আথেসের অন্তঃপ্রকৃতি	...	...	...	৪২২
---------------------	-----	-----	-----	-----

সপ্তম কণ্ডিকা

আথেসের বিশ্ববিদ্যালয়	...	...	...	৪২৪
-----------------------	-----	-----	-----	-----

অষ্টম কণ্ডিকা

পঞ্চম শতাব্দীর সাহিত্য	...	...	...	৪২০-৪৪৩
------------------------	-----	-----	-----	---------

প্রথম প্রকরণ

ইতিহাস	...	...	...	৪২৯
হীরডটস	...	...	...	৪২৯
থোকুডিডীস	...	...	...	৪৩০

দ্বিতীয় প্রকরণ

দর্শন	...	...	...	৪৩০
সফিষ্টগণ	...	...	...	৪৩১

তৃতীয় প্রকরণ

নাটক	...	...	...	৪৩১
(১) গ্রীক নাটকের উৎপত্তি	...	...	...	৪৩১
(২) গ্রীক নাটকের স্বরূপ	...	...	...	৪৩২
(৩) গ্রীক নাটকের ত্রিরঙ্গ	...	...	...	৪৩৪
আইস্ক্যুলাস	...	...	...	৪৩৪
সফক্লীস	...	...	...	৪৩৫



			পৃষ্ঠা
ইয়ুরিপিডাস	...	...	৪৩৬
(৪) বিদ্রোহাঙ্ক নাটক	...	...	৪৩৮
আরিস্টোফানিস	...	...	৪৩৮
চতুর্থ অঙ্ক			
গ্রীক ও সংস্কৃত নাটকের পার্থক্য	...	...	৪৩৯
পঞ্চম অঙ্ক			
গ্রীসের নাট্যশালা	...	...	৪৪১
দশম পরিচ্ছেদ			
গ্রীসের কুরুক্ষেত্র	...	...	৪৪৩-৪৫৪
প্রথম কণ্ডিকা			
পেলপনিসস যুদ্ধের কারণ, পর্ব ও প্রকৃতি	...	...	৪৪৩
(১) কারণ	...	...	৪৪৩
যুদ্ধোত্তর রাষ্ট্রসমূহ	...	...	৪৪৬
(২) পেলপনিসস যুদ্ধের তিনপর্ব	...	...	৪৪৬
(৩) যুদ্ধের প্রকৃতি	...	...	৪৪৭
দ্বিতীয় কণ্ডিকা			
দ্বিতীয় পর্বের ঘটনা ও তারিখ	...	...	৪৪৮
তৃতীয় কণ্ডিকা			
যুদ্ধের তৃতীয় পর্ব—আথীনীয় সাম্রাজ্যের বিলোপ	...	...	৪৪৯
চতুর্থ কণ্ডিকা			
উপসংহার	...	...	৪৫৩

দ্বাদশ অধ্যায়

পৃষ্ঠা

গ্রীক সভ্যতার প্রকৃতি

৪৫৫-৫৫১

প্রথম পরিচ্ছেদ

রাষ্ট্র	...	৪৫৫-৪৬১
পুরী-রাষ্ট্র	...	৪৫৬
রাষ্ট্রের কার্য	...	৪৫৭
পুরবাসী	...	৪৫৮
ব্যক্তিগত স্বাধীনতা	..	৪৬০

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

ঐহিক সম্পদের সমাদর	...	৪৬২-৪৬৫
সৌন্দর্য্যপ্রিয়তা	...	৪৬৪
ললিত-কলা-শিক্ষা	..	৪৬৪

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

ধর্ম্ম	...	৪৬৬-৪৭০
ধর্ম্মের সংজ্ঞা—প্লেটো	...	৪৬৭
ধর্ম্মের সংজ্ঞা—আরিস্টটল	...	৪৬৮

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

পাপপুণ্য	...	৪৭০-৪৭৪
পাপী পতন	..	৪৭১

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

শ্রেয়ঃ	....	৪৭৫-৪৭৬
---------	------	---------

## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

আত্মা

...

৪৭৬-৪৭৮

## সপ্তম পরিচ্ছেদ

সত্যং শিবং সুন্দরম্

...

৪৭৯-৪৮৩

## অষ্টম পরিচ্ছেদ

জ্ঞানীর লক্ষণ

...

৪৮৩-৪৮৪

## নবম পরিচ্ছেদ

সত্য শিব সুন্দরের ধ্যান

...

৪৮৪-৪৮৭

## দশম পরিচ্ছেদ

মনন

...

৪৮৭-৪৮৮

## একাদশ পরিচ্ছেদ

ব্রহ্মজ্ঞান

...

৪৮৯-৪৯১

## আরিস্টটলের ব্রহ্মবাদ

...

...

... ৪৮৯

## দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

গ্রীক প্রকৃতির বিশেষত্ব

...

৪৯২-৪৯৪

## ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

গ্রীসের নিকটে ইয়ুরোপের ঋণ

...

৪৯৫-৪৯৬

## সূচী

১৮৮/০

পৃষ্ঠা

### চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

গ্রীক সভ্যতার ক্রটি ... ৪৯৬-৪৯৮

### পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ

উপসংহার ... ৪৯৯-৫০১

ক্রেয়াস্টীস-বিরচিত জেয়ুসের স্তোত্র ... ৪৯৯

পরিশিষ্ট ... ৫০৩-৫৫৬

অধীতব্য গ্রন্থাবলি. ... ৫০৪

### প্রথম নির্ঘণ্ট

গ্রীক সাহিত্য হইতে উদ্ধৃত বাক্য ... ৫১৬

### দ্বিতীয় নির্ঘণ্ট

সংস্কৃত সাহিত্য হইতে উদ্ধৃত বচন ... ৫২৩

### তৃতীয় নির্ঘণ্ট

ঐতিহাসিক ব্যক্তিগণের নাম ... ৫২৮

### চতুর্থ নির্ঘণ্ট

বিষয়নিচয় ... ৫৩৩



সୋକ୍ରାটিস



ভূমিকা



গ্রীক জাতি ও গ্রীক সভ্যতা



# সোক্রাটীস

## ভূমিকা

### প্রথম অধ্যায়

#### গ্রীস

আসিয়া ও ইয়ুরোপ ।

ইতিহাসের প্রথম অরুণোদয় হইতে আসিয়া ও ইয়ুরোপের বিরোধ কল্পিত হইয়া আসিতেছে ; অথচ প্রকৃতি এই দুইয়ের মধ্যে এমন কোন দুর্লভ্য প্রাচীর গাঁথিয়া রাখে নাই, বাহাতে ইহাদিগের আদানপ্রদানে সবিশেষ ব্যাঘাত ঘটিতে পারিয়াছে । ভৌগোলিকের দৃষ্টিতে উত্তর আসিয়া ও উত্তর ইয়ুরোপ একই মহাদেশের অন্তর্গত । চীন হইতে ডানিয়ুব নদী পর্য্যন্ত এক সহস্র যোজনব্যাপী প্রান্তর প্রসারিত রহিয়াছে ; নার্মোরা সাগরের তীরে একে অত্মকে স্পর্শ করিয়াছে বলিলেই হয় ; ইহার দুই মুখে দুইটী প্রণালী চিরদিন সুগম রাজপথের মত পূর্ব ও পশ্চিমের সখ্য-স্থাপন বা সংঘাতের সুযোগ প্রদান করিয়া আসিতেছে । বর্তমান সময়ে এক শ্রেণীর ইয়ুরোপীয় পণ্ডিত অশেষ শ্রম স্বীকার করিয়া প্রমাণ করিতে প্রয়াস পাইতেছেন, যে ইয়ুরোপ আসিয়ার নিকটে কিছুই পায় নাই, বা কিছুই শিখে নাই । কিন্তু প্রত্নতত্ত্বের



আলোচনায় জাতিগত আত্মশ্রুতির উপদ্রবে ষাঁহাদিগের বিচারবুদ্ধি বিকল হয় নাই, তাঁহার। একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন, যে সুদূর অতীতে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য ভূখণ্ডের মধ্যে জাতি, ভাষা, ধর্ম, বাণিজ্য ও সম্ভতার যোগ অতি ঘনিষ্ঠই ছিল।

### গ্রীসের অবস্থান।

ইয়ুরোপের মানচিত্রের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে উহার দক্ষিণভাগে তিনটি উপদ্বীপ দেখিতে পাওয়া যাইবে। পশ্চিমে আটলান্টিক সাগরপারে স্পেন ও পর্তুগাল; মধ্যে ইটালী, এবং পূর্বে বাল্কান উপদ্বীপ; এই উপদ্বীপের দক্ষিণাংশ গ্রীস। এই দেশ ৩৬ তম ও ৪০ তম অক্ষাংশ এবং ২১শ ও ২৬শ দ্রাঘিমাংশ মধ্যে অবস্থিত। ইহার দৈর্ঘ্য ২৫০ মাইল ও বিস্তার ১৮০ মাইল; পরিমাণ ফল বঙ্গ দেশের প্রায় পাঁচ ভাগের দুই ভাগ। গ্রীসের উত্তর সীমায় অল্যাম্পস ও কাস্পিয়ান পর্বতশ্রেণী এবং অপর তিন দিকে সমুদ্র।

### নৈসর্গিক বৈচিত্র্য।

গ্রীস আয়তনে ক্ষুদ্র হইলেও সাগরোপসাগর ও শৈলমালা এবং নদী, হ্রদ, উপত্যকা ও দ্বীপপুঞ্জের সমাবেশে অতি বৈচিত্র্যপূর্ণ। উত্তরে থেসালী প্রদেশের পূর্বসীমায় অল্যাম্পস, ওসা ও পীলিয়ন গিরি; পূর্বে সুদীর্ঘ ঈয়ুবিয়া দ্বীপের পর্বত সমূহ; থেসালী ও ইপাইরসের মধ্যস্থিত পিওস, এবং ইহারই বাহ্যস্বরূপ পার্গাসস, হেলিকোন, কিথাইরোন ও আটিকার শৈলরাজি, এবং তৎপরে দক্ষিণে পেলপনোসের গিরিবৃন্দ— উত্তর সীমা হইতে দক্ষিণ প্রান্ত পর্য্যন্ত দেশটি এই সকল পর্বত দ্বারা ঋণ্ডিত বিখণ্ডিত হইয়াছে। হিমালয়ের সম্মুখে এগুলি বলীয় প্রতীয়মান হইবে। নদী গুলিও আমাদের সিদ্ধ, গঙ্গা, গোদাবরীর তুলনায় কিছুই নহে। শীতান্তে, বসন্ত সমাগমে উহার। জলপূর্ণ থাকে, এবং গ্রীষ্মকালে শেষ হইতে না হইতেই শুকাইয়া যায়। পেনেইরস,

আথেলোস এয়ুইনস, আল্ফেইয়স, স্পার্খেইয়স এবং আথেসের নিকটবর্তী কেফিসস ও ইলিসস—এই কয়টা নদী উল্লেখযোগ্য; ইহাদিগের মধ্যে আথেলোস সর্বাপেক্ষা বৃহৎ; অধিকাংশই এমন শীর্ণকায় ও স্বল্পতোয়া যে পদ্মার এক তরঙ্গেই তাহারা পূর্ণ হইয়া যাইতে পারে।

গ্রীক নদীর তিনটা বিশেষত্ব স্মরণীয়। প্রথমতঃ, উহাতে নোকা চলে না। দ্বিতীয়তঃ, শীতকালে যখন উহা জলপূর্ণ হয়, তখন তাহা পার হওয়া দুঃসাধ্য। তৃতীয়তঃ, উহার জল কৰ্দমাক্ত ও অপেয়।

### অবস্থানের বিশেষত্ব।

এই দেশের অবস্থানে তিনটা বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে।

(১) প্রথমতঃ, সমুদ্র এই প্রায়োদ্বীপটার গাত্র ছিন্ন বিচ্ছিন্ন করিয়া বহুস্থলে অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়াছে, এবং করিন্থ-উপসাগর ইহাকে প্রায় দ্বিখণ্ডিত করিয়া ফেলিয়াছে; একটি সন্ধীর্ণ যোজক দ্বারা ইহার উত্তর ও দক্ষিণ ভাগ যুক্ত রহিয়াছে। ইহাতে দুইটি ফল উৎপন্ন হইয়াছে। প্রথম ফল এই, যে এতদ্বারা গ্রীসের উপকূলের দৈর্ঘ্য অনেক অধিক বাড়িয়া গিয়াছে; এবং যে সকল প্রদেশের অধিবাসীরা দেশের অভ্যন্তরে পার্বত্যজীবন যাপন করিত, তাহারা সমুদ্রের সহিত পরিচিত হইয়া সুদক্ষ নাবিক হইয়া উঠিয়াছে। শুধু তাহাই নহে। এই উপসাগরের জন্ত গ্রীসের দক্ষিণাংশ পেলপনিসস উত্তরাংশ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া বলিতে গেলে এক স্বতন্ত্র দেশে পরিণত হইয়াছে। আবার যদি এই যোজকটিনা থাকিত, পেলপনিসস অর্থাৎ পেলপ্‌সের দ্বীপ যদি স্বীয় নামানুরূপ সত্য সত্যই একটা দ্বীপ হইত, তবে গ্রীসের পূর্ব ও পশ্চিম উপকূল এবং উভয় পার্শ্বস্থিত দ্বীপপুঞ্জের মধ্যে যাতায়াত ও যোগাযোগ সুগম ও সহজ হইয়া যাইত, এবং তাহাতে গ্রীসের ব্যবসা বাণিজ্য ও যুদ্ধবিগ্রহের ইতিহাস ভিন্ন আকার ধারণ করিত। গ্রীসের প্রাচ্য ও প্রতীচ্য ভাগের বিচ্ছেদ করিহ উপসাগর ও যোজকের দ্বিতীয় ফল।

(২) দ্বিতীয়তঃ, গ্রীস ও ক্ষুদ্রতর আসিয়ায় মধ্যে ঈজিয়ান সাগরের দ্বীপগুলিও গ্রীসেরই অন্তর্গত ; এগুলি এই দুই দেশের মধ্যে সেতু স্বরূপ থাকিয়া গ্রীক জাতির পক্ষে আসিয়ার সহিত আদান প্রদান জীবনের নিত্যনৈমিত্তিক ঘটনার মত সহজসাধ্য করিয়া রাখিয়াছে। আথেন্স স্বদেশের পশ্চিম উপকূল বা অভ্যন্তরস্থ নগরসমূহ অপেক্ষা যবনদেশের অর্থাৎ আইওনিয়ার অধিকতর নিকটবর্তী। বস্তুতঃ, একথা বলিলে কিছুই অত্যাুক্তি হয় না, যে গ্রীসের মুখ আসিয়ার দিকে ছিল বলিয়াই প্রাচ্য জগতের প্রাচীন সভ্যতাদ্বারা গ্রীকেরা এত প্রভাবান্বিত হইয়াছিল। গ্রীসের পশ্চিমেও অনেক দ্বীপ ও অনেক নিরাপদ বন্দর আছে ; কিন্তু সে সকলের অধিবাসীরা শুধু বর্কর ইটালীর সংস্রবে আসিত ; এজন্য তাহারা চিরদিন জ্ঞান ও সভ্যতায় পূর্বাঞ্চলবাসীদের পশ্চাতে পড়িয়াছিল। পারস্যের সহিত সংঘর্ষে বিজয়ী হইবার ফলে যখন গ্রীকজাতির আত্মবোধ জাগ্রত হইল, তখন হইতে গ্রীস আসিয়ার প্রভাব হইতে মুক্ত হইয়া ইয়ুরোপের পূর্বপ্রান্তে পরিণত হইল ; তাহার আগে উহা আসিয়ার পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশ বই আর কিছুই ছিল না।

(৩) কিন্তু গ্রীস যে কেবল আসিয়ার নিকটে নগরী, তাহা নহে ; বরং প্রাগৈতিহাসিক যুগে আফ্রিকার সহিতই তাহার সম্বন্ধ নিকটতর ছিল। গ্রীসের দক্ষিণে ক্রীট দ্বীপ ; ক্রীট হইতে জলপথে মিসরে যাইতে অধিকদিন লাগে না।

আব্হাওয়া।

প্রকৃতির লীলানিকেতন গ্রীসে শীত গ্রীষ্মের অপূর্ণ সমন্বয় দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে শৈলোপরি শৈত্যপ্রধান স্থানের ও সমতল প্রদেশে গ্রীষ্মমণ্ডলের তরুলতা যুগপৎ উৎপন্ন হইতেছে। এদেশের আকাশ নির্মল ও মনোহর, দিবা শান্ত, রবিকরোজ্জ্বল, রজনী শীতল ও মধুর। এখানকার অধিবাসীরা দক্ষিণদিগ্ভাগের আরাম ও আনন্দ সম্ভোগ করিতেছে, অথচ উদীচ্য ভূখণ্ডের জীবনপ্রদ প্রভাবে বঞ্চিত

হইতেছে না। এদেশ পর্বতময়, কিন্তু পর্বতগুলি কর্ষণোপযোগী, শম্পাচ্ছাদিত, গোষ্ঠে পরিপূর্ণ। ভূমি উষর না হইলেও নিত্যন্ত উর্বরা নহে; প্রজাগণ কঠোর আয়াস স্বীকার করিয়া উহা হইতে ফল শস্য লাভ করে। সমুদ্র উহাদিগের পরম বান্ধব; সমুদ্রই দেশ বিদেশ হইতে তাহাদিগকে অপরিখ্যাত আহাৰ্য্য যোগাইতেছে। জলবায়ু ও ক্ষেত্রের গুণে তাহারা স্বভাবতঃই কশ্মঠ, দৃঢ়রত ও সংযত হইয়া উঠিতেছে। সাগর ও ধরনী, শৈল ও সমভূমি, বারিপাত ও বর্ষণাভাব, শুষ্কতা ও আর্দ্রতা, উত্তরে তুষারঝটিকা ও দক্ষিণে গ্রীষ্মের প্রথর উত্তাপ—এই সমুদায় বৈসাদৃশ্য জীব ও উদ্ভিদের বৈচিত্র্যের সহিত মিলিত হইয়া জনগণের চিন্তকে নিয়ত সচেতন ও শ্রমোৎসুক করিয়া রাখিতেছে। গ্রীসের নৈসর্গিক দৃশ্যে যে স্নমহৎ সামঞ্জস্য বর্তমান রহিয়াছে, তাহারই ফলে গ্রীক জাতির জীবনে কশ্ম ও আরাম, ভাব ও চিন্তা এবং দেহ ও আত্মার এমন অপেক্ষা মিলন ঘটিয়াছিল।

### গ্রীসের ইতিহাসে নৈসর্গিক অবস্থার প্রভাব।

আমরা এতক্ষণ যাহা বলিলাম, তাহা হইতে বুঝা যাইতেছে, যে গ্রীস পর্বতসমাকীর্ণ, স্ততরাং কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রদেশে বিভক্ত। এই সকল প্রদেশের মধ্যে স্থলপথে যাতায়াত কঠিন ছিল, এজ্জা গ্রীকেরা বাধ্য হইয়াই একটা অর্ণবচারী জাতিতে পরিণত হইয়াছিল। ভূপৃষ্ঠের বন্ধুরতা ও হর্গমতা হইতে গ্রীসের উপকার ও অপকার দুইই হইয়াছিল। গ্রীস যদি বাঙ্গলার মত একটা বিস্তীর্ণ সমতল দেশ হইত, তবে পারসীকেরা উহা অনায়াসেই জয় করিতে পারিত; কিন্তু এই দুরতিক্রমণীয় গিরিরাজি বৈদেশিক আক্রমণ হইতে স্বদেশ রক্ষায় গ্রীকদিগের যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছিল। পক্ষান্তরে, একটা দেশ অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্বতন্ত্র ও স্বাধীন প্রদেশে ব্যবচ্ছিন্ন হইলে যে কুফল উৎপন্ন হয়, গ্রীক জাতি চিরকাল সেই কুফল ভোগ করিয়াছে। গ্রীকেরা রাষ্ট্র সম্পর্কে কোন কালেই এক হইতে পারেন নাই। তাহারা

চিরকাল এমন স্বাতন্ত্র্যের পক্ষপাতী ছিল, যে ঘোর জাতীয় হৃদ্বিনেও সমস্ত প্রদেশ আপন আপন স্বার্থ ভুলিয়া জন্মভূমিকে আসন্ন মৃত্যু হইতে বাঁচাইবার জন্ত অগ্রসর হয় নাই। আত্মপ্রতিষ্ঠ ও স্বয়ংপ্রভু পুরীই গ্রীকরাষ্ট্রতন্ত্রের আদর্শ ছিল। স্ব স্ব প্রধান হইবার প্রবৃত্তির তাড়নায় এক একটা গ্রাম এক একটা রাষ্ট্র হইয়া দাঁড়াইত। গ্রীসে প্রাধান্যপ্রিয়তা, ভেদবুদ্ধি ও বর্জনপটুতা একেবারে চরমে গিয়া পহঁ ছিয়াছিল। কাজেই রোমানেরা জ্ঞান ও সভ্যতায় গ্রীকদিগের অপেক্ষা হীনতর হইয়াও অক্লেপে তাহাদিগকে জয় করিতে সমর্থ হইয়াছিল।

পূর্বে ইঙ্গিতে বলা হইয়াছে, যে গ্রীকজাতি কেবল গ্রীসদেশেই বাস করিত না। গ্রীস, উহার সন্নিহিত দ্বীপপুঞ্জ, আইওনিয়া (Ionia) বা ক্ষুদ্রতর আসিয়ার উপকূল, আফ্রিকার উত্তর প্রান্তস্থ কতিপয় জনপদ এবং সিসিলী দ্বীপ ও বৃহত্তর গ্রীস নামে অভিহিত ইটালীর দক্ষিণাংশ,—এ সকলই গ্রীক জাতির আবাসভূমি। পূর্বে কৃষ্ণসাগরের তীরবর্তী ট্রেবিজন্ড (Trebizond) হইতে পশ্চিমে ফ্রান্সের অন্তঃপাতী মার্সেল্‌স্ (Marseilles) পর্যন্ত আরও কত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্থানে গ্রীকেরা বসতি করিত। জন্মভূমির সহিত ইহাদিগের শাসন সংক্রান্ত যোগ কিছুই ছিল না; কিন্তু তথাপি ইহারা আপনাদিগকে একজাতি বলিয়া জানিত। যে ঐক্যবন্ধনের গোরবে ইহারা পরস্পরকে স্বজন বলিয়া অনুভব করিত, তাহার কথা পরে বলিব।

## দ্বিতীয় অধ্যায়

### গ্রীক জাতি

#### গ্রীস ও গ্রীক নাম ।

সাগরচুম্বিতা, “গুব্রতুয়ারকিরিটিনী”, “ভুবনমনোমোহিনী” আমাদেরিগের এই জন্মভূমি সংস্কৃত সাহিত্যে কদাপি “হিন্দুস্তান” নামে উল্লিখিত হয় নাই, এবং ইহার অধিবাসীরাও আপনাদিগকে “হিন্দু” বলিয়া অভিহিত করিত না। এই বিজাতীয় নাম দুইটী বিজেতা মুসলমানদিগের দান। গ্রীস ও গ্রীক শব্দও তেমনি বৈদেশিকের রচনা। খৃষ্টীয় শকারম্ভের সাত আট শত বৎসর পূর্বে গ্রীসের থাল্কিস্, এরেষ্ট্রিয়া ও কুমী, এই তিন নগরের কতকগুলি লোক মিলিত হইয়া ইটালীতে কুমী (Kume) নামক একটা উপনিবেশ স্থাপন করে; থীব্‌স্ প্রদেশের অন্তর্গত গ্রাইয়া (Graia) নামে এক নগণ্য জনপদের কতিপয় ব্যক্তি উহাদিগের সহিত যোগ দেয়। আশ্চর্যের বিষয় এই, যে ঐ নগরের চতুষ্পাশ্ববর্তী ল্যাটিনজাতি উহার প্রতিষ্ঠাত্রী পুরী তিনটির কথা ভুলিয়া গিয়া নবাগত অধিবাসীদিগকে “গ্রাই-জ্” (Grai) অর্থাৎ “গ্রাইয়াবাসী” নাম প্রদান করে। এই “গ্রাই-জ্” হইতে “গ্রাঈকী” (Graeci), ও “গ্রাঈকী” হইতে “গ্রাঈকিয়া” (Graecia) শব্দ ব্যুৎপন্ন হইয়াছে। ল্যাটিনেরা প্রথম পরিচয়কালে ভুল করিয়া এই বৈদেশিক জাতির একটা ক্ষুদ্র উপনিবেশকে যে নামে আখ্যাত করিল, তাহাদিগের ভাষায় তাহাই ক্রমে সমগ্র জাতির অভিধানে পরিণত হইল। গ্রীস ও গ্রীক শব্দ শেষোক্ত দুইটা ল্যাটিন শব্দের ইংরেজী রূপ।

## অষ্টম পরিচ্ছেদ

## আধীনীয় সাম্রাজ্য

বহিঃশত্রুর আক্রমণভয়ে ভীত ও কাতর হইয়া গ্রীক রাষ্ট্রগুলি কিয়ৎ কালের জন্য একত্র মিলিত হইয়াছিল ; কিন্তু যেই সেই ভয় কাটিয়া গেল, অমনি তাহাদিগের স্বাভাবিকপ্রিয়তা আবার প্রবল হইয়া উঠিল। আমরা বলিয়াছি, যে এই কালে গ্রীসে স্পার্টার প্রাধান্ত অবিসংবাদী ছিল। পারস্তের সহিত সংঘাতে স্পার্টার নেতৃত্বে গ্রীক জাতির একীভূত হইবার সুযোগ উপস্থিত হইয়াছিল। কিন্তু স্পার্টানেরা প্রাদেশিকভাবাপন্ন ও স্থলদর্শী ছিল ; এবং তাহাদিগের নৌবল ছিল না ; সুতরাং ইয়ুরোপ ও আসিয়ার গ্রীক রাষ্ট্রগুলিকে সম্মিলিত করিয়া এক দুর্জয় শক্তি সৃষ্টি করিবার গুরুভার আথেল্লের উপরে পতিত হইল। স্পার্টা নিজে কিছু করিতে পারিল না বটে, কিন্তু প্রতিদ্বন্দ্বীর সাম্রাজ্য-সংগঠনের প্রবন্ধ বিফল করিতে চেষ্টার ক্রটি করে নাই।

## প্রথম ভূমিকা

## সাম্রাজ্যের অঙ্কুর

## ডীলসের মিত্রশক্তিপুঞ্জ

## (The Confederacy of Delos)

ম্যাকালীর যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া স্পার্টানেরা যখন স্বদেশে ফিরিয়া গেল, তখন ক্ষুদ্র আসিয়ার গ্রীক রাষ্ট্রসমূহ আথেল্লকে অধিনায়কত্বে বরণ করিল। দাসত্বমুক্ত পুরীগুলির রক্ষা ও পারসীক সম্রাটের রাজ্য লুণ্ঠন এই মিলনের লক্ষ্য ছিল। মিলিত রাষ্ট্রসকলের কোষাগার ডীলসদ্বীপে স্থাপিত হইল, এজন্য ইহারা ডীলসের মিত্রশক্তিপুঞ্জ বলিয়া অভিহিত হইত। পসেনিয়ারসের কবল হইতে সেটসের পুনরুদ্ধার ইহার প্রথম কর্ম। ক্ষুদ্র আসিয়ার সমুদায় যবন ও ঈওলিক পুরী ; লেসবস হইতে রোডস পর্যন্ত উপকূলসমিহিত দ্বীপপুঞ্জ ; ইজিরান সাগরের অনেকগুলি

দ্বীপ; মন্থর সাগরের তীরবর্তী বহু নগর; থেসের কতকগুলি নগর; ঈয়ুবীয়া দ্বীপ—এই সকল ও অন্যান্য রাষ্ট্র মৈত্রীবন্ধনে আবদ্ধ হইল। প্রত্যেক রাষ্ট্র সাধারণ পোতবাহিনীর জন্য পোত প্রদান করিবে, ইহাই মৈত্রীবন্ধনের নিয়ম ছিল; কিন্তু অনেকগুলি রাষ্ট্রেরই দারিদ্র্যবশতঃ দুই এক খানির অধিক জাহাজ জোগাইবার সামর্থ্য ছিল না; কেহ বা তাহাও দিতে পারিত না; আবার কোন কোনও রাষ্ট্র যুদ্ধ ও রাজনীতির ঝগড়াটো বহন করা অপেক্ষা কর প্রদান করিয়া আরামে থাকাটাই বেশী পছন্দ করিত; সুতরাং স্থির হইল, যে এই দুই প্রকারের রাষ্ট্র ডালসের কোষাগারে অর্থ দান করিবে। আথেল্দের অশ্রুতম জননায়ক, সাধুতার জন্য সকলের শ্রদ্ধাভাজন আরিষ্টাইডীস (Aristeides) আয়াতুলসারে প্রত্যেক রাষ্ট্রের কর (pharos) নির্ধারণ করিয়া দিলেন; এই নির্ধারণ পঞ্চাশ বৎসরের অধিককাল বলবৎ ছিল। এইরূপে মিত্ররাজ্যসমূহ প্রথম হইতেই পোতদাতা ও করদাতা, এই দুইভাগে বিভক্ত হইল; শেষোক্ত শ্রেণীর সংখ্যা অনেক অধিক ছিল। মিত্ররাষ্ট্রসমূহ আথেলে ডিওনীসসের মহোৎসবে “জাতীয় কোষাধ্যক্ষগণের” (Hellanotamiae) হস্তে স্ব স্ব দেয় প্রদান করিত; মন্ত্রণাসভা এই ব্যাপারের কর্তা ছিল। যথাসময়ে রাজস্ব প্রদত্ত না হইলে আধীনীয় রাজস্বসচিবেরা কর সংগ্রহ করিতেন। মিত্রগণের মন্ত্রণাসভায় আথেলেরই প্রাধান্য ছিল; উহার অভিপ্রায় কার্যে পরিণত করিবার অধিকার একা এই পুরী ভিন্ন আর কাহারও ছিল না; অতএব ধীরে ধীরে ও অলক্ষিতে মিত্রশক্তিপুঞ্জ আধীনীয় সাম্রাজ্যে রূপান্তরিত হইয়া পড়িল।

### দ্বিতীয় কতিকা

### সাম্রাজ্যের বিকাশ

মিত্রশক্তিপুঞ্জ পারস্তের সহিত সংগ্রামে লিপ্ত হইলে মারাথোনবীর মিলটিয়াডীসের পুত্র কিমোন (Cimon) সেনাপতি নিযুক্ত হইলেন। তিনি কতিপয় নগর জয় করিয়া পরিশেষে ক্ষুদ্র আসিয়ায় ইয়ুক্রনোডনের যুদ্ধে জলে স্থলে পারসীকদিগকে পরাস্ত করিলেন (৪৬৮ সন)। এই বিজয়ের



কলে কারিগর হইতে পাম্ফলিয়া পর্যন্ত সমস্ত রাষ্ট্র মিত্রশক্তিগুণের সহিত  
 যোগ দিল। ইহারা কাহাকেও জোর করিয়া দলে টানিয়া আনিলেন ;  
 যে মৈত্রীবন্ধন ছিন্ন করিতে চাহিল—যেমন নাক্সস—তাহাকে দমন করিয়া  
 আথেন্সের শাসনাধীন সামন্তরাজ্যে পরিণত করিলেন। সুতরাং মিত্র-  
 রাজ্যগুলি এখন হইতে তিন শ্রেণীতে বিভক্ত হইল ; (১) যাহারা জাহাজ  
 জোগাইত কিন্তু কর দিত না, তাহারা প্রথম শ্রেণী ; (২) যাহারা কর  
 দিত, কিন্তু অস্ত্রাশ্রয় বিষয়ে স্বাধীনতা সম্ভোগ করিত, তাহারা দ্বিতীয় শ্রেণী ;  
 (৩) যাহারা শুধু কর দিত, তাহা নয়, কিন্তু সর্বাংশেই আথেন্সের অধীন  
 ছিল, তাহারা তৃতীয় শ্রেণী। তৃতীয় শ্রেণীর সংখ্যা যত বাড়িবে, আথেন্সের  
 লাভও তত অধিক হইবে ; একত্র ক্রমশঃ প্রথম শ্রেণীর মিত্ররাজ্য কেবল  
 লেসবস, থিয়স ও সামস, এই তিনটিতে আসিয়া দাঁড়াইল, এবং দ্বিতীয়  
 শ্রেণী হইতে অনেকেই তৃতীয় শ্রেণীতে স্থান গ্রহণ করিল। পরাধীন  
 রাজ্যের শাসনসংরক্ষণের ব্যবস্থা অবস্থাভেদে বিভিন্ন ছিল, কিন্তু যুদ্ধ  
 উপস্থিত হইলে সৈন্য জোগাইতে হইবে, এ নিয়ম হইতে কোন শ্রেণীই  
 অব্যাহতি পাইত না। সাম্রাজ্যবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ডীলসে মিত্ররাজ্যসমূহের যে  
 সম্ভা হইত, আধীন্যের তাহা রহিত করিল, এবং পরিশেষে কোবাগার  
 তথা হইতে আথেন্সে আধীন্যের মন্দিরে স্থানান্তরিত হইল (৪৫৪—৩ সন)।  
 আধীন্য কোবাগাররূপে রাজত্বের ষাট ভাগের এক ভাগ প্রাপ্ত হইতেন।  
 আধীন্য সাম্রাজ্যের চরম উন্নতির কালে ইহার অন্তর্ভূত রাষ্ট্রের সংখ্যা  
 দুই শতের অনেক অধিক ছিল। এই সংখ্যার হাস বৃদ্ধি হইলেও রাজত্ব  
 বরাবরই ৪৬০ টালেণ্ট (এখনকার হিসাবে প্রায় কুড়ি লক্ষ টাকা) আদায়  
 হইত। করদরাজ্যগুলি আথেন্সের আশ্রয়ে থাকিয়া যে শান্তি ও সম্পদ  
 ভোগ করিত, তাহার তুলনায় এই কর অত্যধিক বলা যায় না। কিন্তু  
 নানাপ্রকার নিয়মের নাগপাশে বাঁধা পড়িয়া এই সকল রাজ্যের  
 স্বাধীনতা ধ্বংস হইয়াছিল। কোন রাষ্ট্রের অধিবাসী আথেন্সের বিরুদ্ধে  
 বড়বস্ত্র প্রভৃতি গুরুতর অপরাধ করিলে আথেন্সে তাহার বিচার হইবে,  
 এই জাতীয় নিয়ম করিয়া আধীন্যের সন্ধিবদ্ধ রাষ্ট্রগুলির স্বাধীন অস্তিত্বের  
 মূলে কুঠাঙ্গাবাত করিয়াছিল।

গ্রীক রাষ্ট্রনীতির আশ্রয় এই, যে প্রত্যেক পুরী স্বাধীন, স্বতন্ত্র ও আত্মপ্রতিষ্ঠ হইবে; যে পুরী এই সকল লক্ষণাক্রান্ত নয়, তাহাতে বাস করা গ্রীকেরা হীনতা ও অগৌরবের বিষয় বলিয়া বিবেচনা করিত। সুতরাং আখীনীয় সাম্রাজ্যের অভ্যুদয় গ্রীকদিগকে স্বাভাবিক প্রবণতার বিপরীত দিকে লইয়া যাইতেছিল। আখীনীয়েরা যদি সম্মিলিত রাষ্ট্রগুলিকে আথেস্তের সহিত সমান অধিকার প্রদান করিত, তবে হয়তো তাহাদিগের সাম্রাজ্য স্থায়ী হইতে পারিত। কিন্তু তাহারা যে স্বার্থসাধিকা নীতির অনুসরণ করিল, তজ্জন্ত আথেস্তে কোষাগার লইয়া যাইবার অর্দ্ধশতাব্দী পরেই উহা বিলয় প্রাপ্ত হইল।

বৈদিকযুগের আর্য ও অনার্যের মত গ্রীক জাতির যবন ও ডোরিয়ান শাখার মধ্যে চিরকাল বিরোধ চলিয়া আসিতেছিল। আথেস্তের অধীনে যেমন যবন রাষ্ট্রগুলি মিলিত হইয়া ক্রমে আখীনীয় সাম্রাজ্যের রূপ ধারণ করিল, পেলপননিসে তেমনি ডোরিয়ান রাজ্যসমূহ স্পার্টার নেতৃত্বে একত্র হইয়া প্রথমাধিই উহার বিনাশসাধনে বদ্ধপরিকর হইল। বাণিজ্য ও নৌবলে করিষ আথেস্তের প্রতিদ্বন্দী ছিল, সুতরাং উভয়ের মধ্যে সংঘর্ষ অনিবার্য না হইয়াই পারে নাই। ৪৫৯ সনে পূর্বোক্ত দুই দলে যুদ্ধ আরম্ভ হয়। ইহার ফলাফল সংক্ষেপে উল্লিখিত হইল। প্রথম বৎসরে আথেস্ত মেগারা জয় করে। ৪৫৭—৬ সনে ঈজিনা পরাজিত হইয়া ডীলসের মিত্রশক্তিপুঞ্জের অন্তর্ভূত হয়। ঐ বৎসরই আথেস্ত টানাগ্রার যুদ্ধে পরাজিত হইল বটে, কিন্তু অইনফীটার (Oenophyta) যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া বীভাশিয়া প্রদেশে একাধিপত্য প্রতিষ্ঠিত করিল। এইরূপে পঞ্চম শতাব্দীর মধ্যভাগে (৪৫৬—৪৪৯) আখীনীয় সাম্রাজ্য জলেস্থলে বহু বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল। এত কাল পরে এই সময়ে (বোধ হয় ৪৪৮ সনে) পারস্ত ও আথেস্তের মধ্যে সন্ধি স্থাপিত হয়। ৪৪৭ সনে আথেস্ত করোনিয়ার যুদ্ধে পরাজিত হইল, সুতরাং বীভাশিয়া আবার স্বাধীনতা লাভ করিল; এবং সঙ্গে সঙ্গে আখীনীয়েরা মেগারাও হারাইল। ৪৪৬—৫ সনে তাহারা পেলপননিসের শক্তিপুঞ্জের সহিত ত্রিশ বৎসরের জন্য সন্ধিবন্ধনে আবদ্ধ হইল।

## তৃতীয় কণ্ডিকা

## পেরিক্লীস-যুগ

ত্রিশ বৎসরের জন্ত সন্ধি স্থাপিত হইলেও উহা পনের বৎসরের অধিক স্থায়ী হয় নাই। কিন্তু এই শান্তির কালে আখীনীয় সাম্রাজ্য সৌভাগ্যের চরম শিখরে আরোহণ করিয়াছিল। যে মহামনাঃ রাষ্ট্রনীতিবিৎ এই সময়ে আথেন্সের কর্ণধার ছিলেন, তাঁহার নামানুসারে গ্রীক ইতিহাসের এই উজ্জ্বলতম যাম পেরিক্লীস-যুগ বলিয়া আখ্যাত হইয়া থাকে। আমরা এই যুগের অপরিমুট আভাস দিতে প্রয়াস পাইব।

## ১। পেরিক্লীস।

পেরিক্লীস নাবধ্যক্ষ ক্লেস্তিপসের পুত্র ছিলেন। ইনি সামরিক বিজ্ঞা অৰ্জন করিয়া দুই জন গুরু নিকটে উৎকৃষ্ট মানসিক শিক্ষা প্রাপ্ত হন; এক আথেন্সের সঙ্গীতাচার্য ডামোন (Damon), দ্বিতীয় সুবিখ্যাত দার্শনিক ক্লাজমেনাই-বাসী আনাক্সাগরাস। শেষোক্ত আচার্যের সাহচর্যের প্রভাবে ইনি দেশপ্রচলিত কুসংস্কার হইতে মুক্তি লাভ করেন। পেরিক্লীস প্রাজ্ঞ ও হৃদয়গ্রাহী বক্তৃতাশক্তির অধিকারী ছিলেন; ভাব-ও-ভাষাসম্পদে তাঁহার সমকক্ষ জগতে অধিক দৃষ্ট হয় নাই; লোকে বলিত, যে তাঁহার রসনায় বজ্র ও বিদ্যুৎ লীলা করে। অনন্তস্থলভ বাগ্মিতা না থাকিলে ইনি ত্রিশবৎসর কাল আখীনীয় গণতন্ত্রের পরিচালকের পদে প্রতিষ্ঠিত থাকিতে পারিতেন না। কিন্তু শুধু বাগ্মিতাই ইহার একমাত্র কারণ নহে। ইনি অর্থপিপাসার অতীত ছিলেন। ইঁহাতে সাধুতা ও বাক্পটুতার অপূৰ্ব মিলন ঘটিয়াছিল বলিয়াই আখীনীয়েরা নতশিরাঃ হইয়া ইঁহার মন্ত্রণা মানিয়া চলিত। পেরিক্লীস লোকের সহিত বৃড় মিশিতেন না; বিনা প্রয়োজনে প্রায় গৃহের বাহিরে বাইতেন না; পানভোজনের আমোদ প্রমোদ বর্জন করিতেন; গার্হস্থ্য ব্যাপারে অতি মিতব্যয়ী ছিলেন; সৰ্ব্বত্র সময়ে গান্ধীর্থ্য রক্ষা করিয়া চলিতেন;

গ্রীসের অধিবাসীরা স্বদেশকে “হেলাস” (Hellas) ও আপনাদিগকে “হেলেনীস্” (Hellenes) বলিত। এই হেলাসও প্রথমে থেসালী প্রদেশস্থ একটা ক্ষুদ্র জনস্থানের নাম ছিল। কেন যে সমুদায় জাতিটা একটা সামান্য শাখার নাম ধারণ করিল, তাহা কেহই বলিতে পারে না। গ্রীক ঐতিহাসিকেরা যে কারণ নির্দেশ করিয়াছেন, তাহা কবি-কল্পনা। নামটা খুব প্রাচীন নয়। হোমারের মহাকাব্যে গ্রীকেরা আখাইঅই (Achaioi), আর্গেঅই (Argeoi) ও ডানাঅই (Danaoi) নামে পরিচিত।

### গ্রীসের আদিম অধিবাসী।

গ্রীক ঐতিহাসিকেরা লিখিয়া গিয়াছেন, যে তাঁহাদিগের পূর্ব-পুরুষেরা যখন গ্রীসে আগমন করেন নাই, তখন পেলাসগস (Pelasgos) নামক এক জাতি গ্রীসে বসতি করিত। শুধু এই কথাতে আদিম অধিবাসীদিগের সম্বন্ধে বিশেষ কিছু তথ্য নির্ণীত হয় নাই। বিগত শতাব্দীতে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সাহিত্যে পারগামী আচার্য্য মোক্ষমূলর সংস্কৃত, গ্রীক প্রভৃতি ভাষা গভীররূপে অন্বেষণ করিয়া এই মত প্রচার করেন, যে এক আদিম আৰ্য্য জাতির বিভিন্ন শাখা, ভিন্ন ভিন্ন সময়ে আসিয়ার কোনও স্থান (somewhere in Asia) হইতে যাইয়া গ্রীস, ইটালী, জর্জনি, ফ্রান্স প্রভৃতি দেশে বাস করিতে আরম্ভ করে; এই আৰ্য্যজাতিই ইয়ুরোপের শিক্ষাগুরু, এবং গ্রীক প্রভৃতি জাতি আৰ্য্যজাতি। কতকটা নৃতত্ত্ব (Anthropology), পুরাতত্ত্ব (Archæology) ইত্যাদি বিষ্ণুর উন্নতি ও কতকটা জাতীয় গৌরব নিম্নত হইবার আশঙ্কা—এই দুই কারণে এই মতের বিরুদ্ধে সুধীসমাজে তুমুল কোলাহল উখিত হইয়াছিল। ইহার সপক্ষে ও বিপক্ষে অর্ধ শতাব্দীব্যাপী বাগবিতণ্ডার পরে সম্প্রতি উত্তেজনা এক রকম থামিয়া গিয়াছে। নিরপেক্ষ বিচারকেরা একটা দ্রব মীমাংসার দিকে না যাইয়া এক্ষণে বলিতেছেন, যে আৰ্য্য বলিয়া একটা জাতি ছিল কি না, তাহাই সন্দেহের বিষয়;

প্রতিপক্ষের কটুক্তিতে ইঁহার ধৈর্য্যচ্যুতি হইত না, এবং উত্তেজনার সমূহ কারণ ঘটিলেও ইঁহার ভব্যতা ও শিষ্টাচার অব্যাহত থাকিত।

প্লুটার্ক লিখিয়াছেন, “পেরিক্লীস সারল্য ও সংযতচিত্ততার জন্ত প্রশংসাজন ছিলেন; তিনি কৰ্ম্মকোলাহল ও শত্রুর তীব্র আক্রমণের মধ্যেও অন্তরের সংযম হারাইতেন না। শুধু তাহাই নহে। তিনি এমন অপ্রতিহত ক্ষমতার অধিকারী হইয়াও কখনও ঈর্ষা বা ক্রোধের বশবর্তী হয়েন নাই, এবং মহাশত্রুর প্রতিও তিনি কদাপি দুৰ্জয় বিদ্বেষ পোষণ করিতেন না। তিনি যে ইহাকেই আপনার জীবনের পরম সিদ্ধি বলিয়া জ্ঞান করিতেন, এ জন্তও আমরা তাঁহাকে প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারিতেছি না। আমার মতে এই একটা বিষয়ই— অর্থাৎ তাঁহার নম্র ও প্রশান্ত ব্যবহার, তাঁহার শুভ সাধুতা, এবং শাসন-দণ্ড পরিচালনকালে তাঁহার নিষ্কলঙ্ক আচরণ তাঁহার ‘দেবোপম’ (Olympios) উপাধিকে সার্থক করিয়াছে।”

কথিত আছে, পেরিক্লীসের অন্তিমকাল সমাগত হইলে তাঁহার বন্ধুজন ও প্রসিদ্ধ পুরবাসীরা তাঁহাকে ঘিরিয়া উপবেশন করিয়া তাঁহার নানা সদৃশ উল্লেখ করিতেছিলেন। তিনি মুমূর্ষুদশায় পতিত হইয়াও তাঁহাদিগের বাক্যে সায় দিতে না পারিয়া বলিলেন, “তোমরা আমার চরিত্রের সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ ও সৰ্ব্বাপেক্ষা প্রশংসনীয় গুণের কথাই ভুলিয়া গিয়াছ; তাহা এই, যে আমার কারণ কোনও আত্মীয় (প্রিয়জনকে হারাইয়া) শোকের বসন পরিধান করে নাই।”

৪৬২ সন হইতে আথেলসে পেরিক্লীসের প্রাধান্ত্য পরিলক্ষিত হইতে থাকে। ইনি ও এফিক্লালটাস মিলিত হইয়া শাসন-প্রণালীতে যে যে পরিবর্তন প্রবর্তিত করেন, তাহা পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে।

## ২। পেরিক্লীসের রাষ্ট্রীয় আদর্শ।

পেরিক্লীস দীর্ঘকাল আত্মীয় সাত্রাজ্যের শাসনদণ্ড পরিচালনে নিযুক্ত থাকিয়া যত কার্য্যে হস্তক্ষেপ করেন, সে সকলেরই মূলে একটা

মহৎ লক্ষ্য বিদ্যমান ছিল। আথেন্স ঐহিক বৈভবে এবং জ্ঞানে, শিল্পে ও সভ্যতার হেল্যাসের রাণী হইবে, এবং গ্রীক জাতি তাহার পতাকার তলে মিলিত হইয়া যুগযুগান্তরের অনৈক্য ভুলিয়া যাইবে—এই মনোমোহন আদর্শই তাঁহার জীবনব্যাপিনী সাধনাকে অনুপ্রাণিত করিয়াছিল। তাঁহার একটা বক্তৃতায় এই আদর্শ উজ্জলরূপে পরিস্ফুট হইয়াছে। আমরা তাঁহার প্রয়োজনীয় অংশ উদ্ধৃত করিতেছি। পেলপনীসস যুদ্ধের প্রথম বর্ষে যে সকল আত্মীয় বীর রণক্ষেত্রে নিহত হয়, এই বক্তৃতাটা তাহা-দিগের প্রতি শ্রদ্ধাঞ্জলিরূপে প্রদত্ত হইয়াছিল।

প্রথমে পূর্বপুরুষগণের গুণ কীর্তন করিয়া পেরিক্লীস কহিতেছেন,—

“আমাদিগের ও অপরের শাসন-প্রণালীর মধ্যে কোনও প্রতিদ্বন্দ্বিতা নাই, কেন না, অপরে আমাদিগের অনুকরণ করে, আমরা কাহারও অনুকরণ করি না। এই শাসন-প্রণালী অধিকাংশের হস্তে গুপ্ত আছে, ইহা অসংখ্যকের করায়ত্ত নহে, এজন্য ইহার নাম গণতন্ত্র। কিন্তু রাষ্ট্রের নিয়ম অনুসারে সকলেরই নিজ নিজ স্বার্থ-সংরক্ষণের সমান অধিকার আছে; অথচ যোগ্যতা থাকিলে কেহই উপেক্ষিত হয় না; যে কেহ যোগ্য বলিয়া খ্যাতি লাভ করে, সেই রাষ্ট্রীয় কর্মে নিযুক্ত হয়; তাহাতে তাহার সামাজিক মর্যাদা নয়, কিন্তু শুধু যোগ্যতাই বিবেচিত হইয়া থাকে। এখানে দারিদ্র্য কাহাকেও সেবার অধিকার হইতে বঞ্চিত করে না; যোগ্য ব্যক্তি অজ্ঞাত-কুলশীল হইলেও রাষ্ট্রের হিত সাধন করিতে পারে। রাষ্ট্রীয় ও দৈনন্দিন জীবনে আমরা সমভাবে ঔদার্য্য রক্ষা করিয়া চলি; মানুষে মানুষে সাংক্ষাৎ হইলেই তাহার পরস্পরকে সন্দেহের চকুতে নিরীক্ষণ করে, কিন্তু আমাদিগের প্রতিবেশী নিজের ইচ্ছানুরূপ কিছু করিলে আমরা তাহাতে রুচি হই না, কিংবা তাহার প্রতি কটু দৃষ্টিপাত করি না,—কটু দৃষ্টি কোনও ক্ষতি করে না বটে, কিন্তু তথাপি ইহা কম বিরক্তিকর নহে। আমরা পরস্পরের সাহচর্য্যে যেমন খেচ্ছানুগামী, রাষ্ট্রীয় কর্মে তেমনি সংযত; আমরা রাজপুরুষ ও রাষ্ট্রীয় বিষয়সমূহের প্রতি প্রজ্ঞা পোষণ করি; বিশেষতঃ অপকৃত, ব্যক্তিগণের রক্ষা যে সকল বিধির লক্ষ্য; এবং যে বিধিগুলি অলিখিত ও বাহ্য লক্ষন

করিলে সকলেই একবাক্যে তাহার নিন্দা করে ; এই দ্বিবিধ বিধিকে আমরা সমধিক প্রজ্ঞা করিয়া থাকি ।

“তৎপরে, আমরা শ্রম অপনোদনের জন্ত মনের পক্ষে কতপ্রকার আকামের ব্যবস্থা করিয়াছি। আমাদের বৎসর ভরিয়া নিয়মিত মহোৎসব ও পূজা পার্বণ রহিয়াছে ; আমাদের গৃহ স্মৃশোভন ও স্মৃচি-পরিচায়ক; আমরা প্রতিদিন এই সমুদায়ে যে তৃপ্তি পাই, তাহা মনের হুঃখ ও অবসাদ দূর করে। আমাদের পুরী এমন মহীয়সী, যে সমগ্র ধরণীর বাবতীয় দ্রব্য এখানে আহরিত হইতেছে, স্মৃতরাং স্বদেশজাত ফলশস্যের মত অজ্ঞাত জাতির বাঞ্ছিত সামগ্রীও আমরা একইরূপ সম্ভোগ করিতেছি।

“তারপর, আমাদের ও প্রতিপক্ষের সামরিক শিক্ষার মধ্যে যথেষ্ট পার্থক্য আছে। আমাদের পুরী সকলের নিকটেই উন্মুক্ত, আমরা ‘প্রবাসী আইনের’ বলে বিদেশী লোককে নগর হইতে বাহির করিয়া দিই না। যদি কেহ কিছু জানিতে বা দেখিতে চাহে, তবে আমরা তাহাতে বাধা প্রদান করি না—যদিচ সে যে জ্ঞান লাভ করিবে, তাহা শত্রুর হিত-কল্পেই নিয়োজিত হইতে পারে। আমরা ধূর্ততা ও শঠতা অপেক্ষা স্বীয় বাহ ও অন্তর্নিহিত সাহসের উপরেই নির্ভর করিয়া থাকি। শিক্ষা সম্পর্কে দেখিতে পাই, যে তাহারা নবীন বয়স হইতেই শ্রমসাধ্য ব্যায়ামে ব্যাপ্ত থাকিয়া বীরত্ব অর্জনের প্রয়াস পায় ; আমরা স্বচ্ছন্দ জীবন যাপন করিয়াও তাহাদিগেরই মত যৌবন বিপদের সম্মুখীন হইতে সমর্থ হই। ইহার প্রমাণ এই, লাকেডাইমোন বাসীরা একাকী আমাদের দেশ আক্রমণ করে না ; তাহারা সহায়গণকে সঙ্গে লইয়া আইসে ; কিন্তু আমরা একাকী পার্শ্ববর্তী রাজ্যে গমন করি; প্রতিপক্ষ গৃহপরিজন রক্ষার জন্ত সংগ্রাম করে, আমরা বিদেশে যুদ্ধ করি, তথাপি আমরা প্রায়শঃ সহজেই জয়ী হই। শত্রুগণ অস্ত্রিও আমাদের অথও শক্তির পরিচয় পায় নাই; কেন না, জগে জোবাহিনী নিরস্তর আমাদের যত্নের প্রতীকার রহিয়াছে, ফলে আমরা বহুকোষে পুরবাসীদিগকে যুদ্ধার্থে প্রেরণ করিতেছি। কিন্তু তাহারা আমাদের অল্পসংখ্যক সৈন্য পরাজিত

করিলেই এই বলিয়া গর্ব করে, যে তাহারা আমাদিগের সকলকেই বিদ্বন্ত করিয়াছে ; আবার 'নিজেরা পরাস্ত হইলে এই ভাণ করে, যে আমরা সকলে মিলিয়া তাহাদিগকে পরাজিত করিয়াছি।

“অতএব, আমরা যদি আয়াসসাধ্য শিক্ষা ব্যতিরেকেও নির্ভয়ে বিপদকে আলিঙ্গন করিতে পারি ; যদি আমরা নিয়মের শাসনে নয়, কিন্তু শুধু অভ্যাসবশতঃই বিপদের সম্মুখীন হইতে সমর্থ হই, তবে আমরা নিশ্চয়ই লাভবান। কারণ, আমরা পূর্বেই অনাগত ভবিষ্যতের দুঃখকে বহন করি না, অথচ যখন দুঃখ উপস্থিত হয়, তখন বাহারা অনবরত ইহার জন্ত প্রস্তুত হইতেছে, তাহাদিগেরই মত নির্ভীকচিত্তে ইহাকে গ্রহণ করি। কিন্তু শুধু যুদ্ধে নয়, অন্যান্য বিষয়েও আমাদিগের পুরী প্রেষ্ঠ ও প্রশংসার্হ ; কেন না, আমরা সৌন্দর্য্যপ্রিয় অথচ আড়ম্বরবিহীন ; আমরা জ্ঞান চর্চার রত থাকিয়াও কাপুরুষ হইরা যাই নাই। আমাদিগের মতে ধন কার্য্যসাধনের উপায়, গর্ব করিবার বিষয় নহে। এখানে দারিদ্র্য স্বাকার করা লজ্জাকর নয়, দারিদ্র্যমোচনের জন্য চেষ্টা না করাই লজ্জাকর। আমরা আপন আপন গার্হস্থ্য ব্যাপারে নির্বিষ্ট থাকলেও রাষ্ট্রীয় কর্তব্য অবহেলা করি না ; আমাদিগকে যদিও অন্য অনেক কর্ম্মে লিপ্ত থাকিতে হয়, তথাপি আমাদিগের রাষ্ট্র সম্বন্ধে সম্যক জ্ঞান আছে। যে রাষ্ট্র সম্পর্কে উদাসীন, কেবল আমরাই তাহাকে নিরীহ নয়, কিন্তু অকর্ম্মণ্য বলিয়া বিবেচনা করি। আমরা সকলেই যে নূতন কিছু করিতে পারি, তাহা নহে ; কিন্তু একটা নূতন প্রস্তাবের বিচার আমরা প্রত্যেকেই করিতে পারি। আমরা মনে করি, যে বিচার কার্য্যের প্রতিবন্ধক নয়, কিন্তু কার্য্যে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে তৎসম্বন্ধে যে পরিকার জ্ঞান আবশ্যক, তাহার অভাবই উহার প্রতিবন্ধক। বাস্তবিক আমাদিগের এই একটা বিশেষত্ব, যে আমরা সাহসে অপরাধের, অথচ কার্য্য করিবার পূর্বে আমরা সে বিষয়ে যথোচিত আলোচনা করিয়া থাকি। পক্ষান্তরে, অপর সকলের দুঃসাহস অজ্ঞানতার ফল, এবং অব্যবস্থিতচিত্ততা বিচারবুদ্ধিপ্রসূত। বাহাদিগের জীবনের সুখ দুঃখ সম্বন্ধে উজ্জল জ্ঞান আছে, অথচ বাহারা



তজ্জগৎ বিপদ দেখিয়া পশ্চাৎপদ-হয় না, তাহারাই সৰ্ব্বাপেক্ষা বীৰ্যবান্।  
সংকর্ণেও অধিকাংশ লোকের সহিত আমাদিগের পার্থক্য আছে; আমরা  
উপকার পাইয়া নয়, কিন্তু উপকার করিয়া বহু লাভ করি। যে উপকার  
করে, সেই অটলতর বান্ধব; কেন না, সে নব নব উপকার করিয়া  
উপকৃত ব্যক্তির কৃতজ্ঞতাকে স্থায়ী করিয়া রাখে; কিন্তু যে উপকার  
গ্রহণ করিতেছে, তাহার হৃদয় তেমন প্রেমার্জ নয়; কারণ সে জানে, যে  
সে যে প্রত্যুপকার করিবে, তাহা শুধু ঋণ-পরিশোধ, তাহাতে কৃতজ্ঞতা  
অৰ্জনের আশা নাই। আমরাই কেবল স্বার্থচিন্তাবিরহিত হইয়া সরল-  
চিত্তে, স্বতঃপ্রণোদিত ঔদার্যে পূর্ণ আস্থা রাখিয়া, নির্ভয়ে অপরের  
উপকার করিয়া থাকি। আমি এক কথার বলিতেছি, যে আথেন্স  
হেলাসের শিক্ষালয়; আমার মনে হয়, যে এখানকার প্রত্যেকেই বিচিত্র  
ও মনোহর তৎপরতার সহিত আপনাকে বিবিধ অবস্থার উপযোগী করিয়া  
গড়িয়া লইতে পারে। আমরা এই সকল গুণের সাহায্যে যে শক্তির  
অধিকারী হইয়াছি, তাহাই প্রমাণ করিতেছে, যে আমি যাহা বলিলাম,  
তাহা ঐক্য সত্য, কণিক গর্ক নহে। বর্তমান কালের রাষ্ট্রসমূহের মধ্যে  
একা আথেন্সই পরীক্ষায় পাড়িয়া আপনাকে ধ্যাতির অপেক্ষাও মহত্তর  
বলিয়া প্রতিপন্ন করে; একা এই পুরী দ্বারা পরাজিত হইয়াই শত্রুগণ  
অবমানিত হইল ভাবিয়া স্রিয়মাণ হইতে পারে না; কেবল ইহার প্রজা-  
গণই এমত ক্ষোভ করিতে পারে না, যে তাহারা অযোগ্য প্রভুর রাজ্যে  
বাস করিতেছে। আমাদিগের পরাক্রমের নিদর্শন সুস্পষ্ট; অপর  
সাক্ষ্যে আমাদিগের প্রয়োজন নাই; আমরা শুধু বর্তমানে নহে, কিন্তু  
ভবিষ্যতেও বিশ্বয়ের বিষয় হইয়া থাকিব। আমরা হোমার কিংবা অন্য  
কোনও কবির গুণানুবাদের অপেক্ষা করি না—ইহাদিগের কবিতা  
কণেকের তরে তৃপ্তিদান করে, কিন্তু ইহা হইতে ঘটনাবলি সম্বন্ধে যে ভাব  
উৎপন্ন হয়, অহুসঙ্কানলক সত্যের নিকটে তাহা তিষ্ঠিয়া থাকিতে পারে না।  
সমুদ্রায় সাগর ও ধরণী আমাদিগের বীরত্বভরে রাজপথে পরিণত হইয়াছে;  
আমরা সৰ্বত্র আমাদিগের বীৰ্যের শাস্ত্র স্বতীকৃত স্থাপন করিয়াছি।  
এই সেই পুরী, যাহার জন্য এই পুরুষেরা বীরের মত বুদ্ধ করিয়া

প্রাণপাত করিয়াছে; তাহারা যে এই পুরী হারাইবে, এমনত কল্পনা তাহাদিগের সহ হয় নাই। আমরা যাহারা পশ্চাতে রহিলাম, আমাদের প্রত্যেকেরই কর্তব্য, যে ইহার জন্য প্রসন্নচিত্তে শ্রম করি।”

\* \* \* \* \*

“তোমরা অল্পদিন এই পুরীর মহত্ব ও তাহার ফল ধ্যান কর, এবং প্রাণকে ইহার প্রতি প্রীতিতে পূর্ণ করিয়া রাখ। মননযোগে যখন ইহা তোমাদিগের নিকটে মহীয়সী বলিয়া প্রতীয়মান হইবে, তখন ভাবিয়া দেখিও, যে সেই সকল ব্যক্তি এই সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে, যাহাদিগের অন্তরে সাহস ও কর্তব্যজ্ঞানের মিলন ঘটিয়াছিল; যাহারা সংগ্রামক্ষেত্রে কলঙ্কে বড়ই ভয় করিত; এবং যাহারা অভীষ্টসাধনে অকৃতকার্য হইলেও জন্মভূমিকে স্বয়ং বীরদে বঞ্চিত না করিয়া তাঁহার উৎসবের শ্রেষ্ঠ অর্ঘ্যস্বরূপ তাঁহাকে নিজ জীবনের আহতি দান করিত।” (Thucyd. II. 37—41, 43)।

### নবম পরিচ্ছেদ

#### পঞ্চম শতাব্দীর আন্দোলন

পেরিক্লীস তাঁহার বক্তৃতায় গাথেলের যে চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহাতে এই পুরী বাস্তবিক কি ছিল, এবং তিনি ইহাকে কিরূপ দেখিতে আকাজ্জল করিতেন, এই দুই ভাবই প্রতিফলিত হইয়াছে। বক্তৃতাটির পশ্চাতে তাঁহার দীর্ঘকালব্যাপী অক্লান্ত পরিশ্রম ছিল বলিয়াই ইহার মূল্য এত অধিক। ইহাতে যে ঐতিহাসিক তথ্য নিহিত আছে, আমরা প্রথমে তাহার প্রসঙ্গ করিয়া পরে পেরিক্লীসের সাধনার কথা বলিব।

## প্রথম কণ্ডিকা

## আর্থীনীয় গণতন্ত্র

চতুর্থ অধ্যায়ে আথেজের শাসন-প্রণালীর যে বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে, আপনারা যদি তৎপ্রতি একবার দৃষ্টিপাত করেন, তবে অক্লেশেই বুঝিতে পারিবেন, যে পঞ্চম শতাব্দীর আথেজ পূর্ণস্বয়ম্ব গণতন্ত্রের আদর্শরূপে অভিব্যক্ত হইয়া উঠিয়াছিল। প্রত্যেক পূর্ণস্বয়ম্বান্ পুরবাসী সাক্ষাৎভাবে ইহার কোন না কোনও সেবায় নিয়োজিত থাকিত। আর্থীনীয়েরা রাষ্ট্রের নিম্নতমস্তর জনপদ (deme) হইতে স্বায়ত্তশাসনের অধিকার ভোগ করিত। উহাতে এই পাঁচ শ্রেণীর কর্ম সম্পাদিত হইত। (১) কর্মচারী ও পুরোহিতগণের বাৎসরিক নির্বাচন; (২) জনপদের নিজস্ব ভূমির রক্ষণাবেক্ষণ; (৩) মন্দির ও পূজাপার্কাদির তত্ত্বাবধান; (৪) হিতকারী ব্যক্তিদিগকে পুরস্কৃত করণ; এবং (৫) ছোটখাট স্থানীয় মোকদ্দমার বিচার।

এই গ্রাম্য কর্মগুলি ছাড়া কয়েকটা গুরুতর ব্যাপারে জনপদ রাষ্ট্রের সহিত ঘনিষ্ঠ যোগে যুক্ত ছিল। প্রথমতঃ, প্রত্যেক জনপদ রাষ্ট্রবাসীদিগের একটা তালিকা রাখিত, এবং প্রাপ্তবয়স্ক যুবকদিগকে নব রাষ্ট্রবাসীরূপে গ্রহণ করিত। দ্বিতীয়তঃ, প্রত্যেক কর আদায় করিবার প্রয়োজন উপস্থিত হইলে জনপদগুলি স্বীয় স্বীয় অধিবাসীদিগের মধ্যে কাহাকে কত দিতে হইবে, তাহা নির্ধারণ করিয়া দিত। তৃতীয়তঃ, ইহার বিবিধ রাষ্ট্রীয় কর্ম নির্বাহের জন্ত পরিচারক জোগাইত। জনসভার সভ্য, মন্ত্রণা-সভার সদস্য, বিচারক, আর্থোন প্রভৃতি রাজপুরুষ—রাষ্ট্রের নানা শ্রেণীর কর্মকারক পরিণামে জনপদগুলি হইতেই সমাহৃত হইত।

আর্থীনীয় গণতন্ত্রের স্বরূপ বুঝিতে হইলে আথেজের পূর্ণস্বয়ম্বান্ অধিবাসী ও কর্মচারী, এই উভয়ের সংখ্যার অনুপাত অনুশীলন করিতে হইবে। বিশেষজ্ঞেরা অবধারণ করিয়াছেন, যে ৪৩১ সনে প্রাপ্তবয়স্ক

পুরবাসীর সংখ্যা ছিল পঁয়ত্রিশ হইতে চুয়াল্লিশ হাজার। ইহাদিগের মধ্যে ১৫০০ রাজপুরুষের, ৬০০০ সৈনিকের ও ৬০০০ বিচারকের কর্মে ব্যাপৃত থাকিত। অর্থাৎ প্রত্যেক মুহূর্ত্তে পূর্ণস্ববান্ রাষ্ট্রবাসীদিগের একতৃতীয়াংশ রাষ্ট্রের সেবা করিত।

এখন ৩৮ পৃষ্ঠার আরিষ্টটলের যে উক্তিটা উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার তাৎপর্য বুঝিয়া দেখি। তিনি যে লিখিয়াছেন, বিশহাজার আথেজবাসী সরকারী ব্যয়ে জীবিকা নির্বাহ করিত, তাহার বিশদ ব্যাখ্যা এই— বিচারক ৬০০০, ধানুকী ১৬০০, অশ্বারোহী ১২০০, মন্ত্রণাসভার সদস্য ৫০০, পোতাধিষ্ঠানরক্ষী ৫০০, আক্রমণিস-প্রহরী ৫০, রাজকর্মচারী ৭০০, সাম্রাজ্যের কর্মচারী ৩০০, মোট ১০৮৫০। তৎপরে স্থলসৈন্ত ২৫০০, জলসৈন্ত ৩৫০০, মোট ৬০০০। পরিশেষে হিতকারী, কারাধ্যক্ষাদি ক্ষুদ্র কর্মচারী, রণপতিতসৈনিকগণের অনাথ বালক-বালিকা ইত্যাদি ৩১৫০। সর্বসাকল্যে ২০০০০।

পূর্ণস্ববান্ পুরবাসীর সংখ্যা বিশ সহস্রই হউক, আর চল্লিশ সহস্রই হউক, আধীনীয় গণতন্ত্রের প্রায় সকল বিভাগেই বার্ষিক নির্বাচনের বিধি প্রতিষ্ঠিত ছিল, সুতরাং কোন পুরবাসীই রাষ্ট্র-সেবার অধিকারে বঞ্চিত হইত না।

এই সেবা কথার কথা ছিল না; ইহাতে পুরবাসীদিগকে যথেষ্ট সময় ও শক্তি অর্পণ করিতে হইত। বিচারালয়, মন্ত্রণাসভা ও জনসভা, এই তিনটির বিষয় আলোচনা করিয়া দেখুন। বৎসরে তিন শত দিন বিচারালয়ের অধিবেশন হইত; প্রত্যেক বিচারক (Heliast) অন্ততঃ এক শত দিন বিচারকার্যে নিযুক্ত থাকিতেন। মন্ত্রণাসভা শুধু পর্কোপলক্ষে বন্ধ থাকিত; অল্প সময়ে প্রত্যহ উহার কাজ চলিত; সুতরাং এই সভাও বৎসরে প্রায় তিন শত দিন কর্ম করিত। জনসভার বৎসরে দশটা নিরমিত অধিবেশন ছিল, অনিরমিত অধিবেশনের কোন নির্দিষ্ট সংখ্যা ছিল না। পঞ্চম শতাব্দীতে উহা মোটের উপর প্রতি দশদিন অন্তর আহত হইত, এবং কতবার স্বর্ঘ্যোদয় হইতে স্বর্ঘ্যাস্ত পূর্ব্যাস্ত উহার আলোচনার স্রোতঃ বহিয়া-বাইত।

অসিষ্টকানীসের একখানি ব্যঙ্গনাট্যে দেখিতে পাই, যে বাহারা জন-সভার অধিবেশনে উপস্থিত হইতে শৈথিল্য ও বিলম্ব করিত, তাহাদিগকে জঙ্গ করিবার জন্ত একটা অদ্ভুত কৌশল অবলম্বিত হইয়াছিল। বাজারের যে স্থানে দীর্ঘমুত্রী লোকগুলি জড় হইয়া গল্পগুজবে মাতিয়া যাইত, কর্মচারীরা তাহা একটা সিন্দূররঞ্জিত রজ্জুদ্বারা ঘিরিয়া ফেলিত, এবং আন্তে আন্তে রজ্জুটা সঙ্কুচিত করিয়া আনিত। পৃষ্ঠে সিন্দূরের দাগ লাগিবার ভয়ে অনেকেই তখন ছুটিয়া সভায় যাইত; যাহাদের তখনও চৈতন্যোদয় হইত না, তাহারা অঙ্গে সিন্দূররাগ ধারণ করিয়া দর্শকদিগের মধ্যে হাসির কোয়ারা খুলিয়া দিত। ( *The Acharnians*, 21-22)।

আধীনীরেরা জনসভায় যে শুধু নিশ্চেষ্ট শ্রোতার মত বসিয়া থাকিত, তাহা নহে। তাহারা আলোচ্য বিষয়গুলির প্রত্যেকটা পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বিচার করিত। সম্প্রদায় কার্যগুলি ধর্ম্য, বৈষয়িক ও বৈদেশিক, এই তিন ধারায় আলোচিত হইত, এবং প্রত্যেক বিষয়ের শেষ মীমাংসা তাহারা ই করিয়া দিত, সুতরাং সকল পক্ষের কথা মনোযোগপূর্বক শুনিয়া ধীরভাবে বিচার করিতে না পারিলে জনসাধারণ কখনই কোনও সমস্যার সূহ সমাধানে উপনাত হইতে পারিত না। জনসভায় মন্ত্রণা-সভার বহু সদস্য এবং অনেক রাজপুরুষ উপস্থিত থাকিতেন; তাহাদিগের কার্যগত অভিজ্ঞতার সাহায্যে আলোচনা সহজ ও সরল হইয়া যাইত; কিন্তু আধীনীরেরা সর্বত্র তাহাদিগের প্রতি চিন্তার ভার অর্পণ করিয়া নিজেরা নিশ্চিন্তচিত্তে কেবল “হাঁ” বা “না” বলিয়া বিচারের শ্রম হইতে মুক্তি অন্বেষণ করিত না। “আমাদিগের রাষ্ট্র সম্বন্ধে সম্যক জ্ঞান আছে”; “একটা নূতন প্রস্তাবের বিচার আমরা প্রত্যেকেই করিতে পারি”—পেরিক্লীসের এই দুই বাক্যে আধীনীরদিগের রাষ্ট্র-নৈতিক বিশেষত্ব উদ্ঘাটিত হইয়াছে।

## দ্বিতীয় কণ্ডিকা

## আধীনীয় চরিত্র

অতএব এক্ষণে আমরা আধীনীগণের চরিত্র সম্বন্ধে আলোচনা করিব।

পাঠকেরা তাহা হইলে বুঝিতে পারিবেন, উহার কোন্ কোন্ লক্ষণ তাহাদিগকে রাষ্ট্রীয় কর্মে সুক্ষ্ম করিয়া তুলিয়াছিল। আমরা এখানে তাহাদিগের দোষের কথা অধিক করিয়া বলিব না; কেন না, দশম পরিচ্ছেদে শত্রুর মুখে আপনারা তাহার সুললিত বর্ণনা শুনিতে পাইবেন। (১) আধীনীয়েরা বড় তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও প্রত্যাৎপন্নমতি ছিল। তাহারা নাট্যশালায় যে জাতীয় নাটকের ভাব ও ভাষা সম্ভোগ করিয়া চিত্ত-বিনোদন করিত, তদপেক্ষা তাহাদিগের সুস্মাগ্র বুদ্ধি ও কিপ্রমতিত্বের আর কোন্ প্রমাণ উপস্থিত করিব? একজন ইংরেজ লেখকের মতে মনোবৃত্তির বিকাশে ইংরেজ জাতি অফ্রিকাবাসী নিগ্রোদিগের যত উপরে, আধীনীয়েরা বর্তমান ইংরেজ জাতির প্রায় তত উপরে অবস্থিত ছিল। (Galton, *Hereditary Genius*, quoted by Zimmern, *The Greek Commonwealth*, p. 316)। (২) তৎপরে, রসবোধ ও পরিহাসপ্রিয়তায় আধীনীয়দিগের উপমা নাই। আমোদ করিবার উপকরণ পাইলে তাহাদিগের উল্লাসের সীমা থাকিত না। এমন কি, জনসভাতেও তাহারা পরস্পরকে পরিহাস করিতে ছাড়িত না। আধীনীয়েরা তুখর সমালোচক ছিল। উচ্চারণের সামান্য ত্রুটি, কি চালচলনের একটু অনভ্যস্ত ভঙ্গী—স্বাভাবিকতার তুচ্ছ ব্যতিক্রমও তাহাদিগের দৃষ্টি এড়াইত না; এইরূপ একটা কিছু পাইলেই তাহাদিগের ব্যঙ্গশ্রবণ প্রাণ হাস্যরসে উজ্জলিত হইয়া উঠিত। (৩) তাই বলিয়া আধীনীয়েরা প্রজাহীন ছিল না। তাহারা মহৎ ও সুন্দরের সমাদর করিতে জানিত, এবং সংযত, নিশ্চল ও নিঃস্বার্থ চরিত্র দেখিলে ভক্তিতে আত্মতুষ্ট হইত। (৪) কিন্তু প্রশংসা হইতে নিন্দার রস হইতে তাহাদিগের কালবিলম্ব ঘটিত না। তাহারা গতকল্যাণ বাহাকে স্বর্গে তুলিয়াছিল, আজ তাহাকে নরকে প্রেরণ করিল, এমন দৃষ্টান্ত ইতিহাসে বিরল নহে। তাহাদিগের প্রুখর দৃষ্টিতে

যদিইবা অঙ্গীকার করা যায়, যে ছিল, তবে তাহারা আসিয়া হইতে ইয়ুরোপে গেল, না ইয়ুরোপ হইতে আসিয়ায় আসিল, সে সমস্তা সমাধান করিবার কোনই উপায় নাই ; অতএব একটা অসাধ্য সাধন করিতে যাইয়া বিবাদ করিয়া মরা বিজ্ঞজনের কৰ্ম্ম নহে। ইহাতে কেহ মনে করিবেন না, যে তবে বুদ্ধি গ্রীকজাতির উদ্ভবও তমসাচ্ছন্ন রহিয়াছে। গত চল্লিশ পঁয়তাল্লিশ বৎসরের অনুসন্ধানে উহাতে যে আলোকপাত হইয়াছে, তাহার ফলে, এই জাতি সম্বন্ধে এককাল যে মত প্রচলিত ছিল, তাহা একেবারে পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে। সংস্কৃতির সহিত গ্রীক ভাষার ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক থাকিলেও এখন আর কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তিই স্বীকার করেন না, যে শুধু ইহাতেই হিন্দু ও গ্রীকগণ পরস্পরের জাতি বলিয়া প্রমাণিত হইল ; আর গ্রীকেরা যে বিশুদ্ধ আৰ্য্যজাতি নহে, তাহা এমন নিশ্চিত নির্দ্ধারিত হইয়াছে, যে যাহারা মোক্ষমূলরের অতিবড় ভক্ত, তাহারাও এ বিষয়ে মনে লেশমাত্র সংশয় স্থান দিতে পারিতেছেন না। আমরা এই নির্দ্ধারণের সারভাগ সঙ্কলন করিয়া দিতেছি।

### ইয়ুরোপের তিনটি মূল জাতি।

নৃতত্ত্ববিৎ টপিনার্ড (Topinard) বলেন, “Race, in the present state of things, is an abstract conception, a notion of continuity in discontinuity, of unity in diversity. It is the rehabilitation of a real but directly unattainable thing.” (Ripley's *Races of Europe*, p. 111)। ইহার মর্ম্ম এই। যুগযুগান্তরের সংমিশ্রণের ফলে এক্ষণে “জাতি” একটা মনঃকল্পিত ধারণায় পরিণত হইয়াছে। বিচ্ছেদের মধ্যে অবিচ্ছেদ, বৈচিত্র্যের মধ্যে একত্ব, এখন “জাতি” বলিতে ইহাই বুঝিতে হইবে। যে বস্তুটা বাস্তবিক বর্তমান, অথচ যাহা সাক্ষাৎ ভাবে আনুদিগের অধিগম্য নহে, “জাতি” তাহারই পুনঃ প্রতিষ্ঠা। উক্ত বাক্যটা মানিয়া লইয়া প্রত্নতত্ত্ববিদেরা এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, যে বর্তমান ইয়ুরোপীয় জাতিসমূহের

প্রসিদ্ধ পুরুষদিগের দোষত্রুটিও অনার্য্যাসে ধরা পড়িত, এবং রঙ্গমঞ্চে সে গুলির অভিনয় দেখিয়া তাহারা খুব আমোদ পাইত। আথেঙ্গে এই জন্যই বিজ্ঞপাত্মক নাটক এত সৰ্ব্বজনপ্রিয় ছিল। (৫) ললিত কলার প্রতি অমুরাগ ও ললিত কলার রসসন্তোগ আখীনীয় চরিত্রের পঞ্চম বিশেষত্ব। চারু শিল্পে জনসাধারণের রুচি একান্ত মার্জিত না হইলে আথেঙ্গে স্থাপত্য ও ভাস্কর্য্যের এমন পরিপূর্ণ উৎকর্ষ সাধিত হইতে পারিত না। (৬) পরিশেষে, আখীনীয়গণের ধর্ম্মাভুগত্য সর্বোপরি স্মরণীয়। তাহারা কুলক্রমাগত ধর্ম্মে কেমন নিষ্ঠাবান ছিল, পূর্ববর্তী অধ্যায়গুলিতে আপনারা তাহার পরিচয় পাইয়াছেন। পসেনিয়াস লিখিয়াছেন, “আখীনীয়েরা অস্ত্রান্ত্র প্রদেশের অধিবাসীদিগের অপেক্ষা অধিকতর ধর্ম্মপরায়ণ” (I. 17); “তাহাদিগের ধর্ম্মোৎসাহ অপর সকলের অপেক্ষা অধিক” (I. 24)। জেনফোন বলেন, “আখীনীয়েরা অস্ত্র পুরী অপেক্ষা দ্বিগুণ পর্কের অমুষ্ঠান করে।” (*Government of Athens*, III. 8)। নিকিয়াস প্রভৃতি খ্যাতনামা পুরুষ স্বধর্ম্মনিষ্ঠার প্রেরণায় প্রাণ দিয়া “স্বধর্ম্মে নিধনং শ্রেয়ঃ”, এই গীতাবাক্যের সাক্ষ্য দিয়া গিয়াছেন।

আমরা দেখিলাম, তীক্ষ্ণবুদ্ধিমত্তা, অস্তরের সরসতা, মহদ্বিষয়ে প্রকাশীণতা, চিত্তচাকল্য, সুকুমার শিল্পে পরিণত রুচি এবং ধর্ম্মনিষ্ঠা—এই ছয়টি আখীনীয় চরিত্রের লক্ষণ। এই সঙ্গে আখীনীয়দিগের আর দুইটি বিশেষত্ব উল্লেখ করিয়া রাখি। তাহারা বাক্পটুতায় প্রাচীন কালে অতুলনীয় ছিল; আর প্রতিনিয়ত বিচার-কার্য্যে ব্যাপ্ত থাকিয়া আখীনীয়েরা অত্যন্ত মামলাবাজ ও বিচারপ্রিয় হইয়া পড়িয়াছিল। “আখীনীয়েরা সারা জীবন আদালতে মুল্লিত স্বরে বিচারফল ঘোষণা করে” (*The Birds*, 40-1)—আরিস্টফানীস অনেকগুলি নাটকে ঐ দোষের প্রতি এই প্রকার বিজ্ঞপবাণ বর্ষণ করিয়াও সন্তুষ্ট হইতে পারেন নাই; তিনি আখীনীয়দিগকে লজ্জা দিবার উদ্দেশ্যে “বোলতা” নামক একখানি আন্ত গ্রহসনই রচনা করিয়াছেন।



## তৃতীয় কণ্ডিকা

## আথেন্সের আয়ব্যয়

আমরা চতুর্থ অধ্যায়ে বলিয়াছি, যে আধীনীরেরা সরকার হইতে নানা উপলক্ষে কিছু কিছু অর্থ পাইত (৩৫, ৩৬ পৃষ্ঠা) ; সুতরাং তাহাদিগের রাষ্ট্রসেবা একেবারে অবৈতনিক ছিল না। কিন্তু এই প্রসঙ্গে আধীনীর গণতন্ত্রের একটা বিশিষ্ট ব্যবস্থাসম্বন্ধে নীরব থাকিলে উহার প্রতি অবিচার করা হইবে। এই ব্যবস্থানুসারে ধনীরা রাজকার্য্য করিয়া যে সামান্য বৃত্তি পাইতেন, তদপেক্ষা তাঁহাদিগকে রাষ্ট্রের পরিচর্য্যায় অনেক অধিক ব্যয় করিতে হইত। আথেন্সে শুধু অবস্থাবান ব্যক্তিরাই অস্বারোহীর কর্ম্ম করিতে পারিতেন ; ইহাদিগের অপেক্ষা যাহাদিগের আয় অল্প, তাহারা পূর্ণাঙ্গসৈনিক (hoplites) রূপে যুদ্ধ করিত। এই উভয় শ্রেণীর লোকদিগকেই নিজের ব্যয়ে অশ্ব ও অস্ত্রশস্ত্র জোগাইতে হইত। তৎপরে “নাবধ্যক্ষতা” (triearchia) বিষয়ে বিবেচনা করিয়া দেখুন। যে পুরবাসীর সম্পত্তির মূল্য অন্ত্য ৫০০ মিনা বা ত্রিশ হাজার টাকা, তাঁহাকে স্বকীয় অর্থে একখানি সরকারী যুদ্ধজাহাজ পোষণ করিতে হইবে। যদিচ সরকার পোত ও তাহার আসবাব জোগাইবেন ও নাবিকদিগের বেতন দিবেন, তাহা হইলেও নাবধ্যক্ষকে এই ভার বহন করিতে যাইয়া যে অর্থক্ষতি স্বীকার করিতে হয়, তাহা নিতান্ত সামান্য নহে। সিসিলোতে আধীনীর পোতবাহিনী বিনষ্ট হইবার পরে এই বিধি প্রবর্ত্তিত হইয়াছিল, যে একজন অসমর্থ হইলে দুইজন পুরবাসী মিলিত হইয়া এক খানি পোতরক্ষার দায়িত্ব গ্রহণ করিবেন। এই বিধি দ্বারাও ইহাই প্রতিপন্ন হইল, যে ধনবানের ধন কেবল তাহার নিজের সুখস্বাচ্ছন্দ্য-লাভনের উপায় নহে ; উহার অন্ততঃ কিয়দংশ দেশের সেবায় নিয়োজিত করিতে হইবে। পরিশেষে, আটিকার প্রত্যেক শাখা যে এক এক জন “নট্যাধ্যক্ষ” (Choregos) নির্বাচন করিত, তাহারা উৎসবাদিতে সঙ্গীত, নৃত্য, নাট্যাভিনয় প্রভৃতি ব্যাপারে কত অর্থই ব্যয় করিতেন। আমরা মোটে তিনটা দৃষ্টান্ত উপস্থিত করিলাম। বর্ত্তমান কালের কোনও সুলভ্য দেশে এতদধিক কিছু দৃষ্ট হয় না।

কিন্তু রাষ্ট্রের যাবতীয় ব্যয় পৌরজনের স্বকীয় অর্থে নির্বাহিত হইতে পারে না ; সুতরাং আধীনীয় সাম্রাজ্যের আয়ের উপায় কি কি ছিল, পাঠকেরা হয় তো এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিবেন। প্রশ্নটির উত্তর দিতে অধিক সময় লাগিবে না। আধীনীয় পুরবাসীরা সাধারণতঃ কোনও প্রত্যক্ষ কর প্রদান করিত না ; কিন্তু প্রবাসীরা প্রত্যেকে ঐরূপ কর দিত। বাণিজ্যব্যবসায়জাত পণ্যশুল্ক হইতে আথেসের যথেষ্ট আয় হইত। সরকারী ভূমিসম্পত্তি এবং রৌপ্যখনিও অর্থাগমের উপায় ছিল। বিচারালয়ের উপস্থত্ব, দেবার্থে দান এবং মিত্ররাজ্যদত্ত কর হইতে রাজ কোষে কম অর্থ আসিত না। তবে এ কথা সত্য, যে বর্তমান কালের এক একটা সাম্রাজ্যের তুলনায় আথেসের আয় সিদ্ধিতে বিন্দুবৎ প্রতীয়মান হইবে।

আধীনীয়েরা সাক্ষাৎভাবে কোনও কর দিত না বলিয়াই স্বদেশের পরিচর্য্যায় এমন অকাতরে সময় ও অর্থ নিয়োগ করিত। এক্ষণে বোধ করি পেরিক্লীসের বক্তৃতার ঐতিহাসিক সারবত্তা কোন কোনও দিকে পরিষ্কৃত হইল। অতঃপর আসুন, তিনি স্বীয় চিন্তাহারী আদর্শকে কায় দান করিবার জন্ত কি কি পস্থা অবলম্বন করিয়াছিলেন, আমরা তাহারই আলোচনায় প্রবৃত্ত হই।

### চতুর্থ কণিকা

### পেরিক্লীসের সাধনা

### পুরীর শোভা-সম্পাদন।

৪৪৮ সনে আধীনীয়েরা আথেসে এক জাতীয় মহাসম্মিলন আহ্বান করিয়া প্রায় সমুদায় গ্রীক রাষ্ট্রকে প্রতিনিধি প্রেরণ করিতে অহুরোধ করে। পারসীকেরা গ্রীসের যে সকল মন্দির ধ্বংস করিয়াছিল, সেগুলির পুনর্নির্মাণ মহাসম্মিলনের অন্যতম উদ্দেশ্য ছিল। কিন্তু স্পার্টার ঈর্ষাপ্রণোদিত প্রতিকূলতাবশতঃ পেলপনীসে নিমন্ত্রণ অগ্রাহ্য হয়

এবং আথেন্সের দূতগণ তিরস্কৃত হইয়া কিরিয়া আইসে। পেরিক্লীস তখন পূর্বসংকল্প ত্যাগ করিয়া আথেন্সকে পরম রমণীয় মন্দির ও দেবমূর্তিধারা অতুলনীয় শ্রীসম্পন্ন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহার অপরি-  
 সীম উদ্ভমে আথেন্সে “কুমারী-মন্দির” (Parthenon), আথীনার পুরা-  
 তন মন্দির (Erechtheion) “জয়ন্তী” আথীনার মন্দির, হীফাইষ্টেসের  
 মন্দির; ল্যুকেইরন নামক বিদ্যালয়, বিশাল নাট্যশালা, সঙ্গীতভবন  
 (Odeion), চিত্রিত মণ্ডপ, “অগ্রদ্বার” (Propylaea) নামক বিচিত্র  
 সৌধ; এবং সৌনিয়মে পসাইডোন ও আথীনার মন্দির; এলেয়ুসিসে  
 শুশ্রূষাজার মন্দির প্রভৃতি নির্মিত, পুনর্নির্মিত বা পরিকল্পিত হইল।  
 শৈলোপরি “রণরঞ্জিনী” আথীনার (Athena Promachos) প্রকাণ্ড  
 কাংশ্রময়ীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়া উহাকে নব লাভণ্য দান করিল; কুমারী-  
 মন্দিরের অদ্বিতীয় ভাস্কর ফাইডিয়াস-রচিত আথীনার সুবর্ণগজদন্তময়ী  
 প্রতিমা জগৎসার বিশ্বয় উৎপাদন করিতে লাগিল; এই মন্দিরের গাত্রে  
 দেব ও মানবের কত মনোহর রূপ ও আথীনার বিখ্যাতসবেয় কি জীবন্ত  
 দৃষ্টই অভিব্যক্ত হইয়া উঠিল। জয়শ্রীমণ্ডিত বিক্রান্ত গ্রীক জাতির গৌরব-  
 ময় যুগের অল্পপম কীৰ্ত্তিকলাপ চিরজাগ্রত করিয়া রাখিবার অভিপ্রায়ে  
 পেরিক্লীসের আমন্ত্রণে গ্রীসের যত কৃতি ও যশস্বী শিল্পী আথেন্সে সমবেত  
 হইলেন। এই অভিপ্রায়-সংসাধনে ফাইডিয়াস তাঁহার দক্ষিণহস্তস্বরূপ  
 ছিলেন। এয়ুমারস (Eumaros), কিমোন ও পল্যুগ্নোটস (Polygno-  
 tos) প্রভৃতি চিত্রকর; এবং এয়ুডাইয়ুস (Eudaeus), ওনাটাস (Ona-  
 tas), ম্যুরোন (Myron) ও পল্যুক্লাইটস (Polycleitos) ইত্যাদি  
 ভাস্করগণ অলৌকিক প্রতিভার অধিকারী ফাইডিয়াস এবং তাঁহার  
 স্বনামধন্য শিষ্য আগরাক্রিটস ও কলোটাসের (Colotes) সহিত মিলিত  
 হইয়া আথেন্সকে রূপলাষণে বস্তুতঃই হেলাসের রাণী করিয়া তুলিলেন।  
 রাষ্ট্রের সেবার এত বিচিত্রকল্পী শিল্পীর সমাবেশ এক আথেন্সেই  
 সম্ভবপর হইরাছিল। মহৈখ্যাশালী আথীনীর সাম্রাজ্যের রাজধানীতে  
 পদার্পণ করিয়াই গ্রীকেরা যে দিকে দৃষ্টিপাত করিবে, সেই দিকেই অপরূপ  
 দৃষ্ট দোঁধিয়া তাহাদিগের নরন মুগ্ধ এবং প্রাণ বিশ্বয়ে ও পুলকে পূর্ণ

হইবে, ইহাই পেরিক্লিসের আকিঞ্চন ছিল ; তিনি রাজকোষের অগাধ ধনরাশি এই আকিঞ্চনপূরণে নিয়োজিত করিয়াছিলেন ; আর্থীনীয়েরাও তাঁহার মহৎ উদ্দেশ্য বুঝিতে পারিয়া অকাতরে অপরিমেয় অর্থব্যয় অনুমোদন করিত। অহুমোদন করিবারই কথা ; কেন না, পেরিক্লিসের পরিকল্পনার ফলে এক দিকে পুরী যেমন শোভাময়ী হইয়া উঠিতেছিল, তেমনি অপরদিকে পুরবাসীদিগের সম্মুখে ধনাগমের নানা উপায়ও প্রসারিত হইতেছিল। চিত্রকর, ভাস্কর, স্থপতি, বণিক, দোকানদার, শ্রমশিল্পী, স্বর্ণকার, কৰ্ম্মকার, রঞ্জক, তক্ষক, প্রস্তরগৃহকারক, সূত্রধর, গাড়োয়ান, কুবক, মজুর, কাঁসা ঢালাই করিবার কারিগর, নোকাস্বামী, পাছনিবাসের অধ্যক্ষ, কুসীদজীবী—কত শ্রেণীর লোকই যে এই জাতীয় প্রচেষ্টার মহামেলায় অর্থলাভ করিত, তাহার সংখ্যা নাই। আথেল্স চারুশিল্পের প্রতিযোগিতার ক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছিল ; কিন্তু এই প্রতিযোগিতা হলাহল উদগীরণ করিত না ; কেন না, এক অপ্রতিদ্বন্দ্বী জননায়কের ইচ্ছিতে সকল শিল্পী সৌভ্রাতৃস্বত্রে আবদ্ধ হইয়া পুরীর গৌরববর্দ্ধনে স্ব স্ব নৈপুণ্য অর্পণ করিয়াছিলেন। নিখুঁত দৈহিক সংগঠন, সুস্পষ্ট ভাবব্যঞ্জনা, আত্মার স্বৈর্য ও প্রসন্নতা এবং চরিত্রের গাভীরা ফাইড্রাস-বিরচিত মূর্তির লক্ষণ ; তাঁহার প্রভাবে এই পথে গ্রীক কলার জাতীয় ভাবের স্ফূরণ হয়। তাঁহার কৰ্ম্মশালায় প্রবেশ করিয়া লোকে পূর্ণাঙ্গ স্থায়ী শিক্ষা প্রাপ্ত হইত।

পঞ্চম কণ্ডিকা

আথেল্সের বাহ্যরূপ

পাঠকগণ একবার মনঃচক্ষুতে আথেল্সের বাহ্যরূপ দর্শন করুন। মূলদৃষ্টিতে দেখিলে তাঁহারা বড়ই নিরাশ হইবেন। এই পুরীর পথগুলি কি বক্র, সঙ্কীর্ণ, অপরিষ্কৃত, আলোকশূন্য ও বন্ধুর ! উহার জল-নিঃসরণের নালী নাই, পুতিগন্ধময় আবর্জনা দূর করিবার বন্দোবস্ত নাই,

বর্তমান যুগের নগরসমূহে স্বাস্থ্যরক্ষার যে সকল বিচিত্র আয়োজন আছে, তাহার কিছুই নাই। উহাতে শান্তি রক্ষার বিধানই বা কি অদ্ভুত ! শৈলোপরি মুষ্টিমেয় অব্যবসায়ী পুরবাসী গ্রহরীর কর্ণে নিযুক্ত রহিয়াছে ; সভ্যভূমিতে ধনুর্কাণধারী শকগণ নগর-রক্ষী হইয়া শিবির সন্নিবেশ করিয়াছে। আথেন্স তবে কি করিয়া ক্লপের গৌরবে ভুবনবিখ্যাত হইল ? এই প্রশ্নের উত্তরে আপনারা ডীমস্থেনীসের একটা উক্তি পাঠ করুন। তিনি পঞ্চম শতাব্দীর আখীনীয়দিগের প্রশংসাচ্ছলে বলিতেছেন—

“তঁাহারা পুরী, মন্দির, বন্দর ও তদানুযুক্তিক সৌধসমূহের এত অধিক ও এমন বিচিত্র শোভা সম্পাদন করিয়া গিয়াছেন, যে পরবর্তী জন-গণের পক্ষে তাহার অতিরিক্ত কিছুই করিবার নাই ; ঐ যে অগ্রদ্বার, পোস্তাশ্রয়, মণ্ডপ ও অত্রাত্ত অট্টালিকা, এই সমুদায়ের দ্বারা পুরী ভূষিত করিয়া তঁাহারা আমাদিগকে উছা দান করিয়াছেন। কিন্তু থেমিষ্টক্লীস কিমোন, আরিষ্টাইডীস, মিল্টিয়াডীস, ও অপরাপর ষাঁহারা শাস্ত্রী কীর্তির অধিকারী হইয়াছেন, তঁাহাদিগের যশের গৌরবে আকৃষ্ট হইয়া যদি তোমরা জানিতে চাও, তঁাহাদিগের বাসগৃহ কি প্রকার, তবে দেখিবে, সে গুলির আয়তন ও ঐশ্বর্য্য কি সামান্য ; দেখিবে যে প্রতিবেশীদিগের গৃহ হইতে সে গুলি কোন অংশেই শ্রেষ্ঠতর নহে।” (XIII. 28-50)।

এক “নবীন ভাবুক” পুরী পরিদর্শন করিতে বাহির হইয়াছেন। আনুন্ন, আমরা অদৃশ্য থাকিয়া ও আথেন্সের এই বিশেষত্ব স্মরণে রাখিয়া তঁাহার সহগামী হই।

পৰ্য্যটক আক্রপলিস-শৈলোপরি আরোহণ করিয়া একে একে মন্দির ও মূর্তিগুলি দেখিতেছেন। গিরিসান্নুর প্রায় মধ্যস্থলে, উহার উচ্চতম ভাগে, পুরীর শিরোভূষণ, গ্রীক জগতে অতুলনীয় “কুমারী-মন্দির।” উহার চত্বর ১৫২ হস্ত দীর্ঘ ও ৬৮ হস্ত প্রশস্ত ; মন্দিরের চতুর্দিকে ৪৬টা মন্দির প্রস্তরের ত্তস্ত ; এক একটা প্রায় ২৩ হাত উচ্চ। মন্দিরটা অগ্রপ্রকোষ্ঠ, অন্তঃপ্রকোষ্ঠ বা শতপদী (neos hekatompedos, উহা শতপদ দীর্ঘ ছিল), কুমারী-পীঠ (parthenon) ও পৃষ্ঠকক্ষ, এই চারি

ভাগে বিভক্ত। অন্তঃপ্রকোষ্ঠ আবার দুই সারি স্তম্ভদ্বারা তিন ভাগে  
 খণ্ডিত হইয়াছে; মধ্যভাগে ৪৩৮ সনে আখীনার দণ্ডায়মানা সুবর্ণ-  
 গজদন্তময়ী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয়। উহা উচ্চে ২৬ হাত। প্রতিমা  
 পূৰ্ব্বাভা; উহার সমুদায় স্বর্ণাচ্ছাদন খুলিয়া লওয়া যাইত; উহার বদন,  
 হস্ত ও পদ গজদন্তের এবং নয়নমণি প্রস্তরের।, ৪৩৫ সন হইতে পৃষ্ঠ-  
 কক্ষ আখীনা ও অন্তঃপ্রকোষ্ঠ দেবদেবীর কোষাগার রূপে ব্যবহৃত হইতে  
 থাকে। এই মন্দিরে যে কত উৎসৃষ্ট সামগ্রী স্থান পাইয়াছিল, কে  
 তাহার গণনা করিবে? পণ্ডিতেরা অনুমান করেন, যে এখনকার  
 হিসাবে কুমারী-মন্দিরের জন্ত এক কোটি ছাব্বিশ লক্ষ ও প্রতিমার জন্ত  
 এক কোটি আশী লক্ষ টাকা ব্যয় হইয়াছিল। কিন্তু এই অপরূপ মন্দির  
 নির্মিত হইবার পরেও শৈলের মধ্যস্থিত ও উহার উত্তরপ্রান্তবর্তী  
 এরেথ্থেইয়ন নামক পুরাতন মন্দিরই আখীনা-পূজার পীঠস্থান ছিল।  
 পারসীকেরা উহা ভস্মসাৎ করে। পেরিক্লিস এই মন্দিরের পুনর্নির্মাণ  
 শেষ করিয়া যাইতে পারেন নাই; পঞ্চম শতাব্দীর অন্তিম ভাগে মন্দির  
 প্রতিষ্ঠার ব্রত উদ্বাপিত হয়। উহার সম্মুখে “বিশ্বপতি” জেয়ুসের  
 ও অভ্যন্তরে আখীনা, পসাইডোন, এরেথ্থেয়ুস, হীফাইষ্টস ইত্যাদি  
 দেবদেবীর বেদি স্থাপিত ছিল। উহা বস্তুতঃ এরেথ্থেয়ুসরূপী পসাই-  
 ডোন ও আখীনার যুগল মন্দির। ইহাতে “পুরী-রক্ষিকা” আখীনার  
 যে দণ্ডায়মানা প্রহরণধারিণী দারুময়ী মূর্তি স্মরণাতীত কাল হইতে  
 প্রতিষ্ঠিত ছিল—পারসীক সৈন্য পুরীর সন্নিহিত হইলে আখীনায়েরা উহা  
 লইয়া পোতে আশ্রয় গ্রহণ করে—বিশ্বোৎসবে তাহারা তাহাকেই বস্ত্র  
 উৎসর্গ করিত। এতৎসংলগ্ন আর একটা মন্দির “সর্বরস” (Pandrosos)  
 নামিকা কুমারীর নামে উৎসৃষ্ট হইয়াছে। এরেথ্থেইয়ন ও অগ্র-  
 দ্বারের মধ্যে ফাইডিয়াস-রচিত “রণরঙ্গিনী” আখীনার জগদবিখ্যাত  
 কাংশুময়ী মূর্তি দণ্ডায়মান রহিয়াছে। পাদপীঠ সহ উহার উচ্চতা বিশ  
 হাতের অধিক না হইলেও পসেনিয়াসের এই উক্তিতে অবিশ্বাস করিবার  
 কিছুই নাই, যে নাবিকেরা সৌনিয়ম অন্তরীপ হইতে আথেলে আসিবার  
 কালে সমুদ্র হইতে “রণরঙ্গিনী” আখীনার শুলের দীর্ঘ ও শিরজ্ঞাপের

শিখা দেখিতে পাইত। (Book 1. 28)। তিনি ইহাও লিখিয়াছেন, যে মারাথোন-বিজয়ের নৃষ্ঠিত সামগ্রী বিক্রয় করিয়া যে অর্থ সংগৃহীত হইয়াছিল, তদ্বারা ঐ প্রতিমা নির্মিত হয়। কিন্তু ডীমস্টেনীসের মতে পারসীক সংগ্রামে আখীনীয় শৌর্যের নিদর্শন-স্বরূপ সমগ্র গ্রীক-জাতি-প্রদত্ত অর্থে এই মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। (XIX. 272)। লেম্‌নস দ্বীপের অধিবাসীরা শৈলোপার আখীনীর আর একটি মূর্তি উৎসর্গ করে। ইহাও ফাইডিয়াসের রচনা। পসেনিয়াস বলেন, যে উক্ত শিল্পীরচিত মূর্তিসমূহের মধ্যে ইহাই সর্বাধিক স্নদৃশ্য। ইহার সন্নিহিতে পেরিক্লীসের প্রতিমূর্তি স্থাপিত হইয়াছে। আমরা ক্রমে অগ্রদ্বারের সম্মুখে আসিয়া দণ্ডায়মান হইলাম। শৈলশিখরে আরোহণ করিবার ইহাই একমাত্র দ্বার। কুমারী-মন্দির ও অগ্রদ্বার আথেজের গোরব বলিয়া গণ্য ছিল। অগ্রদ্বারের ভগ্নাবশেষ আজও গঠন-সৌর্ভেব দর্শকের চিত্তকে বিস্মিত ও পুলকিত করে। এই অপরূপ অট্টালিকা নির্মাণে প্রায় ৬৪ লক্ষ টাকা ব্যয়িত হইয়াছিল। ইহার সম্মুখে, উত্তরপূর্ব কোণে তাবুক “স্বাস্থ্যদায়িনী” আখীনীর (Athena Hygeia) মূর্তি দেখিতে পাইতেছেন। ৪২৩ সনে (মতান্তরে ৪২৯ সনে) আখীনীয়দিগের দ্বারা উহা উৎসর্গীকৃত হইয়াছিল। উক্ত দ্বারের দক্ষিণ পার্শ্বে “জয়ন্তী” আখীনীর মন্দির। উহা আরওনে ক্ষুদ্র হইলেও দেখিতে পরম স্নন্দর। মন্দিরস্থ মূর্তিটা দারু-ময়ী; উহার দক্ষিণ হস্তে দাড়ি ও বাম হস্তে ঢাল। উহা “পক্ষহীন জরার” প্রতিমা বলিয়াও আখ্যাত হইত।

আমরা এক শৈলশিখরেই “কুমারী”, “পূরী-রক্ষিকা”, “রণরঞ্জিনী,” “স্বাস্থ্যদায়িনী”, “জয়ন্তী”, ও “লেম্‌নস-দত্তা”—এই ছয় আখীনীর প্রতিমূর্তি দেখিতে পাইলাম। উহাতে দেব ও মনুষ্যের আরও এত মূর্তি বিরাজ করিত, যে সকলগুলির নামমাত্র বলিয়া যাইবার অবসরও আমাদের নাই। আমরা এক্ষণে গিরির পশ্চিমস্থ অগ্রদ্বার পার হইয়া নিম্নভূমিতে অবতরণ করিব।

পরিব্রাজক কুস্তকারপল্লীর যুগলদ্বার হইতে পুরী দর্শনে বহির্গত হইলেন। তিনি প্রথমেই দেখিলেন, দক্ষিণ পার্শ্বে ঐ রাজকীয় মণ্ডপ

(Stoa Basileia) ; এখানে রাজা আর্থোন বিচারকের কার্য নির্বাহ করেন। আমরা একদিন ইহার দ্বারদেশে সোক্রাটিসের সাক্ষাৎ পাইব। উহার পশ্চাতে “স্বাধীনতাদাতা” জেয়ুসের মণ্ডপ ; তাহাতে দ্বাদশ দেবতা, গণতন্ত্র ও প্রকৃতিপুঞ্জের (Demos) ছবি অঙ্কিত রহিয়াছে ; সম্মুখে “স্বাধীনতাদাতা” জেয়ুসের মূর্তি দণ্ডায়মান ; মণ্ডপটি ভ্রুলাপ ও বিশ্রস্তের রম্য নিকেতন। অদূরে “পিতা” আপলোর মন্দির ; তন্মধ্যে ও তাহার সম্মুখে তাঁহার দুইটি প্রতিমূর্তি দৃষ্ট হইতেছে। তৎপরে তিনটি অট্টালিকা দর্শকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছে। প্রথম, মাতৃমন্দির (Metroon), দেবজননীর উদ্দেশে উৎসৃষ্ট ; দ্বিতীয় মন্ত্রণাগার ; তৃতীয় গোলগৃহ। মাতৃমন্দির আথেন্সের সরকারী দফতরখানা রূপে ব্যবহৃত হইত। মেলীটস সোক্রাটিসের বিরুদ্ধে যে অভিযোগ উপস্থিত করে, আপনারা তাহার পাণ্ডুলিপি এই গৃহে পাঠ করিবেন। মন্ত্রণা-সভার সভাপতি দেবজননীর যজ্ঞ সম্পন্ন করিয়া কার্য আরম্ভ করিতেন। তাঁহার প্রতিমাও ফাইডিয়াসের রচনা। এই তিনটি সৌধের কিঞ্চিৎ উর্দ্ধে, আরেইওপাগসের গাত্রে, আথীনীয়দিগের দ্বাদশ শাখার আদিপুরুষগণের মূর্তি ; যুদ্ধার্থ আহৃত ব্যক্তিদিগের নাম শাখানুক্রমে উহাদিগের পাদপীঠে জুড়িয়া দেওয়া হইত। উক্ত শৈলোপরি আরীসের মন্দির ; উহার চতুর্পার্শ্বে স্মরণরের এত মূর্তি বিদ্যমান, যে আমরাদিগের সাধ্য কি, সে সকল বর্ণনা করি। অনতিদূরে, সভাভূমির উচ্চতম ভাগে নৃত্যঙ্গন (Orchestra) নামক সর্বতোদৃশ্যমান অংশে দ্রুতত্বপতিবাতী হারমডিয়স ও আরিস্টোগাইটোনের প্রতিমূর্তি আথীনীয়দিগের স্বাধীনতাপ্রিয়তার পরিচয় দিতেছে। ষতদিন নাট্যশালা নির্মিত হয় নাই, ততদিন এইখানে লীনাইয়া পর্কে নাটকের অভিনয় হইত। দক্ষিণ দিকে একটু অগ্রসর হইয়া দর্শক মাতা ও কুমারীর মন্দির, এবং মাতা ও কুমারী, ডিওনীসস, ট্রিপ্টলেমস ইত্যাদি কত দেবদেবীর প্রতিমা দেখিতে পাইবেন। তৎপরে আবাস কুস্তকারপল্লীতে ফিরিয়া আসিয়া তিনি অল্পচ শৈলোপরি দুইটি মন্দির দর্শন করুন। একটা হীকাইষ্টেসের, অপরটা “ত্রিদিববাসিনী” অভ্র-দত্তার। প্রথম মন্দিরের সন্নিকটে কক্ষ্যাক ও কাংস্তকারদিগের



দোকানগুলি দেখা যাইতেছে ; এই পাড়ায় ভৃত্যেরা কর্মপ্রাপ্তির অপেক্ষায় বসিয়া থাকিত। এক্ষণে আমরা সভ্যভূমি পরিদর্শন করিব। পূর্বে বলিয়াছি, উহার দুইটি অংশ। উত্তরাংশে, বাজারের মধ্যে ঐ “পণ্যবীথিকার অধিদেবতা” হার্মীসের কাংশুময়ী মূর্তি। আপনারা মনে করিবেন না, যে বাজারে হার্মীসের একটি বই আর মূর্তি নাই। দেখুন, রাজকীয়-মণ্ডপ হইতে চিত্রিতমণ্ডপ পর্যন্ত অসংখ্য হার্মীস-মূর্তি শ্রেণীবদ্ধ হইয়া দণ্ডায়মান রহিয়াছে। বাজারের এইভাগেই ক্রেতা-বিক্রেতা, দর্শক ও আরামসেবীর সমাগম সর্বাপেক্ষা অধিক। সোক্রাটীস প্রত্যহ নানা-প্রকার আলোচনার জন্ত এখানে আসিতেন। নিকটে নাপিতের ঘরও গল্প শুভবের একটা খুব বড় আড্ডা। রাষ্ট্রের হিতসাধন করিয়া যাহারা স্বদেশবাসীর কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন, তাঁহারা একটি হার্মীসের গাজে স্বীয় নাম অঙ্কিত করিবার অধিকার পাইলে আপনাদিগকে কৃতার্থ বোধ করিতেন। চিত্রিতমণ্ডপ আথেন্সের একটি দ্রষ্টব্য বস্তু। উহার প্রাচীরে পল্যামোটস, মিকোন ও কাইডিয়াসের ভ্রাতা পানাইয়স প্রভৃতি চিত্রকরেরা যে সকল চিত্র অঙ্কিত করিয়া রাখিয়াছিলেন, তাহা দেখিয়া কে না মুগ্ধ হইয়া যাইত ? চারিটা ছবি উল্লিখিত হইতেছে। (১) অইনজ নামক স্থানে আথীনীয় ও স্পার্টানগণের যুদ্ধ ; (২) দানবীদিগের (Amazons) সহিত আথেন্সবাসিগণের যুদ্ধ ; (৩) ট্রয়বিজয়ের পরে গ্রীকবাহিনী ; এবং (৪) মারাথোনের যুদ্ধ। নিকটে দয়া ও নম্রতা দেবীর বেদি ; আথেন্সে জনশ্রুতি ও উদ্ভেজনার বেদিও স্থাপিত হইয়াছিল। সভ্যভূমির সান্নিধ্যে থীসেয়ুসের মন্দির ; ইহার ভিত্তিতে তাঁহার অস্থি সমাহিত হইয়াছে। দাস ও অন্তান্ত অত্যাচারজর্জরিত ব্যক্তি ইহাতে আশ্রয় লইয়া নিরাপদ হইত। এই মন্দিরও বিবিধচিত্রসমাবেশে নরনরঞ্জন রূপ ধারণ করিয়াছিল। আক্রপলিসের উত্তরপার্শ্বে আগ্নাউ-রসের গুহা ও মন্দির ; এবং তাহার কিঞ্চিৎ নিরে, এক প্রশস্ত আরতন মধ্যে জোকুমারঘরের মন্দির (Anakeion) ; ইহাতেও পল্যামোটস, মিকোন ইত্যাদি চিত্রকরের নানা চিত্র দৃষ্ট হইত। উহার নিকটে শৈলের পাদদেশে “সমিতি-ভবন” (Prytaneion), তৎপার্শ্বে থীসেয়ুস-প্রতিষ্ঠিত

প্রতিষ্ঠাভূমিক্রমে অতি প্রাচীনকালে ইয়ুরোপে তিনটি মৌলিক জাতি বিদ্যমান ছিল। কিন্তু এই আলোচনায় প্রবেশ করিবার পূর্বে জাতি নির্ণয়ের উপায় সম্বন্ধে কয়েকটি কথা বলা আবশ্যক।

মস্তক, কেশ ও নাসিকার গঠন, শরীরের দৈর্ঘ্য, এবং কেশ, চক্ষু, ও হৃৎকের বর্ণ জাতি নিরূপণের উপায়। এগুলির মধ্যে মস্তকের গঠনই শ্রেষ্ঠ ও অভ্রান্ত। কপাল হইতে পশ্চাত্তাগ পর্য্যন্ত উহার দৈর্ঘ্য, ও এক কাণ হইতে আর এক কাণ পর্য্যন্ত উহার বিস্তার। বিস্তৃতিকে দৈর্ঘ্য-দ্বারা ভাগ করিয়া ভাগফল একশতদ্বারা পূরণ করিলে যে সংখ্যাটি পাওয়া যায়, তাহা দ্বারা মস্তকের শ্রেণীবিভাগ হইয়া থাকে। এই সংখ্যাটি আশীর অধিক হইলে মস্তক “আয়ত”, পাঁচাত্তরের কম হইলে “দীর্ঘ,” এবং এই দুইয়ের মাঝামাঝি হইলে “মধ্যম” বলিয়া অভিহিত হয়। এই ভেদ অনুসারে মানুষের সংজ্ঞা, “আয়ত-শিরাঃ” (brachycephalic), “দীর্ঘ-শিরাঃ” (dolichocephalic), বা “মধ্যমশিরাঃ” (mesocephalic)। চুলের গড়ন তিন প্রকার; সম্প্রতি তাহাও জাতি নির্ণয়ের একটা উপায় বলিয়া গণ্য হইয়াছে। নাসিকা, দেহের উচ্চতা ও বর্ণ সম্বন্ধে ব্যাখ্যা করিবার কিছুই নাই।

এই সকল লক্ষণের সাহায্যে নিম্নতমস্তরে যে তিনটি জাতির পরিচয় পাওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে টিউটনিক (Teutonic) বা উর্দীচ্য (Nordic) জাতি সর্বাপেক্ষে উল্লেখযোগ্য, কেন না, ইহার বংশধরেরাই এখন সমাগরা ধরণীর অধীশ্বর। স্ক্যান্ডিনেভিয়া উপদ্বীপ অর্থাৎ সুইডেন ও নরওয়ে এই জাতির আদিম বাসভূমি। ইহার দীর্ঘশিরাঃ, উন্নতকায়, ও শ্বেতকাস্তি; ইহাদিগের নাক লম্বা, সরু ও শুকচক্ষুর মত; চক্ষু নীল বা ধূসরবর্ণ; এবং কেশ পীত, পিঙ্গল বা কপিল। দ্বিতীয় জাতির নাম পার্বত্য (Alpine) বা কেল্টিক (Celtic)। আসিয়ায় অন্তহীন প্রান্তর ইহাদিগের উৎপত্তিস্থল। এই জাতির বর্ণ একটু মলিন; ইহার আয়তশিরাঃ, মধ্যমাকার, ও বিক্ষিপ্ত স্থলতন্তু, এবং ইহাদিগের চুল ও চক্ষুর রং অম্লজল কিংবা প্রথম ও তৃতীয় জাতির মাঝামাঝি। তৃতীয় জাতি মাধ্যমাগরিক (Mediterranean) বা আইবীরিয়ান (Iberian) নামে অভিহিত।

“মন্ত্রণাগার” (Bouleuterion), এবং তাহারই সান্নিধ্যে “গোলগৃহ” (Tholos)। ইহার নামান্তর “ছত্র”। মন্ত্রণাগারে পঞ্চশতাধ্য মন্ত্রিসভার অধিবেশন হইয়া থাকে। ইহাতে “মন্ত্রণালাভা” জেয়ুস, আপলো ও প্রকৃতিপুঞ্জের প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। গোলগৃহে রাষ্ট্রের পবিত্র অগ্নি স্থাপিত হইয়াছে; উহাতে প্রতিদিন রাষ্ট্রীয় যুক্ত সম্পাদিত হয়। প্রুটানেইস নামক কমিটির সভ্যরা এখানে সরকারের ব্যয়ে প্রত্যহ আহার করেন। কমিটির অধ্যক্ষকে (৩৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য) এই গৃহে একদিন ও একরাত্রি বাস করিতে হয়। কোষাগার ও দক্ষতরধানার চাবি তাঁহার নিকটে থাকে। অধ্যক্ষ ও একতৃতীয়াংশ সভ্যগণ এখানে নিয়ত উপস্থিত থাকিবেন, ইহাই অবশ্যপ্রতিপাল্য বিধি। প্রুটানেইয়ন বা সমিতিভবন পুরীর প্রধান পৌরসদন (town-hall); গোলগৃহ নির্মিত হইবার পূর্বে এখানে পুরীর চিরজলন্ত অগ্নি প্রতিষ্ঠিত ছিল; উপনিবেশ স্থাপনকালে আধীনীয়েরা উহা হইতে অগ্নি আহরণ করিয়া সঙ্গে লইয়া যাইত। সমিতির সদস্যেরা এই গৃহে ভোজন করিতেন; বৈদেশিক দূতগণ এই গৃহে রাষ্ট্রীয় ব্যয়ে পানভোজনদ্বারা অভ্যর্থিত হইতেন; যে পুরবাসী রাষ্ট্রের বিশিষ্ট হিতসাধন করিতেন, তিনিও পুরস্কারস্বরূপ এই গৃহে আহার করিবার অধিকার পাইতেন। পাঠকেরা সোক্রাটীসের আত্মসমর্থনে শেখোক্ত ব্যবস্থার ইঙ্গিত পাইবেন। সমিতিভবনে বাস্তবদেবীর বিগ্রহ বিজ্ঞমান ছিল। উহার নিকটে “গোপালমন্দির” (Boukoleion)—এইখানে ডিওনীসসের সহিত রাজা আর্থোনের পত্নীর পরিণয় সম্পন্ন হইত—এবং পশ্চাতে “হর্ভিক্কেত্র”। আক্রপলিসের উত্তর ও পূর্বদিকে মন্দির ও প্রতিমাসমূহ দেখিতে দেখিতে পর্যটক পুরীর দক্ষিণাংশে “ত্রিদিববাসী” জেয়ুসের (Zeus Olympeios) বিশাল মন্দির-দ্বারে (Olympeion) আসিয়া উপস্থিত হইলেন। আথেজে উক্ত নামাঙ্কিত একটা অতি পুরাতন মন্দির ছিল। পাইসিষ্ট্রাটস ৫৩০ সনে তৎস্থলে বিপুলাকারে এক মন্দির নির্মাণ করিতে আরম্ভ করেন; কিন্তু তিনি উহা সমাধা করিয়া যাইতে পারেন নাই। তৎপরে কতবার কত রাজা অসম্পূর্ণ মন্দিরটিকে পূর্ণতা দান করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন, কিন্তু সকলের

আকিঞ্চনই ব্যর্থ হইয়াছে। অবশেষে প্রায় সাত শত বৎসর পরে, রোমক সম্রাট হাড্রিয়ানের উদ্যোগে ও অর্থে উহার গঠন সমাপ্ত হয়, এবং সম্রাট ব্রহ্মা খৃষ্টীয় ১২৯ কিংবা ১৩০ সনে উহার প্রতিষ্ঠা সম্পাদন করেন। গ্রীক জগতে এমন প্রকাণ্ড মন্দির অতি অল্পই ছিল। যে চত্বরে ইহা নির্মিত হয়, তাহার দৈর্ঘ্য ৪৫০ ও পরিসর ২৮৪ হাত। মন্দিরটি ২৩৬ হাত দীর্ঘ ও ৫০ হাত প্রশস্ত। উহার বহিরংশে সারি সারি শতাধিক মন্দির প্রস্তরের স্তম্ভ ছিল। এক একটা স্তম্ভ প্রায় ৩৮ হাত উচ্চ। সম্মুখ ভাগে মন্দিরের উচ্চতা প্রায় ৬১ হাত। ইহার নিকটে আরও দুইটা মন্দির ছিল; একটা “পীথোবাসী” (Pythian) ও অপরটা “মকরবাহন” আপলোর মন্দির। জেয়ুসের মন্দিরের পূর্বে, ইলিসসের দক্ষিণ তীরে এক আরামে “উদ্যানস্থা” অভ্রদত্তার মন্দির। এখান হইতে নগরের উত্তরপূর্ব কোণে বাইরা আপলুরা কুনসার্গেস নামক উদ্যান এবং তাহাতে হীরাক্লীসের মন্দির ও ব্যারামাগার দেখিতে পাইবেন। পুরীর পূর্বে নগরপ্রাচীরের বাহিরে আপলোর জগদ্বিখ্যাত আরতন ল্যুকেইয়ন (Lyceum); আরিষ্টটল এখানে তত্ত্বজ্ঞান বিতরণ করিয়া স্থানটাকে ইতিহাসে চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিয়াছেন। এখান হইতে আমরা সমিতিভবনে প্রত্যাবর্তন করিয়া “ত্রিপদ-পথ” ধরিয়া আক্রপলিসের পূর্ব প্রান্ত দিয়া উহার পূর্বদক্ষিণে ডিওনীসসের নাট্যশালার দিকে যাত্রা করি। নাট্যাভিনয়ের ব্যয়ভার বহন করিয়া ও প্রতিযোগিতার জন্য হইরা বাহারা ত্রিপদ পুরস্কার পাইত, তাহারা সেগুলি এই পথে স্থাপন করিত। ত্রিপদ একটা ক্ষুদ্রায়তন গোল মন্দিরবিশেষ। ইহার অভ্যন্তরে চারুশিল্পজাত অপূর্ব পদার্থসমূহ রক্ষিত হইত। আক্রপলিসের দক্ষিণে দর্শনীয় অনেক আছে; আমরা এস্থলে শুধু ডিওনীসসের মন্দির, আঙ্ক্লীপিয়সের মন্দির, সঙ্গীতভবন ও নাট্যশালার নাম উল্লেখ করিলাম। আঙ্ক্লীপিয়সের মন্দির অষ্টম অধ্যায়ের একাদশ পরিচ্ছেদে বর্ণিত হইয়াছে। ডিওনীসসের মন্দির দুইটা সম্বন্ধে অধিক কিছু বলিবার নাই; উহাতে দুইটা বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত ছিল, প্রথমটা “এলেনুথেরস-বাসী” ডিওনীসসের দাক্ষরী মূর্তি; দ্বিতীয়টা সিংহাসনোপবিষ্ট, স্ববর্ণগজস্ববিনির্মিত প্রতিমা; এই প্রতিমা বার তের হাত উচ্চ ছিল।

সঙ্গীতভবন এক গোলাকার গৃহ ; উহা পেরিক্লীসের প্রবন্ধে সম্রাট কনস্টেন্টিনের শিবিরের অন্তর্ভুক্ত করণে নির্মিত হয়। পারসীক পোতগুলির মাস্তুল ও পালের দণ্ড এই গৃহের উপকরণরূপে ব্যবহৃত হইয়াছিল ; এবং উহার অভ্যন্তরে অনেক আসন ও প্রস্তর-স্তম্ভ ছিল। এই গৃহে আধীন্যের বিখ্যাতসবে আধীন্যেরা ললিত কলার দ্বন্দ্ব দর্শন করিত ; ডিওনিসীসের মহোৎসবে যে সকল নাটক অভিনীত হইবে, এখানে তাহার আবৃত্তি বা মহালা চলিত ; (এই সময়ে অভিনেতারী মুখস পরিত না) ; এবং হুর্ভিক্ষকালে এই স্থানে আধীন্যেরা সরকার হইতে অন্ন মূল্যে শস্ত পাইত। তৎকালীনরা এই ভবনে অবসর-কাল যাপন করিতে বড়ই ভালবাসিতেন।

আথেন্সের নাট্যশালা ডিওনিসীসের আয়তন-মধ্যে অবস্থিত। আমরা এই পরিচ্ছেদের অষ্টম কণ্ডিকায় উহার বিস্তৃততর বিবরণ প্রদান করিব। প্রকৃতভাবেই উহার ভগ্নাবশেষ দেখিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, যে ইহাতে সাড়ে সাতাইশ হাজার দর্শকের সমাবেশ হইত। নাট্যশালা শুধু অভিনয়ের জন্য চিহ্নিত ছিল না। কোনও পুরবাসী রাষ্ট্রের সেবা করিয়া মুকুট পুরস্কার পাইলে দূত এইখানে তাহা ঘোষণা করিত ; বৈদেশিক রাষ্ট্রসমূহ আধীন্যেরদিগকে অভিনয়নম্রচক স্বর্ণমুকুট প্রদান করিলে, সেই মুকুট, এবং সামন্ত রাজ্যের কর এইখানে প্রদর্শিত হইত ; যে বীরপুরুষেরা স্বদেশরক্ষার্থ সমরাজ্যে প্রাণ বিসর্জন করিত, তাহা-দিগের পুত্রগণ সরকারের ব্যয়ে প্রতিপালিত হইয়া বয়ঃপ্রাপ্তির পরে পূর্ণাঙ্গসম্মান নাট্যশালায় জনসাধারণের সম্মুখে উপস্থিত হইত, এবং তৎপরে তাহারা রাষ্ট্রের অভিভাবক হইতে মুক্তি পাইত। প্রাপ্তস্ত্র অল্পবয়স্ক নাট্যাভিনয় আরম্ভ হইবার পূর্বে সমবেত পুরবাসীগণের সমক্ষে সম্পন্ন হইত। রাজপুরুষেরা সময়ে সময়ে জনসভার অধিবেশনের জন্যও নাট্যশালা নির্বাচন করিতেন। পসেনিয়াস রাজ্যে আইথ্যুলস, সফরীস, ইয়ুরিপিডীস প্রভৃতি নাট্যকার ও কবিগণের প্রতিমূর্তি দেখিয়াছিলেন।

নগরের দক্ষিণভাগে থেমিস, “সাধারণী” অপ্রদত্তা (Aphrodite Pandemos), মাতা পৃথিবী, ভ্রাতা জ্যা-মাতা ও অন্যান্য দেবদেবীর মন্দির

দেখিয়া, অগ্রদ্বার দক্ষিণে রাখিয়া, সভাক্ষেত্রের মধ্য দিয়া অগ্রসর হইতে হইতে যুগলদ্বার অতিক্রম করিয়া, কুস্তকারপন্নী পার হইয়া, পর্যটক প্লেটোর পুণ্যস্মৃতি-বিজড়িত বিশ্ববিশ্রুত বিজ্ঞাপীঠ আকাডেমী নামক উপবন দর্শনপূর্বক আথেন্সপরিভ্রমণ সমাপন করিলেন।

### আথেন্সের বন্দর।

এই সময়ে পাইরাইয়ুসের বিস্তর উন্নতি সাধিত হয়; তাহাতে আথেন্সের ব্যবসা বাণিজ্য আরও বিস্তৃত হইয়া পড়ে। এই পুরী গ্রীক জগতের প্রধান বাণিজ্য স্থান ছিল। এখানে বৈদেশিকগণের প্রবেশ নিষিদ্ধ ছিল না; বরং সহস্রয় পুরবাসীরা আগন্তুককে সমাদরে গ্রহণ করিত, স্নাতরাং বণিক্গণ নানা দিগেশ হইতে পণ্যসম্ভার লইয়া বন্দরে ও নগরে উপস্থিত হইত। কোথাও কোনও নূতন শিল্প উদ্ভাবিত হইলেই সর্বোপায়ে আধুনিকেরা তাহার ফল সম্ভোগ করিত। তাহারা অর্থোপার্জনে বিমুগ্ধ ছিল না; কৃষি, শিল্প ও বাণিজ্যের সাহায্যে তাহারা এই যুগে সাতিশয় ধাক্কিমান হইয়া উঠিয়াছিল। আলেেক্সান্দ্রিয়া পর্বের দ্বিতীয় দিন তথায় যে বার্ষিক মেলা হইত, গ্রীসে তত বড় মেলা আর ছিল না।

### ষষ্ঠ কণ্ডিকা

### আথেন্সের অন্তঃপ্রকৃতি

কিন্তু পেরিক্লীস যে আথেন্সকে হেলাসের শিক্ষালয় বলিয়া গৌরব করিয়াছেন, শুধু কলা ও শিল্প বাণিজ্যের প্রীবৃদ্ধি তাহার কারণ হইলে উক্তিটা পরিপূর্ণ সার্থকতা লাভ করিত না। আথেন্স গ্রীসে জ্ঞানচর্চার কেন্দ্র ও সর্বপ্রধান পীঠস্থান ছিল। পঞ্চম শতাব্দীতে এই এক পুরীতে বহু মননীয় ব্যক্তির আবির্ভাব ও আগমন হইয়াছিল, এই কালের মধ্যে অল্প কোনও স্থানে অজ্ঞাপি তেমন দেখা যায় নাই। আইস্ক্যুলাস,

সকল্লীস, ইয়ুরিপিডীস; হীরডটস, থোক্যুডিডীস; জীনো, আনাক্সাগরাস, প্রটাগরাস, সোক্রেটীস, প্লেটো; ক্রাটীস, ক্রাটীনস, আরিষ্টফানীস—দার্শনিক, ঐতিহাসিক, বাগ্মী, কবি—কত নাম করিব? আথেন্স যাহাতে গ্রীসের বিজ্ঞানদারিনী রাজধানী হয়, এই সাধনে ইঁহার। সকলেই প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ ভাবে পেরিক্লীসের সহায় ছিলেন। দেশ বিদেশ হইতে আথেন্সে জ্ঞানের বীজ আহরিত হইত ও অনুকূল আবেষ্টন পাইয়া উহা ক্রমে ফলবান্ মহীক্লেহর আকার ধারণ করিত। পণ্ডিতগণ বিজ্ঞান-বিতরণের জন্ত এখানে সমবেত হইতেন, বিজ্ঞার্থীরা দূরদূরান্তর হইতে বাণ্দেশবীর এই পুণ্য তীর্থের যাত্রী হইয়া আসিত। এইরূপে বিভিন্ন প্রকৃতি ও ভাবের ষাতপ্রতিষাতে আথেন্সে জ্ঞানচর্চার এক জাতীয় অখচ সার্ক্শোমিক আদর্শ বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল। আথেন্স তাই মহন্তর সাধনের মিলনভূমি, গ্রীকজগতের হৃদয় ও প্রাণশক্তি, এবং হেলাসের মধ্যে হেলাস বলিয়া পরিকীর্ষিত হইত।

জর্মন ঐতিহাসিক হোল্ম বলেন, পঞ্চম শতাব্দীর শেষযামে গ্রীক-জগতে ছয়টা জ্ঞানচর্চার ধারা প্রবহমানা হইয়াছিল। (১) যবন-দেশীয় জ্ঞান ধারা; সত্যাত্মসন্ধান ইহার বিশেষত্ব। যবনদেশ মহাকাব্য, বিজ্ঞান, দর্শন, ইতিহাস ও ভূগোলের আদিনিকেতন। (২) ঈওলিক ও ডোরিক গীতিকাব্য; স্পার্টার আঙ্মান এবং লেস্বেস দ্বীপের আল্কাইয়স ও ধরাতলে সর্ক্শ্রেষ্ঠ নারীকবি সাপ্‌কো ইহার উৎকৃষ্ট দৃষ্টান্ত। (৩) থ্রেসদেশের জ্ঞানবিজ্ঞান; ইহা গ্রীক ও যবন সভ্যতার নিকটে নী। বৈজ্ঞানিক হিপক্রাটীস এবং অদ্বিতীয় তত্ত্বাব্ধেবী ও সর্ক্শতো-মুখী প্রতিভার অধিকারী আরিষ্টটল ইহার প্রধান প্রতিনিধি। (৪) দক্ষিণ ইটালীর জ্ঞানসাধন; এখানে এক দিকে যেমন অধ্যাত্মজ্ঞান পরিপুষ্টি লাভ করিয়াছিল, তেমনি অপর দিকে সুখপ্রিয়তাও প্রশ্রয় পাইয়াছিল। (৫) সিসিলীর কলা ও কাব্য; ষ্টেসিথরসের গীতিকবিতা ও বিশাল স্মশোভন মন্দির ইহার পরিচয়স্থল। (৬) আটিকার বিজ্ঞার্থী; পুরোক্ত সমুদায় পীঠের প্রভাব ইহাতে মিলিত হইয়াছে। যাবনিক, ঈওলিক ও থ্রেসদেশীয় সভ্যতা হইতে আথেন্স কলা ও কবিতা

আহরণ করিয়া তাহাদিগকে পূর্ণ পরিণতি দান করে ; সিসিলী হইতে উহা অলঙ্কার-শাস্ত্র প্রাপ্ত হয়। আধীনীয়েরা যবনগণের বিজ্ঞানকে তত সমাদর করিত না ; ইটালী হইতেও তাহারা অধিক কিছু গ্রহণ করে নাই। আথেন্সের প্রতিভা সর্বপ্রকার আতিশয্য বর্জন করিয়া বিদেশের ভাবগুলির মিলন ও সামঞ্জস্য সাধন করিয়াছে। যবন-দেশীয় জ্ঞানচর্চা তদ্ব্যবস্থানে অমুরক্ত ; ভৌতিক ও ডোরিক শাখার ভাব ও চিন্তার গভীরতা শাশ্বত ; খ্রিস্টদেশীয় বিজ্ঞান বিজ্ঞানপ্রধান। দক্ষিণ ইটালীতে আত্মনিগ্রহ ও আত্মতুষ্টি, উভয়ই সাধারণ সমাদর পাইয়াছে ; সিসিলীর অধিবাসীরা সূক্ষ্মদর্শী ও ব্যঙ্গপ্রিয়। আথেন্স এক ইটালী ব্যতীত অপর চারিটি কেন্দ্র হইতে রক্তরাজি আনয়ন করিয়া আপনার জ্ঞানভাণ্ডার পূর্ণ করিয়াছে ; এবং এইরূপে নানা ভাবের মিলন ও সংঘাতে বিপ্লব ও বেগবতী হইয়া আধীনীয় জ্ঞানধারা জগৎকে অপরি-শোধ্য স্বপ্নে আবদ্ধ করিয়া গিয়াছে।

### আথেন্সের বিশ্ববিদ্যালয়।

গ্রীসের স্বাধীনতা লুপ্ত হইবার পরেও সুদীর্ঘকাল আথেন্সের বিজ্ঞান-বিতরণের খ্যাতি অক্ষুণ্ণ ছিল। প্রথিতনামা লেখক কার্ডিনাল নিউম্যান (Newman) আধীনীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের যে বিবরণ লিখিয়া গিয়াছেন, আমরা তাহার কিয়দংশ পাঠকগণকে উপহার দিতেছি।

“এয়ুনাপিয়স (Eunapios) নামক এক বিজ্ঞানী বিদেশ হইতে আথেন্সে আসিয়া উপনীত হইল। তথায় সহস্র সহস্র যুবক অধ্যয়ন করিতেছে। তাহাদিগের শাসনসংরক্ষণের কোনই ব্যবস্থা নাই ; যে যেমন করিয়া পারে জীবিকার সংস্থান করে ; তাহাদিগের হস্ত পরিহাস ক্রীড়া কৌতুক হইতে শিক্কেরাও মুক্ত নহেন। এয়ুনাপিয়স যেই রাজ-পথে দেখা দিল, অমনি একদল ছাত্র আসিয়া তাহাকে ঘিরিয়া দাঁড়াইয়া ব্যঙ্গবিজ্ঞপ্তি মাতিয়া গেল। বেচারী একেবারে অপরিচিত, সে এই সহরের পথঘাট আদবকায়া কিছই জানে না, ইহাই তাহার অপরাধ। পরিহাসরসিক যুবকগুলি তাহাকে ভয় দেখাইতেছে, উপহাস করিতেছে,



বোকা বানাইতেছে; কেহ বা ভদ্রতার ভাণ করিয়া সবিনয়ে তাহার সহিত কথা বলিতেছে; কেহ বা পক্ষ্য বাক্যে তাহাকে দম্ব করিতেছে। এইরূপে তাহাকে লইয়া রক্তমায়া করিতে করিতে যুবকদল এয়ুনাপিস-কে সভাতৃমির মধ্য দিয়া স্নানাগারে লইয়া গেল, সেখানে সে ছাত্রোচিত পরিচ্ছদ পাইল; এটা যেন তাহার দীক্ষা; তখন উৎপীড়নকারী যুবকেরা তাহাকে ত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিল।

“এয়ুনাপিস তো শিষ্যের পরিচ্ছদ পরিল; কিন্তু সে থাকিবে কোথায়? সে কোন্ বিত্তালয়ে যাইবে? কথা কয়টা তাহার মনে উদ্ভিত হইতে না হইতেই, ঐ দেখ, আবার তিন চার দল লোক তাহাকে ধরিয়া ফেলিয়াছে; এ বলিতেছে, অমুক অধ্যাপকের শিক্ষাভবনে এস, ও বলিতেছে অমুক শিক্ষকের নিকটে যাও; সকলেই নিজ নিজ মুষ্করীর যশ: ও লাভের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া তাঁহার গুণকীর্তন করিতেছে। এয়ুনাপিস না হয় তাহাদিগের হাত ছাড়াইয়া আপন মনে চলিয়া গেল, কিন্তু তাহার তো বাস করিবার একটু স্থান চাই, আর জ্ঞানবিতরণে অন্নপূর্ণা হইলেও আথেঙ্গের ঘরবাড়ীগুলি কেমন কদাকার ছিল, তাহা আমরা পূর্বেই দেখিয়াছি। বিদেশী লোক সহসা দেখিয়া বুঝিতেই পারিত না, যে সে আথেঙ্গে আসিয়াছে। তাহার রাজপথ কি সর্কীর্ণ ও উচ্চাচ। এবং এগুলি পরিত্যক্ত পরিচ্ছন্ন রাখিবার ব্যবস্থাই বা কত ক্ষীণ! এ সকলই সত্য; কিন্তু স্মরণ রাখিও, যে আথেঙ্গ জ্ঞান ও সৌন্দর্যের নিকেতন, তুচ্ছ দৈহিক আশ্রয় সাধন ও ঐহিক বৈজব প্রদর্শনের স্থান নহে। তুমি কি তোমার কক্ষে বসিয়া বসিয়া উহার প্রাচীরে ও ছাদে কতগুলি রক্ত আছে, তাহাই গুণিতে থাকিবে, না বাহিরে যাইয়া প্রকৃতি ও চারুশিল্পের অপরূপ শোভা দর্শন করিবে? তুমি একটা অন্ধকার কুঠরীতে দিন কাটাইবে বলিয়া আথেঙ্গে আসিয়াছ কি? তুমি দেখিবে শুনিবে বলিয়া আসিয়াছ—এমন কিছু দেখিবে শুনিবে, বাহ্য অস্তিত্ব মিলিবে না।

“নবাগতছাত্র প্রকৃতবে শয্যাভ্যাগ করিয়া স্বল্পায়তন আগার হইতে পথে বাহির হইল; নিশাগমের পূর্বে সে কিরিয়া আসিবে না; নিশা-

গমেই আসিবে কি না, তাহাও সন্দেহের বিষয়। আবহাওয়া প্রতিকূল বা ভূরি আর্দ্র হইলে সে তাহার ক্ষুদ্র কক্ষে রাত্রি বাপন করে, এই মাত্র ; উহা তাহার বাসগৃহ নহে। সে বাহির হইল—এখনকার মত দৈনিক খবরের কাগজ পড়িবার, বা সস্তা উপভোগ্য খরিদ করিবার জন্ত নয়—সে অদৃষ্ট প্রতিভাবান্ নিঃশ্বাসে আশ্বস্ত করিবার জন্ত, শিল্পকলা সাহিত্যে কোনটা স্মৃতিচিহ্নিত, কোনটা স্মৃতিবিবৰ্দ্ধ, শুনিয়া শুনিয়া তাহা শিখিবার জন্ত, রাজপথে বহির্গত হইল। সে গৃহ হইতে বাহির হইল, এবং জরাজীর্ণ সहरটা পশ্চাতে রাখিয়া দক্ষিণ পার্শ্বে শৈলোপরি আরোহণ করিল, কিংবা বামে আরেইওপাগসে গেল। কাইডিয়াসের ভাস্কর্য্য অনুশীলন করিবার অভিপ্রায়ে সে “কুমারী-মন্দিরে” উপস্থিত হইল, পল্যাঘোটসের চিত্রাবলি দেখিবার জন্ত সে “ভোকুমারঘরের মন্দিরে” গমন করিল। আমরা বর্তমান কালে আইস্ক্যুলাস বা সফক্লীসের নাটকগুলি পাঠ করি ; আমরাইগের এই নবাগত যুবক যদি উহা বুঝিতে চাহে, তবে তাহাকে পুরীর দক্ষিণাংশে নাট্যশালায় যাইয়া জীবন্ত অভিনয় দেখিতে হইবে। অথবা সে পশ্চিমে সভ্যভূমিতে যাইতে পারে ; সেখানে সে ল্যুসিয়াস (Lysias); আণ্ডকিডীস (Andocides) বা ডীমস্টেনীসের বক্তৃতা শুনিতে পাইবে। যুবক আরও পশ্চিমে গমন করিল ; পুরীর উপকণ্ঠে কিমোন শত শত নয়নরোচন বৃক্ষ রোপণ করিয়াছেন, একত্বতন্ত্রনগরপ্রায় সেই ছায়াশীতল প্রদেশে প্রতিভাবান্ শিল্পিরচিত কত প্রতিমূর্তি, আরাম-ভবন ও সৌধ তাঁহাদিগের অপূৰ্ণ নৈপুণ্যের সাক্ষ্য বহন করিতেছে। পুরবার অতিক্রম করিয়া নবীন ছাত্র স্প্রেসিদ্ধ কেরামাইকসে উপনীত হইল ; এখানে বীরপুরুষগণের সমাধিসমূহ দৃষ্ট হইতেছে, এবং বোধ করি এই থানেই বাচম্পতিকুলে ভাবসম্পদে অতুলনীয় ও চিত্তবিমোহনে সৰ্ব্বাপেক্ষা সুনিপুণ পেরিক্লীস রণপতিত যোদ্ধবর্গের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার প্রক্রান্তির বক্তৃতাটীকে অলঙ্কিতে জীবিতগণের সুগভীর জ্ঞানপূর্ণ প্রশংসা-স্মৃতির আকারে পরিণ্মুট করিয়া তুলিতেছেন।

“যুবক আরও অগ্রসর হইল, এবং ধীরে ধীরে সেই বিশ্ববিশ্রুত উদ্ভানে আগমন করিল, তাহার নামে এখন পর্যন্ত বিশ্ববিদ্যালয় “একাডেমী”

(Academy) বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে; তথায় সে বাহা দেখিতে পাইল, তাহা আমরণ তাহার মনে মুদ্রিত হইয়া থাকিবে। উপবনরাজি, প্রতীমূর্তিসমূহ, দেবমন্দির, পার্শ্বে প্রবহমান স্রোতস্বিনী কটকিসস—কি রমণীয় এই স্থান! দিনের পর দিন সে হেথায় শিক্ষক ও সহাধ্যায়ীর নিকটে কত কি শিক্ষা করিবে। কিন্তু এক্ষণে একটা বস্তু তাহার দৃষ্টি আকৃষ্ট ও মুগ্ধ করিয়া রাখিতেছে—স্বয়ং প্লেটো এখানে উপস্থিত রহিয়াছেন। সে একটা কথাও শুনিতে পাইতোহ না, শুনিবার চেষ্টাও করিতেছে না; সে বক্তৃতা বা বিচার চাহে না; সে শুধু দৃশ্যটী দেখিতেছে; সমগ্র, পরিপূর্ণ, সর্বাপেক্ষা মহত্তর দৃশ্যটী দেখিতেছে; অপর কিছু উহার গোরব বাড়াইতে পারিবে না। ইহা তাহার জীবনে একটা স্মরণীয় ঘটনা হইয়া থাকিবে; মনের আশ্রয়রূপে, অন্তরে চির-প্রদীপ্ত চিন্তারূপে, সমধর্মী মানুষের সহিত যোগসুত্ররূপে জীবনান্ত পর্যন্ত বিদ্যমান থাকিবে। কথিত আছে, স্পেনের একব্যক্তি কেবল ঐতিহাসিক লিভীকে দেখিবার জন্যই ইটালীতে আসিয়াছিল, এবং তাঁহাকে দেখিয়া নয়ন তৃপ্ত করিয়াই গৃহে প্রত্যাগমন করিয়াছিল। তেমনি এই যুবকও যদি একটা বিভাগরেও প্রবেশ না করিয়া থাকে, একটা ব্যারামাগারেও না যায়, এবং একজন লোকের সহিতও আলাপ না করে, সে যদি শুধু জীবন্ত, জাগ্রত, সাক্ষাৎ প্লেটোর দর্শন পায়, তবেই তাহার সমুদ্রযাত্রা সার্থক হইয়াছে; সে কিরূপ পরিমাণে শিক্ষালাভ করিয়াছে, এবং পৌত্রদৌহিত্রগণকে বলিবার একটা বিষয় পাইয়াছে।

“কিন্তু এই আশ্চর্য্য উপকণ্ঠে প্লেটোই একমাত্র আচার্য্য নহেন; তাঁহার উপদেশই একমাত্র শিক্ষণীয় বিষয় নহে। এটী জ্ঞানের (Philosophy) দেশ, জ্ঞানের রাজ্য। তখনও কলেজের সৃষ্টি হয় নাই। যুবকটী এই বিভাগীর্থে উপনীত হইয়া দেখিল, এখানে বিশাল সৌখ, সুরঞ্জিত গবাক, কিছুই নাই; হেথায় জ্ঞান উন্মুক্ত আকাশতলে বাস করেন; এখানে বহুবায়ুতে দীর্ঘকাল বসিয়া থাকিয়া ছাত্রগণের দেহমন অবসন্ন হইয়া পড়ে না। ঐ দেখ, এপিক্যুরস

উদ্ভানে অর্ধশায়িত রহিয়াছেন ; চিত্রিতবারাণ্ডার জীনো দর্শন দিয়াছেন ; দেখিলেই মনে হইতেছে, কোন দেবতা ধরাতে আবির্ভূত হইরাছেন ; বিশ্রামবিমুখ আরিস্টটল নগরের অপর প্রান্তে ইলিসস নদীতীরে ল্যুকেইয়নে বেন প্লেটোর প্রতিষন্দ্বীরূপে, পর্যটন করিতে করিতে শিষ্য-গণকে শিক্ষা দিতেছেন । থেরাক্টাসের নিকটে বিদ্বার্জজন মানসে নানা দিগ্‌দেশ হইতে দুই সহস্র ছাত্র সমবেত হইরাছে । তিনি স্বয়ং লেস্বস দ্বীপ হইতে আসিয়াছেন ; আথেন্সের ছাত্র ও শিক্ষক, দুইই পৃথিবীর কত কত দেশ হইতে আসিয়া থাকে—বিশ্ববিদ্যালয়ে এই প্রকারই হওয়া উচিত । আথেন্স যদি এতগুলি সুদক্ষ শিক্ষক নির্বাচন না করিত, তবে কি এমন বহু-সংখ্যক ছাত্র তথায় একত্র হইত ? যবন দেশ হইতে আনাক্সাগরাস, আফ্রিকা হইতে কার্নিয়ার্ডাস, সাইপ্রাস হইতে জীনো, থ্রেস হইতে প্রটোগরাস, এবং সিসিলী হইতে গর্গিয়ারাস আসিলেন । আগুমাথস ও হাড়্রিয়ান সীরিয়ার, প্রোআইরেসিয়ার (Proaeresius) আমেরিনিয়ার, হিলারিয়স বিথীনিয়ার, ফ্লিক্সল থেসালীর অধিবাসী ছিলেন । রাষ্ট্রীয় ব্যাপারে উদার বলিয়া রোম খ্যাতি লাভ করিয়াছে, জ্ঞানের রাজ্যে আথেন্সও তদপেক্ষা কম উদার ছিল না । একজন অধ্যাপক আখীনীর নয়, এই হেতুতে আখীনীরেরা তাঁহার প্রতি ক্ষুদ্রাশয়ের মত ঈর্ষা পোষণ করিত না । তাহার প্রতিভা ও দক্ষতার সমাদর করিত । আথেন্সে মনের সহিত মনের, ভাবের সহিত ভাবের সৌভ্রাত ও সহযোগিতা বিস্তমান ছিল ।

“কালে অধ্যাপকগণের আর ও মর্যাদা বাড়িল, তাঁহার সমাজে বহুমানাম্পদ ও ঐশ্বর্যশালী হইয়া উঠিলেন । ছাত্রগণ এক একজন অধ্যাপকের শিষ্য গ্রহণ করিয়া তাঁহাদিগের স্বদেশী বলিয়া আপন আপন পরিচয় দিতে লাগিল ; আথেন্সের বিশ্ববিদ্যালয় আটিক, প্রোচ্য, আরব্য ও কৃক্সাগরীয়, এই চারিটা শাখা বা জাতিতে (Nations) বিভক্ত হইল । আগে জ্ঞানদাতা আসিলেন, পরে জ্ঞানবিতরণের বিধিব্যবস্থা কার্য গ্রহণ করিল ।” (*University Sketches, Chap. IV.*) ।

স্রবণাভীত কালে ইহারা ভূমধ্যসাগরের চারিতীরে এবং উহার দ্বীপপুঞ্জে বাস করিত। মার্কিনদেশীয় নৃত্ত্ববিৎ রিপ্লী বলেন, ইহাদিগের আদি জন্মস্থান আফ্রিকা। (কোনও কোনও মতে আসিয়ার দক্ষিণ ভাগ।) টিউটনদিগের মত ইহাদিগের মস্তক দীর্ঘ, কিন্তু ইহারা শ্রামাঙ্গ; ইহাদিগের কেশ ও চক্ষু প্রায় কৃষ্ণবর্ণ; এবং দেহ অপেক্ষাকৃত লম্বু ও ক্লশ। এই জাতির একশাখা অতি খর্বকায়; এবং অল্প একশাখা মধ্যমাকৃতি।

রিপ্লীর মতে উদীচ্যজাতি এই তৃতীয় জাতি হইতে উদ্ভূত; ইহারা আদিনিবাস ত্যাগ করিয়া ইয়ুরোপের উত্তর প্রান্তে যাইয়া পারিপার্শ্বিক অবস্থার প্রভাবে সহস্র সহস্র বৎসর ধরিয়া ধীরে ধীরে পরিবর্তিত হইয়া সম্পূর্ণ ভিন্ন মূর্তি ধারণ করিয়াছে।

এই তিনের মধ্যে আৰ্য্যজাতি কোন্টা? এ বিষয়েও বিস্তর মতভেদ আছে; এবং জৰ্ম্মণ ও ফরাসীর চিরন্তন প্রতিদ্বন্দ্বিতা বিরোধটাকে আরও পাকাইয়া তুলিয়াছে। জৰ্ম্মণীর অধিবাসীরা টিউটনিক জাতীয়; জৰ্ম্মণ পণ্ডিতেরা বিবিধ প্রমাণ প্রয়োগ করিয়া প্রতিপন্ন করিতে চাহেন, যে টিউটনেরাই খাঁটি আৰ্য্য। ফরাসী জাতি কেণ্টদিগের প্রতিনিধি; ফ্রান্সের প্রত্নতত্ত্ববিদেরা জৰ্ম্মণীর দাবী উড়াইয়া দিয়া তারস্বরে ঘোষণা করিতেছেন, যে আৰ্য্য বলিয়া স্পর্দ্ধা করিবার অধিকার এক তাঁহাদিগেরই আছে। মধ্যস্থ মার্কিন লেখকেরা এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, যে “আৰ্য্য” শব্দ কতকগুলি ভাষার প্রতি প্রযোজ্য; উহাতে কোনও জাতি বুঝায় না। মোক্ষমূলরও জীবনের অপরাহ্নে একথা মানিতেন। “কিন্তু সংস্কৃত, জৈন্দ, গ্রীক, ল্যাটিন, জৰ্ম্মণ, স্লাভোনিক প্রভৃতি আৰ্য্য ভাষার আদিস্থান কোথায়, সে সম্বন্ধে আবার শত মূনির শত মত। স্মেরু হইতে পারস্তোপসাগর ও হিন্দুকুশ হইতে নরওয়ে পর্য্যন্ত এমত কোন দেশ নাই, যাহার পক্ষে খ্যাতিমান পুরাতত্ত্বজ্ঞেরা লেখনী ধারণ না করিয়াছেন। আমাদের ক্ষুদ্রবুদ্ধিতে বোধ হয়, যে পূর্বোক্ত ভাষাগুলির মধ্যে যেরূপ আশ্চর্য্য নৈকট্য দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতে মূলে একটা ভাষা থাকা খুবই সম্ভব; এবং যদি এই অনুমান ঠিক হয়,

অষ্টম কড়িকা

পঞ্চম শতাব্দীর সাহিত্য

এক্ষণে পঞ্চম শতাব্দীর আধুনিক সাহিত্যের আভাস দেওয়া প্রয়োজন, নতুবা আবেশের চিত্র অসম্পূর্ণ থাকিয়া যাইবে।

প্রথম প্রকরণ

ইতিহাস

হীরডটস (Herodotos) ।

(জন্ম আনুমানিক ৪৮৪ সন ; মৃত্যু আনুমানিক ৪২৫ সন) ।

সুবিখ্যাত রোমক লেখক ও বাগ্মী কিকেরো (Cicero) হীরডটসকে “ইতিহাসের জন্মদাতা” বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। ইনি ক্ষুদ্রআসিয়ার অন্তঃপাতী হালিকার্নাসসের অধিবাসী ছিলেন, স্মৃতরাং ইঁহাতে আদিম কারিয়ান ও তত্‌পরি ডোরিয়ান, আইওনিয়ান ও পারসীক, এই প্রভাব চতুর্ভয়ের মিলন ঘটিয়াছিল। এই জন্যই ইনি জাতীয় অমুদারতা হইতে মুক্ত ছিলেন। হীরডটস “গ্রীক ও বর্করগণের মহৎ ও অত্যাশ্চর্য্য কার্য্যাবলির গৌরব অবিনশ্বর করিয়া রাখিবার উদ্দেশ্যে” গ্রীস ও পারস্যের সংঘর্ষের ইতিহাস রচনা করেন। কথাসাহিত্যে ইঁহার সমকক্ষ অতি অল্পই দেখা যায়। ইনি তীক্ষ্ণবুদ্ধি, সুন্দরদর্শী, স্থির-প্রকৃতি, উদারহৃদয়, সত্যানুসন্ধিৎসু ও স্বধর্ম্মনিষ্ঠ ছিলেন। স্বাধীনতা ও পরাধীনতার বৈষম্য এবং “মানব ইতিবৃত্তে বিধাতার লীলা” প্রকটিত করাই ইঁহার গ্রন্থের প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। হীরডটস গল্প ও উপাখ্যান বড় বেশী ভালবাসিতেন, এ অঙ্গ স্থলে স্থলে তাঁহার বিচারশক্তির ঐটি লক্ষিত হয়। কিন্তু ইনি মানবচরিত্র অধ্যয়ন করিতে জানিতেন ; শত্রুমিত্র কাহারও দোষগুণ দেখিয়া ইঁহার হৃদয় বিচলিত হইত না ; তাই ইঁহার ইতিহাসখানি নরনারীর অজরামর জীবনালেখ্যে পরিপূর্ণ হইয়া রহিয়াছে।

হীরডটস দীর্ঘকাল আবেশে বাস করেন, এজন্য আধুনিক সাহিত্যের বিবরণে আমরা ইঁহাকে স্থান দিলাম।

## থোক্যুডিডীস (Thucydides) ।

“পেলপননসের অধিবাসিগণ এবং আধীনীরেরা পরস্পরের সহিত যে যুদ্ধে লিপ্ত হইয়াছিল, আথেন্সবাসী থোক্যুডিডীস তাহার ইতিহাস প্রণয়ন করিয়াছেন।” ইনি পদস্থ লোক ছিলেন, এবং স্বয়ং “বিভিন্ন ক্ষেত্রে সেনাপতির কৰ্ম্ নিৰ্ব্বাহ করিয়া থ্যাতিমান হইয়াছিলেন। স্বদেশ হইতে নিৰ্ব্বাসিত হইয়া থোক্যুডিডীস ইতিহাসের উপাদান সংগ্রহ করিতে আরম্ভ করেন। সত্য নির্ণয়ের জন্য ইনি কি অশেষ শ্রম স্বীকার করিয়াছিলেন, তাহা ইনি নিজেই ব্যক্ত করিয়াছেন। “আমি বাহা লিখিয়াছি, তাহা চিরকাল সময়ে রাখিবার সামগ্রী, কণিক আমোদের উপকরণ নহে।” ইনি অতিপ্রাকৃতে বড় বিশ্বাস করিতেন না; বুদ্ধি, বিচারশক্তি ও মস্তিষ্কবলের উপরেই ইনি আস্থা রাখিতেন। ইনি নিৰ্ব্বিকারচিত্তে উত্তরপক্ষের দোষ গুণ প্রদর্শন করিয়াছেন; প্রত্যেক বিষয়ের দুই দিক্ দেখিবার ক্ষমতা ইহার অসাধারণ ছিল; ইনি নিৰ্ম্মম ভাবে সত্য উদ্ঘাটন করিতেন, তখন ইনি নিজের মতামত ও ক্রটি অক্লিষ্ট একেবারে তুলিয়া যাইতেন। ভাবার উপরে ইহার কি অদ্ভুত অধিকার ছিল, তাহা সীরা-ক্যুসে আধীনীর বাহিনীর লোমহর্ষণ পরিণামের বৃত্তান্ত পাঠ করিলেই সম্যক্ হৃদয়ঙ্গম হইবে। ইতিহাস লিখিবার প্রণালীতে হীরডটস ও থোক্যুডিডীসের মধ্যে আকাশপাতাল ব্যবধান, কিন্তু থোক্যুডিডীস ও বর্তমান কালের ঐতিহাসিকগণের মধ্যে পার্থক্য অত্যন্ত। মেকলে পুনঃ পুনঃ ইহার গ্রন্থ পাঠ করিয়া ইহাকে জগতের সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ ইতিবৃত্তলেখক বলিয়া বরণ করিয়াছেন।

## দ্বিতীয় প্রকরণ

## দর্শন

যখন দেশে, মিলেটস নগরে গ্রীক দর্শন জন্মলাভ করে। থালীস (Thales) (জন্ম ৫২০ সন.) ইহার প্রথম আচার্য্য। তাঁহার পরে বর্ষ

শতাব্দীতে, আনাক্সিমাণ্ডার (Anaximander), জেনফানীস (Xenophanes), হেরাক্লাইটস (Heracleitos)—ইঁহারা সকলেই আসিয়াবাসী ছিলেন—এবং সামসবাসী ও ইটালীপ্রবাসী পীথাগরাস, ও এলোরার পার্মেনিডীস (Parmenides) দর্শনে খ্যাতিলাভ করেন। পঞ্চম শতাব্দীতে সিসিলীস্থ আক্রাগাসবাসী এম্পেডক্লীস (Empedocles) ও আনাক্সাগরাস বিশেষরূপে উল্লেখযোগ্য। প্রটাগরাস, গর্গিয়াস, প্রডিকস আদি সফিষ্টগণের দ্বারাও কতকগুলি মৌলিকতত্ত্ব প্রচারিত হয়। কিন্তু গ্রীকদর্শন বলিতে প্রকৃত প্রস্তাবে আমরা বাহা বুঝি, সোক্রেটীসই তাহার বিচিত্রগতি, অক্ষরন্ত উৎস।

এই যুগেই গ্রীসে জ্যোতিষ, গণিত, ইতিহাস, আয়ুর্বেদ ও জীব-বিজ্ঞানের চর্চা ব্যাপ্ত হইতে আরম্ভ করে।

### সফিষ্টগণ।

পঞ্চম শতাব্দীতে লোকশিক্ষক সফিষ্টগণ আথেন্সে আগমন করেন। ইঁহাদিগের কথা সোক্রেটীসের জীবনচরিতে বলিব।

## তৃতীয় প্রকরণ

### নাটক

#### ১। গ্রীক নাটকের উৎপত্তি।

আরিষ্টটল লিখিয়াছেন, যে “ডিথীরাম্বস (Dithyrambos) হইতে (শোকাত্মক) নাটকের উদ্ভব হইয়াছে।” এই শব্দটা ডিওনীসসের একটা উপাধি এবং তাঁহার বাসস্তী পূজা ও স্তবের নাম। ইনি উদ্ভিদ ও ফল-শস্ত্রের দেবতা। শীতকালে প্রকৃতি মৃতকল্প হইয়া যায়; এজন্য বসন্ত সমাগমে এই দেবতার উপাসকেরা প্রকৃতির পুনরুজ্জীবনের কামনার ইঁহার উদ্দেশ্যে সঙ্গীত ও নৃত্য করিত। গোলাকার আজিনার অস্থঠানটী সম্পন্ন হইত; এই আজিনার নাম খরস (Choros, ইং, কোরাস)।



কোরাসই গ্রীক নাটকের প্রাণ। অমুঠানকারীরা প্রথমে সঙ্গীত, মণ্ডলাকারে নৃত্য, ও অল্পভঙ্গী সাহায্যে পুরাতন বর্ষের মৃত্যু ও নব বর্ষের জন্ম অভিনয় করিত ; পরে জেয়ুসের জন্ম, হীরার বিবাহ প্রভৃতি বিবর অভিনীত হইতে লাগিল ; এবং এইরূপে ক্রমে নাট্য হইতে নাটকের (dromena হইতে drama) উৎপত্তি হইল। প্রবাদ আছে, যে আটিকাবাসী থেম্পিস (Thespis) প্রথম নাট্যকার। তিনি নর্তকদিগকে বিশ্রাম দিবার ও অমুঠানটাকে বৈচিত্র্যপূর্ণ করিবার অভিপ্রায়ে এক একবার স্বরচিত কবিতা আবৃত্তি করিতেন। এইরূপে একজন অভিনেতার সৃষ্টি হইল। তৎপরে কবি স্বয়ং বিভিন্ন ব্যক্তির রূপ ধারণ করিয়া অভিনয় করিতে লাগিলেন ; পরিশেষে একাধিক অভিনেতার প্রয়োজন উপস্থিত হইল। থেম্পিস এক জন, আইথ্যালস দুই জন ও সফক্লীস তিন জন অভিনেতা প্রবর্তিত করেন।

প্রতি বৎসর শীত ও বসন্তের পর্যায় লইয়া অভিনয় করিতে লোকের ক্রটি হয় না, এবং ইহার সার্থকতাতে তাহাদিগের বিশ্বাসও কালক্রমে স্খিয়মাণ হইয়া পড়ে। ডিখীরাধস হয় তো এ কারণে এক সময়ে উঠিয়াই যাইত। কিন্তু ষষ্ঠ শতাব্দীতে পাইসিষ্টাটসের যত্নে হোমার আথেঙ্গে আনীত হইলেন ; তাঁহার চিত্তোন্মাদিনী আখ্যায়িকাগুলি অভিনয়ের বিষয়রূপে গৃহীত হইল ; এবং এইরূপে প্রাচীন ও নবীনের সম্মিলনে গ্রীক নাটক দিব্যরূপ লইয়া জন্মগ্রহণ করিল। ইহার আখ্যানবস্তুর প্রায় সমস্তই তৎকালে হোমারের নামে প্রচলিত ইলিয়াড, অডীসী, স্ক্রড ইলিয়াড ইত্যাদি কবিতামালা হইতে গৃহীত ; কবিগণ এ বিষয়ে স্বাধীন কল্পনাশক্তির ব্যবহার অবৈধ বিবেচনা করিতেন। লোকশিক্ষা ও চরিত্রসম্বন্ধের প্রতিই তাঁহার বিশেষ লক্ষ্য রাখিতেন।

## ২। গ্রীক নাটকের স্বরূপ।

গ্রীক নাটক ও আধুনিক নাটকের প্রধান পার্থক্য কোরাস। প্রথমে ইহার সংখ্যা ছিল পঞ্চাশ ; তৎপরে এক এক বারের অভিনয়ে আটচল্লিশ জন নর্তক, দুইজন কথোপকথনকারী ও কবি—এই একাদশ জন

লোক থাকিত। একবারে তিনখানি শোকাঙ্ক ও একখানি বিজ্ঞপাত্মক, এই চারিখানি নাটকের অভিনয় হইত; সুতরাং প্রত্যেক নাটকের অভিনয়ে বার জন নর্তক নৃত্যমঞ্চে উপস্থিত থাকিত। নাট্যাভিনয়েও রাষ্ট্রের পূর্ণ কর্তৃত্ব ছিল। যে কবি আপনার নাটক অভিনয় করাইবার অভিলাষী হইতেন, তিনি ডিওনিসসের মহোৎসবে প্রধান আর্থোন ও লোনাইয়া পর্বে রাজা আর্থোনের সমীপে এক দল কোরাস প্রার্থনা করিতেন। আর্থোন তাঁহাকে কোরাস নির্দেশ করিয়া দিলে কবি ব্যবসাদার সঙ্গীতাচার্যের সাহায্যে তাহাদিগকে নাটকের সঙ্গীতগুলি শিক্ষা দিতেন। এই উপলক্ষে আথেল্জের প্রত্যেক শাখা আপনাদিগের মধ্য হইতে একজন ধনবান লোক নির্বাচন করিত; তাঁহার নাম “নটনারক” (Choregos)। তিনি অভিনেতা ও নর্তকগণের পোষাকপরিচ্ছদ ও শিক্ষার বাবতীর ব্যয় নির্বাহ করিতেন; যাহার কোরাস প্রতিযোগিতায় জয়লাভ করিত, তিনি মুকুট ও কাংশ্রময় ত্রিপদ পুরস্কার পাইতেন। আধীনীরগণের ধর্ম্মাহুষ্ঠান এই প্রকারে প্রতিভার উদ্দীপনে নিয়োজিত হইয়াছিল। গ্রীক নাটক পক্ষে রচিত ও সঙ্গীতে পূর্ণ; আইস্ক্যুলসের একখানি নাটকের দুই তৃতীয়াংশই কোরাসের গীত। কোরাস অভিনয় কালে একবারও স্থানত্যাগ করে না। নারকনারিকার কার্যকলাপ সম্বন্ধে মতামত প্রকাশ ও তাহা হইতে সহুপদেশ আহরণ ইহার প্রধান কর্তব্য। কোন কোনও নাটকে কোরাস নাট্যবর্ণিত ঘটনার সহিতও সংশ্লিষ্ট থাকে। ইহার গীত “কথা” (strophe) ও “উত্তর” (anti-strophe), এই দুই ভাগে বিভক্ত।

পণ্ডিতপ্রবর গিলবার্ট মারী (Murray) গ্রীক নাটকের এই কয়টা অঙ্গ নির্দেশ করিয়াছেন—(১) দ্বন্দ্ব (agon); (২) ভোগ (pathos); (৩) দূত (angelos); (৪) বিলাপ (threnos); (৫) অভিজ্ঞান বা পরিচয় (anagnorisis); এবং (৬) দেবাবির্ভাব (theophany)।

আমরা এতক্ষণ শুদ্ধভাবাত্মক নাটক অর্থাৎ ট্রাজেডীর (tragedy) কথা বলিলাম। এখন আথেল্জের তিন মৃত্যুঞ্জয় নাট্যকারের একটু পরিচয় দিতেছি।

৩। গ্রীক নাটকের ত্রিরত্ন ।

আইস্ক্যুলাস (Æschylos) ।

( ৫২৫—৪৫৬ সন ) ।

আইস্ক্যুলাস সম্ভ্রান্ত বংশের লোক ছিলেন । ইনি মারাথোন ও সালা-  
মিসের যুদ্ধে স্বদেশ রক্ষার জন্ত সাধারণ সৈন্তরূপে যুদ্ধ করেন । ইঁহার  
“পারসীকগণ” নামক নাটকে স্বাধীনতার উৎসাহক গ্রীক জাতির জয় ও  
পারসীকদিগের পরাভব প্রাণস্পর্শী ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে । সমসাময়িক  
ঘটনা সম্বন্ধে ইঁহার সমতুল্য পণ্ডগ্রন্থ জগতের সাহিত্যে আর নাই ।  
আইস্ক্যুলাস অল্পপম প্রতিভাশালী নাট্যকার হইয়াও স্বদেশসেবক  
বীররূপে মানবের স্মরণ-পথে বর্তমান থাকিবার জন্তই অধিকতর  
অভিলাষী ছিলেন । সিসিলীস্থ গেলানগরে ইঁহার সমাধির উপরে লিখিত  
ছিল—প্রবাদ আছে যে এই স্মৃতিলিপি তিনি নিজে লিখিয়া গিয়াছিলেন—

“ইয়ুফরিওনের পুত্র, আথেন্সবাসী আইস্ক্যুলাস সুদূর গেলার পশ্চ  
ক্ষেত্রে এই সমাধিতে বিশ্রাম করিতেছেন । মারাথোনের উপবন ও দীর্ঘ-  
কেশ বীড়গণ তাঁহার বীরত্বের সাক্ষ্য দিতেছে ।”

আইস্ক্যুলাস স্বধর্মনিষ্ঠ অথচ স্বাধীন চিন্তাশ্রিয় ছিলেন ।

আইস্ক্যুলাস নব্বইখানি নাটক লিখিয়াছিলেন, তন্মধ্যে মাত্র সাতখানি  
বর্তমান আছে । ইনি দুইটি বিষয় উজ্জল বর্ণে চিত্রিত করিয়াছেন ।  
প্রথম, দর্প ও তাহার অবশ্রান্তাবী পতন । “অতি দর্পে হতা  
লজ্জা”—অতি দর্পে পারস্য সম্রাট হতবল হইয়াছিলেন, কেন না, মাহুয  
যখন দর্পে অহু হয়, ঈশ্বর তখন তাহা সহিতে না পারিয়া তাহাকে  
বিনাশ করেন, এই তথ্যটি আইস্ক্যুলাসের নাটকে খুব পরিষ্কৃত ।  
দ্বিতীয়, “নিয়তি: কেন বাধ্যতে”—মানব বিবিধ অবস্থাচক্রে পড়িয়া  
কি সন্সহার, সে এমন কত নিদারুণ দুঃখভোগ করিতেছে,  
বাহার জন্ত সে মোটেই দায়ী নহে, আটেবুস বংশের মত এক একটা  
পরিবারের নরনারী কেমন পুরুষাত্মকমে হৃদয় করিয়া তাহার দণ্ড

পাইতেছে—কর্মকল কেমন অনতিক্রমণীয় ও মানবের নিয়তি কি ছরবগাহ্য, আইস্ক্যুলস এই তত্ত্বটী রোমান্টিকর ভাষায় বিবৃত করিয়াছেন। তবে তিনি কাহারও জন্ত অনন্ত নরকের ব্যবস্থা করেন নাই। তিনি দেখাইয়াছেন, যে ঈশ্বরের জ্ঞানবিধানে মহাপাপীর পাপও বিধোত হইয়া বাইতে পারে।

### সফক্লীস (Sophocles)।

(৪৯৬—৪০৬ সন)।

সফক্লীস স্বরূপ, ধনবান, ধর্মপরায়ণ, মধুরপ্রকৃতি, সুখপ্রিয়, সুরসিক, প্রসন্নচিত্ত পুরুষ ছিলেন। ইনি যেখানে বাইতেন, চরিত্রমাধুর্য্যে সেইখানেই সকলকে মুগ্ধ করিতেন। ইঁহার রচনাকৌশল অপূর্ণ ছিল। আইস্ক্যুলস পনরবার—ঊঁহার কালে প্রতিবন্ধিতা তেমন প্রবল ছিল না—ইয়ুরিপিডীস পাঁচবার, আর সফক্লীস কুড়িবার নাটকে প্রথম পুরস্কার প্রাপ্ত হন। আইস্ক্যুলসের নায়কনায়িকা কর্ণে ও শক্তিতে সাধারণ মানবের অনেক উর্দ্ধে অবস্থিত; ঊঁহার ভাষাও তদনুরূপ আশ্চর্য্যগিরির অধ্যুৎপাতসদৃশ। ইয়ুরিপিডীস চরিত্রাঙ্কনে ও ভাষার উদ্দামগতি ছিলেন; তিনি কোনও নিয়ম মানিয়া চলিতেন না। সফক্লীস সদা সংযত, বিধির বাধ্য; ঊঁহার ভাষাও স্থললিত, বিস্তৃত ও লীলাময়ী। ইঁহার আখ্যানবস্তু, চরিত্রপরিচয়না, ঘটনার বিশ্লেষণ ও গীতিমালাও অতি প্রশংসনীয়। এই সকল গুণে আরিষ্টটল ইঁহাকে নাট্যসাহিত্যে আদর্শরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু ইঁহাতে আইস্ক্যুলসের জালাময়ী প্রতিভা ও ইয়ুরিপিডীসের নির্ভীক স্বাধীনচিন্তা ও চিন্তের চুল্লী ওদার্য্য নাই। এক বিষয়ে কবিকুলে ইঁহার উপমা বিরল। ইনি জগতে নিয়ম, শৃঙ্খলা, শাস্তি, সম্পদ ও আনন্দের মধ্যে ঈশ্বরের মহিমা দর্শন করিতেন।

সফক্লীস একশত তের খানি নাটক লিখিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে পূর। মোটে সাতখানি পাওয়া গিয়াছে।

## ইয়ুরিপিডীস (Euripides) ।

( ৪৮০—৪০৬ সন ) ।

ইয়ুরিপিডীসের চরিত্র এক দুঃস্থ সমস্তা বলিয়া পরিগণিত । ইনি ভাবে ও চিন্তায় পেরিক্লীস-যুগের প্রতিনিধি বলিয়া গৃহীত হইয়া থাকেন, অথচ ইঁহার সমসাময়িকগণ ইঁহাকে অপাঠ্য, হিংস্রক, ধর্মজোহী ও অশ্লীল বলিয়া কতই নিন্দা করিয়াছে । ইনি আরিষ্টকানীসের চক্ষুশূল ছিলেন । এই পরিহাসরসিক কবির মতে ইয়ুরিপিডীস একাধারে উদ্দাম কল্পনা-পরিচালিত ও কল্পনা-বঞ্চিত, অলৌকিক ও অদ্ভুত বর্ণনার পক্ষ-পাতী অথচ রসবর্জিত, বালকের মত নির্বোধ, কিন্তু দার্শনিক জটিলতার বাহ্যবশতঃ সাধারণের পক্ষে দুর্বোধ্য । ইঁহার কারণ এই, যে ইনি আধীন্যগণের নিকটে মানবজীবনের বিবিধ প্রশ্ন উত্থাপন করিতেন, তাহাদিগের চক্ষুর সম্মুখে কত প্রকার অক্লটিকর সত্য ধরিতেন, চিন্তাহীন ধর্মবিশ্বাসে আঘাত করিয়া তাহাদিগকে সচেতন করিবার প্রয়াস পাইতেন—এগুলি তাহাদিগের ভাল লাগিত না । তাই তাহারা ইঁহার বিরুদ্ধে নানা প্রকার কুৎসা রটনা করিয়া প্রতিশোধ লইয়াছে । গ্রীকগণের মধ্যে ইয়ুরিপিডীস সর্বোপেক্ষ পুস্তকালয় স্থাপন করেন ; ইনি তত্ত্বজ্ঞানী ও লেখক ছিলেন, কর্মী ছিলেন না ।

ইয়ুরিপিডীস প্রথমে যে সকল নাটক লিখেন, স্বদেশপ্রীতি সেগুলির প্রধান লক্ষণ । ক্রমে তাঁহার অন্তরে রাষ্ট্রীয় ব্যবস্থার প্রতি অবিশ্বাস উৎপন্ন হয় । সমাজ ও রাষ্ট্রের বন্ধন মানবের দুঃখের নিদান, তাঁহার কতকগুলি নাটকে এই ভাবটা প্রদর্শিত হইয়াছে । শেষ বয়সে তিনি দেখাইয়াছেন, যে অজ্ঞান অত্যাচার করিলে তাহার প্রতিশোধ কি নিদারুণ হইতে পারে । বীরযুগের আধ্যাত্মিকগুলির প্রতি বিতৃষ্ণাও তাঁহার একটা বিশেষত্ব ।

ইয়ুরিপিডীস আথেন্সে বৃদ্ধকালে স্থখে বাস করিতে পারেন নাই । তাঁহার সম্বন্ধে এই কিম্বদন্তী চলিয়া আসিতেছে, যে এই সময়ে কাহারও

সহিত তাঁহার সম্প্রীতি ছিল না ; তিনি দেশপ্রচলিত ধর্ম মানিতেন না, অথচ দার্শনিকদিগের সহিতও তাঁহার বিরোধ লাগিয়াই থাকিত ; তিনি ধনীদিগকে অবজ্ঞা করিতেন, গণতন্ত্রের নাম শুনিলেই জগিয়া উঠিতেন, মানুষের সকল কার্যের প্রতিই তাঁহার ঘোর বিদ্বেষ ছিল ; শুধু আশ্চর্য্য মনস্তিতার জন্তই তিনি লোকের মনোযোগ আকর্ষণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। লঘু প্রহসন-লেখকের দল, গোড়া ধার্মিক ও ইতর জন ইঁহাকে সদা উৎপীড়ন করিত। মাকেদনে ইঁহার মৃত্যু হয়।

ইয়ুরিপিডীসরচিত আটখটি খানি নাটকের নাম পাওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে মোটে আঠারখানি কালের কবল হইতে রক্ষা পাইয়াছে।

ইয়ুরিপিডীস সোক্রাটীসের বন্ধু ও তাঁহারই মত নব জ্ঞানালোকের পক্ষপাতী ছিলেন। ধর্ম, নীতি, নরনারীর সম্বন্ধ প্রভৃতি বিষয়ে ইনি মনের ভাব খুব স্পষ্ট কথায় ব্যক্ত করিতেন। আখীনৌয়েরা ইঁহাকে নারী-বিদ্বেষী বলিয়া অভিহিত করিত, অথচ ইনি নারীচরিত্র এত বিভিন্ন দিক্ হইতে অধ্যয়ন করিয়াছেন, ও ইঁহার নাটকে এত বিচিত্র রমণীমূর্তি চিত্রিত হইয়াছে, যে এই অপবাদেয় ভিত্তি খুঁজিয়া পাওয়া কঠিন। বরং ইনি পুরুষকে যথাযথরূপে বর্ণনা করিয়া নারীচরিত্রে ত্রিদিবের আলোকপাত করিয়াছেন। এমন কি, ইঁহার অন্ধন-নৈপুণ্যে অপরাধিনী রমণীরাও পাঠকগণের সহানুভূতিতে একেবারে বঞ্চিত হয় না।

ইয়ুরিপিডীস স্বধর্মত্যাগী, শুদ্ধজ্ঞানপন্থী, না অধ্যাত্মযোগরত গভীর দৃষ্টিসম্পন্ন তত্ত্বাবেষী ছিলেন, এ বিষয়ে মতানৈক্য আছে। তাঁহার সর্বশেষ নাটকের শিক্ষা এই, যে জ্ঞান মহৎ বটে, কিন্তু উহাই মানবের সর্বস্ব নয় ; জ্ঞানের অতীত এক অরূপ ভাবের রাজ্য আছে, তাহাতে প্রবেশ করিতে না পারিলে মানবজন্ম সার্থক হয় না। ইয়ুরিপিডীসের দুইটা বিশেষত্ব ইঁহাকে চিরজীবী করিয়া রাখিয়াছে। ইনি রচনা-কুশল ছিলেন না, কিন্তু ইঁহার মস্তিষ্ক-বল অসাধারণ ছিল—স্বন্দর্শন, নিপুণ বিশ্লেষণ, সহৃদয়তা, সাহস, কল্পনাশক্তি ইঁহার প্রধান লক্ষণ। ইনি জগত্ত্বয়ের অন্তস্তলে প্রবেশ করিতে প্রয়াসী ছিলেন ; ইনি সকলই পরীক্ষা, বিশ্লেষণ ও বিচার করিতেন ; কদর্য্যতার জন্মে সংসারের স্বরূপাত্মসন্ধান

পরাধুখ হইতেন না। ইয়ুরিপিডীস পর্য্যবেক্ষণ করিয়া বাহা পাইতেন, তাহার অবিকল, নিখুঁত চিত্র অঙ্কিত করিতেন। এই নির্দয় সত্যাহু-সারিতা ইহার প্রথম বিশেষত্ব। ইহার দ্বিতীয় বিশেষত্ব এই, যে ইনি আটিকার সর্বশ্রেষ্ঠ সঙ্গীত-রচয়িতা, স্তমধুর রাগরাগিণী-শ্রুতি, কল্পনা-কাননের মোহনকণ্ঠ কোকিল।

### ৪। বিজ্ঞপাত্মক নাটক।

আরিস্টটল বলেন, যে “লিঙ্গপূজা হইতে বিজ্ঞপাত্মক নাটক (Comedy) উদ্ভূত হইয়াছে।” গ্রীসে অনেক স্থানে মত্ত প্রস্তুতকরণ, নবান্ন প্রভৃতি উপলক্ষে গ্রাম্যালোকে নানা প্রকার আমোদপ্রমোদ রঙ্গতামাসা করিত; কোন কোনও উৎসবে অশ্লীল ভাষায় পরস্পরকে গালাগালি ও পরিহাস করিবার রীতিও প্রচলিত ছিল। এই প্রথাগুলিই প্রহসনাদির বীজ। ব্যঙ্গনাটকে ক্রাটীনস (Cratinos), ফেরেক্রাটীস (Pherecrates), ইয়ুপলিস (Eupolis), ফ্রিনিখস (Phrynichos) ও সর্কোপরি আরিস্টোফানোস (Aristophanes) বিখ্যাত। গ্রীক ব্যঙ্গনাটক প্রাচীন, মধ্য ও নব্য, এই তিন ভাগে বিভক্ত; আমরা কেবল প্রথমোক্ত শ্রেণীর লেখকগণের নাম উল্লেখ করিলাম।

### আরিস্টোফানীস।

( আনুমানিক ৪৫০—৩৮৫ সন )।

বিজ্ঞপাত্মক নাটকে আরিস্টোফানীস জগতের সাহিত্যরথিগণের মধ্যে অতি উচ্চস্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছেন। ইনি প্রাচীনত্বের পক্ষপাতী ও সংস্কারবিরোধী ছিলেন। সোক্রাটীস, ইয়ুরিপিডীস প্রভৃতি যাহারা নব-জ্ঞান বিতরণে জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন, ইনি তাঁহাদিগকে অতি কদর্য্য ভাষায় আক্রমণ করিয়া লোকসমাজে হাস্যাম্পদ করিবার জন্ত স্বীয় প্রতিভার অপব্যবহার করিতে দ্বিধা বোধ করেন নাই। ইনি যাহাকে ঘরিতেন, অভিধানে এমন কুৎসিৎ শব্দ ছিল না, যাহা তাঁহার প্রতি

তবে ঐ ভাষা বলিবার একটা জাতিও নিশ্চয়ই ছিল। সে জাতি আসিয়া, ইয়ুরোপ বা আফ্রিকা, যেখানেই আবিভূত হউক না কেন, সেজন্য ক্ষণ হইবার কিছুই নাই। এখানে বলা কর্তব্য, যে সম্প্রতি ইয়ুরোপীয় পণ্ডিতগণের মধ্যেও। এই মত আবার সমাদৃত হইতেছে; এক্ষণে অনেকেই প্রাচীন গ্রীক ও বৈদিক ভারতবাসীর জাতিত্ব স্বীকার করেন। যাক্, আমরা এখন গ্রীক জাতির কথা বলি।

### গ্রীকেরা বর্ণসঙ্কর।

মানুষ যখন ধাতু আবিষ্কার করে নাই, প্রস্তরের সাহায্যে কাজ কর্ম চালাইত, সে কত কাল পূর্বের কথা ঠিক করিয়া বলা কঠিন, সেই প্রস্তরযুগে গ্রীসের দক্ষিণাংশে ও তাহার সম্বিহিত দ্বীপগুলিতে একটা অনার্য জাতি এবং উত্তরে থেসালী প্রদেশে একটা আর্য জাতি বাস করিত। প্রথমটা দক্ষিণদেশীয় মাধ্যসাগরিক ও দ্বিতীয়টা উত্তরদিক্ হইতে আগত আখাইয়ান (Achaian) নামে খ্যাত। ইহার কয়েক হাজার বৎসর পরে, ত্রয়োদশ শতাব্দীতে, ইপাইরস (Epirus) প্রদেশের অন্তর্গত থেস্প্রোটিয়া নামক জনপদ হইতে আর্যজাতির একটা শাখা গ্রীস জয় করে; ইহারাই গ্রীক ইতিহাসের পেলাসগস জাতি; ইহাদিগের পূর্ব-পুরুষেরা ডানিয়ুব নদীর নিকটবর্তী কোনও দেশের অধিবাসী ছিল। (কিন্তু প্রত্নতত্ত্ববিদেরা এ বিষয়ে ঐকমত্যে উপনীত হইতে পারেন নাই। কাহারও কাহারও মতে পেলাসগসেরাই পূর্বোক্ত অনার্য মাধ্যসাগরিক জাতি।) ইহারা লৌহের ব্যবহার জানিত, স্ততরাং সহজেই সমগ্র গ্রীস জয় করিতে পারিয়াছিল; কিন্তু ইহারাপ ধীর্ঘকাল নিরুপদ্রবে রাজ্য ভোগ করিতে সমর্থ হয় নাই। দুই তিন শত বৎসরের মধ্যেই ডোরিয়ান (Dorian) নামক আর্যজাতির একটা ক্ষুদ্র কিন্তু সর্কোপেক্ষ উন্নত শাখা উত্তর হইতে বিপুল জনবল লইয়া গ্রীসে উৎপতিত হয়, এবং সমুদায় দেশ বিধ্বস্ত করিয়া পরিশেষে পেলাগনীসে বাইয়া নব নব রাষ্ট্র প্রতিষ্ঠা করয়



প্রয়োগ না করিতেন। আরিষ্টকানীস পরুনিন্দায় সহস্রযুথ ছিলেন, কিন্তু ইনি ধনী ও প্রতাপশালী ব্যক্তিদিগকে বড় উপহাস করিতেন না, গরিবলোক ও গরিবলোকের নেতাদিগের উপরেই ইঁহার বত আক্রোশ ছিল। এই সকল দোষ সত্ত্বেও ইঁহার নাটকগুলি যে এখনও পাঠকগণের চিত্তকে বিমোহিত করে, তাহার দুইটি কারণ আছে। প্রথমতঃ, ইঁহার মত পরিহাসপটু ভূতলে দুর্লভ ; ইনি অজস্র উদ্যম রঙ্গতামাসায় পাঠক-গণকে একেবারে আত্মহারা করিয়া ফেলেন। দ্বিতীয়তঃ, ইঁহাতে এই পরিহাসপটুতার সহিত আশ্চর্য্য কবিত্বশক্তির যোগ ঘটিয়াছিল। ইঁহার সঙ্গীতগুলি অতি মধুর। আরিষ্টকানীসের আখ্যানবস্ত্র শিথিলগ্রন্থি ও রচনা-প্রণালী অযত্নসম্মত ; কিন্তু ইঁহার নাটকের গতিবেগ হুনিবার ; ইহা পাঠককে অভিভূত ও অবশ করিয়া অবিস্মৃত্যকেও বিশ্বাস করিতে বাধ্য করে। ইঁহার ভাষা স্থানে স্থানে একান্ত অশ্লীল ; এত অশ্লীল, যে তাহা একাকী পাঠ করিতেও লজ্জা বোধ হয়। সংস্কৃত সাহিত্যে এত কদর্য্য কিছু আছে বলিয়া আমরাদিগের জানা নাই।

আধুনীয় বাঙ্গলাটকের এই একটা বিশেষত্ব, যে ইহাতে জীবিত ব্যক্তিদিগকে নাম করিয়া বিদ্রূপবাণে জর্জরিত করা হইত। পেরিক্লীসের মত রাষ্ট্রপরিচালক সজ্জাস্তজনও রঙ্গালয়ের হান্ত-পরিহাস হইতে নিষ্কৃতি পাইতেন না। ৪৪০ সনের পরে নাট্যকারগণের স্বেচ্ছাচারিতা কিঞ্চিৎ শৃঙ্খলিত হইয়াছিল, কিন্তু তাহাও কিয়ৎকালের জন্ত। আধুনীয়েরা যে এতটা অনর্গলিত স্পষ্টবাদিতা সহিতে পারিত, ইহাতে তাহাদিগের গণ-তন্মের বল ও মাহাত্ম্যই প্রকাশিত হইতেছে।

### চতুর্থ প্রকরণ

#### গ্রীক ও সংস্কৃত নাটকের পার্থক্য

গ্রীক ও সংস্কৃত নাটকে যে যে বিষয়ে পার্থক্য আছে, তাহা দিগ্‌মাত্র প্রদর্শিত হইতেছে।

(১) গ্রীক নাটকগুলি স্বল্পায়তন; অধিকাংশই সার্বসহস্র ছত্ৰের মধ্যে সমাপ্ত হইয়াছে। দুই সহস্র পংক্তির নাটক একখানিও নাই।

(২) গ্রীক নাটকের যে সকল ঘটনা রঙ্গমঞ্চে অভিনীত হয়, তাহা এক স্থানে এক দিবসে ঘটিয়া থাকে। ইহা দেশ, কাল ও কার্য্য, এই ত্রিবিধ একত্ব মানিয়া চলে। একাধিক দিনের ঘটনা ও নরহত্যাাদি বিভৎস কাণ্ড নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণের মধ্যে কেহ বর্ণনা করে, সেগুলি দর্শকগণ দেখিতে পায় না। [সংস্কৃত নাটকেও হত্যা, ভোজন প্রভৃতির প্রদর্শন নিয়মবিরুদ্ধ।]

(৩) গ্রীক নাটক স্বদেশ-প্রেম উদ্দীপনের পরম সহায়। বস্তুতঃ হোমারের সময় হইতেই গ্রীক সাহিত্যের এই লক্ষণটি জাজ্জল্যমান রহিয়াছে।

(৪) সংস্কৃত নাটকে প্রধানতঃ প্রেম বা পতিপত্নীর সঘর্ষই অঙ্কিত হইয়াছে। গ্রীক নাটকে আদর্শ পত্নীর চিত্র তো আছেই; তা'ছাড়া, মাতা, ভগিনী ও দুহিতা, এবং জন্মভূমির তরে উৎসৃষ্টপ্রাণা কুমারীর এমন চিত্তহারী ও বৈচিত্র্যপূর্ণ ছবি ইহাতে পরিকল্পিত হইয়াছে, যে এক্ষেত্রে ইহার শ্রেষ্ঠতা স্বীকার করিতেই হইবে।

(৫) সংস্কৃত নাটকের নিয়ম এই, যে মিলন ও আনন্দে ইহার পরিসমাপ্তি হইবে, বিবাদ, বিচ্ছেদ ও শোক ইহার পরিণাম হইতে পারে না। সুতরাং সংস্কৃত ভাষায় গ্রীক ট্রাজেডীর মত কোন নাটক নাই।

(৬) সংস্কৃত নাটকে যেমন মনোহর স্বভাববর্ণনা আছে, গ্রীক নাটকে তেমন দেখা যায় না। সংস্কৃত নাটকে ভাবোচ্ছ্বাস শৃঙ্খলিত ও ভাবের প্রকাশ সংযত হইয়াছে; এখানে কাব্য ও নাটকের মধ্যে গুরুতর পার্থক্য বিজ্ঞমান। মনোবৃত্তি-বর্ণনার সংঘম বিষয়ে সংস্কৃত ও গ্রীক নাটকের মধ্যে ঐক্য আছে।

সংস্কৃত ও গ্রীক নাটকের প্রকৃতি এত বিভিন্ন, যে এক অঙ্কের অনুকরণ, এই মত একেবারেই অসম্ভব।

## পঞ্চম প্রকরণ

### গ্রীসের নাট্যশালা

এখন গ্রীসের নাট্যশালা সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলিয়া নাটকের প্রস্তাব শেষ করিতেছি ।

গ্রীসের নাট্যশালা প্রাচীর-বেষ্টিত অট্টালিকা ছিল না । তথ্য দর্শকেরা উন্মুক্ত আকাশতলে অভিনয় দর্শন করিত । আথেন্সে আক্র-পলিসের দক্ষিণে নাট্যশালা নির্মিত হইয়াছিল । উহার এই তিনটি প্রধান অংশ আলোচ্য—(১) দর্শকদিগের বসিবার স্থান, (২) অর্থাষ্ট্রা, (৩) রঙ্গমঞ্চ । (১) শৈলের দক্ষিণপার্শ্ব হ্রারোহ ; উহাই কাটিয়া পর্বতগাত্রে ও তাহার সম্মুখে অর্ধবৃত্তাকারে দর্শকগণের জন্ত সোপানপরম্পরার স্তায় প্রায় একশত ক্রমোচ্চ আসনশ্রেণী রচিত হয় । আমরা বলিয়াছি, যে উহাতে এককালে সাড়ে সাতাইশ হাজার লোক বসিতে পারিত । প্রথম সারিতে সাতবট্টিখানি মন্মথ প্রস্তরের আসন ছিল । অর্থাষ্ট্রার সন্নিকটে এই আসনগুলি সেনাপতি, আর্থোন প্রভৃতি রাজপুরুষ, পুরোহিত, দূত এবং অন্যান্য সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণের জন্ত চিহ্নিত থাকিত ; মধ্যের আসনখানিতে ডিওনীসসের পুরোহিত বসিতেন । তাঁহাদিগের পশ্চাতে “পঞ্চশত সভার” সদস্যবৃন্দ উপবেশন করিতেন ; তদুর্দ্ধে যুবকগণ (epheboi), পরিশেষে আথেন্সের আপামরসাধারণ স্থান পাইত । উচ্চত্তর আসনপরম্পরাতে আরোহণ করিবার জন্ত উহার বহির্দেশে দুইটি ও মধ্যে বারটি পথ ছিল । (২) আসন শ্রেণী ও রঙ্গমঞ্চের মধ্যস্থলে অর্ধবৃত্তাকার (কোন কোনও স্থানে গোল) মন্মথ প্রস্তরাচ্ছাদিত সমতল অঙ্গন ; উহার নাভিতে ডিওনীসসের বেদি (thymeli) ; এই অঙ্গনই অর্থাষ্ট্রা (Orchestra) অর্থাৎ কোরাসের নৃত্যস্থান । এক অল্প প্রাচীর আসনশ্রেণী হইতে উত্থাকে পরিচ্ছিন্ন করিয়াছে । উহার দুই পার্শ্বে প্রবেশপথ ; কোরাস ও দর্শক সকলেই এই পথে বাতায়ত করে । অধ্যাপক বাহাকীর মতে ডিওনীসসের বেদি ও রঙ্গমঞ্চের মধ্যে

একটা অল্পচ্চ কাঠের মঞ্চ ছিল ; কোরাস তাহাতে নৃত্য করিত । ( ৩ )  
রঙ্গভূমির এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত একটা উচ্চ প্রাচীর  
উহার দক্ষিণ সীমা নির্দেশ করিতেছে । ঐ প্রাচীরের সম্মুখে উহারই  
সমান দীর্ঘ কিন্তু স্বল্পপরিসর রঙ্গমঞ্চ ; এই মঞ্চের মধ্যস্থলে একটা  
প্রশস্ততর আয়তক্ষেত্র আছে, এইখানে নটেরা অভিনয় করে ; অবশিষ্ট  
ভাগ তাহাদিগের গমনাগমন, সংযাত্রা প্রভৃতি প্রয়োজন সাধনে ব্যবহৃত  
হয় । রঙ্গমঞ্চের উপরে হয় তো কোনও রকম একটা আবরণ ছিল ।  
উহাতে যবনিকা ব্যবহৃত হইত না ।

গ্রীসে দিবসে অভিনয় হইত, এবং প্রাতঃকাল হইতে আরম্ভ করিয়া  
সারাদিন অভিনয় চলিত । আখীনীয়েরা আসিয়া যখন নাট্যশালায়  
আসন গ্রহণ করিত, তখন অরুণ-কিরণ অবাধে তাহাদিগের মুখে  
পতিত হইত ; এবং বেলা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তাহারা রৌদ্রতাপে তাপিত  
হইতে থাকিত, কিন্তু অভিনয় দর্শনের ঔৎসুক্য তাহাদিগকে দৈহিক ক্লেশ  
জানিতে দিত না ; তা' ছাড়া, সমুদ্রাগত শীতল সমীরণ তাহাদিগকে আরাম  
দান করিত, এবং দূরে দৃষ্টিপাত করিলেই তাহারা পুরীর সুরম্য হর্ম্যরাজি  
ও রমণীয় প্রাকৃতিক শোভা, এবং অতুলৈশ্বর্যের নিদর্শন পোতাধিষ্ঠান ও  
সাগরচুম্বিত দ্বীপপুঞ্জ দেখিতে পাইত, ও তাহাতে তাহাদিগের প্রাণ পুলকে  
পূর্ণ হইয়া উঠিত । প্রত্যেক নাটকের অভিনয়ে এক এক জন ধনবান্  
ব্যক্তি বিপুল অর্থব্যয় করিতেন, সুতরাং অভিনয় যতদূর উৎকৃষ্ট হইতে  
পারে, তৎপক্ষে যত্নের ক্রটি হইত না । নটেরা মুখসিঁও উঁচু গোড়ালীর  
পাছকা পরিয়া এবং কৃত্রিম উপায়ে দৈহিক স্থলতা বাড়াইয়া অভিনয়  
করিত । মুখসের মধ্যে বোধহয় কণ্ঠধ্বনি বর্দ্ধিত করিবার কোনও  
বিজ্ঞানসম্মত কৌশল ছিল ; নতুবা কি করিয়া যে ত্রিশসহস্র শ্রোতা  
(Plato, *Symposium*, 157) অভিনেতার কথা শুনিতে পাইত, তাহা  
কেহই বলিতে পারেন না । তাহাদিগের পরিচ্ছদ বহুমূল্য ও চাক্-  
চিক্যময় ছিল । সে কালের নাট্যশালায় বর্তমান যুগের মত এত প্রচুর ও  
চিত্তাকর্ষক বিচিত্র বাহিরের উপকরণ ছিল না, তথাপি, প্রকাশ্য  
দিবালোকে, নানাপ্রকার কায়িক অস্বস্তি সহিয়াও সহস্র সহস্র দর্শক যে

মহাযুদ্ধ হইয়া দিন ভরিয়া অভিনয় দেখিত, ইহাতে গ্রীক নাটকের অনুপম মোহিনী শক্তিই ঘোষিত হইতেছে। আথেন্সে দ্রীলোকে ও বালকবালিকারা ট্রাজেডীর অভিনয়ে উপস্থিত থাকিতে পারিত, কিন্তু তাহাদিগের বিজ্ঞপাত্মক নাটক দেখিবার অধিকার ছিল না; ইহার কারণ সহজেই অনুমেয়। গ্রীক নাটক শুধু ডিওনৌসের দুই উৎসব উপলক্ষেই অভিনীত হইত। গ্রীসে অভিনয় একটা ধর্ম্মানুষ্ঠান ও নাট্যশালা দেবায়তন বলিয়া গণ্য ছিল, সুতরাং উহা বৎসরের অধিকাংশ কাল বন্ধ থাকিত। এখনকার বিলাসী সুসভ্য জাতিগুলি ও গ্রীকদিগের মধ্যে এ বিষয়ে যে কি পার্থক্য, তাহাও কি আবার বলিয়া দিতে হইবে ?

## দশম পরিচ্ছেদ

### গ্রীসের কুরুক্ষেত্র

#### প্রথম কণ্ডিকা

#### পেলপননিসস যুদ্ধের কারণ, পর্ব ও প্রকৃতি

##### ১। কারণ।

সামান্য অগ্নিশুল্লিঙ্গ হইতে কি মহাপ্রলয় ঘটিতে পারে, বিগত ইয়ুরোপীয় যুদ্ধে শাহা দেখা গিয়াছে। আথেন্স যখন ঐহিক সম্পদের পরাকাষ্ঠা লাভ করিল, তখন গ্রীসের এক কোণে এক বিন্দু অগ্নি জলিয়া উঠিল, এবং তাহাই ক্রমে ভীষণ দাবানলে পরিণত হইয়া সমগ্র গ্রীক জগতে পরিব্যাপ্ত হইল। কর্কীরা (Coreyra) ও পটিডাইরা করিন্থ-নগরীর দুহিতা। কর্কীরা জননীকে কোন কালেই গ্রাহ করিত না; পটিডাইরা মিত্ররাজ্যরূপে আথেন্সের আশ্রয় লইয়াছিল। ৪৩৫-২ সনে

করিষের সহিত এই দুই রাষ্ট্রের বিরোধ উপস্থিত হইল, এবং ঘটনাচক্রে আথেন্স এই বিরোধে জড়িত হইয়া পড়িল। করিষের অনুরোধে পেলপোনীসের শক্তিপুঞ্জ স্পার্টায় মিলিত হইয়া আথেন্সকে জব্দ করিবার মন্ত্রণা করিতে লাগিল। পেরিক্লীস যুদ্ধ অপরিহার্য্য বুঝিয়া করিষের সহায় মেগারার প্রতি ব্রহ্মদণ্ডের ব্যবস্থা করিলেন, অর্থাৎ উহার অধিবাসদিগকে আধীন্য সাম্রাজ্যের ব্যবসা বাণিজ্য হাট বাজার হইতে বহিস্কৃত করিয়া দিলেন। এবস্ত্রকার নানা কারণে স্পার্টা ও তাহার মিত্রগণ আথেন্সের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিল।

কিন্তু ইহা বাহ। স্পার্টা, করিষ প্রভৃতি দক্ষিণাঞ্চলের রাষ্ট্রগুলি আথেন্সের অতুল বৈভব ও পরাক্রম সহিতে পারিতেছিল না। তাহাদিগের ভয় ও ঈর্ষাই যুদ্ধের প্রকৃত কারণ। স্পার্টা ও আথেন্স কিরূপ বিভিন্নধর্ম্মাত্মক ছিল, পেরিক্লীসের বক্তৃতায় তাহা ব্যক্ত হইয়াছে। এক্ষণে শত্রুর মুখে এই বৈষম্য আরও বিশদরূপে প্রকাশিত হইতেছে।

থোক্যুডিডাস লিখিয়াছেন, যে করিষের প্রতিনিধিরা স্পার্টানদিগকে আথেন্সের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিবার উদ্দেশ্যে যে দীর্ঘ বক্তৃতা করে, তন্মধ্যে বলিয়াছিল (I. 70)—

“হে লাকেডাইমোনবাসিগণ, তোমরা যে আধীন্যদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে যাইতেছ, তাহারা কি প্রকার লোক, ও তোমাদিগহইতে কেমন একেবারে ভিন্নপ্রকৃতি, তাহা তোমরা একবারও ভাবিয়া দেখ নাই। তাহারা বিপ্লবপ্রিয় ; তাহাদিগের মাথায় যেমন একটা নূতন মতলব খেলে, অমনি তাহারা তাহা কার্য্যে পরিণত করে, এই দুইয়ের কোনটাতেই তাহাদিগের কালবিলম্ব হয় না। কিন্তু তোমরা রক্ষণশীল ; বাহা আছে তাহা রাখিতেই তোমরা ব্যস্ত ; তোমরা নূতন কিছুই করিতে পার না ; বখন কার্য্য করা একান্ত আবশ্যক, তখনও তোমরা কার্য্য করিতে চাও না। তাহাদিগের সাহস সাধ্যের সীমা লঙ্ঘন করিয়া যায় ; সুবুদ্ধিলোকে বাহার নিন্দা করে, এমন বিপদেও তাহারা ঝাঁপাইয়া পড়ে ; হৃদয়ের মধ্যেও তাহাদিগের অন্তর আশায় পূর্ণ থাকে। পক্ষান্তরে, তোমাদিগের স্বভাব এই, যে তোমরা সবল হইয়াও দুর্ব্বলের দ্বারা আচরণ কর ;

তোমাদিগের লক্ষ্য যখন যুক্তিযুক্ত, তখনও তাহাতে আস্থা রাখিতে পার না, এবং যখন বিপজ্জাল তোমাদিগকে ঘিরিয়া ফেলে, তখন তাহা হইতে যে উদ্ধার পাইবে, এ কল্পনা তোমাদিগের মনে স্থানই পায় না। তাহারা অবিশ্বস্তকারী, তোমরা দীর্ঘস্থত্রী ; তাহারা সর্বদা গৃহের বাহিরে থাকে, তোমরা অবিরত ঘরেই আছ। কেন না, তাহারা আশা করে, যে বাহিরে গেলেই তাহারা কিছু লাভ করিবে ; আর তোমাদিগের এই ভয় কিছুতেই যায় না, যে একটা নূতন ব্যাপারে হাত দিলেই যাহা আছে, তাহাও তোমরা হারাইবে। যখন তাহারা যুদ্ধে জয়ী হয়, তখন তাহারা জয় পরিপূর্ণ করিবার জন্য প্রাণপণ যত্ন করে ; পরাজিত হইলে তাহারা অল্পই পশ্চাৎপদ হয়। তাহাদিগের দেহ যেন নিজের নয়, এই ভাবপ্রণোদিত হইয়া তাহারা উহা স্বদেশের সেবার উৎসর্গ করিয়াছে ; মনই তাহাদিগের প্রকৃত স্বরূপ ; তাহারা যখন উহা জন্মভূমির পরিচর্য্যায় নিরোগ করে, তখনই উহা বাস্তবিক তাহাদিগের আপনার ধন। যখন তাহারা কোনও লক্ষ্য সাধনে অকৃতকার্য্য হয়, তখন মনে হয়, যেন তাহারা নিকট আত্মীয় হারাইয়া শোকার্ত হইয়াছে ; যদি একটা প্রচেষ্টা সফল হয়, তবে তাহারা ভাবে, যে উহা ভবিষ্যৎ সম্পদের অগ্রদূতমাত্র ; কিন্তু বিফল-মনোরথ হইলে তৎক্ষণাৎ তাহারা নব আশা সঞ্চয় করিয়া শূন্য স্থান পূরণ করে। কেবল তাহাদিগের পক্ষেই পাইবার আশা করা ও প্রাপ্ত হওয়ার একই কথা, কেন না, সংকল্প কার্য্যে পরিণত করিতে তাহারা এক মুহূর্ত্তও বিলম্ব করে না। এই জীবনব্যাপী, শ্রমপূর্ণ ও বিপদসঙ্কুল সাধন তাহারা নিজেরাই নিয়ত মাথা পাতিয়া গ্রহণ করিতেছে। তাহারা যেমন উপার্জিত ধন অল্পই সম্ভোগ করে, এমত আর কেহই নহে, কারণ, তাহারা অবিরত অধিকতর ধনের সন্ধানে ব্যাপৃত রহিয়াছে। কর্তব্য সম্পাদনই তাহাদিগের একমাত্র বিশ্রাম ; নিষ্কন্ধ্যা বসিয়া থাকিবার আরামকে তাহারা বহুব্যাসসাধ্য কর্ম্মের মত অপ্রীতিকর জ্ঞান করে। এক কথায় এইটুকু বলিলেই তাহাদিগের সম্বন্ধে খাঁটি সত্য বলা হয়, যে তাহারা নিজেরাও শাস্তিতে থাকিবে না, অপরকেও শাস্তিতে থাকিতে দিবে না, এই জন্যই তাহাদিগের জন্ম হইয়াছে।”

এই সময়ে স্পার্টার আথেন্সের কয়েকজন প্রতিনিধি অন্তর্কর্ষব্যাপমণে উপস্থিত ছিলেন ; তাঁহারা স্বরাষ্ট্রের নিন্দা শুনিয়া আত্মপক্ষ সমর্থন করিতে বাইরা স্পষ্ট কথার স্বীকার করিয়াছিলেন, যে প্রথমে ভয়, তৎপরে গোরববোধ, এবং পরিশেষে স্বার্থবুদ্ধি হইতে আখীনীয় সাম্রাজ্যের উদ্ভব হইয়াছিল। হাতে রাজ্য পাইলে কে কবে তাহা ছাড়িয়া দিয়াছে? এবং জ্বয়ের খাতিরেই বা কে বলপূর্ব্বকপরাধাপহরণে বিরত হইয়া থাকে? আথেন্সের রাষ্ট্রনীতি স্বার্থদৃষ্ট ছিল বলিয়াই সাম্রাজ্যভুক্ত রাষ্ট্রগুলির মধ্যে অনেকেই একান্ত অসন্তুষ্ট ছিল। আরিস্টফানীসের নাটকে দেখা যায়, যে ঐশ্বর্য্যলুন্ধ আখীনীয়গণের মধ্যে বহু অর্থগৃহলোক অধীনস্থ রাজ্যে বাইরা প্রজাগণকে বড়ই উৎপীড়িত করিত। নানা কারণে সাম্রাজ্যে থাকিয়া থাকিয়া অশান্তির আশ্বিন জলিয়া উঠিত। ৪৪০ সনে সামস ও বীজাণ্টিয়াম (Byzantium) বিদ্রোহী হইয়া বৎসরান্তে পরাজয় স্বীকার করে। কতকটা আখীনীয়গণের দোষেই স্পার্টা এই ঘোষণা করিবার সুযোগ পাইল, যে আথেন্স যদি গ্রীক রাষ্ট্রসমূহকে স্বাধীনতা প্রদান না করে, তবে যুদ্ধ অনিবার্য্য হইবে। কিন্তু ইহা একটা ছলমাত্র। পেলপনীসস যুদ্ধের মূল হেতু পূর্বে নির্দেশিত হইয়াছে।

### যুদ্ধোত্তর রাষ্ট্রসমূহ।

গ্রীসের এই কুরুক্ষেত্রে স্পার্টার পক্ষে ছিল—আর্গস ও আথাইরা ব্যতীত সমগ্র পেলপনীসস ; বোজকস্থ করিন্থ ও মেগারা ; উত্তর গ্রীসে বোওশিয়া, ফোকিস ও লক্ৰিস ; এবং গ্রীসের পশ্চিমভাগে তিনটা রাষ্ট্র। আথেন্সের দলভুক্ত রাষ্ট্রগুলি যথা—পশ্চিমে করীরা, জাকীদস ও আর দুইটা রাজ্য ; উত্তরভাগে শুধু প্লাটাইয়া ; এবং সাম্রাজ্যান্তর্গত মিত্রশক্তি-পুঞ্জ। শেষোক্ত রাষ্ট্রসমূহের মধ্যে কেবল লেসবস ও থিয়স স্বাধীন ছিল।

### ২। পেলপনীসস যুদ্ধের তিন পর্ব্ব।

আমরা একস্থলে বলিয়াছি, যে আখীনীয় সাম্রাজ্যের শৈশবাবস্থাতেই স্পার্টােন্না উহাকে বিনাশ করিবার উদ্যোগ করিয়াছিল। সুতরাং



বলিতে গেলে গ্রীসের কুরুক্ষেত্র-সংগ্রাম পঞ্চদশ বৎসর স্থায়ী হইয়াছিল। ৪৬০ হইতে ৪৪৫ সন পর্য্যন্ত ইহার প্রথম পর্ব; ৪৩১ হইতে ৪২১ সনের সন্ধি পর্য্যন্ত দ্বিতীয় পর্ব; এবং ৪২০ হইতে ৪০৪ সনে আধীন্যের সাম্রাজ্যের ধ্বংস পর্য্যন্ত তৃতীয় পর্ব।

### ৩। যুদ্ধের প্রকৃতি।

এই দীর্ঘকালব্যাপী যুদ্ধের সমুদায় ঘটনা আনুপূর্ব্বিক বর্ণনা করা আমাদের পক্ষে সম্ভবপর নয়; এ জন্য আমরা ইহার প্রকৃতি নির্দেশ করিতেছি। স্পার্টার নৌবল ছিল না; আথেন্স বিপুল নৌবাহিনীর অধীশ্বরী ছিল; স্পার্টানেরা স্থলযুদ্ধে গ্রীসে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া খ্যাত ছিল; আধীন্যগণের স্থলসৈন্য অধিক ছিল না। সুতরাং স্পার্টা স্থলে আধীন্য সাম্রাজ্য ও আথেন্স জলে শত্রুরাজ্য আক্রমণ করিত, এবং পেলপনিসসের অন্তঃস্থ যুদ্ধজাহাজ ও আথেন্সের ক্ষুদ্র স্থলসৈন্য নিজ দেশ রক্ষায় ব্যাপ্ত থাকিত। স্পার্টা ও তাহার সহায়গণ যে বর্ষে বর্ষে আটিকায় উৎপত্তি হইত, এবং আটিকাবাসীরা যে পেরিক্লিসের পরামর্শে শত্রু সমাগত দেখিয়াই আথেন্সে যাইয়া আশ্রয় লইত, ইহাই তাহার কারণ।

মানবজাতির ইতিহাস চিরদিন সাক্ষ্য দিয়া আসিতেছে, যে যুদ্ধের ফলাফল একেবারে অনিশ্চিত। পেলপনিসসের মন্ত্রণাসভায় স্পার্টার রাজা আর্খাদামস (Archadamos) স্বপক্ষকে যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত রাখিতে নির্ব্বদ্ধ করিয়াছিলেন; কেন না, তাঁহার মতে স্পার্টানেরা প্রায় সকল বিষয়েই আধীন্যগণের অপেক্ষা হীনবল ছিল। পেরিক্লিসেরও অটল বিশ্বাস ছিল, যে তাঁহার সমরনীতির অনুসরণ করিলে পরিণামে আথেন্সেরই জয় হইবে। কিন্তু ভবিষ্যত কে ধণ্ডন করিতে পারে? যুদ্ধের দ্বিতীয় বৎসর আথেন্সে মহামারী আরম্ভ হইল; তাহাতে সহস্র সহস্র পুরুষের মরণী জীবন হারাইল এবং পেরিক্লিস একে একে দুই পুত্র হারাইয়া ৪২৯ সনে স্বয়ং কালগ্রাসে পতিত হইলেন; আথেন্সের আশার প্রতীপ নির্দোষ পাইল।

## দ্বিতীয় কভিকা

## দ্বিতীয় পর্বের ঘটনা ও তারিখ

( ৪৩১—৪২১ সন )

সন

ঘটনা

- ৪৩১—যুদ্ধের প্রথম বর্ষ। থীবানেরা প্লাটাইরা আক্রমণ করিয়া অক্লান্ত-কার্য্য হয়। পেলপনীসের সৈন্তগণ আটিকা আক্রমণ করে। আথেলস কতিপয় স্থান জয় করে এবং ঈজিনা অধিকার করিয়া অধিবাসীদিগকে দেশ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেয়।
- ৪৩০—যুদ্ধের দ্বিতীয় বর্ষ। আথেলসে মহামারী আরম্ভ। আটিকার দ্বিতীয় আক্রমণ। পেরিক্লীসের যুদ্ধ যাত্রা, অক্লান্তকার্য্যতা, বিচার, অর্থদণ্ড, পদচ্যুতি ও সেনাপতি পদে পুনর্নিয়োগ। জলে আধীনীর নাব্যক্ষ ফর্মিওনের সকল যুদ্ধ। পটিডাইরা জয়।
- ৪২৯—যুদ্ধের তৃতীয় বর্ষ। পেলপনীসীয়গণের প্লাটাইরা অবরোধ। ফর্মিওনের কয়েকটি জলযুদ্ধে জয়লাভ। পেরিক্লীসের মৃত্যু।
- ৪২৮—যুদ্ধের চতুর্থ বর্ষ। আটিকার তৃতীয় আক্রমণ। মীটিলেনীর (Mytilene) বিদ্রোহ।
- ৪২৭—যুদ্ধের পঞ্চম বর্ষ। আটিকার চতুর্থ আক্রমণ। মীটিলেনীর পরাভব। প্লাটাইরার আত্মসমর্পণ। কর্কীরায় অন্তর্বিপ্লব। আথেলসের মিনোয়া অধিকার।
- ৪২৬—যুদ্ধের ষষ্ঠ বর্ষ। আধীনীর সেনাপতি ডীমস্ট্রেনীসের আইটলিয়া প্রদেশে যুদ্ধযাত্রা ও অলপাইর (Olpa) যুদ্ধে জয় লাভ।
- ৪২৫—যুদ্ধের সপ্তম বর্ষ। আটিকার পঞ্চম আক্রমণ। আধীনীরগণের সিসিলীতে অভিযান প্রেরণ। আথেলস কর্তৃক পীলস অধিকার ও কাকটাসিয়া দ্বীপে স্পার্টানদিগকে বন্দীকরণ। কর্কীরাতে গণতন্ত্রের জয়। আধীনীরদিগের দুইটি স্থান অধিকার।

যে জাতি হেলেনীস নামে আপনাদিগের পরিচয় দিত, এবং ইতিহাসে বাহাদিগের অবিনশ্বর কীর্তিকাহিনী লিপিবদ্ধ রহিয়াছে, তাহারা অনার্য্য মাধ্যসাগরিক এবং আর্য্য আখাইয়ান, পেলাসজিয়ান ও ডোরিয়ান জাতিসমূহের সংমিশ্রণ হইতে উদ্ভূত। বাহারা উত্তর কালে দৈহিক সৌন্দর্য্যে জগতে অতুলনীয় ছিল, তাহাদিগের ধমনীতে কৃষ্ণবর্ণ বা শ্ৰামাঙ্গ আফ্রিকাবাসীর শোণিত প্রবাহিত হইত, ইহা একটা মনে রাখিবার বিষয়।

---

সন

ঘটনা

- ৪২৪—যুদ্ধের অষ্টম বর্ষ। আথেন্সের নিসাইয়া ও কীথেরা অধিকার।  
আথেন্স কর্তৃক বীওশিয়া আক্রমণ ও ডৌলিয়ামের যুদ্ধে পরাজয়।  
কতকগুলি রাষ্ট্রের আথেন্সের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ। ঐতিহাসিক  
থোক্যাডিডীসের নির্বাসন।
- ৪২৩—যুদ্ধের নবম বর্ষ। সন্ধির আলোচনা। এক বৎসরের জন্ত  
যুদ্ধের বিরাম।
- ৪২২—যুদ্ধের দশম বর্ষ। আফ্রিপলিসের যুদ্ধে আথেন্সের পরাজয় এবং  
আথীনীয় সেনাপতি ক্লেওন ও স্পার্টার সেনাপতি রাজা ব্রাসি-  
ডাসের মৃত্যু।
- ৪২১—পঞ্চাশ বৎসরের জন্ত সন্ধি স্থাপন। ( ইহার নাম “নিকিয়াসের  
সন্ধি” )। [ উভয়পক্ষ পরস্পরের বিজিত স্থানগুলি প্রত্যর্পণ  
করিবে ও বন্দিগণ মুক্তিলাভ করিবে, মোটামুটি ইহাই সন্ধির সর্ব  
ছিল। ] করিন্থ, মেগারা ও বীওশিয়া সন্ধিতে সম্মত হইল না।

তৃতীয় কণ্ডিকা

যুদ্ধের তৃতীয় পর্ব

আথানীয় সাম্রাজ্যের বিলোপ।

শূভাগু সন্ধিদ্বারা কখনও স্থায়ী মিত্রতা স্থাপিত হইতে পারে না ;  
সুতরাং ৪১৯ সনে আবার যুদ্ধ আরম্ভ হইল। এই পর্বে আথীনীয়  
পক্ষের প্রধান নায়ক নিকিয়াস, ডীমস্থেনীস ও আফ্রিব্যাডীস ; এবং  
আথেন্সের প্রবলতম প্রচেষ্টা সিসিলীর বিরুদ্ধে অভিযান প্রেরণ। এই  
ব্যর্থ প্রচেষ্টার ফলেই আথীনীয় সাম্রাজ্য ধ্বংসপ্রাপ্ত হইল।

৪১৬ সনে আথীনীয়েরা মেলসদ্বীপ জয় করিয়া পুরুষদিগকে বধ ও  
অস্ত্রাস্ত্র অধিবাসীদিগকে দাসত্বে নিয়োজিত করে, এবং উহাতে আথেন্সের  
উপনিবেশ স্থাপিত হয়। থোক্যাডিডীস আথীনীয় ও মেলসবাসীদিগের

মধ্যে একটা কথোপকথন বিবৃত করিয়াছেন। এই কালে ঐশ্বর্য্যমদমত্ত আখীনীয়গণের কি অধোগতি হইয়াছিল, উহা হইতে তাহা বেশ বুঝা যায়। আখীনীয়েরা মেলসের লোকদিগকে সোক্রা কথায় বলিয়া দিয়াছিল, যে মানবীয় ব্যাপারের আলোচনায় ত্রায় ও ধর্ম্মের বিচার কেবল সবলের মুখেই শোভা পায় ; অশক্তের পক্ষে উহা বুঝা। যে প্রবল, সে যতটা সম্ভব আদায় করিবে এবং যে দুর্ব্বল ও গতান্তর রহিত, তাহাকে যাহা দিবার দিতেই হইবে ; ইহাই জগতের নিয়ম। দেবতাই বল আর মনুষ্যই বল, সকলেরই স্বভাব এই, যে অত্মের উপরে প্রভুত্ব করিতে পারিলে কেহই তাহা ছাড়িবে না।

৪১৬ সনে সিসিলীর অন্তঃপাতী সেগেষ্টার অধিবাসীরা আথেস্মের সাহায্য প্রার্থনা করে। এই প্রার্থনা পূরণের উপলক্ষে আখীনীয়েরা স্থির করিল, সিসিলীতে বিপুল বাহিনী প্রেরিত হইবে। নিকিয়াস, আক্সিবিয়াডীস ও লামাথস সেনাপতিপদে অভিষিক্ত হইলেন, আথেস্মের সর্ব্বনাশের সূত্রপাত হইল। নিকিয়াস অতি ধর্ম্মভীরু ও অব্যবস্থিতচিত্ত ছিলেন। তাঁহার বিবিধ সদৃশ্যে মুগ্ধ হইয়া আখীনীয়েরা তাঁহার যোগ্যতার কথা ভাবিবার অবসর পাইল না। তাঁহাকে নেতৃত্বে নিয়োগ করিয়া তাহারা যে ভ্রম করিল, তাহার ভয়াবহ প্রায়শ্চিত্তকাহিনী থৌক্যাডিডীসের ইতিহাসে জীবন্ত হইয়া রহিয়াছে। আক্সিবিয়াডীস সম্ভ্রান্ত-বংশজ, স্তরূপ, প্রতিভাবান্, ধনশালী ও চরিত্রহীন উদ্ধতস্বভাব যুবক ছিলেন; সোক্রাটাসের বন্ধুতা ও সাহচর্য্যের গুণে তিনি বাগ্মিতা ও তর্কশক্তির উৎকর্ষ সাধন করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু সংযম ও মনের দৃঢ়তা অর্জন করিতে পারেন নাই। শুধু ইনি কিংবা সেনাপতি ডীমস্টেনীস অভিযানের অধিনায়ক নিযুক্ত হইলে উহার পরিণাম হয় তো এমন শোচনীয় হইত না। কিন্তু ঘটনাবশে আক্সিবিয়াডীস আথেস্ম হইতে বিতাড়িত হইয়া শত্রুর সহিত যোগ দিয়া স্বদেশের সর্ব্বনাশ সাধনে বদ্ধপরিকর হইলেন ; এবং ডীমস্টেনীস যখন সীরাকুসে প্রেরিত হইলেন, তখন নিকিয়াসের দোষে যে অনর্থ ঘটয়াছিল, তাহার নিরাকরণ সাধ্যের অতীত হইয়া পড়িয়াছিল।

- সন ষটনা
- ৪২১-২০— আথেন্স ও স্পার্টার মৈত্রীবন্ধন ।
- ৪২০— আথেন্স ও আর্গসের সন্ধি ।
- ৪১৮— মার্টিনীয়ার যুদ্ধ ; স্পার্টার জয় ও আর্গসের পরাজয় ; স্পার্টা ও আর্গসের সন্ধি ।
- ৪১৬— আথেন্সের মেলস জয় । আথেন্সে সেগেষ্টার দূতের আগমন ।
- ৪১৫— আথেন্সে হার্মিসদেবের মূর্তিসমূহের বিকলাঙ্গকরণ । সিসিলীতে অভিযান যাত্রা । আক্টিব্রিয়াডীপের পদচ্যুতি ও আথেন্সে আহ্বান, এবং স্পার্টার পলায়ন ।
- ৪১৪— সীরাক্যুসের অবরোধ । লামাখসের মৃত্যু । স্পার্টান সেনাপতি গীলিপসের (Gylippos) সিসিলীতে আগমন ।
- ৪১৩— স্পার্টা কর্তৃক আটিকার ডেকেলাইয়া (Dekeleia) অধিকার । আথেন্স হইতে সিসিলীতে দ্বিতীয় অভিযান প্রেরণ । সীরাক্যুসের বন্দরে মহাযুদ্ধ ও আখীনীয় বাহিনীর পরাভব । আখীনীয়গণের প্রত্যাবর্তনের নিষ্ফল চেষ্টা ও আত্মসমর্পণ এবং বন্দীদিগের লোমহর্ষণ পরিণাম ; নিকিয়াস ও ডীম-স্থেনীসের প্রাণদণ্ড ।
- ৪১২— আথেন্সের মিত্রশক্তিগুণ্ণের বিদ্রোহ । স্পার্টা ও পারস্তের মধ্যে মিলীটসের সন্ধি । [ আথেন্সকে বিনাশ করিবার উদ্দেশ্যে স্পার্টা এই সন্ধিদ্বারা আসিয়াস্থ গ্রীকরাষ্ট্রগুলিকে পারসীক সম্রাটের হস্তে সমর্পণ করিল । ] আক্টিব্রিয়া-ডীসের স্পার্টা হইতে প্রস্থান ।
- ৪১১— রোড্‌স, আবীডস প্রভৃতি রাষ্ট্রের বিদ্রোহ । আথেন্সের অন্তর্বিশ্লব—চতুঃশতের মন্ত্রণা-সভা প্রতিষ্ঠা ও তিনমাস পরে তাহার বিলয় । ক্যুনসীমার (Cynossema) জলযুদ্ধে আথেন্সের জয় ।

সন ঘটনা

- ৪১০— আঙ্কিবিসাডীস, থেরামেনীস ও থ্রাস্যবোলসের নেতৃত্বে ক্যাজিকসের (Cyzicus) জলযুদ্ধে আথীনীয়গণের জয়লাভ। গণতন্ত্রের পুনঃপ্রতিষ্ঠা। আথেন্স কর্তৃক সাম্রাজ্য জয়। ..
- ৪০৯— আথেন্স কলফোন পুনরধিকার করিল, কিন্তু পীলস ও নিসাইয়া হারাইল।
- ৪০৮— আথেন্স থাকীডোন ও বীজাণ্টিয়ার উদ্ধার করিল।  
[ ৪১২ হইতে ৪০৬ সন পর্য্যন্ত স্পার্টা ও তাহার মিত্রগণ পারসীকগণের সাহায্যে আথীনীয় সাম্রাজ্য ধ্বংস করিতে প্রয়াস পাইতেছিল। ৪১২—১১ সনে ক্ষত্রপ টিসাকার্নীসের সহযোগিতার ফলে আথীনীয়েরা যবন প্রদেশ হইতে নিকাশিত হইল। ৪১০—৭ সনে ক্ষত্রপ ফার্গাবাজসের শাসনকালে আথেন্স হেলেনপন্ট প্রণালীর নিকটবর্তী কতকগুলি নগর পুনরুদ্ধার জয় করিল। ৪০৭ সনে সম্রাট দারিয়ুসের দ্বিতীয় পুত্র খস্রু ক্ষত্রপ হইয়া উপকূলে উপনীত হইলেন; তাঁহার পরিচালনায় ৪০৫ সনে গ্রীসের কুরুক্ষেত্র পরিসমাপ্ত হইল। ]
- ৪০৭— নোটিননের জলযুদ্ধে আথেন্সের পরাজয়। আঙ্কিবিসাডীসের আথেন্সে প্রত্যাগমন।
- ৪০৬— আর্গিনুসাইর (Arginusae) জলযুদ্ধে আথীনীয়গণের জয়। বিজয়ী আর্জিন সেনাপতির বিচার ও তাঁহাদিগের প্রতি প্রাণদণ্ডাজ্ঞা; ছয়জনের প্রাণদণ্ড।
- ৪০৫— স্পার্টার রাজা ল্যুসাণ্ডাস (Lysander) নাবধ্যক্ষ; “হাগ-নদীর” (Aegospotami) জলযুদ্ধে আথীনীয় পোত-বাহিনীর পরাজয় ও তিরোধান।
- ৪০৫—৪ আথেন্সের অবরোধ।

সন ঘটনা

৪০৪— আথেন্সের পতন। ত্রিংশদ্বারকের শাসন প্রতিষ্ঠা।  
[ স্পার্টার সহযোগী শক্তিপুঞ্জ প্রস্তাব করিল, যে আথেন্সকে একেবারে ধূলিসাৎ করিয়া অধিবাসীদিগকে দাসরূপে বিক্রয় করিতে হইবে। স্পার্টানেরা এই বর্বর প্রস্তাবে কর্ণপাত করিল না; তাহার। সন্ধির যে সকল সর্ত সাব্যস্ত করিল, তাহা এই—

(১) আথেন্স ও তাহার বন্দরমধ্যস্থ দীর্ঘ প্রাচীর এবং বন্দরের দুর্গগুলি ভাঙ্গিয়া ফেলিতে হইবে; (২) আধীনীয়-গণের বিদেশে কোনও রাজ্য থাকিবে না; কেবল আটিকা ও সালামিস তাহাদিগের অধিকারভুক্ত থাকিবে, কিন্তু তাহাদিগের রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতা খর্ব হইবে না; (৩) আথেন্সের সমগ্র পোতবাহিনী প্রতিপক্ষের হস্তে অর্পিত হইবে; (৪) নির্বাসিতগণ আথেন্সে প্রত্যাগমন করিবে; (৫) আথেন্স মিত্ররূপে স্পার্টার আনুগত্য স্বীকার করিয়া চলিবে। ]

৪০৩— স্বদেশভক্ত থ্রাসিবোলস (Thrasybulus) ত্রিংশদ্বারচারকে গযুদন্ত করিয়া আথেন্সে পুনরায় গণতন্ত্র স্থাপন করিলেন।  
[ স্পার্টার রাজা পসেনিয়াস সসৈন্তে আথেন্সে আসিয়া মধ্যস্থরূপে উভয়দলের মৈত্রীবন্ধনে সাহায্য করিয়াছিলেন। ]

চতুর্থ কণিকা

উপসংহার

আমরা ঐতিহাসিক বৃত্তান্ত এইখানেই শেষ করিলাম, কেন না, ইহার চারি বৎসর পরে, চতুর্থ শতাব্দীর দ্বিতীয় বর্ষে, সোক্রাটস লোকান্তরে গমন করেন।



গ্রীসের ইতিহাসে স্মরণীয় যুগ, ঈশার জন্মের পূর্ববর্তী এক সহস্র বৎসর। উহাকে তিন যামে বিভক্ত করা যাইতে পারে। প্রথম যামে গ্রীকেরা স্বদেশে ও বিদেশে, আদিবাসভূমিতে ও উপনিবেশসমূহে, স্থায়ী রাষ্ট্রের পত্তন করে; এই সময়ে তাহারা বিভিন্ন বৈদেশিক জাতির সংস্রবে আসিয়া ও তাহাদিগের শিষ্যত্ব স্বীকার করিয়া বিস্তর উপকার লাভ করিয়াছিল। মধ্যম যাম গ্রীক জাতির জ্ঞানবিকাশ ও জাতীয় জীবনের চরম উন্নতির কাল। এইকালে গ্রীকেরা সত্যানুসন্ধিৎসু হইয়া অপরাধিতচিত্তে জগৎতত্ত্বের আলোচনায় প্রবৃত্ত হয়; এইকালে তাহাদিগের বিজ্ঞান ও দর্শন জন্মগ্রহণ করে, এবং শিল্প ও ললিত কলা পূর্ণাবয়ব ও অলৌকিক শ্রীসম্পন্ন হইয়া উঠে। শেষ যাম গ্রীকদিগের পতনের কাল; তখন তাহাদিগের ভাব ও চিন্তা জগতে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছে; স্মৃতরাং অতীতের ধ্যান ও পূর্বার্জিত বিদ্যার আলোচনা এই সময়ে গ্রীক জাতির প্রধান কৰ্ম হইয়া দাঁড়াইয়াছিল।

---

## দ্বাদশ অধ্যায়

### গ্রীক সভ্যতার প্রকৃতি

পরিবার, সমাজ ও রাষ্ট্র ; দৈনন্দিন কর্ম, শিল্পবাণিজ্য ও ধর্ম—এই সমুদায়ের মধ্য দিয়াই প্রত্যেক জাতির সভ্যতা রূপ গ্রহণ করিয়া থাকে। তাই গ্রীক সভ্যতার স্বরূপ বুঝিবার উদ্দেশ্যে আমরা পূর্ববর্তী এগারটা অধ্যায়ের সাহায্যে এই দীর্ঘ পথ অতিক্রম করিলাম। এই অধ্যায়গুলির মধ্যে যদি অধোতব্য গ্রীক সভ্যতার প্রকৃতি পরিস্ফুট হইয়া না থাকে, তবে আমরাদিগের লিখিবার শ্রম বৃথা হইয়াছে বলিতে হইবে। কিন্তু যদিই বা আমরা ব্যর্থশ্রমজনিত মনোবেদনা হইতে নিষ্কৃতি পাইবার মিথ্যা কল্পনা অন্তরে স্থান দিই, তথাপি যাহা ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত আছে, তাহা একত্র করিয়া গ্রীক সভ্যতার চিত্রপট আপনাদিগের মানসচক্ষুর সম্মুখে ধরিতে চাই ; কেন না, উক্ত সভ্যতার লক্ষণগুলি এক সঙ্গে পর্যালোচনা না করিলে, উহার প্রকৃতি অস্পষ্ট ও তমসাচ্ছন্ন থাকিয়া যাইবে ;

### প্রথম পরিচ্ছেদ

#### রাষ্ট্র

কবিবর রবীন্দ্রনাথ ভারতের গৌরব-গাথা গাহিতে গাহিতে বলিতেছেন,

“প্রথম প্রভাত উদয় তব গগনে,  
প্রথম সামর্য তব তপোবনে,  
প্রথম প্রচারিত তব বনভবনে  
জ্ঞান ধর্ম কত কাব্য কাহিনী।”

কথাটা খুটি ঐতিহাসিক সভ্য হউক বা না হউক, গ্রীক ও ভারতীয় সভ্যতার পার্থক্য উহাতে চমৎকার ব্যক্ত হইয়াছে। কবির মতে—এবং

ইহাই এদেশের প্রচলিত মত—ভারতীয় সভ্যতার অন্ধুরোদগম হইয়াছিল তপোবনে। গ্রীসে তপোবন নাই; গ্রীক সভ্যতা রাষ্ট্রধর্মী; উহা রাষ্ট্রকে আশ্রয় ও পরিবেষ্টন করিয়া বিকাশ লাভ করে।

কিন্তু রাষ্ট্র এখনকার মত কেবল বিষয়-ব্যাপার ও ঐহিক সুখ-সম্পদের প্রতিষ্ঠান নহে; উহা সাধন-ক্ষেত্র, মানবজীবনের চরমচরিতার্থতা লাভের উপায়। আরিষ্টটল বলেন, “জীবনের সর্বোচ্চ লক্ষ্য সুখ। সুখের অর্থ, স্বচ্ছন্দ ও পরিপূর্ণ ধর্ম্মাচরণ এবং ধর্ম্মানুগত জীবন যাপন। এই প্রকার মহত্তম জীবন যাপনের উদ্দেশ্যে সমপ্রকৃতি মানুষের যে মিলন ও সংহতি, তাহাই রাষ্ট্র।” (*Polit. IV. 3*)। “অতএব যে রাষ্ট্র যথার্থই রাষ্ট্র নামের যোগ্য, তাহা সর্বপ্রযত্নে ধর্ম্মের প্রতি দৃষ্টিকে নিবদ্ধ রাখিবে। ধর্ম্ম ছাড়া রাষ্ট্রীয় মিলন একটা স্বার্থসাধনের উপায়মাত্র; ধর্ম্মবিমুখ রাষ্ট্রের সাধা নাই, যে উহা পুরবাসিগণের চিন্তে সদাচার বা জ্ঞানের প্রতি অমুরাগ উৎপাদন করে।” (*Polit. III. 9*)। আরিষ্টটল অন্তত লিখিয়াছেন, যে পূর্ণ ও স্বপ্রতিষ্ঠ জীবন যাপন মানবের পরম শ্রেয়ঃ; যদি তাহার মানসিক ও নৈতিক বৃত্তিগুলি অবাধে বিকশিত না হয়, তবে সে এই শ্রেয়োলাভ করিতে পারে না। রাষ্ট্রই উহাদিগের পরিচালনার প্রকৃষ্ট আয়তন। সুতরাং রাষ্ট্র ত্যাগ করিয়া মানুষ কখনই স্বপ্রতিষ্ঠতা ও পরিপূর্ণতার দিকে অগ্রসর হইতে পারে না। “মানব স্বভাববশেই রাষ্ট্রধর্ম্মী জীব”—এই বাক্যটা গ্রীক শিশু মাতৃস্তনের সঙ্গে সঙ্গেই শিক্ষা করিত। আরিষ্টটল ইহার সমর্থন করিতে বাইরা বলিয়াছেন যে, যে ব্যক্তি রাষ্ট্রে বাস করিবার অযোগ্য, কিংবা যাহার রাষ্ট্রের প্রয়োজন নাই, সে হয় পশু, না হয় দেবতা। যে রাষ্ট্র মনুষ্যত্ব বিকাশের পক্ষে এমন অত্যাশঙ্ক, শ্রদ্ধা ও জ্ঞান তাহার ভিত্তি, প্লেটো এই তত্ত্ব প্রচার করিয়াছেন। (*Protag. 321*)।

### পুরীরাষ্ট্র।

গ্রীকরাষ্ট্রের আদর্শ বা প্রকৃতি পুরী। বর্তমান কালের বৃহৎ রাজ্য ও সাম্রাজ্য গ্রীকদিগের মতে রাষ্ট্রের বিকৃতি। কিরূপে আর্থেন্স প্রভৃতি

এক একটা পুরীরাষ্ট্রের উৎপত্তি হইল, তাহা বর্ণিত হইয়াছে। উহার দুইটা বিশেষত্ব পুনশ্চ স্মৃতিপথে আনয়ন করিতে হইবে। প্রথমতঃ, আদিতে সগোত্র লোকেরাই এক একটা পুরীর প্রতিষ্ঠা করিত; এবং দ্বিতীয়তঃ, এই জন্ত প্রত্যেক পুরীর বিশিষ্ট পূজাপদ্ধতি ও উৎসব ছিল; পুরবাসীরা সকলে একই দেব-দেবীর আরাধনা করিত; ধর্মাচরণে ব্যক্তি-বিশেষের মতামত বা অভিরুচির কোনও মূল্য ছিল না। সোক্রাটীসের বিচার প্রসঙ্গে গ্রীক পুরীর এই বিশেষত্বটি আরও পরিব্যক্ত হইবে।

এখানে বলা উচিত, গ্রীক জাতির কোনও অত্রান্ত শাস্ত্র বা অত্রান্ত গুরু ছিল না; খৃষ্টীয় Church বা ধর্মমণ্ডলীর ত্যায় একটা স্বতন্ত্র দলের সার্থকতাও তাহারা কোনও কালে উপলব্ধি করে নাই। এজন্ত গ্রীসে ধর্মকলহ বিরল ছিল; এবং তথায় সাম্প্রদায়িক বিদ্বেষপ্রসূত বিভৎস সংগ্রামের রক্তগঙ্গায় মেদিনী কদাপি প্লাবিত হয় নাই। তাহার প্রধান কারণ এই, যে তাহারা রাষ্ট্রকে ধর্ম হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া ভাবিতে পারিত না; অথবা রাষ্ট্র ও ধর্ম (the Church and the State) তাহাদিগের পক্ষে একীভূত হইয়া গিয়াছিল।

### রাষ্ট্রের কার্য।

আরিষ্টটলের মতে রাষ্ট্রের কার্য ষড়্‌বিধ—(১) খাজ, (২) শিল্প-দ্রব্য, (৩) অস্ত্রশস্ত্র ও (৪) অর্থসংগ্রহ; (৫) দেবপূজা, এবং (৬) বিচার। অতএব প্রত্যেক রাষ্ট্রে এই ছয় শ্রেণীর অধিবাসী থাকিবে—কৃষক, শিল্পী, সৈন্ত, ভূম্যধিকারী, পুরোহিত ও বিচারপতি। ইহার মধ্যে প্রথমোক্ত দুই শ্রেণী দাস কিংবা বিদেশী, অতএব রাষ্ট্রীয় স্বত্ববঞ্চিত; অবশিষ্ট চারিটা শ্রেণী প্রকৃত প্রস্তাবে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত, অর্থাৎ সৈনিক পুরুষ ও বিচারকগণই যথার্থ রাষ্ট্রের অঙ্গীভূত; ভূসম্পত্তি ও পুরোহিত্য ইহাদিগের করায়ত্ত। সুতরাং আরিষ্টটল পুরবাসীগণকে তিনটা জাতিতে (castes) বিভক্ত করিতেছেন; তাহার মতে এই বিভাগই ত্রায়সঙ্ঘত (Polit. IV. ৪-১০)। “বাহারা মন্ত্রণা ও বিচারের

কৰ্ম নিৰ্বাহ করে, শুধু তাহাঁরাই পুরবাসী”—তিনি পুরবাসীর এই সংজ্ঞা প্রদান করিয়াছেন।

তবেই দেখা যাইতেছে, যে গ্রীক রাষ্ট্র দাসত্বপ্রথার উপরে প্রতিষ্ঠিত এবং উহার অধিবাসীরা “স্বত্ববান্” (privileged) ও “স্বত্ববঞ্চিত” (unprivileged), এই দুই জাতিতে বিভক্ত। রাষ্ট্রের প্রত্যেক বয়ঃপ্রাপ্ত পুরুষের যে রাষ্ট্রীয় স্বত্ব সম্ভোগ করিবার অধিকার আছে, প্লেটো, আরিস্টটল প্রভৃতি পণ্ডিতেরা তাহা মানিতেন না। তাঁহারা বলেন, যে জ্ঞানে ধৰ্ম্মে মণ্ডিত না হইলে মানুষ রাষ্ট্রীয় ক্ষমতা পরিচালনার যোগ্য হয় না; অবসর না থাকিলে কেহই ধৰ্ম্মলাভ কিংবা দেহ ও আত্মার উৎকর্ষ সাধন করিতে পারে না; সুতরাং যাহারা পূর্ণস্বত্ববান্ পুরবাসী, অর্থাৎ রাষ্ট্রের সেবক, তাহারা উপজীবিকার শ্রম হইতে বিরত থাকিবে, এবং যাহারা ইহাদিগের অভাব বিমোচনার্থ কৃষি, শিল্পাদি শ্রম-সাধ্য কৰ্ম্মে ব্যাপ্ত থাকে, তাহারা রাষ্ট্রপরিচালনের অধিকার পাইবে না। এই ব্যবস্থার ক্রটি কাহাকে ও বুঝাইয়া দিতে হইবে না। আমরা যখন গ্রীক সভ্যতার গৌরব কীর্তন করি, তখন আমাদেরকে স্মরণ রাখিতে হইবে, যে উহা মুষ্টিমেয় লোকের সাধনের ফল, এবং অসাম্যবাদের জীবন্ত প্রতিমূর্তি।

### পুরবাসী।

কিন্তু পুরবাসীর স্বত্ব ও দায়িত্ব একটা ক্ষুদ্র দলের জন্ত নির্ধারিত থাকিলেও গ্রীক জাতির পৌরধৰ্ম্মের আদর্শ অতি মহান্ ছিল। পূর্ণ-স্বত্ববান্ পুরবাসী বলিতে তাহারা বৃষিত পুরীর বা রাষ্ট্রের অনন্তকক্ষা পরিচরক। পুরবাসী সৈনিক, বিচারক, মন্ত্রণা-সভার সদস্য; তাঁহাকে রাষ্ট্রের সমুদায় কর্তব্য স্বয়ং নিৰ্ব্বাহ করিতে হয়; তিনি প্রতিনিধিধারা কার্য্য করাইয়া রাষ্ট্রের পরিচর্যা হইতে অব্যাহিত পাইবেন, গ্রীসে এমনত ব্যবস্থা ছিল না; তাঁহাকে কৰ্ম্মস্থলে উপস্থিত থাকিয়া নিজে নির্দিষ্ট কৰ্ম্ম সম্পন্ন করিতে হইবে, সুতরাং তাঁহার রণে দক্ষ, বক্তৃতায় পটু, বিচারে

## তৃতীয় অধ্যায়

### গ্রীক জাতির একত্ব

ইতিহাসের জন্মদাতা হীরডটস লিখিয়াছেন, সালামিসের জলযুদ্ধে পরাজিত হইয়া সম্রাট্‌ জের্‌ক্স (Xerxes) যখন স্বদেশে প্রত্যাগমন করিলেন, এবং গ্রীস শত্রুর কবল হইতে নিস্তার পাইল, তখন আথীনীয়েরা বা স্বার্থান্ধ হইয়া পারসীকদিগের সহিত স্বতন্ত্র সন্ধি স্থাপন করে, এই আশঙ্কা করিয়া তাহাদিগের প্রকৃত মনোভাব বুঝিবার উদ্দেশ্যে স্পার্টানেরা আথেন্সে কতিপয় দূত পাঠাইয়া দিল। আথীনীয়েরা এই অমূলক আশঙ্কা দূর করিবার অভিপ্রায়ে দূতদিগকে বলিল, “জগতে যত ধনরত্ন আছে, ধরাতলে সর্বাপেক্ষা উর্ধ্ব ও সুশোভন যে দেশ আছে, তাহা পাইলেও আমরা জন্মভূমিকে দাসত্ব নিগড়ে বাধিবার জন্ত পারসীকদিগের সহায়তা করিব না; কেনই বা করিব? প্রথমতঃ, তাহারা আমাদের মন্দির ও দেবপ্রতিমাগুলি ভস্মসাৎ করিয়াছে। আমরা যথাসাধ্য তাহার প্রতিশোধ লইব। তৎপরে গ্রীকেরা একই বংশের সন্তান; আমাদের দেহে একই শোণিত সঞ্চালিত হইতেছে; আমাদের ভাষা এক; আমরা একই মন্দিরে একই দেবদেবীর পূজা করিয়া থাকি; আমাদের রীতিনীতি, আচারব্যবহার একরূপ; আমরা কখনও এই সমুদায় ভুলিয়া গিয়া স্বদেশের প্রতি বিদ্রোহাচরণ করিতে পারিব না।” গ্রীক জাতি ‘রাষ্ট্র সম্পর্কে চিরকাল বিচ্ছিন্ন থাকিয়াও কেন নিগূঢ় যোগে পরস্পরকে আপনার জন বলিয়া অনুভব করিত, হীরডটসের সর্বশেষ বাক্যে তাহা স্মৃতিত হইয়াছে। এই বাক্যটির মূলে যে তত্ত্ব নিহিত রহিয়াছে, তাহা পরিস্ফুট করিয়া

নিপুণ, এক কথায় সর্বকর্ষবিশারদ হওয়া আবশ্যক। শুধু কর দিলে বা জনসভায় ভোট দিয়া মত প্রকাশ করিলেই কেহ প্রকৃত পুরবাসী হইতে পারে না। প্লেটো “সাধারণতন্ত্র” গ্রন্থে এই অমূল্য উপদেশ দিয়াছেন, যে প্রত্যেক পুরবাসী আপন আপন শক্তি ও সময় রাষ্ট্রের সেবায় নিয়োজিত করিবেন; যিনি যে পরিমাণে রাষ্ট্রের হিতসাধন করিতে সমর্থ, তিনি যদি সেই পরিমাণে তাহার পরিচর্যা যত্ববান না হন, তবে তিনি প্রত্যাবারগ্রস্ত হইবেন। এই জন্তই প্লেটো “তত্ত্বজ্ঞানী রাজপুরুষের” (Philosopher-king) শিক্ষার জন্ত এত বিধি প্রণয়ন করিয়াছেন। যাহারা রাজদণ্ড পরিচালন করিবেন, তাঁহাদিগকে জ্ঞানে গুণে সর্বশ্রেষ্ঠ করিয়া গড়িয়া তোলাই ঐ সমুদায় বিধির লক্ষ্য। প্লেটোর মতে, বাঁহার দেহ ও মনের সর্বাদ্বীন বিকাশ সাধিত হইয়াছে; যিনি যথার্থ তত্ত্বজ্ঞানী, অর্থাৎ যিনি কুহেলিকাময়ী অজ্ঞানতা হইতে যাত্রা করিয়া জড় ও চৈতন্যের যথার্থ স্বরূপ অধিগত হইয়া এক অখণ্ড বিশ্বসত্তার দর্শন লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছেন; এবং যিনি আত্মজয়ী, নিম্নতর ও কামনাবিরহিত; একমাত্র তাঁহারই অপরের উপরে প্রভুত্ব করিবার অধিকার আছে। এই জন্তই তিনি বলেন, “যে পুরীর কর্তৃপক্ষ কর্তৃত্ব করিবার জন্ত মোটেই লালায়িত নহেন, তাহার শাসনসংরক্ষণই নিশ্চয় সর্বোৎকৃষ্ট হইবে।” (Rep. VII. 520)। ইহার মর্ম্ম এই যে, যে ব্যক্তি রাষ্ট্রকে শুধু স্বার্থ-সিদ্ধির উপায় বলিয়া বিবেচনা করে, সে রাষ্ট্র-সেবার অনুপযুক্ত; কেন না, রাষ্ট্রীয় স্বত্ব কেবল একটা বিশেষ অধিকার নহে, উহাতে দায়িত্বপূর্ণ কর্তব্য-ভার অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছে। গ্রীসের শিক্ষাপদ্ধতি পুরবাসীদিগকে এই কর্তব্য-ভার বহনের যোগ্যতা দান করিত। ইহাই সে শিক্ষার লক্ষ্য ছিল, যে উহার প্রভাবে প্রত্যেক পুরবাসী জ্ঞানধর্ম্মে (arete) ভূষিত হইবে। গ্রীক ভাষায় “আদর্শ পুরুষ” বুঝাইবার জন্ত একটা শব্দ আছে, উহা “kalokagathos” (= kalos kai agathos) অর্থাৎ “সুন্দর ও মহৎ”। গ্রীক পুরবাসীর চক্ষুর সম্মুখে সৌন্দর্য্য ও মহত্বের আদর্শ নিত্য বিদ্যমান থাকিত। এক অর্থে পুরীই ছিল পুরবাসীদিগের শিক্ষক, আচার্য্য ও জীবনে পথপ্রদর্শক। প্রত্যেক পুরীর একটা

বিশেষ চরিত্র (ethos) ছিল। উহা পুরবাসীদিগকে ঐ বিশিষ্ট চরিত্র দ্বারা চিহ্নিত করিয়া মনুষ্যত্বের পূর্ণ বিকাশের দিকে লইয়া যাইত। রাষ্ট্রীয় বিধিব্যবস্থা, শিল্পকলা, কাব্য ও সাহিত্য, স্থাপত্য ও ভাস্কর্য্য, সকলই এই উদ্দেশ্য সাধনে পুরীর সহায়তা করিত।

বর্তমান কালে গ্রীক পুরী-রাষ্ট্রের তিনটি বিশেষ লক্ষণ অবহিত চিত্তে অনুধাবন করা আবশ্যিক। প্রথমতঃ, প্লেটো, আরিস্টটল প্রভৃতি তত্ত্বজ্ঞানী এই মহাসত্য প্রচার করিয়াছেন, যে রাষ্ট্রবাসীদিগকে জ্ঞানধর্ম্ম শিক্ষা দেওয়াই রাষ্ট্রের প্রধান কর্তব্য; ধনৈশ্বর্য্য উহার গৌণ লক্ষ্য। ধ্যাতি, সাম্রাজ্য, বাণিজ্যব্যবসায়, দৈহিক আরাম ঐ মুখ্য অভিপ্রায় সাধনে অনুগামী হইবে, জ্ঞান ও ধর্ম্মকে পশ্চাতে রাখিয়া কদাপি পুরবাসীদিগের হৃদয়ে প্রভুত্ব করিবে না। এডমণ্ড বার্কের শ্রায় গ্রীকেরাও বুঝিয়াছিল, রাষ্ট্র, “সকল বিজ্ঞা, সকল শিল্পকলা, সকল ধর্ম্ম, সকল পূর্ণতায় (রাষ্ট্র-বাসিগণের পরস্পরের) সহযোগিতা” (a partnership in all science, in all art, in every virtue, in all perfection.—*The French Revolution*, p. 368)। দ্বিতীয়তঃ, তাহারা রাষ্ট্রকে খণ্ডিত করিয়া দোষিত না; তাহাদিগের নিকটে উহা শুধু গবর্ণমেন্ট বা শাসকরূপী ছিল না; গ্রীসে রাষ্ট্র ও সমাজ এক, অভিন্ন ও সমব্যাপী ছিল। তৃতীয়তঃ, গ্রীক জাতির দৃষ্টিতে রাষ্ট্রের অর্থ রাষ্ট্রবাসী নরনারী, সগোত্র ও সমাজি স্বগণবান্ধব ও প্রতিবেশীর সংঘ। অস্ত্রশস্ত্র, পোতপণ্যজাত ও বিপুল জন-সংখ্যা উহার প্রকৃত বল নহে; পুরবাসিগণের সদাশুণ ও সদাচার, ধর্ম্মনিষ্ঠা ও সুচরিত্র, একনিষ্ঠ প্রেম ও নিঃস্বার্থ সেবাপরায়ণতাই রাষ্ট্রকে হুর্জর বলে বলীয়ান্ করিয়া থাকে।

### ব্যক্তিগত স্বাধীনতা।

আমরা এতক্ষণ যাহা বলিলাম, তাহা হইতে প্রতীয়মান হইতেছে, যে গ্রীক রাষ্ট্রে ব্যক্তিগত স্বাধীনতা অনেক পরিমাণে সমুচিত হইয়া পড়িয়াছিল। আমরা শিক্ষাধ্যায়ে বলিয়াছি, যে স্পার্টার পরিবার রাষ্ট্রে



লয় পাইয়াছিল। আধীন্যেরাও বর্তমানকালের স্বাধীনতা-সেবী জাতি-সমূহের মত পারিবারিক ও ব্যক্তিগত জীবনে বোল আনা স্বাধীনতা ভোগ করিত না। তাহাতে তাহাদিগের ক্ষোভ ছিল না; কারণ, তাহারা বুঝিয়াছিল, যে রাষ্ট্র ছাড়া ব্যক্তিত্বের পূর্ণ অভিব্যক্তি অসম্ভব; যে যত আপনার জীবনকে রাষ্ট্রে ব্যাপ্ত করিয়া দিবে, সে তত বিকাশ লাভ করিয়া উহার সাফল্য সম্পাদন করিবে। “গণবান্ মানুষ” বলিলে তাহারা বুঝিত “গণবান্ পুরবাসী”—অর্থাৎ রাষ্ট্রবিমুখ মনুষ্যকে তাহারা মনুষ্য বলিয়াই বিবেচনা করিত না। এজন্ত তাহারা পুরুষের ধর্ম ও পৌরধর্মের পার্থক্য মানিত না। তাহাদিগের মতে রাষ্ট্রগত জীবনই আদর্শ জীবন।

পাঠকগণ ক্রিটোনে দেখিতে পাইবেন, প্লেটো কি হৃদয়গ্রাহিণী ভাষার বিধির মাহাত্ম্য ঘোষণা করিয়াছেন। গ্রীকেরা বস্তুতঃই বড় বিধির বাধ্য ছিল। এই বাধ্যতা অজ্ঞানতা হইতে প্রসূত হয় নাই। তাহারা বিশ্বাস করিত, বিধি (nomos, নিয়ম) প্রজ্ঞানের (logos) সাক্ষাৎ মূর্তি। এই জন্তই উহা তাহাদিগের ব্যক্তিগত, সামাজিক ও রাষ্ট্রীয়, সমগ্র জীবনকে নিয়ন্ত্রিত করিত। তাহারা সজ্ঞানে স্বেচ্ছাপূর্বক বিধির বশতা স্বীকার করিয়াছিল; অতএব পরিপূর্ণ আত্মসমর্পণের মধ্য দিয়াই তাহারা পরিপূর্ণ স্বাধীনতার আনন্দ পাইত। রাষ্ট্রের চরণে নিঃশেষ আত্মাহুতি, এবং দেহমনপ্রাণ দ্বারা স্বদেশের সেবা—ডিমস্থেনীসের জ্ঞান দেশমাতৃকার অকৃত্রিম পরিচারকগণ স্বাধীনতা বলিতে ইহাই বুঝিতেন। যে জাতির রাষ্ট্রানুরাগ এমন প্রবল, তথায় সন্ন্যাসের স্থান নাই। গ্রীকেরা বলিত, নির্জন কানন, প্রান্তর ও পর্বতকন্ডর উপদেবতা ও অপদেবতার অধিষ্ঠান, জ্ঞানজীবী মানুষের সেব্য নহে।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

### ঐহিক সম্পদের সমাদর

এই জগতই গ্রীক সভ্যতা একান্ত ইহসর্বস্ব না হইলেও ঐহিক সম্পদে বীতরাগ নহে। গ্রীসের শ্রেষ্ঠ তত্ত্বজ্ঞানীরা আদর্শ জীবনের পক্ষে কতকগুলি বিষয় অপরিহার্য বলিয়া নির্ধারণ করিয়াছেন। প্লেটো এক প্রবন্ধে লিখিয়াছেন, নিম্নোক্ত পদার্থগুলি মানবজীবনে বাঞ্ছনীয় বিষয়ের মধ্যে গণ্য—ধন, স্বাস্থ্য, সৌন্দর্য, সৎশে জন্ম, ক্ষমতা ও মান, জ্ঞান, সংযম, বীর্য এবং জ্ঞান। (*Euthyd.* 279)। “সংহিতা” গ্রন্থে প্লেটো কাম্যবস্তুসমূহের একটা শ্রেণী-বিভাগ দিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন, যে কাম্যবস্তুগুলি উচ্চতর ও নিম্নতর, অর্থাৎ দৈব ও মানবীয়, এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। শেথোক্ত শ্রেণীতে সর্বোপরি স্বাস্থ্য, তৎপরে সৌন্দর্য, তৎপশ্চাৎ বল এবং পরিশেষে ধন গণনীয়। দৈব বাঞ্ছনীয় পদার্থের মধ্যে জ্ঞান সর্বশ্রেষ্ঠ; জ্ঞানের নীচে সংযমের স্থান; এই উভয়ের মিলন হইতে জ্ঞান উৎপন্ন হয়; এবং সকলের নিম্নে বীর্য। (*Laws*, I. 631)। পুনশ্চ, “রাষ্ট্রের কর্তব্য এই, যে উহা মান অপমান সঙ্গত ভাবে বিতরণ করিবে; তাহা করিতে হইলে প্রথমে ও সর্বোপরি আত্মার সম্পদকে বরণ করিতে হইবে; তন্নিম্নে দৈহিক সম্পদ ও তাহার নীচে অর্থবিস্ত স্থান পাইবে।” (*Laws*, III. 697)। প্লেটো অপর এক সন্দর্ভে শ্রেয়ঃ অত্মরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, সে কথা আমরা পরে বলিব। উপরে যতটুকু বলা হইল, তাহা হইতে প্রতিপন্ন হইতেছে, যে গ্রীকেরা ঐহিক সম্পদকে বর্জনীয় জ্ঞান করিত না। আরিস্টটলও বলিতেছেন, “সুখ জীবনে পরম শ্রেয়ঃ, কিন্তু বাহ্য বা সাংসারিক উপকরণ না থাকিলে কেহই সুখী হইতে পারে না; কেন্ না, এমন অনেক কার্য আছে, যাহা বহু, ধন বা রাষ্ট্রীয় ক্ষমতা ব্যতিরেকে সম্পাদন করা যায় না, এবং এমন কতকগুলি বস্তু আছে, যাহার অভাবে সুখ নষ্ট হয়; যেমন অভিজাত কূলে জন্ম, বর্দ্ধিষ্ণু পরিবার ও দৈহিক সৌন্দর্য। যে ব্যক্তি দেখিতে একেবারে কদাকার, কিংবা যে নীচকূলে

জন্মগ্রহণ করিয়াছে, অথবা যে নিঃসঙ্গ ও নিঃসন্তান; অথবা যাহার সন্তান ও মিত্র মন্দ, কিংবা যে সুসন্তান ও সৎকৃত লাভ করিয়াও তাহাদিগকে মৃত্যুর গ্রাসে বিসর্জন দিয়াছে, সুখলাভ তাহার পক্ষে একান্তই অসম্ভব। তাই বলিতেছি, ধর্মের সহিত ঐ সকল বিষয়ে সৌভাগ্যও অত্যাৱশ্যক।” (*Nicomach. Ethics*, I. 9)। তবে সুখী হইবার জন্য যে প্রচুর অর্থবিস্ত্র আবশ্যক, আরিষ্টটল অবশ্যই এমত কথা বলেন নাই; তাহার মতে পরিমিত সম্পদ থাকিলেই মানুষ ধর্মাত্মগত জীবন যাপন করিতে সমর্থ হইবে। (X. 9)। পিপ্তার আরও দুইটি স্পষ্ট পদার্থের উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি একটা গীতিকবিতায় গাহিয়াছেন, “সংসারে কেবল দুইটা বস্তু আছে, যাহা ঐশ্বর্যের মঞ্জুল কুসুমের মধ্যে জীবনের পরম মনোহর কাস্তিকে পোষণ করে; এক অভীষ্টসিদ্ধি, অপর স্নকীর্তি।” (*Isth.* IV. 16)। এদেশেও মনুসংহিতা, মহাভারতাদি শাস্ত্রে চতুর্বর্গ অর্থাৎ ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ বিষয়ে অনেক উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। মনু বলিতেছেন, ধর্মার্থাবুচাতে শ্রেয়ঃ কামার্থো ধর্ম এব চ। অর্থ এবৈহ বা শ্রেয়স্জবর্গ ইতি তু স্থিতিঃ ॥ ২।২২৪॥ “কোন কোন আচার্য্য ধর্ম ও অর্থকে শ্রেয়ঃ মনে করেন, কেহ বা অর্থ ও কামকেই শ্রেয়ঃ বলেন, কেহ এক ধর্মকেই শ্রেয়ঃ বলিয়া থাকেন, অপরে অর্থকেই শ্রেয়ঃ বিবেচনা করেন, কিন্তু (পরস্পর বিরুদ্ধ) ধর্ম, অর্থ ও কাম, এই তিনটি পরম পুরুষার্থ ও শ্রেয়ঃ, ইহাই সমীচীন সিদ্ধান্ত।” মল্লিনাথ একস্থলে একটা বাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহা এই—ধর্মার্থ-কামাঃ সমমেব সেৱাঃ। যোহেকসন্তঃ স জনো জঘন্তঃ॥ “ধর্ম, অর্থ ও কাম সমভাবে সেৱা করিতে হইবে; যে ব্যক্তি একটাতে আসক্ত থাকে, সে জঘন্ত।” [মোক্ষের কথা এখানে তুলিবার প্রয়োজন নাই।] কিন্তু এৱশ্রকার উপদেশ সত্ত্বেও গীতা, ভাগৱত প্রভৃতি গ্রন্থের বৈরাগ্য, বিষয়ত্যাগ ও ভক্তির অনুশাসনের প্রভাবে বৈষয়িক উন্নতি সাধনের আকাঙ্ক্ষা জ্ঞানীদিগের অন্তরে বদ্ধমূল হইতে পারে নাই। গ্রীসের শ্রেষ্ঠ পুরুষেরা বিষয়বর্জন ও শারীরিক কৃচ্ছ সাধনের দিকে না যাইয়া স্পষ্ট কথায় মানিয়া লইয়াছেন, যে রাষ্ট্রধর্মী মানুষের পক্ষে জীবনের পরিপূর্ণতার জন্য ধন, জন, স্বাস্থ্য, বল প্রভৃতির প্রয়োজন আছে।

### সৌন্দর্য্যপ্রিয়তা ।

সকলগুলি বিষয়ের আলোচনা এখানে উপস্থিত করিব না ; শুধু গ্রীক জাতির সৌন্দর্য্যপ্রিয়তা সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলিব । ইহারা সুরঙ্গের কেমন পক্ষপাতী ছিল, প্লেটোর কয়েকটি বাক্যে তাহার পরিচয় পাওয়া যাইবে । তিনি “সাধারণতঃ” গ্রহে বলিতেছেন—

“যে ব্যক্তিতে অন্তরে আত্মার সৌন্দর্য্য বাহিরে দৈহিক সৌন্দর্য্যের সহিত মিলিত হইয়াছে, এবং যাহার মধ্যে এই দ্বিবিধ সৌন্দর্য্য যুক্ত ও একত্র হইয়া সংবাদিতা সাধন করিয়াছে—বল দেখি, যাহার দেখিবার চক্ষু আছে, তাহার নিকটে ঐ ব্যক্তি অপেক্ষা অধিকতর মনোহর দৃশ্য আর কি আছে ?

“কিছুই নাই ।

“যাহা পরম সুন্দর, তাহাই পরম প্রেমাস্পদ, নয় কি ?

“হাঁ, নিশ্চয় ।

“তবে, যে সংবাদিতাপ্রিয় (mousikos), সে সর্বোপরি এই প্রকার লোককেই প্রীতি করিবে, যাহাতে (দৈহিক ও আধ্যাত্মিক সৌন্দর্য্যের) সমন্বয় নাই, তাহাকে সে ভালবাসিবে না ।

“যদি কাহারও আত্মার ক্রটি থাকে, তবে সে তাহাকে ভালবাসিবে না বটে, কিন্তু ক্রটি যদি কেবল দেহেরই হয়, তবে সে তাহা সহিয়া থাকিবে, এবং (দৈহিক ক্রটি সত্ত্বেও) তাহাকে প্রীতি করিবে” । (Rep. III. 402) ।

### ললিতকলা-শিক্ষা ।

গ্রীকেরা আত্মার ও দেহের সৌন্দর্য্যের তুল্য সমাদর করিত বলিয়াই তাহাদিগের শিক্ষা-পদ্ধতিতে ব্যায়াম এবং ললিতকলা (music) বা সঙ্গীত ও নৃত্য অবশ্যশিক্ষণীয় বিষয় ছিল । ললিতকলা-শিক্ষার তত্ত্ব প্লেটোর এই উক্তিটীতে নিহিত আছে । “প্রোকোন, আমরা কি এই জন্তই ললিতকলা-শিক্ষা এমন অত্যাৱশ্যক বিবেচনা করি না, যে ছন্দঃ (rhythmos) ও সংবাদিতা আত্মার অন্তরতম প্রদেশে প্রবেশ করে, এবং উহাকে প্রবলরূপে অধিকার করিয়া সুন্দর করিয়া গড়িয়া তোলে ? যে সুশিক্ষা পাইয়াছে,

সে সৌন্দর্য্যে ভূষিত হয়; যে সুশিক্ষা পায় নাই, সে তদ্বিপরীত থাকিয়া যায়। ললিত কলায় দীক্ষিত ব্যক্তি স্বভাব-ও-মানবরচিত পদার্থের দোষ ক্রটি সুস্পষ্টভাবে দেখিতে পায়, এবং অবজ্ঞাভরে কুৎসিৎকে পরিহার করিয়া যাহা সুন্দর, কেবল তাহাকেই অন্তরে স্থান দেয়, ও তাহারই ধ্যান করে; এবং এইরূপে সে সুন্দর ও মহৎ (kalos te, k'agathos) হইয়া বর্দ্ধিত হইতে থাকে।” (Rep. III. 401)।

প্লেটো শিক্ষা বিষয়ে যাহা বলিয়াছেন, তাহার সংক্ষিপ্ত ভাষ্য প্রদত্ত হইতেছে। মানবাত্মাতে যে কোমল ও প্রেমপ্রবণ বৃত্তি আছে, তাহার সাহায্যেই আত্মা শিল্প ও সাহিত্যের রস গ্রহণ করিয়া তৎপ্রভাবে প্রভাব-বিত্ত হয়, এবং প্রাণময় জগতের দৃশ্য ও ধ্বনি দেখিয়া শুনিয়া স্বচ্ছন্দে উহা সম্ভোগ করে, অনুকরণ করে ও আত্মস্ত করে। আত্মার এই ক্ষুধা নিবৃত্তির জন্ত উপযুক্ত পথের প্রয়োজন। যাহা ষথার্থই মহৎ, তাহারই গুণে সে মুগ্ধ হইবে ও যাহা ষথার্থই সুন্দর, তাহাকেই সে ভালবাসিবে, এতদর্থে তাহার সন্নিকটে প্রশংসা ও প্রেমের যোগ্য পাত্র আনয়ন; তাহার মনোবৃত্তিগুলিকে সদা সজাগ ও নির্মল রাখা; এবং তাহার ভাব-সমূহের শুদ্ধি ও সামঞ্জস্য সংসাধন—এই সকল উপায়ে আত্মাকে মেধা পথ্য প্রদান করাই ললিতকলা-শিক্ষার লক্ষ্য। কিন্তু এই লক্ষ্য সিদ্ধির জন্ত উহার সহিত ব্যায়ামশিক্ষার মিলন বাঞ্ছনীয়; নতুবা আত্মাতে বীর্ঘ্যের স্ফূরণ হইবে না। একদেশদর্শী ললিতকলা-শিক্ষার ফলে কোমলতা কাপুরুষতার, সুস্মানুভূতি কোপনস্বভাবে, এবং প্রেম উদ্দাম কামনার পরিণত হয়; আবার শুধু ব্যায়ামের দ্বারা মানুষের ক্রোধ, কলহপ্রিয়তা প্রভৃতি পশুভাবই প্রবল হইয়া উঠে; অতএব উভয়ের সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া পূর্ণ মানুষত্বের বিকাশ সাধন করিবে। (Rep. III: 412)।

“হোমার ও হীসিয়ডের দ্বন্দ্ব” নামক কবিতায় হীসিয়ড হোমারকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “খুব অল্প কথায় বল দেখি, সংসারে সর্বোত্তম কি?” হোমার বলিলেন, “আমার মতে, বলিষ্ঠ দেহে সুস্থ ও মহৎ মন।” কলহ: অতি প্রাচীন কাল হইতেই গ্রীকেরা দেহমনের স্বাস্থ্য ও সৌন্দর্য্যের প্রতি একান্ত অনুরাগী ছিল।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ

## ধর্ম

এক্কে ধর্মের দিক্ হইতে গ্রীক আদর্শ বুঝিতে চেষ্টা করিব। এদেশে “ধর্ম” শব্দ নানা অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলের ২২শ সূক্তে ঋষি মেধাতিথি বলিতেছেন,

ত্রীণি পদা বি চক্রমে বিষ্ণুর্গোপা অদাভ্যঃ। অতো ধর্ম্মাণি ধারয়ন্ ॥১৮॥

“বিষ্ণু বিশ্বজগতের রক্ষক, তাঁহাকে কেহ হিংসা (বা আঘাত) করিতে পারে না; তিনি ধর্ম্মসমূহ ধারণ করিয়া এই পৃথিব্যাদি স্থানে তিন পদ পরিক্রম করিয়াছিলেন।” স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে, এখানে ধর্ম্মের অর্থ বিশ্বের নিয়ম। মনুজ ধর্ম্মের সহিত ইহার প্রভেদ বিস্তর। ইংরেজী “রিলিজিয়ন” ( religion ) শব্দের অবিকল প্রতিশব্দ সংস্কৃতে নাই, গ্রীক ভাষাতেও নাই। গ্রীকেরা এতদমুরূপ ভাব প্রকাশ করিবার জন্ত সচরাচর তিনটি শব্দ ব্যবহার করিত। “দেবতায় ভক্তিমান্”, “শ্রদ্ধাবান্”, “কর্তব্যপরায়ণ” ইত্যাদি গুণ eusebes, এই কথাধারা ব্যক্ত হইত; বাঙ্গালার ইহার অনুবাদ “ধার্ম্মিক”। “শুদ্ধ,” “পবিত্র,” “মেধা,” এই অর্থে hosios শব্দ প্রযুক্ত হইয়া থাকে; আমাদিগের ভাষায় ইহার প্রতিক্রম “পুণ্য,” বা “পবিত্র”। আর মনু ধর্ম্মের যে সংজ্ঞা দিয়াছেন, সেই সংজ্ঞানুযায়ী বস্তুটি ব্যক্ত করিতে হইলে গ্রীক ভাষায় arete শব্দ ব্যবহার করিতে হইবে। আমরা এই গ্রন্থে উহার অনুবাদে কোথাও “ধর্ম্ম,” কোথাও বা “গুণ” শব্দ নির্বাচন করিয়াছি। শব্দটির মৌলিক অর্থও গুণ; যে গুণের সাহায্যে মানুষ স্বীয় বিশিষ্ট কর্ম্ম সম্যক্ সম্পাদন করিতে সমর্থ হয়, তাহাই “আরেটী”। ধর্ম্মের লক্ষণ কি? এই আলোচনায় উক্ত arete শব্দই আমাদিগের অভিপ্রেত।

মনুসংহিতার ষষ্ঠ অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে—

ধৃতিঃ ক্ষমা দমোহস্তেয়ং শৌচমিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ।

বীর্বিভ্রা সত্যমক্রোধো দশকং ধর্ম্মলক্ষণম্ ॥ ৯২॥

“ধৃতি (সন্তোষ), ক্ষমা, দম (মনের দমন), অস্ত্রের (অস্ত্রায় পূর্বক পরধন গ্রহণ না করা), শোচ (দেহশুদ্ধি), ইঞ্জিয়নিগ্রহ (চক্ষুরাদি ইঞ্জিয়সমূহকে বিষয় হইতে বিনিবৃত্ত করা), ধী (শাস্ত্রাদি তত্ত্বজ্ঞান), বিজ্ঞা (আত্মজ্ঞান), সত্য এবং অক্রোধ—এই দশটি ধর্মের লক্ষণ।” এই সংজ্ঞায় কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, এই রিপুচতুষ্টয়ের জয়, দেহশুদ্ধি, মনঃসংযম, সত্য ও জ্ঞান সাধ্য বলিয়া উপদিষ্ট হইয়াছে ; স্তত্রাং ধর্মের লক্ষণ মোটামুটি শম, দম, সত্য ও জ্ঞান, এই চারিটি নির্দেশ করা বাইতে পারে। আমরা এখনই দেখিতে পাইব, যে ধর্মের লক্ষণ প্লেটোর মতেও চারিটি, কিন্তু পাঠকগণ অবধান করিবেন, যে মহুর সংজ্ঞাতে সুপরিচ্ছিন্ন রাষ্ট্রীয় গুণ একটাও নাই।

### ধর্মের সংজ্ঞা—প্লেটো।

প্লেটো “সাধারণতন্ত্রের” চতুর্থ ভাগে লিখিয়াছেন, যে আদর্শ রাষ্ট্রের জ্ঞান (sophia), বীৰ্য্য (andreia), সংযম (sophrosune) ও ত্রায় (dikaiosune), এই চারিটি গুণ থাকা চাই। আমরা উপরে দেখিয়াছি, যে তিনি অত্র এই চারিটিকে দৈবগুণ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। স্তত্রাং মহুর পন্থানুসরণ করিয়া আমরা এই গুণচতুষ্টয়কে ধর্মের লক্ষণ বলিয়া ধরিয়া লইতে পারি। “জ্ঞান”, স্মৃতি, স্মবিচার বা স্মমন্ত্রণা (euboulia) ; ইহা এক প্রকার বোধ বা বিজ্ঞা (episteme), অতএব মহুর ধী ও বিজ্ঞা, এই উভয়ের অনুরূপ। কোন্ পদার্থকে ভয় করিতে হইবে, কোন্ পদার্থকে ভয় করিতে নাই, তদ্বিষয়ে দৃঢ় ভাবে সত্য ও ত্রায়সঙ্গত মত পোষণ করিবার যে শক্তি, তাহাই “বীৰ্য্য” বা “পুরুষত্ব”। মনুস্ত সত্য ইহাতে অনুসৃত আছে বটে, কিন্তু স্পষ্টতঃ ইহা দশ লক্ষণের মধ্যে স্থান পায় নাই। “সংযম” এক প্রকার নিয়ম (kosmos) এবং (ইঞ্জিয়) স্ম ও বাসনাসমূহের উপরে প্রভুত্ব। এই এক কথায়, মহুরপ্রাপ্ত ধৃতি প্রভৃতি ছয়টি লক্ষণ প্রকাশিত হইয়াছে। প্রত্যেকেই কোন না কোনও প্রকারে স্বীয় কর্তব্য সম্পাদন করিবে—ইহাই “ত্রায়”। (Rep. IV. 427-433)। প্লেটো ঐ “সাধারণতন্ত্র” গ্রন্থেই ত্রায়ের আশ্রয় কয়েকটি সংজ্ঞা উল্লেখ

করিয়াছেন। “সত্য কথা বলিবে এবং অন্তের নিকট হইতে বাহ্য গ্রহণ করিয়াছ, তাহা প্রত্যর্পণ করিবে—ইহাই জ্ঞান।” ( কিন্তু সোক্রাটিস এই সংজ্ঞা গ্রাহ্য করিলেন না। ) ( *Rep. I. 331* )। “মিত্রের উপকার ও শত্রুর অপকার করণই জ্ঞান।” (সিমনিডীসের এই সংজ্ঞাও সর্বত্র স্বীকার্য নহে।) ( *Rep. I. 332* )। “তবে তোমরা শুন, আমার মত এই, যে প্রবলতরের স্বার্থই জ্ঞান।” ( *Rep. I. 338* )। (আশা করি, বিগত ইয়ুরোপীয় যুদ্ধের পরে সফিষ্ট থ্রাসুম্যাকস-প্রদত্ত জ্ঞানের এই আধুনিক ব্যাখ্যা কেহই মানিবেন না)। জ্ঞান সম্বন্ধে এত কথা বলিতেছি এই জন্য, যে গ্রীক তত্ত্বজ্ঞানীরা ইহাকে ধর্মের শিরোভূষণ বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন। “জ্ঞান সূমহৎ সারল্য” ( *Rep. I. 348* ), “জ্ঞানবান ব্যক্তি আতিশয্য পরিহার করে” ( *Do, 349* ), “জ্ঞান (একাধারে) জ্ঞান ও ধর্ম” ( *arete* ) ( *Do, 357* ), “জ্ঞান ঐকমত্য ও মৈত্রী উৎপাদন করে” ( *Do* ), “জ্ঞান আত্মার ভূষণ” ( *arete* ) ( *Do, 353* ), “জ্ঞান (মানবজীবনের) শ্রেষ্ঠ সম্পদ” ( *Do, 358* ) ইত্যাদি কত রূপে প্লেটো জ্ঞানের মহিমা ঘোষণা করিয়াছেন। মনুর “অন্তের” কথাটির মধ্যে জ্ঞানের ভাব নিহিত থাকিলেও এদেশে ধর্মের সংজ্ঞাতে উহার উল্লেখ দৃষ্ট হয় না। তাহার কারণ আছে। জ্ঞান মূলতঃ একটা রাষ্ট্রীয় গুণ ; এজন্য রাষ্ট্র-বিমুখ ধর্ম উহা তেমন উজ্জলরূপে ফুটিয়া উঠিতে পারে না। তাই রাষ্ট্র-সর্বস্ব গ্রীক সভ্যতায় এই গুণটি যে গৌরব লাভ করিয়াছিল, ভারতবর্ষে সে গৌরব প্রাপ্ত হয় নাই।

### ধর্মের সংজ্ঞা—আরিষ্টটল ।

ধর্ম ও অধর্মের সংজ্ঞাতে গ্রীক সভ্যতার আর একটা দিক্ পরিস্ফুট হইয়াছে। প্লেটো লিখিয়াছেন, “ধর্ম ( *arete* ) আত্মার এক প্রকার স্বাস্থ্য ও সৌন্দর্য এবং স্বচ্ছন্দতা ; অধর্ম ( *kakia* ) উহার ব্যাধি, ও কদর্যতা এবং দৌর্বল্য। ( *Rep. IV. 444* )। ইহার অর্থ এই, যে ধর্ম বা পুণ্য স্বাভাবিক ও সুন্দর, অধর্ম বা পাপ অস্বাভাবিক ও কুৎসিত, সুতরাং স্বভাবদত্ত বৃত্তিসমূহের যথোচিত পরিচালনা দ্বারা দেহ, মন ও আত্মার সম্যক্ বিকাশ সাধন করাই মানবজীবনের লক্ষ্য। এই আদর্শে কাম ক্রোধাদি



প্রকাশ করিলেই গ্রীক জাতির একত্ব কোথায়, তাহা সহজেই হৃদয়ঙ্গম হইবে। অতএব, আমরা এই যোগসূত্র নির্দেশ করিতে প্রবৃত্ত হইতেছি।

গ্রীক জাতির এই বন্ধনের মূলে আমরা এই কয়েকটা সূত্র বা উপায় দেখিতে পাই। (১) এক নাম; (২) এক বেদ; (৩) ডেল্ফিক দেব-মন্দির; (৪) ধর্ম-পরিষৎ (Amphictyones); (৫) জাতীয় উৎসব চতুষ্টয়; (৬) স্থানীয় বা প্রাদেশিক উৎসব।

### (১) জাতীয় নাম।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি, গ্রীকেরা আপনাদিগকে হেলেনীস বলিয়া অভিহিত করিত। ঐতিহাসিক কুলাগ্রগণ্য থোকিডিডিস (Thoukidides) বলেন, নরপতি হেলীনের নাম হইতে এই জাতীয় নাম ব্যুৎপন্ন হইয়াছে। কথাটার ভিত্তি কিছুই নাই; কিন্তু গ্রীকেরা যথার্থই বিশ্বাস করিত, তাহারা একই পূর্বপুরুষের বংশধর, একই কাণ্ডের বিভিন্ন শাখা। সুতরাং এই হেলেনীস নাম তাহাদিগের বড় আদরের, বড় গৌরবের নাম ছিল। রুম সাগরের পরপারে, আফ্রিকার উত্তরপ্রান্তে, বা পশ্চিমে ভূমধ্য সাগরের উপকূলে—তাহারা জন্মভূমি হইতে যত দূরেই বাস করুক না কেন, এই নামে তাহাদিগের হৃদয় তন্ত্রে তন্ত্রে বাজিয়া উঠিত।

### (২) গ্রীক জাতির বেদ।

হোমারের ইলিয়াড ও অডিসী গ্রীক জাতির বেদ। এই দুই খানি মহাকাব্য আথেন্স বা স্পার্টা, আর্গস, করিন্থ বা থীবসের নিজস্ব নহে; ইহা জাতীয় সম্পত্তি, গ্রীকদিগের ঐক্যবন্ধনের পরম সহায়। ইলিয়াডে গ্রীস ও ট্রয়ের, প্রাচী ও প্রতীচীর, যে মহা সমর ঘণিত হইয়াছে, তাহাই গ্রীক জাতির সমবেত প্রচেষ্টার প্রথম দৃষ্টান্ত; উহাতে উহার সমুদায় শাখার স্বদেশ-প্ৰীতি ও বীরত্বের কাহিনী

রিপু বলিয়া গণ্য নহে, কাজেই গ্রীক সংহিতায় এগুলিকে দলিয়া পিশিয়া নিমূল করিবার ব্যবস্থা নাই। ইহাদিগকে শৃঙ্খলিত করিতে হইবে, কিন্তু বিনাশ করিতে হইবে না ; এগুলির ঐকান্তিক অভাব ও আতিশয্য, সর্বত্রই এই দুইটা বর্জনীয়। “সর্বমত্যন্তং গর্হিতম্”, এই নীতিবাক্য গ্রীক জাতির ধর্ম-বিজ্ঞানেও প্রভূত প্রভাব বিস্তার করিয়াছে। ধর্ম বা পুণ্য সাম্য বা মধ্যমাবস্থা, ইহাই আরিষ্টটল-প্রদত্ত ধর্মের (arete) সংজ্ঞা। “আমরা যখন জ্ঞান সাহায্যে অল্পতা ও আতিশয্য পরিহার করিয়া মধ্যম-বস্থায় স্থিতি করি, তখন তাহাকেই ধর্ম বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকি।” ( *Nicom. Ethics*, II. 6 )। এই সংজ্ঞানুসারে তিনি “ধর্মনীতি” গ্রন্থে কতকগুলি বাঞ্ছনীয় গুণ (arete) এবং তাহার ক্রীণতা ও আধিক্য-জনিত দোষ বর্ণনা করিয়াছেন। যথা বীৰ্য ( আধিক্যজনিত দোষ দুঃসাহস, ক্রীণতাজনিত দোষ ভীকৃত্য ; অতঃপর এই ক্রমে দোষগুলি উল্লিখিত হইবে ), সংযম ( উচ্ছৃঙ্খলতা, বোধশূন্যতা ); দানশৌণ্ডতা ( অপ-ব্যয়িতা, রূপণতা ); ( ব্যয়ে ) মুক্তহস্ততা ( কুরুচি বা রথ্যাপুরুষোচিত কর্ম ; ক্ষুদ্রচিত্ততা ); মহানুভবতা ( গর্ব, নীচাশয়তা ); উচ্চাকাঙ্ক্ষা বা যশোলিপ্সা ( philotimia ) ও উহার অভাব, এই দুই দোষের মধ্যবর্তী গুণের বিশেষ কোনও নাম নাই ; নম্রতা ( ক্রোধপরবশতা, ক্রোধহীনতা ); সত্যবাদিতা ( বাচালতা বা দাস্তিকতা, আত্মনিন্দা বা দীনতা ), রসিকতা ( ভাঁড়ামি, গ্রাম্যতা ), মৈত্রী ( অতিপ্রশংসা ও স্তাবকতা, কলহপ্রিয়তা ), বিনয় ( লজ্জাশীলতা, নির্লজ্জতা ) ( ত্রায ) ক্রোধ ( nemesis ) ( ঈর্ষা, হিংসা বা বিদ্বেষ )।

মহানুভব ( অথবা মহাপ্রাণ বা মহাত্মা ) ব্যক্তি মহৎ কর্মনিরত ও তৎসম্পাদনে সমর্থ, এতএব তাহাকে নরকুলে সর্বোত্তম হইতে হইবে, কেন না, যে সর্বশ্রেষ্ঠ, শুধু সেই মহত্তম কর্ম সাধন করিবার যোগ্য। এ ক্রম বলা যাইতে পারে, যে মহানুভবতা পূর্বোক্ত গুণসমূহের মুকুটমণি।

জ্ঞানের স্থান তবে কোথায় ? আরিষ্টটল প্রথমে জ্ঞানের একটি সংজ্ঞা দিয়া পরে তাহার স্থান নির্দেশ করিয়াছেন। যাহা (১) বৈধ বা রাষ্ট্রীয় বিধির অন্তর্গত, এবং (২) সং বা ধর্মসম্বৃত, তাহাই জ্ঞান ; এই

সংজ্ঞাসূসারে ছায় মহত্তম গুণ, কেন না, ইহা “সকল গুণের সার, সাক্ষ্য বা প্রভাতী তারা অপেক্ষাও জ্যোতির্ষ্ময়, পরিপূর্ণ ধর্ম।” ( V. 3 ) ।

এখন জ্ঞানের কথা । আরিস্টটল বলেন, আত্মা পাঁচ উপায়ে সত্য নির্ধারণ করে, সেই উপায়পঞ্চক, অভিজ্ঞতালব্ধ নৈপুণ্য ( art, technê ), বিজ্ঞা ( episteme ), দৃষ্টি ( phronesis ), জ্ঞান ( sophia ) ও আত্মপ্রত্যয় ( nous ) । মহত্তম ব্যাপারে যখন বিজ্ঞা ও আত্মপ্রত্যয়ের সমন্বয় ঘটে, তখন তাহাকেই আমরা জ্ঞান বলিয়া সংজ্ঞিত করি । ইহা গুণের মধ্যে একটি শ্রেষ্ঠ গুণ ।

আরিস্টটল আর একটি গুণের আলোচনা করিয়াছেন, তাহা প্রেম ( philia ) । এই আলোচনার প্রয়োজন ছিল । গ্রীকেরা পুরুষে পুরুষে বন্ধুতার কি সমাদর করিত, পাঠকগণ অত্ৰ তাহার আভাস পাইবেন ।

আমরা দেখিলাম, ধর্মের লক্ষণ কি, তদ্বিষয়ে প্লেটো ও আরিস্টটলের মধ্যে মূলতঃ পার্থক্য নাই । মনুর সহিত ইহাদিগের ঐক্যানৈক্য কতখানি, তাহাও আমরা দেখাইতে চেষ্টা করিলাম ।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ

### পাপপুণ্য

গ্রীক ভাষায় “পাপ” ( kakia ) ও “কুৎসিং” সমার্থক । আরিস্টটলের মতে পাপ বা অধর্ম, কাম বা অসংযম ( akraisis ) এবং পশুত্ব বা মূঢ়তা ( theriotes ) বর্জনীয় ; এবং এতদ্বিপরীত পুণ্য বা ধর্ম, সংযম বা আত্মজয়, এবং বীরত্ব বা দেবত্ব লভনীয় ( VII. 1 ) ।

প্লেটো “সাধারণতত্ত্বের” নবমভাগে পাপের নিদান ব্যাখ্যা করিয়াছেন । মানুষের আত্মা বিমিশ্র উপাদানে রচিত । প্রথম কামবৃত্তি ; উহা এক বহুমুগু পশুর সহিত উপমিত হইয়াছে । দ্বিতীয় বীৰ্য্য ; উহার উপমা সিংহ । তৃতীয় ও ক্ষুদ্রতম উপাদান, মনুষ্যত্ব ; উহাতে ঈশ্বরের সত্তা বিद्यমান । প্রথমোক্ত দুইটির আতিশয্য ও হ্যাতিচার এবং তৃতীয়টির দাসত্ব হইতেই

পাপের উৎপত্তি হইয়া থাকে। অত্যাচারণ ও জঘন্যতা (aischron) মানুষকে পশুদের অধীন করে। আমাদেরইগের অন্তরে যে পশু বাস করিতেছে, তাহাকে শৃঙ্খলমুক্ত করিয়া দেওয়াই অসংযম বা ইঞ্জিয়-পুরুত্বতা (to akolastanein); ইহা সংযমের (sophrosune) বিপরীত। সিংহোপম বৃত্তির অপরিমিত বিকাশ স্বৈচ্ছাচারিতার (authadeia) মূল; উহাতে কামনার ক্রিয়াও অন্তর্ভুক্ত আছে। উক্ত সিংহোপম বৃত্তির দৌর্বল্য হইতেই কাপুরুষতা ও স্বেচ্ছাপ্রিয়তা প্রভৃতি প্রশ্রয় পায়। তোষামোদ ও নীচাশয়তা প্রতিপন্ন করে, যে সিংহ বানরে পরিণত হইতেছে। পরিশেষে মানুষ যখন স্বহস্তে শ্রমসাধ্য শিল্পব্যবসায়ের কর্ম করিতে আরম্ভ করে, তখন তাহার চিত্ত একপ্রকার সঙ্কীর্ণতা ও অনোদার্য্য দ্বারা আচ্ছন্ন হয়; ইহাও (banausia ও cheirotechnia) বর্জ্জনীয় দোষ বা পাপ।

### পাপীর পতন।

ভগবদ্গীতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে পাপীর বিনাশ সম্বন্ধে একটা প্রসিদ্ধ বাক্য আছে, তাহা আপনারা সকলেই পাঠ করিয়াছেন—

ধ্যায়তো বিষয়ান্ পুংসঃ সঙ্গন্তেবৃপজায়তে।

সঙ্গাৎ সংজায়তে কামঃ কামাৎ ক্রোধোহভিজায়তে ॥

ক্রোধাৎ ভবতি সম্মোহঃ সম্মোহাৎ স্মৃতিবিলম্বঃ।

স্মৃতিভ্রংশাদ্ বুদ্ধিনাশো বুদ্ধিনাশাৎ প্রণশ্য়তি ॥৬২, ৬৩॥

“বিষয়ের চিন্তা করিতে করিতে পুরুষের তৎপ্রতি আসক্তি জন্মে, আসক্তি হইতে কামনার উৎপত্তি হয়, এবং সেই কামনা কোনও কারণে প্রতিহত হইলে তাহা হইতে ক্রোধ সঙ্গাত হইয়া থাকে। ক্রোধ হইতে মোহ বা অবিবেক উৎপন্ন হয় ( অর্থাৎ ক্রোধের বশীভূত হইলে মানুষের হিতাহিত কর্তব্যাকর্তব্য বোধ চলিয়া যায় ) ; মোহ হইতে স্মৃতিভ্রংশ ঘটে ( তখন শাস্ত্র বা আচার্য্যের উপদেশ কিছুই মনে থাকে না ) ; এবং স্মৃতিভ্রংশ হইতে বুদ্ধিনাশ উপস্থিত হয়; বুদ্ধি নষ্ট হইলেই পুরুষ বিনাশকে আলিঙ্গন করে।”

গ্রীক কবিগণ মানুষের পতনের যে পস্থা প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহার সহিত গীতোক্ত পস্থার তুলনা করুন। সলোন এক কবিতায় বলিতেছেন, “আত্যন্তিক ঐশ্বর্য বা উন্নতি (olbos) সৌহিত্য অথবা অহমিকা (koros) উৎপাদন করে; অহমিকা হইতে দর্প বা ঔদ্ধত্য (hybris) জন্মে; আতিশয্য বা মাত্রাজ্ঞানশূন্যতা উহার লক্ষণ। দর্প হইতে বিনাশ (ate) প্রসূত হয়।” আইস্ক্যুয়লস ঐ তত্ত্বটী ভিত্তিস্বরূপ গ্রহণ করিয়া পাপের স্বরূপ, বিকাশ ও ইতিবৃত্ত সম্বন্ধে স্বীয় মত বিবৃত করিয়াছেন। “পারসীকগণ” নামক নাটকে দারয়ুসের প্রেতাশ্বার একটী উক্তিতে পাপের নিদান সংক্ষেপে ব্যক্ত হইয়াছে—

“(কারণ) দর্প পুষ্টিত হইয়া মোহরূপ শীর্ষ প্রসব করে, এবং তাহা হইতে বহুঃখময় শস্ত্র সঞ্চয় করিয়া থাকে।” (*Pers.* 823)।

পাপ, দর্প, গর্ব কিংবা ঔদ্ধত্য; উহা দেব বা অপর মানবের স্বত্ব আত্মসাৎ করিতে চাহে, ইহাই উহার বাহ্যপ্রকাশ। আইস্ক্যুয়লসের মতে এক প্রকার ব্যাধি বা উন্নততা পাপীর আত্মাকে অধিকার করে; তখন তাহার বুদ্ধি মোহাচ্ছন্ন হয়; সে আর সৎ, অসৎ, ভাল, মন্দ, বিচার করিতে পারে না। পাপী মোহের দাস (mataios); শিশু যেমন সপক্ষ বিহীন ধরিবার জন্ত তৎপ্রতি ছুটিয়া যায়, পাপীও তেমনি যাহা সাধ্যাতীত তাহাই পাইবার আশায় বুধা প্রয়াস পায়।

গীতার মতে বিষয়ের ধ্যান বিনাশের মূল; গ্রীক তত্ত্বজ্ঞানীরা বলেন, দর্প বা ঔদ্ধত্য পতনের আদিকারণ। গ্রীকেরা বিশ্বাস করিত, যে পাপের বোজরূপী দর্প দেবতারা হই মানবের অন্তরে নিহিত করিয়া রাখেন। আইস্ক্যুয়লস এই মত একেবারে বর্জন করেন নাই; কিন্তু তিনি পাপীর জীবনে দুইটী মুহূর্ত্ত বা অবস্থা স্পষ্ট করিয়া নির্দেশ করিয়াছেন; এক পাপীর প্রথম পাপাচরণ; দ্বিতীয় তাহার পাপাচরণে আসক্তি ও পুনঃ পুনঃ পাপের নিকটে আত্মসমর্পণ। তাঁহার মতে পাপপ্রবণতা পিতা হইতে পুত্রে সংক্রামিত হয়, কিন্তু পুত্র পিতার পাপের উত্তরাধিকারী নহে। প্রথম পাপকর্ম মানুষের ইচ্ছাধীন; তাহাকে কেহ জোর করিয়া দৃষ্ট করিতে বাধ্য করে না; কিন্তু একবার অপরাধ করিলেই দেবগণ

তাহার চিন্তে মোহ প্রেরণ করেন; তখন পাপীয় বিনাশ অবশ্যস্বাবী। দারিদ্র্যের উপরত আত্মা পারসীক জাতির অধঃপতনের হেতু এই প্রকারে ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“মামুষ যখন নিজে স্বেচ্ছাক্রমে পাপের পথে ধাবিত হয়, তখন ঈশ্বর তাহার সহায় হইয়া থাকেন।” (*Pers. 744*)।

একটু গভীররূপে আলোচনা করিলে আমরা দেখিতে পাইব, যে হিন্দু ও গ্রীক মতে পার্থক্য খুব অল্প। উপরে গীতার যে শ্লোকের উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাতে এমন কথা বলা হয় নাই বটে, যে ঈশ্বরই পুরুষকে বিষয়ের ধ্যান করিতে বাধ্য করেন; কিন্তু অল্পত্র মামুষের স্বাধীনতা অস্বীকৃত হইয়াছে। গীতাকার নৈকর্ম্যের নিন্দা করিতে যাইয়া নিম্নোক্ত শ্লোক কয়টিতে কর্মের হেতু বুঝাইয়াছেন—

ন হি কশ্চিৎ কণমপি জাতুতিষ্ঠত্যকর্মকৃৎ ।

কার্যতে হবশঃ কর্ম সর্বঃ প্রকৃতিজৈশ্চ'গৈঃ ॥৩।৫॥

“কেহ কদাপি কর্ম না করিয়া কণকালও অবস্থান করিতে পারে না; যে হেতু সকল লোক (সম্ভবজন্তুঃ এই তিন) প্রকৃতিজাত শক্তির দ্বারা চালিত হইয়া অবশ্যভাবে কর্মে প্রবৃত্ত হয়।”

সদৃশঃ চেষ্টতে স্বস্যাঃ প্রকৃতেজ্ঞানিবানপি ।

প্রকৃতিং যান্তি ভূতানি নিগ্রহঃ কিং করিষ্যতি ॥৩।৬॥

“জ্ঞানবান্ ব্যক্তিও স্বীয় (পূর্বজন্মের ধর্মাদি সংস্কাররূপী) প্রকৃতির অনুরূপ কর্মের চেষ্টা করে; ভূতসমূহ প্রকৃতির অনুগামী; (সুতরাং) ইন্দ্রিয়নিগ্রহ কি করিবে?”

আচার্যের মুখে সাধারণ ভাবে কল্পবাদের বিবৃতি শ্রবণ করিয়া অর্জুন স্পষ্ট ভাষায় পাপের প্রশ্ন উত্থাপন করিলেন—

অথ কেন প্রযুক্তোহসং পাপকরতি পুরুষঃ ।

অনিচ্ছন্নপি বাঞ্ছেন্ন বলাদিব নিয়োজিতঃ ॥৩।৭॥

“হে বাঞ্ছেন্ন, ইচ্ছা না থাকিলেও সে যেন বলপূর্বক পাপে নিয়োজিত হইতেছে, এমন ভাবে কাহার প্রেরণার পুরুষ পাপাচরণে প্রবৃত্ত হয়?”

আচার্য্য উত্তর দিলেন,

কাম এষ ক্রোধ এষ রজোগুণসমুদ্ভবঃ ।

মহাশনো মহা পাপ্যা বিদ্বানমিহ বৈরিণম্ ॥৩১৩৭॥

“(পাপের প্রবর্তক) রজোগুণসমুদ্ভূত এই কাম, এই ক্রোধ; উহা হুঙ্গ্রণীয়া বা সর্করাশী ও অভ্যাগ্ৰ; উহাকেই (মোক্ষের) বৈরী বলিয়া জানিও ।”

রজোগুণ রাগাদ্বক, তৃষ্ণা ও আসক্তি হইতে সমুৎপন্ন (১৪।৭) । লোভ, প্রবৃত্তি, কস্মৌত্তম, অহুপশম (একটার পর আর একটা কস্ম করিবার সংকল্প) ও স্পৃহা রজোগুণ বৃদ্ধির লক্ষণ (১৫।১২) । গ্রীকদিগের দর্প বা গর্ব (hybris) ইহাতে প্রচ্ছন্ন আছে ।

যে চৈব সাত্ত্বিকা ভাবা রাজসাত্ত্ব্যমস্যাৎ যে ।

মন্ত এবেতি তান্ বিদ্ধি ন স্বহং তেষু তে ময়ি ॥৭।১২॥

“যে সমুদায় ভাব সাত্ত্বিক, যে সমুদায় ভাব রাজসিক ও যে সমুদায় ভাব তামসিক, সেগুলি ঈশ্বর হইতেই উৎপন্ন; তিনি সেই ভাবসমূহের অধীন নহেন, কিন্তু তাহারা তাঁহাতেই বর্ত্তমান থাকে”—অদ্বৈতবাদের পক্ষপাতী ভগবদ্গীতার এই বাক্যে বহুদেবোপাসক গ্রীক জাতির পাপের উৎপত্তিবিসয়ক বিশ্বাসের প্রতিধ্বনি শ্রুত হইতেছে । গীতাকার বলিতেছেন, রজোগুণ পাপের নিদান, এবং উহা ঈশ্বরেই অবস্থিতি করে । গ্রীক কবিগণ গাহিয়াছেন, দর্প পাপীর পতনের বীজ; দেবতারাই সেই বীজ তাহার অন্তরে রোপণ করেন । ভারতীয় শাস্ত্রকারেরা পাপকে প্রধানতঃ সংসারাসক্তির দিক্ হইতে বিশ্লেষণ করিয়াছেন; গ্রীক কবিরা উহাকে সংবাদিতা, সামঞ্জস্য ও মাত্রাজ্ঞানের দ্বারা পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন । উত্তরের পার্থক্য এইখানে; কিন্তু কষ্টিপাথর বিভিন্ন হইলেও পাপের উৎপত্তি ও পরিণাম বিষয়ে গ্রীক ও হিন্দুমতের বৈষম্য প্রগাঢ় নহে ।

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ

### শ্রেয়ঃ

প্লেটো “সাধারণতঃ” বলিতেছেন, “মানবের অন্তরে, আত্মার মধ্যে মহত্তর ও হীনতর, এই দুইটা (বৃত্তি) নিহিত আছে। মহত্তর যখন হীনতরের উপরে জয় লাভ করে, তখন আমরা বলি, যে সেই মানুষ ‘আত্মজয়ী’; ইহা একটা প্রশংসাত্মক বাক্য। আর যখন কুশিক্ষার ফলে বা সঙ্গদোষে অল্পতর মহত্তর বৃত্তিগুলি অধিকতর হীনতর বৃত্তিঘারা পরাভূত হয়, তখন আমরা এই প্রকার লোককে ‘আপ্তনার দাস’ ও উচ্ছৃঙ্খল, বলিয়া নিন্দা ও দিক্কার করিয়া থাকি।” (*Rep.* IV. 431)। এস্থলে প্লেটো যে তত্ত্বটা ব্যাখ্যা করিয়াছেন, কঠোপনিষদের শ্রেয়ঃ ও প্রেয়ের সহিত তাহার কি আশ্চর্য্য সাদৃশ্য আছে।

অগ্ৰচ্চে য়োহত্ত্বত্বেইব প্রেয়

স্তে উভে নানার্থে পুরুষং সিনীতঃ ।

তয়োঃ শ্রেয় আদদানন্ত সাধু

ভবতি হীরতেহর্থাৎ য উ প্রেয়ো বৃত্তিতে ॥২।১॥

“শ্রেয়ঃ ও প্রেয়ঃ (পরস্পর) বিভিন্ন। এই দুইটা বিভিন্নরূপে পুরুষকে আবদ্ধ করে। যে এই দুইয়ের মধ্যে শ্রেয়কে গ্রহণ করে, তাহার মঙ্গল হয়, আর যে প্রেয়কে বরণ করে, সে পরমার্থ হইতে বিচ্যুত হয়।”

মানবজীবনে শ্রেয়ঃ বা বাঞ্ছনীয় পদার্থ কি কি? এই প্রশ্নের উত্তরে প্লেটো বলিতেছেন, “ইন্দ্রিয়সুখ জীবনের শ্রেষ্ঠ সম্পদ নহে, কিন্তু মাত্ৰা, সাম্য, মধ্যমাবস্থা, উপযোগিতা—ইহাতেই শাস্ত্রতত্ত্ব স্বভাব নিহিত আছে। যাহা সুন্দর, সৌষ্ঠবময়, পূর্ণ, আত্মপ্রতিষ্ঠ, তাহা দ্বিতীয় শ্রেণীর অন্তর্গত। মন ও জ্ঞান তৃতীয় শ্রেণীর সম্পদ। বিদ্যা, কার্য্যকরী বুদ্ধি, বিশুদ্ধ মত, চতুর্থ শ্রেণীভুক্ত। সুখ—আত্মার বেদনাবিহীন নির্মল আনন্দ এবং জ্ঞানজনিত সুখ ও ইন্দ্রিয়সুখ—পঞ্চমস্থানীয়। ভোগসুখ সর্ব্বনিম্নে অবস্থিত। জগতের ষত গো, অশ্ব, ও অপর্যাপ্ত পশু—বাহার্য্য



নিরন্ত সুখের পশ্চাতে ধাবিত হইতেছে—তাহারা যদি ঘোষণা করে, যে ইন্দ্রিয়সুখই জীবনে পরম প্রেরণ, আর ইতরজন যদি এই পশুদিগের কথায় আস্থা রাখিয়া নির্দারণ করে, যে দৈবতত্ত্বজ্ঞানের অনুপ্রাণনা অপেক্ষা উদ্ধাম পাশব বাসনার সাক্ষ্যই অধিকতর আদরণীয়, তথাপি আমরা কখনই স্বীকার করিব না, যে সুখই জীবনের চরম ধন।” (*Phil.* 66, 67)।

### ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

#### আত্মা

কঠোপনিষদের তৃতীয়া ব্রহ্মীতে আচার্য্য বলিতেছেন,

আত্মানং রথিনং বিদ্ধি শরীরং রথমেব তু।

বুদ্ধিস্ত সারথিং বিদ্ধি মনঃ প্রগ্রহমেব চ ॥৩॥

“আত্মাকে রথী, শরীরকে রথ, বুদ্ধিকে সারথি এবং মনকে বরা বলিয়া জানিও।”

প্লেটোও ফাইড্রাস নামক নিবন্ধে রথের উপমা দ্বারা আত্মার স্বরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন, “আত্মা অজ ও অমর। তাহার রূপ কি? সে কাহিনী পরম মনোহর ও অদুরন্ত, মানবের ভাষার অতি সংক্ষেপে একটা রূপকের আকারে আত্মার স্বরূপ বর্ণিত হইতেছে। এক রথী সপক্ষ অশ্বদ্বয়গণের সাহায্যে একখানি রথ চালাইতেছে। একটা অশ্ব সং ও মহৎ বংশে উদ্ভূত, অপরটা হৃষ্ট ও হীনকুলজাত।” (p. 245-6)।” [রথী আত্মা; সদশ্ব, উচ্চতর ভাব বা বৃত্তি; হৃষ্টাশ্ব, হীনতর প্রবৃত্তি।] “সাধারণতঃ” এই রূপকটির যে তাৎপর্য্য প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা এই। প্রত্যেক আত্মাতে জ্ঞানময় (logistikon) ও অজ্ঞান (alogon), এই দুই রূপ (eidos), জাতি (genos) বা অংশ (meros)

বিদ্যমান। শেবোক্ত অংশ আবার দুই ভাগে বিভক্ত ; প্রথম ভাবময় (thumoeides), দ্বিতীয় প্রবৃত্তিময় বা কামময় (epithumetikon)। আত্মার এই তিনটি রূপ বা অংশ একটু বুঝিয়া দেখিবার উদ্দেশ্যে আমরা নিম্নতম স্তর হইতে আলোচনা আরম্ভ করিব। (১) আত্মার নিকৃষ্টতম উপাদান কামনা (epithumia); উহা সর্বোপেক্ষা বৃহৎ ; উহাতে কাম বা লোভ, দুইই অন্তর্নিবিষ্ট আছে ; ইন্দ্রিয়পরিচর্যা ও ধনলাভ উহার লক্ষ্য। কামনা, পরিহার্য্য ও অপরিহার্য্য, এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত ; প্রথমোক্ত শ্রেণীর মধ্যে কতকগুলি বশ্য ও নিয়মাবলী ; কতকগুলি উদ্যম, অবশ্য ও পশুচিত। (২) আত্মার দ্বিতীয় উপাদান ভাবময় বলিয়া অভিহিত ; ক্রোধ ও তেজঃ উহার বহিঃপ্রকাশ। বীৰ্য্য, সাহস, ঈর্ষ্যপ্রিয়তা, হিংস্রতা, নিষ্ঠুরতা, এই ভাব (thumos বা spirit) হইতেই নিঃসৃত হয়। এটা মানব-অস্তরের পুরুষ ও কঠোর ভাব ; সুশিক্ষা সাহায্যে পরিমার্জিত হইলে উহা সত্য সাহসরূপে ক্ষুণ্ণতা লাভ করিয়া মানুষের সমূহ কল্যাণ করে ; কিন্তু অযথা প্রশ্রয় পাইলে এই ভাব পশুত্বে পরিণত হয়। বীৰ্য্য ও ক্রোধ ছাড়া এই উপাদান উচ্চাকাঙ্ক্ষা বা খ্যাতি-প্রিয়তার সহিতও যুক্ত রহিয়াছে। (৩) আত্মার সর্বোচ্চ স্বরূপ জ্ঞানময় ; অত্র উপাদানগুলিকে কোমল ও বশীভূত করিয়া কর্ণে নিয়োজিত রাখা উহার প্রধান কার্য্য। ইহা ভাষা, সঙ্গীত, নৃত্য, চিত্র এবং সৌন্দর্য্যের প্রভাবে আবিষ্ট হয়, জ্ঞানাহরণে আনন্দ পায়, সত্যানুসন্ধানে সদা তৎপর রহে। এই স্বরূপ শৃঙ্খলা ও শাস্তির প্রতি প্রীতি উৎপাদন করে, এবং আত্মপ্রতিষ্ঠার স্থলে আত্মবিসর্জন ও বলের পরিবর্তে প্রেমকেই বরণ করিয়া লয়। উপযুক্তরূপে অনুশীলিত হইলে এই উপাদান একদিকে নব্রতা, সৌহার্দ ও প্রেম এবং অপরদিকে মার্জিতচিত্ততা, ঔদার্য্য ও নিঃস্বর্ণ জ্ঞান রূপে অভিব্যক্ত হইয়া উঠে। ( Book IV. )।

আত্মা যে বস্তুতঃই তিন প্রকার, কিংবা তাহার যে বাস্তবিকই তিনটি অংশ আছে, তাহা নহে। আত্মা বিভিন্ন অবস্থায় বিভিন্নরূপে ক্রিয়া করে, প্রাপ্তকৃত বাক্যে এই তত্ত্বটাই বিবৃত হইয়াছে। জড়ের সহিত আত্মার যে সংযোগ, তাহাই উহার হীনতর অংশ ; দেহ হইতে আত্মা যখন বিচ্ছিন্ন হয়,

তখন উভয়ের যোগজনিত কার্যের অবসান হয়। আত্মা স্বয়ং এক-  
ভাবাপন্ন; আত্মা বিগত মনন, স্তবরাং আত্মার কার্য অর্থাৎ মনন সরল, জটিল-  
লতাবিহীন; কিন্তু জড়দেহস্থ আত্মার ক্রিয়া জটিল। আত্মা যখন  
আপনাতে আপনি ক্রিয়া করে, তখন সে “জ্ঞানময়”; যখন সে দেহদ্বারা  
ক্রিয়া করে, তখন “অজ্ঞান”। আত্মার ভোগ (pathe) এই শেবোক্ত  
শ্রেণীর অন্তর্গত; প্লেটো এই ভোগকেই “ভাবময়” ও “কামময়”,  
এই দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। টিমাইয়স নামক সন্দর্ভে আত্মা  
আবার দৈব (theios) ও মর্ত্য (thneton), এই দুই পর্যায়ে স্থান  
পাইয়াছে। কিন্তু সেখানেও অভিপ্রেত অর্থ একই। আত্মা স্বরূপতঃ  
নিত্য ও শাস্ত; দেহ সম্পর্কে উহা কিয়ৎকালস্থায়ী।

পাঠকগণ পরে ফাইডোনে দেখিতে পাইবেন, যে প্লেটো ঐ নিবন্ধে  
যে ভাবায় আত্মতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিয়াছেন, ভগবদগীতার নিম্নোক্ত শ্লোকে  
তাহা সূত্রাকারে অনূদিত হইতে পারে—

ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচি

ন্নাযং ভূত্বা ভবিষ্যতি বা ন ভূয়ঃ।

অজো নিত্যঃ শাস্ততোহয়ং পুরাণে

ন হন্ততে হন্তমানে শরীরে ॥ ২।২০ ॥

(কঠোপনিষৎ ২।১৮ দ্রষ্টব্য।)

“আত্মার কদাপি জন্ম নাই, কদাপি মরণও নাই; ইনি একদা ছিলেন  
না, পরে উৎপন্ন হইলেন, কিংবা উৎপন্ন হইয়া আবার লয় পাইলেন, তাহা  
নহে। ইনি অজ (জন্মরহিত), নিত্য (অমর), শাস্ত (অপক্ষয়বর্জিত) ও  
পুরাণ (চিরনবীন); শরীর বিনষ্ট হইলে ইনি বিনষ্ট হন না।”

তবে এখানে একটা কথা মনে রাখিতে হইবে। এদেশের শব্দরাদি  
অদ্বৈতবাদিগণ আত্মা বলিতে এক পরমাত্মাই বুঝতেন; তাঁহারা জীবাত্মার  
স্বাতন্ত্র্য স্বীকার করিতেন না; প্লেটো অদ্বৈতবাদী ছিলেন না; তিনি  
জীবাত্মার স্বতন্ত্র অস্তিত্ব মানিতেন। স্তবরাং আত্মার অমরত্ব প্রমাণ  
করিতে খাইয়া তিনি ফাইডোনে আত্মার স্বরূপ যে ভাবে ব্যাখ্যা

মনোমোহিনী ভাষায় বর্ণিত হইয়া মরজগতে অমৃতত্ব লাভ করিয়াছে। হোমার আপনার অতুল তুলিকায় পত্রে পত্রে ছত্রে ছত্রে বীরযুগের যে অলৌকিক চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহা দেখিয়া গ্রীকেরা মুগ্ধ হইয়া যাইত, স্বজাতির গৌরবে উদ্ধুদ্ধ হইত, পরস্পরকে তাই বলিয়া প্রাণে গ্রহণ করিতে পারিত।

আমরা যে হোমারের মহাকাব্য দুইখানিকে গ্রীক জাতির বেদ বলিয়া আখ্যাত করিলাম, তাহাতে পাঠকগণ ভুল বুঝিবেন না। গ্রীকদিগের কোনও অপোকুষেয় ও অভ্রান্ত শাস্ত্র ছিল না।

### (৩) ডেল্ফির দেবমন্দির।

হীরডটস বলিয়াছেন, গ্রীক জাতির ধর্ম এক। ধর্ম জাতীয় একতার প্রাণ। আমরা পরে গ্রীক ধর্ম সবিস্তার বর্ণনা করিব; এস্থলে ডেল্ফির দেবমন্দিরের সংস্রবে যতটুকু প্রয়োজন, তাহাই বলা যাইতেছে।

পার্মাসস পর্বতের পাদদেশে, কাষ্টালিয়া নামক পবিত্র নিবারিণীর অনতিদূরে ডেলফিগ্রামে আপলো দেবের মন্দির প্রতিষ্ঠিত ছিল। গ্রামটির নৈসর্গিক অবস্থান এমন অপূর্ব, যে উহা দেখিলে এখনও ভ্রমণকারীর প্রাণ বিস্ময়ে ও পুলকে পরিপূর্ণ হয়। ঐ মন্দিরে অর্ধ ডিম্বাকৃতি এক খণ্ড প্রস্তর ছিল; উহার নাম “নাভি” (Omphalos); গ্রীকেরা বলিত, উহাই পৃথিবীর নাভি বা কেন্দ্র। দেবরাজ জেয়ুসপ্রেরিত দুইটা গরুড় পূর্ব ও পশ্চিম হইতে যাত্রা করিয়া এই স্থানে মিলিত হইয়াছিল, এজন্ত ঐ প্রস্তরখানির পার্শ্বে দুইটা সুবর্ণ গরুড় স্থাপিত ছিল। ডেল্ফি পৃথিবীর কেন্দ্র হউক বা না হউক, উহা যে বাস্তবিকই গ্রীক জাতির মিলনের কেন্দ্র ছিল, তাহাতে অণুমাত্রও সংশয় নাই। দেশ দেশান্তর হইতে গ্রীকেরা জীবনের সকল সমস্তা ও সঙ্কটে দৈববাণীর কামনায় ঐ মন্দিরে আগমন করিত। উহার অন্তঃপ্রকোষ্ঠে একটা গহ্বর ছিল; ঐ গহবরের মুখে একখানি ত্রিপদের উপরে বসিয়া পীথিয়া (Pythia) নামে অভিহিতা আপলো দেবের সেবিকা এক নারী দৈববাণী উচ্চারণ করিতেন,

করিয়াছেন, গীতার দ্বিতীয় অধ্যায়ের সহিত তাহার সাদৃশ্য থাকিলেও এক বিষয়ে উভয়ের গুরুতর প্রভেদ রহিয়া গিয়াছে। পরমাত্মা জীবাত্মার আশ্রয়; পরমাত্মা জ্ঞানময়, জীবাত্মাও তাঁহারই জ্ঞান স্বরূপ; যাহা জ্ঞানস্বরূপ, তাহা দৈবজীবনের অধিকারী, অতএব বিকার ও মৃত্যুর অতীত। সুতরাং জীবাত্মার অমরত্ব আত্মা ও পুরমাত্মার স্বরূপসাম্য হইতেই নিঃসৃত হইতেছে। প্লেটো নানা প্রবন্ধে আত্মার অমরত্ব প্রমাণ করিবার জন্য যত যুক্তির অবতারণা করিয়াছেন, ইহাই তাহার সারতত্ত্ব।

### সপ্তম পরিচ্ছেদ

#### “সত্যং শিবং সুন্দরম্”

গ্রীক ও ভারতীয় সভ্যতার আর একটি মিলনের স্থল প্লেটোর অধ্যাত্মবাদ। উহা বিস্তৃতরূপে ব্যাখ্যা করিবার স্থান এ নয়, কিন্তু উহার সাহায্যে প্লেটো “সত্যশিবসুন্দরের” যে অপরূপ তত্ত্ব বিবৃত করিয়াছেন, তাহার একটু আভাস না দিলে এই অধ্যায়টি পূর্ণতা প্রাপ্ত হইবে না। তিনি বলিতেছেন, “যে সত্তা জেয় বস্তুকে সত্য করিয়াছে, ও জ্ঞাতাকে তাহা জানিবার শক্তি দিয়াছে, তাহা পরম শিব, তাহাই যাবতীয় সত্য ও জ্ঞানের কারণ। জ্ঞান ও সত্য সুন্দর বটে, কিন্তু শিব এই দুই হইতে স্বতন্ত্র ও সুন্দরতর।” (*Rep.* VI. 508)। “জ্ঞানের রাজ্যে পরম শিব আমাদিগের জিজ্ঞাসার সীমা নির্দেশ করিতেছে; ইহা প্রায় অনধিগম্য; কিন্তু যখন আমরা ইহাকে ধারণা করিতে সমর্থ হই, তখন বুঝিতে পারি, যে ইহা সকল সত্য ও সুন্দরের কারণ; দৃশ্য জগতে ইহা আলোক ও আলোকেত্বকে জন্ম দিয়াছে; জ্ঞানের রাজ্যে প্রভুত্বপূে ইহা সাক্ষাৎ সম্বন্ধে সত্য ও জ্ঞান বিতরণ করিতেছে। যে জন ব্যক্তিগত বা রাষ্ট্রীয় জীবনে জ্ঞানবানের মত আচরণ করিতে চাহে, তাহাকে নিয়ত এই পরম শিবকে নয়নসমক্ষে রাখিতে হইবে।” (*Rep.* VII. 517)।

আমরা “সাধারণতত্ত্ব” হইতে যে দুইটা উক্তি উদ্ধৃত করিলাম, তাহা পাঠকগণের নিকটে সুবোধ্য না হইতে পারে, এ জন্য আমরা উহার সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা দিতেছি। প্লেটো “পরম শিব” সম্বন্ধে বলিতে যাইয়া তিনটা তত্ত্ব বুঝাইতে চাহিয়াছেন। (১) শিব জীবনের লক্ষ্য, চরম আকাঙ্ক্ষা ও ঐকান্তিক সাধনার বস্তু। (২) শিব ভিন্ন আমরা জগৎকে বুঝিতে পারি না; শিবই জগৎকে জ্ঞেয় এবং মনুষ্যকে জ্ঞাতা ও জ্ঞানবান্ করিয়াছে। (৩) শিব জগতের স্রষ্টা, কারণ ও আশ্রয়; এই ব্রহ্মাণ্ড শিবের দ্বারা বিধৃত হইয়া অবস্থিতি করিতেছে।

(১) শিব ( to agathon, the good ), মঙ্গল বা ভাল সকলেই চাহে। মানুষ জ্ঞানবান্ জীব। সে যাহা কিছু করে, তাহারই একটা লক্ষ্য থাকে। জ্ঞানের লক্ষণই এই, যে উহার অভীক্ষিত কর্মে উপায় ও উদ্দেশ্যের সহযোগিতা বর্তমান থাকে। সুতরাং জ্ঞান ও শিব অচ্ছেদ্য যোগে সংবদ্ধ। কারণ, জ্ঞানবান্ বলিয়াই মানুষের সম্মুখে একটা আদর্শ আছে; সে নিরন্তর ঐ আদর্শের দিকে অগ্রসর হইতেছে, অথচ উহা সে কদাপি আয়ত্ত করিতে পারিবে না। এই আদর্শই মানুষের শিব। গ্রীক দর্শনে এইখানে জ্ঞান ও ধর্মনীতির মিলন সংঘটিত হইয়াছে। মানুষ জ্ঞানের অধিকারী, এ জন্য তাহার পক্ষে ধর্মনীতি বিদ্যমান রহিয়াছে, অর্থাৎ সে ভালমন্দ বিচার করিতে সমর্থ হইয়াছে; আবার জ্ঞান (reason) তাহাকে লক্ষ্যের প্রতি দৃষ্টি নিবদ্ধ রাখিতে বাধ্য করিতেছে। প্লেটো প্রভৃতি তত্ত্বজ্ঞানীর মতে এই জন্যই নৈতিক জীবন ও জ্ঞানানুগত জীবন এক ও অভিন্ন। যে ব্যক্তি সত্য শিব বা কল্যাণের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া সকল কর্ম সম্পাদন করে, তাহার জীবনই নৈতিক জীবন; এবং যে পুরুষের চক্ষুর সম্মুখে সত্য শিব অবিচ্ছেদ্যে বর্তমান, সেই পুরুষই সর্বোত্তম। অন্তএব সর্বোত্তম নয় সর্বোপেক্ষা জ্ঞানানুগত, কেন না, তাহার সকল চিন্তা ও কার্য, জীবনের চরম লক্ষ্য যে শিব, তাহারই সাধনে নিয়োজিত হইয়াছে।

(২) মানবজীবনের যেমন একটা লক্ষ্য আছে, ব্রহ্মাণ্ডে ও ব্রহ্মাণ্ডস্থ প্রত্যেক পদার্থেও তেমনি একটা অভিপ্রায় অন্তর্নিবিষ্ট রহিয়াছে। ব্রহ্মাণ্ড

মানবের জন্যই সৃষ্ট হইয়াছে, প্লেটো ও আরিস্টটল এমন কথা বলেন না। তাঁহারা বলিতেছেন, যে প্রত্যেক পদার্থ একটা কৰ্ম সাধনের উদ্দেশ্যে রচিত হইয়াছে ; ঐ উদ্দেশ্যই তাহার শিব। নোকার উদ্দেশ্য, যে উহা জলোপরি স্বচ্ছন্দে চলিয়া যাইবে। এই উদ্দেশ্য যদি সম্যক্ সংসিদ্ধ হয়, তবেই নোকা তাহার শিব লাভ করিল। জগতের প্রত্যেক বস্তুতে—নির্গল, শিল্প, ধৰ্ম্মনীতি—সৰ্বত্র জ্ঞান বিদ্যমান ; এই জন্যই আমরা জগতের সমস্ত পদার্থেই উপায় ও উদ্দেশ্যের সমবায় ও উপযোগিতা দেখিতে পাই। ব্রহ্মাণ্ডের কিছুই নিরর্থক সৃষ্ট হয় নাই। উহার সমুদায় অংশ পরস্পরের সহিত একত্রে গ্রথিত রহিয়াছে ; জ্ঞানই উহাদিগের ঐক্য সাধন করিয়াছে। যে জ্ঞান জগতের সমুদায় পদার্থকে মিলিত করিয়া পরস্পরের উপযোগী করিয়াছে, তাহার আলোকে না দেখিলে, আমরা কি রূপে জগতের প্রকৃতি ও অভিপ্রায় বুঝিতে সমর্থ হইব ? অতএব পরম শিবই ধৰ্ম্মনীতির প্রতিষ্ঠাতৃমি এবং জ্ঞানের দ্বার ও সহায়।

ব্রহ্মাণ্ড সম্বন্ধে বাহা বলা হইল, ব্যক্তি ও সমাজ সম্বন্ধেও তাহাই সত্য। উহাদিগের মধ্যেও উপায় ও উদ্দেশ্যের সমবায় বর্তমান ; মানবের সমুদায় বৃত্তির ও সমাজস্থ সমস্ত ব্যক্তির মধ্যে একটা অঙ্গাদী ভাব দৃষ্ট হইয়া থাকে। এই বস্তুটা ভাল, ইহার অর্থ এই, যে উহা অভিপ্রেত কৰ্ম সম্যক্ সংসাধন করে ; উদ্দেশ্যসিদ্ধিই উহার গুণ। তেমনি যে মানুষ স্বীয় উদ্দিষ্ট কৰ্ম সুন্দররূপে সম্পাদন করে, সেই মানুষই ভাল বা গুণবান্ কিংবা নীতিমান্। যে ব্যক্তি জগতের যে স্থানে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, সে যদি স্থানোচিত সকল কৰ্ত্তব্য সম্পাদনপূৰ্ব্বক সেই স্থানটা অলঙ্ঘ্য করিতে সমর্থ হয়, তবেই সে স্বীয় উদ্দিষ্ট কৰ্ম সুন্দররূপে সম্পাদন করে। সমাজেও তেমনি প্রত্যেক মানুষের নির্দিষ্ট স্থান ও কার্য আছে। পরিশেষে, মানবাত্মা সম্বন্ধেও এই কথা। আত্মার প্রত্যেক বৃত্তি যদি স্বীয় কৰ্ম যথাযথ ভাবে সংসাধন করে, তবে সেই আত্মা গুণবান্ বা ধান্মিক। কোন্ বৃত্তির কোন্ কৰ্ম, তাহা আত্মার শিব বা শ্রেয়ঃ দ্বারা নির্দ্ধারিত হইয়া থাকে। আত্মার সমুদায় বৃত্তি একযোগে স্বীয় স্বীয় কৰ্ম সাধন করিয়া আত্মাকে শ্রেয়োলভ করিতে সমর্থ করিবে, ইহাই সৃষ্টিকর্তার অভিপ্রায়। প্রত্যেক আত্মার শিব

আবার ব্রহ্মাণ্ডের শিবের অনুগামী; মানুষের জীবন যে পরিমাণে ব্রহ্মাণ্ডের কল্যাণকরো নিয়োজিত হয়, সেই পরিমাণে সে জীবনের কল্যাণও প্রকৃত কল্যাণ। অতএব যে জীবনে একটা অভিপ্রায় জাজ্ঞল্যমান, এবং যে জীবন ব্রহ্মাণ্ডের মহত্তর মঙ্গল-ব্রতে উৎসৃষ্ট হইয়াছে, তাহাই পদার্থ স্বর্নামুগত। যে ব্যক্তি জীবনে এই মহত্তর লক্ষ্য দেখিতে পার, সে স্বীয় জীবনকে সমগ্র ও পূর্ণভাবে দর্শন করে। তাহার জীবনের সকল কন্ঠে জ্ঞানের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়; সুতরাং উহা যেমন এক দিকে জ্ঞানের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হয়, তেমনি অপরদিকে অন্যেরও জ্ঞানগম্য হইয়া থাকে। আমরা একটা বস্তুকে জানি, একথা বলিলে ইহাই বুঝিতে হইবে, যে আমরা উহার অভিপ্রায় দেখিতে পাইতেছি। উহা যে অভিপ্রায় সিদ্ধির জন্ত সৃষ্ট হইয়াছে, তাহা যদি আমরা জানিতে না পারি, তবে ঐ বস্তুটিকে কিছুই জানা হইল না। ব্রহ্মাণ্ডের চরম অভিপ্রায়, অর্থাৎ পরম শিবকে, প্লেটো স্বর্ঘ্যের সহিত উপমিত করিয়াছেন। আমরা উপমাটির অর্থবত্তা একটু ভাল করিয়া বুঝিয়া দেখি। স্বর্ঘ্য চক্ষুকে দৃষ্টিশক্তি দান করে, এবং পদার্থ স্বর্ঘ্যালোকেই দৃশ্যমান হয়; পরম শিবও সেই প্রকার মনে বোধ-শক্তির উৎস, এবং পদার্থসমূহের বোধগম্যতার কারণ। সত্য শিবের প্রতিবিম্ব। পরম শিব জগতে ও আত্মায় যে পরিমাণে প্রতিবিম্বিত হয়, সেই পরিমাণে জগৎ জ্ঞের বা জ্ঞানগম্য, এবং আত্মা জ্ঞানী। জগতে ও আত্মায় শিবের আলোকপাত না হইলে উহার সত্য ও জ্ঞানবান্ হয় না। আমরা যেমন স্বর্ঘ্যালোকে সমুদায় পদার্থ দেখিতে পাই, তেমনি পরম শিবের আলোকে জগৎকে বুঝিতে সক্ষম হই। তৎপরে, স্বর্ঘ্য শুধু আলোক ও দর্শনের নিদান নহে; উহা জীবজগতের উৎপত্তি ও বিকাশের হেতু। পরম শিবও সেইরূপ কেবল সত্য ও জ্ঞানের প্রস্রবণ নয়; উহা জগতের জীবন ও সত্তার কারণ।

(৩) সত্তা ও ক্রিয়া সমার্থক। কোনও মানুষ যে কার্য্য করিবার অভিপ্রায়ে সৃষ্ট হইয়াছে, সে যখন তাহা করিতে বিরত হয়, তখন সে আর পূর্ব্বের মানুষ থাকে না; তখন তাহার সত্তার বিরাম ঘটে। প্লেটো



এই অর্থেই বলিয়াছেন, যে শিব পদার্থনিচয়ের সত্তার কারণ। এই বস্তু সত্য, একথা বলিলে আমরা ইহাই বুঝি, যে বস্তুটির একটা অর্থ বা অভিপ্রায় আছে। ব্রহ্মাণ্ডে উহাকে যে স্থান প্রদত্ত হইয়াছে, তদ্বারা উহার অভিপ্রায় স্পর্শিত হইয়া রহিয়াছে। ব্রহ্মাণ্ডের নিয়ম অথবা পরম শিব উহাকে উহার স্থান চিহ্নিত করিয়া দিয়াছে। অতএব প্রত্যেক বস্তু যে পরিমাণে ব্রহ্মাণ্ডের অভিপ্রায় বা নিয়ম মানিয়া চলে, সেই পরিমাণে উহা সত্য বা সত্তাবান্। প্লেটো ফাইডোনেও বলিয়াছেন, যে পরম শিব জগতের আদিকারণ। পরম শিবকে ছাড়িয়া দিলে জগতের অস্তিত্ব অর্থহীন হইয়া পড়ে।

প্লেটো যাহা বলিতেছেন, তাহার ভাবার্থ এই, যে পরম শিব সত্যস্বরূপ, আদিকারণ, জগদাধার, সর্বব্যাপী, সর্বনিয়ন্তা, সর্বভূতে গূঢ়রূপে বর্তমান [ শিবঃ সর্বভূতেষু গূঢ়ম্—শিব সমুদায় ভূতে গূঢ়রূপে বিद्यমান। খেতাস্তর । ৪।১৬ ], আত্মার আশ্রয়, পরমাত্মা, মানবের পরাগতি, ঈশ্বর ( উপনিষদের ব্রহ্ম )। জড়জগৎ তাঁহার বহিঃপ্রকাশ, এবং তিনি মঙ্গলময় বলিয়াই জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন।

## অষ্টম পরিচ্ছেদ

### জ্ঞানীর লক্ষণ

জ্ঞানীর লক্ষণ কি ? “ আত্মা দেহ অপেক্ষা যত অধিক মূল্যবান্, যে সংযম, শ্রায় ও জ্ঞান লাভ করিয়াছে, সে সবল দেহ, স্বাস্থ্য ও সৌন্দর্য্য অপেক্ষা তত বাঞ্ছিততর অবস্থার অধিকারী হইয়াছে। অতএব বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি আত্মজীবন এই এক লক্ষ্যসাধনে আপনার সমগ্র শক্তি নিয়োজিত করিবেন। ” তিনি সর্বাপেক্ষে সেই সকল বিষয়ের অনুশীলনেই প্রকৃতি

ধাকিবেন, বাহা তাঁহার আত্মাতে ঐ গুণগুলিকে দৃঢ়রূপে অঙ্কিত করিয়া দিবে ; তিনি আর সমস্তই উপেক্ষা করিবেন। তৎপরে শরীরযাত্রা ও শরীর-পোষণ সম্বন্ধে ( এইটুকু বলিলেই হইবে ), যে তিনি অজ্ঞের মত পাশব স্বার্থের অশেষণে জীবন ধারণ করিবেন না ; তিনি দেখাইবেন, যে স্বাস্থ্যও তাঁহার লক্ষ্য নয় ; স্বাস্থ্য, বল ও সৌন্দর্য যদি তাঁহাকে সংযমী না করে, তবে এগুলি লাভ করা তিনি খুব আবশ্যক বিবেচনা করেন না ; কেন না, তিনি যে দেহকে সাম্যাবস্থায় রাখিতে চাহেন, তাহার অভ্যুপায়ই এই, যে তদ্বারা আত্মার সংবাদিতা রক্ষিত হইবে।” ( *Rep. IX. 591* )।

অতএব ধর্মঃ চর ; ধর্ম্যাৎ পরং নাস্তি—“ধর্ম আচরণ কর, ধর্ম অপেক্ষা শ্রেয়ঃ কিছুই নাই।” “শ্রাবান্ ব্যক্তির ভাগ্যে দারিদ্র্য, রোগ বা ( ইতর জনের বিবেচনায় ) অপর যে অমঙ্গলই ঘটুক না কেন, তাহাতে পরিণামে, ইহলোকে বা পরলোকে, তাঁহার কল্যাণই হইবে। কারণ, যিনি শ্রাবণরায়ণ হইবার জন্ত একাগ্রচিত্তে সংগ্রাম করিতেছেন, এবং মাহুষের পক্ষে যতদূর সাধ্য, ধর্মোচরণ দ্বারা ততদূর জৈবের সমপ্রকৃতি হইবার আকাঙ্ক্ষায় সাধনে নিরত হইয়াছেন, দেবতারা কখনও তাঁহাকে অবহন করিবেন না।” ( *Rep. X. 613* )।

### নবম পরিচ্ছেদ

#### সত্য শিব সূন্দরের ধ্যান

কিন্তু সত্য শিব সূন্দরের ধ্যানের কথা এখনও বলা হয় নাই। প্লেটো “পানপর্কে” ( *Symposium* ) সূন্দরের ধ্যান বিষয়ে সোক্রাটীসের প্রতি দেবামুগ্ৰীহিতা ডিওটিমার যে উপদেশ উপদেশটী লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, আমরা তাহার সার সঙ্কলন করিয়া দিতেছি।

“যে ব্যক্তি যথার্থই সুন্দরকে প্রীতি করিতে চাহে; সে যৌবনেই সুন্দর সুন্দর পদার্থ দর্শন করিতে আরম্ভ করিবে, এবং প্রথমে কেবল একটা সুন্দর রূপের প্রেমে আবদ্ধ হইবে; এই একের প্রেমের সাহায্যে সে মনোজ্ঞ মননের স্বজন করিবে; এবং সে অচিরেই বুঝিতে পারিবে, যে এক সুন্দর রূপ অপর সুন্দর রূপের সহোদর, ও সকল সৌন্দর্য্য এক ও অভিন্ন। তখন একের প্রতি তাহার যে উদ্যম প্রেম ছিল, তাহা প্রশমিত হইবে, এবং সে উহাকে তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া বিশ্বের যাবতীয় সুন্দর রূপকে প্রীতি করিতে থাকিবে; তৎপরে সে ভাবিতে শিখিবে, যে দেহের সৌন্দর্য্য অপেক্ষা আত্মার সৌন্দর্য্যই অধিকতর শ্রদ্ধাযোগ্য। গুণবান্ আত্মার স্বয়ং সৌন্দর্য্য থাকিলেও সে তাহাকে প্রীতি ও সেবা করিবে; এবং পরে সে সামাজিক ও রাষ্ট্রীয় প্রতিষ্ঠান ও বিধিব্যবস্থার সৌন্দর্য্য দেখিতে ও ধ্যান করিতে সমর্থ হইবে; এবং বুঝিতে পারিবে, যে এ সমুদায়ের সৌন্দর্য্য সগোত্র, ও শারীরিক সৌন্দর্য্য তুচ্ছ। সমাজ ও রাষ্ট্রের সৌন্দর্য্য ধ্যান করিতে করিতে সে বিচার সৌন্দর্য্যে উপনীত হইবে—নীচ সঙ্কীর্ণচিত্ত দাস হইয়া সে দাসের মত একজন যুবক, একজন মানুষ বা একটা প্রতিষ্ঠানের প্রেমে আপনাকে বিকাইয়া দিবে না; কিন্তু সে সৌন্দর্য্যের এক অপার সাগরের ধ্যানে নিমগ্ন হইবে; জ্ঞানের অন্তহীন প্রেমে ডুবিয়া যাইয়া সে কত মহৎ ও মনোহর মনন রচনা করিবে; এবং এইরূপে সে ঐ সৌন্দর্য্যসাগরের তীরে বাড়িতে ও বলিষ্ঠ হইতে থাকিবে; পরিশেষে, তাহার চক্ষুর সম্মুখে একটা বিদ্যার রাজ্য উদ্ভাসিত হইবে—সেই এক বিদ্যা সর্ব্বত্র বিরাজিত সৌন্দর্য্যের বিদ্যা।

“যে ব্যক্তি প্রেমতন্বে এই পর্য্যন্ত শিক্ষা লাভ করিয়াছে, এবং যথা-বিধি ও যথাক্রমে সুন্দরকে দেখিতে অভ্যস্ত হইয়াছে, সে সাধন-সীমার সন্নিহিত হইয়া সহসা এক অপূর্ণ সুন্দর সত্তা দেখিতে পায়—সে সত্তা নিত্য, অপকল্পবর্জিত; তাহার হ্রাস নাই, বৃদ্ধি নাই। সে সত্তা যে এক দিক্ হইতে দেখিতে সুন্দর, অপর দিক্ হইতে দেখিতে কুৎসিৎ; এক কালে, এক স্থানে, এক সম্পর্কে সুন্দর, অল্প কালে, অল্প স্থানে, অল্প সম্পর্কে কুৎসিৎ; অথবা কাহারও নিকটে সুন্দর, কাহারও নিকটে

কুৎসিৎ ; কিংবা হস্ত, পদ, মুখ বা অস্ত্রাস্ত্র প্রত্যেকের মত ; বাকা, বোধ বা অপর বস্তুর মত ; জীব, স্বর্গ বা পৃথিবীর কোনও পদার্থের মত ; তাহা নহে—উহা শুধু সুন্দর, পরম সুন্দর, নিত্য, স্বতন্ত্র, সন্দেশরূপ, বৈধৰ্ম্যাব-  
 রহিত, হ্রাসবৃদ্ধিবিবৰ্জিত, অপরিবর্তনীয় ; জগতের যাবৎ নিত্য-  
 প্রবর্তমান ও বিনশ্বর, সুন্দর পদার্থের মধ্যে উহা অমূল্যত্ব রহিয়াছে ।  
 যে মানুষ অকৃত্রিম প্রেমের প্রভাবে এই সকল পদার্থ হইতে যাত্রা করিয়া  
 ঐ পরম সুন্দরকে দর্শন করিতে আরম্ভ করিয়াছে, তাহার গন্তব্য ধামে  
 উত্তীর্ণ হইতে অধিক বিলম্ব নাই । প্রেমপথে যাত্রার প্রকৃষ্ট প্রণালী এই,  
 যে পৃথিবীর সুন্দর পদার্থসমূহ উর্দ্ধলোকে ঐ পরম সুন্দরে উপনীত  
 হইবার সোপানস্বরূপ হইবে ; মানুষ একটা হইতে দুইটা, দুইটা হইতে  
 তিনটা, এইরূপে সমস্ত বস্তুকে প্রীতি করিতে শিখিবে ; এবং ক্রমে স্বরূপ  
 হইতে সুকর্ষ, সুকর্ষ হইতে সুমত, এবং সুমত হইতে পরম সুন্দরকে  
 অবগত হইবে ; সে অবশেষে জানিতে পারিবে, যে সৌন্দর্য্যের প্রকৃত  
 স্বরূপ কি । মাস্টিনাইয়াবাসিনী ডিওটিমা বলিলেন, প্রিয় সোক্রাটীস,  
 এই সেই উত্তমতম জীবন—এই সেই পরম সুন্দরের ধ্যান—এই ধ্যানময়  
 জীবনই মানুষের পক্ষে সর্বশ্রেষ্ঠ । তুমি যদি একবার এই পরম সুন্দরকে  
 দেখিতে, তবে আর তুরি সুবর্ণ, সুরম্য পরিচ্ছদ, এবং সুকান্ত বালক ও  
 যুবকের লালসে মুগ্ধ হইয়া তাহাদিগের পশ্চাতে ছুটিয়া যাইতে না ;  
 তুমি শুধু তাহাদিগকে দেখিরা—এবং যদি সম্ভব হইত, অন্নজল গ্রহণ না  
 করিরা—তাহাদিগের সহিত আলাপ করিরাই সুখী হইতে । কিন্তু মানু-  
 ষের যদি সেই সত্য, অপার্থিব, সন্দেশরূপ সৌন্দর্য্য দেখিবার চক্ষু থাকিত ;  
 সে যদি তাহাকে ধ্যান করিতে ও তাহার সহিত নিত্য যোগে বাস  
 করিতে পারিত—যে সৌন্দর্য্য স্বর্গীয়, পবিত্র, নিশ্চল, অবিমিশ্র, নিরবদ্য ; যাহা  
 মরণের মালিন্য ও কলঙ্কে এবং মানবজীবনের অসারতা ও ব্যর্থতার দ্বারা  
 ব্যাহত হয় না । তুমি কি দেখিতে পাইতেছ না, যে সাধক যখন মানস-  
 নয়নে ঐ সৌন্দর্য্য নিরীক্ষণ করে, তখন সে শুধু সৌন্দর্য্যের দ্বারা রচনার  
 নিরত থাকে না—কেন না, সে দ্বারা ছাড়িয়া সত্য বস্তুকে ধরিতে সমর্থ  
 হইয়াছে—সে বাস্তব সৌন্দর্য্য উৎপাদন করে, সে সত্য ধর্ম্মকে সৃষ্টিমান ও

পরিপুষ্ট করিয়া জৈবের সখা ও অমর জীবনের অধিকারী হইয়া থাকে ।”  
(Symp. 210—212) ।

প্লেটো এস্থলে ধ্যান-যোগের যে পদ্ধতি প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা ভাস্কর্য্য সাধকগণের প্রাণগত কথা । উপনিষদে ব্রহ্মদর্শনের উপায়রূপে পুনঃ পুনঃ ধ্যানের সাহায্য কীর্তিত হইয়াছে ; আমরা একটা মাত্র শ্লোক উদ্ধৃত করিতেছি ; উহা যেন ডিওটিমার উপদেশটার সারনিকৰ্ণ ।

ন চক্ষুশা গৃহ্যতে নাপি বাচা  
নান্যৈর্দেবৈস্তপসা কর্মণা বা ।  
জ্ঞানপ্রসাদেন বিমুক্তসম্ব  
স্ততস্ত তং পশ্যতে নিষ্কলং ধ্যায়মানঃ ॥

মুণ্ডক । ৩।১৮ ॥

“পরমাত্মা চক্ষুর গোচর নহেন ; তাঁহাকে বাক্যের দ্বারাও পাওয়া যায় না, অত্যান্ত ইন্দ্রিয় বা তপস্যা ও কন্মদ্বারাও লাভ করা যায় না । নির্মল জ্ঞান-সাহায্যে যাহার অন্তঃকরণ বিমুক্ত হইয়াছে, (কেবল) তিনিই পরে ধ্যানযোগে নিরবয়ব পরমাত্মাকে দর্শন করেন ।”

## দশম পরিচ্ছেদ

### মনন

এ দেশের শাস্ত্রকার বলিয়াছেন,

তরবোহপি হি জীবন্তি জীবন্তি যুগপক্ষিণঃ ।

স জীবতি মনো যস্য মননেন হি জীবতি ॥

“তরুণতা জীবন ধারণ করে, পক্ষিপক্ষীও জীবন ধারণ করে, কিন্তু সেই বস্তুতঃ জীবিত, বাহার মন মননের দ্বারা জীবিত থাকে ।”

অধ্যাত্মবাদী প্লেটো যে মননের গুণ কীর্তন করিবেন, তাহা বিচিত্র নয় ; কিন্তু বিজ্ঞানবাদী, ঐর্ষানুসন্ধিৎসু, বাস্তবতাপক্ষপাতী, কর্মনাবিশুধ,

তর্কভূষণ আরিষ্টটলও যে সুখলাভের পক্ষে মননকে সর্বোপরি স্থান দিয়াছেন, ইহাতেই প্রতিপন্ন হইতেছে, যে গ্রীক ও ভারতীয় সভ্যতা ভিন্ন-প্রকৃতি হইয়াও উচ্চতম অঙ্গে সৌন্দর্য ও সমধর্মিতা একেবারে বিসর্জন দেয় নাই। আরিষ্টটল লিখিয়াছেন, “ইতর প্রাণী সুখলাভ করিতে পারে না, কেন না, তাহারা মননের অধিকারী নহে। সুখ ও মনন পরস্পরের নিত্যসহচর। বাহার মননের শক্তি যত অধিক, সে তত সুখী। মননজনিত সুখ আকস্মিক নয়; মননকারী মননবলেই সুখলাভ করিয়া থাকে, কেন না, মনন আপনার গুণেই আদরণীয়; অতএব সুখ এক-প্রকার মনন।” (*Nic. Ethics*, X. 8)। তিনি অগ্রজ বলিয়াছেন, “ঈশ্বরের পূজা ও ধ্যানই মানবজীবনের শ্রেষ্ঠ কর্ম।”

তবে কি আরিষ্টটল নিষ্ক্রিয়তার সমর্থন করিতেছেন? তাঁহার কোন কোনও উক্তি পড়িয়া তাহাই মনে হয়। তিনি প্রজ্ঞাকে (reason) তাত্ত্বিক (theoretical) ও ব্যবহারিক (practical), সক্রিয় (active) ও নিষ্ক্রিয় (passive), এবং ক্রিয়াশীল ও মননশীল (contemplative), এই তিন প্রকারে বিভক্ত করিয়াছেন। তাঁহার মতে মানুষ কেবল ধ্যান-যোগেই শাস্ত্র পরমার্থ পদার্থকে অপরোক্ষভাবে দর্শন ও সম্ভোগ করিতে পারে। প্রজ্ঞা আছে বলিয়াই মনুষ্য মনুষ্যপদবাচ্য হইয়াছে। প্রজ্ঞার পরিচালনা দ্বিবিধ; একটা তাত্ত্বিক, অপরটা ব্যবহারিক। মানুষের ব্যবহারিক জীবন অবিভক্ত, সুখদুঃখমিশ্রিত; তাত্ত্বিক বা ধ্যানময় জীবন বিভক্ত, অতএব শ্রেষ্ঠ। প্রথমটা দ্বিতীয়টির সোপান, কিন্তু উভয়ের পার্থক্য অপরিসীম। এক ধ্যানময় জীবনই পূর্ণ ও আত্মপ্রতিষ্ঠ; এই জীবন লাভের উপযোগী শিক্ষা ও সাধনের সহায়রূপেই রাষ্ট্রের প্রয়োজন।

আরিষ্টটল এই যে জ্ঞানানুগামী ধ্যানের গৌরব ঘোষণা করিয়াছেন, ইহা পরবর্তী কালে খৃষ্টীয় সমাজে সন্ন্যাস-জীবনের পরিপোষকরূপে প্রভূত প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। এই গ্রীক দার্শনিক এ বিষয়ে গীতোক্ত ধর্মের কত সন্নিকটে আসিয়া পড়িয়াছেন, তাহা বিশেষ করিয়া বলিবার আবশ্যক নাই।

“হোসিওসোই” ( hosioi ) নামক পুরোহিতগণের একজন নিকটে দণ্ডায়মান থাকিয়া উহা লিখিয়া লইতেন, পরে উহা কবিতাকারে গ্রাথিত হইত। লোকে কেবল আপন আপন ইষ্টানিষ্টে দৈববাণী প্রার্থনা করিত, তাহা নহে ; গ্রীসের কোন রাষ্ট্রই পূর্বে আপলো দেবের অভ্যর্থনা অবগত না হইয়া বিধি-প্রণয়নে বা উপনিবেশ স্থাপনে প্রবৃত্ত হইত না। এই দেবতাই বৃহত্তর গ্রীসের প্রতিষ্ঠাতা। যখন তখন দৈববাণী প্রার্থনা করা অবৈধ ছিল। বিশেষ বিশেষ দিন বাণী শ্রবণের অনুকূল বলিয়া গণ্য হইত ; তন্মধ্যে মাসের সপ্তম দিন সর্বাধিক প্রশস্ত ছিল। বাণীপ্রার্থীকে সর্বাগ্রে আপলোর পূজা করিয়া শুদ্ধ হইতে হইত ; বলির পশুর ভাবভঙ্গী দেখিয়া বুঝা যাইত, দেবতা প্রসন্ন কি অপ্রসন্ন হইয়াছেন।

যে নারী প্রবক্তার পদে অভিষিক্ত হইতেন, তাঁহার সম্বন্ধে শুধু এই নিয়ম ছিল, যে তিনি ডেল্‌ফিবাসী স্বাধীন পিতামাতার সন্তান হইবেন ; তাঁহার বংশ, সামাজিক মর্যাদা বা শিক্ষা সম্বন্ধে কিছুই দেখা হইত না। তবে তাঁহার জীবনে কোন কলঙ্ক নাই এবং তিনি গুণ ও পূজার অধিকারিণী, এই দুইটি গুণ না থাকিলে চলিত না। প্রবক্তাকে এক কালে কুমারী-জীবন যাপন করিতে হইত ; পরে এই বিধি প্রবর্তিত হয় যে, যে নারী অনুঢ়া ও তাঁহার বয়স পঞ্চাশের অধিক হয় নাই, তিনি প্রবক্তা হইতে পারিবেন না। প্রোচা হইলেও প্রবক্তাকে কুমারীর বেশে থাকিতে হইত। ত্রিপদে বসিবার পূর্বে তিনি যথাবিধি এই পবিত্র ও বিপদসঙ্কুল কর্মের জন্ত প্রস্তুত হইতেন। লরেলপত্র চর্চণ ও এক অস্ত্র-সলিলা নিষ্করিত্রীর জলপান প্রস্তুতির সহায় ছিল। যে কারণেই হউক, ত্রিপদে বসিলে প্রবক্তার বাহ্যজ্ঞান লুপ্ত হইত, সুতরাং তখন তিনি কি বলিতেন, না বলিতেন, সে বিষয়ে তাঁহার কোন বোধ বা দায়িত্ব থাকিত না। প্রবক্তা যে ভণ্ডামি করিতেন, তাঁহার কোনই প্রমাণ নাই ; কিন্তু তাঁহার স্মৃতি ধ্বনি ভাষায় প্রকাশ করিতে যাইয়া পুরোহিতেরা যে আপনাদিগের বুদ্ধি বিবেচনা বিসর্জন দিতেন, এমন কথা কে বলিতে পারে ? অনেক সময়ে নিরক্ষর প্রবক্তা তাঁহাদিগের হস্তে ক্রীড়ার পুতুল বই আর কিছুই ছিলেন না।

## একাদশ, পরিচ্ছেদ

### ব্রহ্মজ্ঞান

কিন্তু নিজস্বতা বাস্তবিক গ্রীক জাতির আদর্শ ছিল না। প্লেটো নানা ভাবে এই তত্ত্ব শিক্ষা দিয়াছেন, যে মানবাত্মা মৌন ও কস্মর্ত্যাগ দ্বারা নয়, প্রত্যুত মহত্তম বৃত্তির পরিপূর্ণ পরিচালনাদ্বারাই দেবজীবনের অধিকারী হইয়া থাকে। নশ্বর দেহ আত্মার ক্রিয়ায় ব্যাঘাত উৎপাদন করে, এ জন্য আমরা ঈশ্বরকে স্বরূপতঃ পূর্ণরূপে জানিতে সমর্থ হই না। ব্রহ্মজ্ঞান সম্বন্ধে প্লেটোর মত কেনোপনিষদের একটা শ্লোকে অন্ত্রিকল প্রকাশিত হইয়াছে। তিনি একবার বলিতেছেন, “বিশ্বের স্রষ্টা ও পিতা দুজের; আর যদিই বা আমরা তাঁহাকে জানিতাম, আমরা যাহা জানি, অপরকে তাহা বুঝাইতে পারিতাম না।” (*Timaeus*, 28)। আবার তিনি ঈশ্বরের স্বরূপ এমন প্রাগম্পর্শী ভাষায় বর্ণনা করিয়াছেন, যাহাতে বলিতে ইচ্ছা হয়, তিনি যেন তাঁহাকে “হস্তস্থিত আমলকবৎ” প্রত্যক্ষ করিতেছেন। ভক্তের পক্ষে জ্ঞেয় ও অজ্ঞেয়ের এই বাতপ্রতিঘাতই স্বাভাবিক।

নাহং মন্যে স্তবেদেতি নো ন বেদেতি বেদ চ।

যোনস্তদ্বেদ তদ্বেদ নো ন বেদেতি বেদ চ।১০।

“আমি মনে করি না, যে আমি ব্রহ্মকে উত্তম রূপে জানিয়াছি। আমি যে তাঁহাকে জানি না, এমন নহে, জানি যে, এমনও নহে—এই বাক্যের অর্থ আমাদিগের মধ্যে যিনি জানিয়াছেন, তিনিই তাঁহাকে জানেন।”

### আরিস্টটলের ব্রহ্মবাদ।

গ্রীক সভ্যতার উচ্চতম ভাব বৃদ্ধিতে হইলে আরিস্টটলের ব্রহ্মবাদ হৃদয়ঙ্গম করা আবশ্যিক। তিনি স্বরচিত পদার্থতত্ত্বের (*Metaphysics*) কয়েকটা অধ্যায়ে ঈশ্বরের স্বরূপের দার্শনিক ব্যাখ্যা প্রদান করিয়া-



ছেন ; উহা ব্রহ্মবিজ্ঞানের ইতিহাসে যে প্রভাব বিস্তার করিয়াছে, তাহার উপমা নাই। আমরা উহার প্রয়োজনীয় অংশ অনুবাদ করিয়া দিতেছি।

ঈশ্বরের জীবন আমাদের মহত্তম ক্রিয়ার অনুরূপ, কিন্তু উভয়ের পার্থক্য এই, যে আমাদের ক্রিয়া ক্ষণকালস্থায়ী, ঈশ্বরের ক্রিয়া অর্নাদি ও অনন্ত ; তাহার পক্ষে ক্রিয়া ও ক্রিয়াফলজনিত আনন্দ যুগপৎ সংঘটিত হইয়া থাকে। আমরা জাগ্রত হইয়া জ্ঞানের রাজ্যে প্রত্যাবর্তন করিয়া যে গভীর আনন্দ পাই, আমাদের ইচ্ছিয়লক অনুভূতি এবং মননে যে গভীর আনন্দ আছে, এবং উহা হইতে আশা ও স্থিতির যে গৌণ আনন্দ উৎপন্ন হয়—এই সকল আনন্দের আর কি কারণ বিদ্যমান থাকিতে পারে ? এখন, বিমুক্ত মনন তাহারই ধ্যান, যাহা স্বরূপতঃ উত্তম ; এবং মহত্তম জ্ঞানের বিষয়ও মহত্তম। যদি আমরা জিজ্ঞাসা করি, ঐ বিষয়টি কি ? তবে এই উত্তর দিতে হইবে, যে জ্ঞান যখন জেয়কে অবগত হয়, তখন তাহা আপনাকেই অবগত হইয়া থাকে ; অর্থাৎ জ্ঞান যখন প্রত্যক্ষভাবে জেয় পদার্থের সংস্রবে আইসে, তখন তাহা স্বয়ংই জেয় হয় ও আপনাকেই মনন করে ; সুতরাং জ্ঞাতা ও জেয়, কিংবা বিষয় ও বিষয়ী, এক ও অভিন্ন। কেন না, যে বৃত্তি জেয়কে—জেয়ও সত্য—আপনার মধ্যে গ্রহণ বা আত্মসাৎ করে, তাহা জ্ঞান ; এবং জ্ঞানের ক্রিয়া হইতেই প্রতিপন্ন হইতেছে, যে জেয় বা জ্ঞানের বিষয় জ্ঞানের মধ্যেই নিহিত আছে। অতএব জ্ঞানের স্বরূপ যে ঐশ্বরিক, এই ক্রিয়াতেই তাহা প্রকাশ পায় ; শুধু ক্রিয়ার নিদ্রিত শক্তিতে উহার পরিচয় পাওয়া যায় না। সকল ক্রিয়ার মধ্যে ধ্যান সর্বোত্তম ও সর্বাপেক্ষা সুখময়। আমরা যদি কেবল এইটুকু বলিতে পারিতাম, যে ঈশ্বরের জীবন আমাদের ধ্যানকালীন গভীরতম মননের মত, তবে উহা আমাদের প্রশংসাযোগ্য হইত ; কিন্তু উহা যদি আমাদের ধ্যানময় জীবন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হয়, তবে উহা অধিকতর প্রশংসনীয়। আর বাস্তবিকও উহা তাই। তিনিই জীবন, কেন না, জ্ঞানের ক্রিয়াই জীবন, এবং তিনি নিত্যক্রিয়ালীল জ্ঞান। অতএব তাহার স্বরূপ-প্রণোদিত ক্রিয়া হইতেই তাহার পূর্ণ ও আনন্দময় জীবন নিঃসৃত হইতেছে। এক্ষণে আমরা বলিতে চাই, যে ঈশ্বর প্রাণময়, পূর্ণ ও

শাশ্বত পুরুষ; কারণ, তাঁহাতে নিত্য, অখণ্ড ও শাশ্বত জীবন আরোপিত হইয়া থাকে; প্রকারান্তরে আমরা বলিতে পারি, যে তিনি শাশ্বত জীবন।”

“ঈশ্বর আদিসত্তা, নিরবয়ব, অবিভাজ্য, অবিকারী, অপরিবর্তনীয়, অসঙ্গ ও কামনারহিত।” (Book XII. 7)।

আমরা সরল কথায় প্রথমোক্ত বাক্যটির মর্ম প্রকাশ করিতেছি।

ঈশ্বর বিশুদ্ধ ধ্যানময় জীবন সম্ভোগ করিতেছেন। তিনি অনন্ত ও অসীম, অতএব তাঁহার ক্রিয়া চাক্ষু্যবিবর্জিত, কেন না, উহা কিছুই অপেক্ষা করে না, এবং আপনাকে ছাড়া উহার আর কোনও লক্ষ্য নাই। সুতরাং মানুষের জীবন যেমন ক্রমশঃ সুপ্ত শক্তির অভিব্যক্তির মধ্য দিয়া ক্ষুণ্ণ হইয়া পরিণামের দিকে অগ্রসর হইতেছে, ঈশ্বরের জীবন সেরূপ নহে; উহা অব্যাহত শক্তির লীলা; আপনার পূর্ণতার আনন্দে উহা নিত্য প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। ঈশ্বরের ক্রিয়া নিরবচ্ছিন্ন আত্মার ক্রিয়া, উহা পরিপূর্ণ আত্মজ্ঞান; ঈশ্বর আপনি আপনাকে জানিতেছেন; জেয় বস্তুর অশেষণে তাঁহাকে আপনার বাহিরে যাইতে হয় না; তিনি মানুষের মত বহির্জগতের জ্ঞানের সাহায্যে আত্মজ্ঞান লাভ করেন না; তাঁহার ক্রিয়া অন্তরনিরপেক্ষ, আত্মতৃপ্ত; উহার গতি বা পরিবর্তন নাই [অনেজদেকম্—ব্রহ্ম স্ফুটল হইলেও সর্বত্র সদা বিদ্যমান। ঈশা ৥৪৥]; উহা নিরূপম শান্তি, অনন্ত, স্বপ্রতিষ্ঠ জীবন।

ঈশ্বর আনন্দময়; জীবকে আনন্দ বিতরণ করিবেন বলিয়াই তিনি জগৎ সৃষ্টি করিয়া আপনার পূর্ণস্বরূপ প্রকটন করিতেছেন। অতএব, তাঁহার অনান্তনন্ত লীলা তাঁহার প্রেমের পরিচয় দিতেছে। তিনি নিত্যকাল আনন্দে বিরাজ করিতেছেন। তাঁহার সত্তাতে অপূর্ণতার লেশ নাই।

## দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

### গ্রীক প্রকৃতির বিশেষত্ব

আমরা সংক্ষেপে গ্রীক সভ্যতার প্রকৃতি বুঝাইতে প্রয়াস পাইলাম ; এখন আর দুই একটা কথা বলিয়া প্রস্তাবটির উপসংহার করিতেছি। গ্রীক সভ্যতার প্রধান লক্ষণ সমন্বয়, সংবাদিতা বা সামঞ্জস্য। সমন্বয় সাধনের আকাঙ্ক্ষাই গ্রীক জাতিকে সৌন্দর্যের উপাসক করিয়া তুলিয়াছিল। দেহ, মন ও আত্মা ; পরিবার, সমাজ ও রাষ্ট্র ; জ্ঞান-লোচনা ও ধর্ম্মানুষ্ঠান ; বহিজগৎ ও অন্তর্জগৎ—সর্বত্র তাহারা সুন্দরকে অন্বেষণ করিত, সাম্য ও সামঞ্জস্য প্রতিষ্ঠার জন্ত যত্ববান থাকিত, অন্তরে ও বাহিরে, জড়ে ও চৈতন্যে বিরোধ বিদূরিত করিয়া সুখ ও শান্তি পাইতে প্রয়াসী হইত। গ্রীসে প্রকৃতির ভৈরবী মূর্তি নাই ; দেবগণ চিরপ্রসন্ন ও কল্যাণময় ; রাষ্ট্র সাধনক্ষেত্র, ধর্ম্মাভ্যাসের অমুকুল ; নর-নারী স্বাস্থ্য, সংযম ও স্বাভাবিকতার ভিখারী—পরিপূর্ণ মনুষ্যত্ব বিকাশের উপকরণ গ্রীক সভ্যতায় যেমন বিদ্যমান ছিল, এমন অত্র কোথাও দেখা যায় না।

“গ্রীস,” এই নাম উচ্চারণ করিলেই অন্তরে একটা সর্বাঙ্গব্যবসম্পন্ন, মনোহর সৌন্দর্যের মূর্তি উদ্ভাসিত হইয়া উঠে। এই এক দেশ, যাহার সকলই সুন্দর, মনোমোহন, নয়নাভিরাম। বিধাতা গ্রীকদিগকে কি এক উপাদানে গড়িয়াছিলেন, যে উহার। যাহাতে হাত দিত, তাহাতেই লাভগ্যচ্ছটা বিদ্যুত হইয়া পড়িত। মনে হয়, মানবকে সৌন্দর্য-রচনা-কৌশল শিক্ষা দিবার জন্তই গ্রীকেরা ধরাতলে আগমন করিয়াছিল। তাহারা যেন জগদ্বাসীকে বলিতেছে, “সর্বপ্রকার কদর্য্যতা পরিহার কর ; চিন্তা, বাক্য, কার্য্যে সংযত, সুললিত, সুশোভন হও ; যদি সুন্দর হইতে না পারিলে, তোমার বাঁচিয়া থাকাই বুঝি।” আমরা গ্রীক জাতির সাহিত্য আলোচনা করিলে কি দেখিতে পাই ? কি গন্ধে, কি পণ্ডে, কে উচ্ছৃঙ্খলতা নাই ; সমস্তই শুল্লিত, নিয়মিত, মার্জিত, প্রণালী-

বদ্ধ। যেমন সাহিত্যে, তেমনি চারুশিল্পে—স্থাপত্যে, ভাস্কর্য্যে ও চিত্রে—সংযম ও সামঞ্জস্য দেদীপ্যমান।

গ্রীক প্রকৃতি বড় বৈচিত্র্যময়ী। বহুমুখী মনস্বিতার প্রভাবেই গ্রীকেরা ইয়ুরোপকে চিরদিনের মত ঋণ-পাশে বাঁধিয়া রাখিতে পারিয়াছে। কাব্য, নাটক ও ইতিহাসে, বাঙ্‌ময়ীবিজ্ঞা, দর্শন ও ললিত-কলায় কোন্‌ জাতি আজ পর্য্যন্ত গ্রীকদিগকে অতিক্রম করিয়া গিয়াছে? ইহাদিগের প্রথর ও বিচিত্রগতি বুদ্ধি যে কেবল স্বাধীনতার যুগেই অপূর্ণ কৃতিত্বলাভ করিয়াছিল, তাহা নহে; গ্রীস যখন অধঃপতিত, স্বাধীনতাচ্যুত, পরপদানত, তখনও তাহারা একক্ষেত্রে লালিত ও অবজ্ঞাত হইয়াও অশ্রু বিজয়ীকে জয় করিতে সমর্থ হইয়াছিল। রোমক কবি হরেস (Horace) বলিতেছেন,

“————পরাজিত গ্রীস,  
বর্ষর বিজেতা (রোমে) করিয়াছে জয়,  
দিয়াছে তাহারে শিল্প, সাহিত্য, বিজ্ঞান।”

*Epistles II. 1.156-7.*

কিন্তু কেবল উচ্চতর জ্ঞানের রাজ্যে নয়; দৈনন্দিন জীবন-সংগ্রামে পরাধীন গ্রীকেরা রোমে যাইয়া বিজেতা রোমকদিগকে কিরূপে আন্তে আন্তে উপজীবিকার ক্ষেত্র হইতে অপসারিত করিয়া দিয়াছিল, তাহার বিবরণ বিজ্ঞপবজ্জধর যুবনলের (Juvenal) তীব্র মন্দাজালা-প্রসূত, উত্তপ্তদীর্ঘনিঃশ্বাসসমাচ্ছন্ন এই উক্তিটীতে আপনারা পাঠ করুন—

“এই কি সে রোম? এতো গ্রীকনগরী!  
যে দিকে ফিরাই আঁধি, গ্রীক বই নাহি দেখি,  
এ বিষম জালা, বল, কিসে পাসরি?  
দেখ যদি একবার, ভুলিবে না কভু আর  
গ্রীকের তুলনা নাই অবনৌমণ্ডলে;  
বুদ্ধিটা বিহ্যংগতি, সাহস হৃজ্জর অতি  
বাক্যপটু, বিশ্বজয়ী রসনার বলে

ব্যাকরণ, অলঙ্কার,                    আছে কণ্ঠে চমৎকার,  
 বুদ্ধু গ্রীকের কিছু অবিদিত নাই;  
 অধ্যাপক, চিত্রকর,                    ঋষি, বৈদ্য, কলাধর,  
 দৈবজ্ঞ, নর্তক, নট, সকলি গোসাঁই।

*Satura II. 60-78.*

প্রকারান্তরে বলা যাইতে পারে, স্থিরযৌবন ও স্বাধীনতাপ্রিয়তা, অর্থাৎ যুবজনোচিত ক্ষুর্তি, উত্তম ও আনন্দ, এবং মুক্তপক্ষ বিহঙ্গমের মত বন্ধনহীনতা ও স্বচ্ছন্দগতি গ্রীক সভ্যতার দুইটি প্রধান লক্ষণ।

প্লেটো লিখিয়াছেন, মিসরের এক স্থবির পুরোহিত সলোনকে বলিয়াছিলেন, “তোমরা গ্রীকেরা মনে সকলেই তরুণ যুবক; তোমাদিগের মধ্যে বৃদ্ধ কেহই নাই।” (*Timaeus*, 22)। গ্রীক জাতি অর্ধাচীন, পুরোহিত কথা করতীতে ইহাই বলিতে চাহিতেছেন; কিন্তু আমরা উহা অন্য অর্থে গ্রহণ করিয়া উহাতে তাহাদিগের যথার্থ স্বরূপের পরিচয় প্রাপ্ত হইতেছি। তবে গ্রীকেরা যে যৌবনোচিত উৎসাহ, উদ্দীপনা ও প্রকল্পতার মধ্যে জরা, মৃত্যু ও দুঃখকে ভুলিয়া যায় নাই, দশম অধ্যায়ে আমরা তাহার অকাটা প্রমাণ পাইয়াছি। আমরা তাহাতে ইহাও দেখিয়াছি, যে দুঃখবাদ গ্রীকদিগকে নৈষ্কল্যের পথে লইয়া যাইতে পারে নাই। তাহারা দুঃখকে সত্য বলিয়া স্বীকার করিয়া অপরাজিত চিত্তে তাহাকে বরণ করিয়াছে। গ্রীক সাহিত্যে আশার বাণী অতি ক্ষীণ; কেন না, মানবজাতি যে ক্রমোন্নতিশীল, যুগের পর যুগে তাহারা যে পূর্ণতরুপে অভিব্যক্ত হইতেছে, গ্রীসে এই বিশ্বাস জনগণের হৃদয়ে স্থান পায় নাই; মাস্তাবিনী কল্পনার বিচিত্র বর্ণসম্পাতে মনোমোহিনী নৃষ্টি ধরিয়া স্বদূর ভবিষ্যতের চিত্তহরণ আদর্শও তাহাদিগের প্রাণকে বিমোহিত করে নাই। কিন্তু তথাপি গ্রীকেরা অন্তরে ও বাহিরে চিরদিন স্বাধীনতারই উপাসনা করিয়াছে।

## ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

## গ্রীসের নিকটে ইয়ুরোপের ঋণ

গ্রীকেরা ইয়ুরোপকে কি শিক্ষা দিয়া গিয়াছে, এই প্রশ্নের উত্তর দিতে হইলে সর্বপ্রথমে এই স্বাধীনতাপ্রিয়তার কথাই বলিতে হয়। ব্যক্তিগত ও রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতার গৌরব গ্রীসের ইতিহাসের পক্ষে পক্ষে স্বর্ণ-বর্ণে চিত্রিত হইয়া রহিয়াছে। স্বাধীনতাকে সর্বদা হৃদয়ের করিবার জন্তই ললিতকলা রাষ্ট্রের সহিত অচ্ছেদ্য যোগে যুক্ত থাকিয়া রাষ্ট্রকে স্বকুমার বৃত্তির উৎকর্ষ সাধনের সহায় করিয়া রাখিয়াছিল। জড়ীয় উপাদানের মধ্যদিয়া অজড় অতীন্দ্রিয় সত্তার পরমাশ্চর্য্য রূপ কি করিয়া অভিব্যক্ত করিতে হয়, সেই নিগূঢ় কৌশল গ্রীকেরা যেমন আয়ত্ত করিতে পারিয়াছিল, এমন অত্মপি আর কোন জাতিই পারে নাই। গ্রীক দার্শনিকগণ সমাজ ও রাষ্ট্র সংগঠনের যে আদর্শ পরিকল্পনা করিয়াছেন, নির্দোষ না হইলেও তাহা চিরকাল বিদ্বজ্জনের শ্রদ্ধা ও সমাদর আকর্ষণ করিয়া আসিতেছে। আবার গ্রীকেরা শুধু রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতা সম্বোগ করিয়াই সন্তুষ্ট ছিল না। তাহারা আত্মাকে সকল প্রকারে বন্ধনমুক্ত রাখিবার জন্ত যত্ন করিত। সত্যাহুসন্ধানে তাহাদিগের অপরিণীত উৎসাহ ছিল; তাই তাহারা আজিও দর্শন ও বিজ্ঞানের আলোচনার ইয়ুরোপের পথপ্রদর্শক ও শিক্ষাগুরু বলিয়া পূজা পাইয়া আসিতেছে। “আমরা না বুঝিয়া শুনিয়া জীবনের কোন কন্মেই প্রবৃত্ত হইব না; আমরা নির্ভয়ে জগত্বের আলোচনা করিব; রাষ্ট্র, সমাজ, ও ধর্ম্মনীতিকে জ্ঞানের ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত করিব; বিচার বিতর্ক আমাদেরকে যে নীমাংসায় উপনীত করে, অক্ষুর চিত্তে তাহাই মানিয়া লইব”—ইহাই গ্রীক জাতির মনের ভাব ছিল। গ্রীস যখন রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতা হারািয়াছে; যখন তাহার শিল্প ও সাহিত্য কেবল অতীতের অন্তর্শীলনে ব্যাপ্ত হইয়াছে; যখন তাহার দর্শন আর অভিনব বিকাশের পথে অগ্রসর হইতে পারিতেছে না; তখনও গ্রীকদিগের জ্যোতিষ, গণিত, ভূগোলবিজ্ঞান,

পদার্থবিজ্ঞান, আয়ুর্বেদ প্রভৃতি উত্তরোত্তর পরিপুষ্ট লাভ করিতেছিল। গ্রীকেরা একান্ত স্বজাতিপ্রিয় ছিল বটে, কিন্তু তাহাদিগের সাহিত্যে উদার, বিশ্বজনীন মৈত্রীর আভাস বিরল নয়; উহাতে ভাবপ্রকাশে যে সংযম ও শিষ্টতা বিদ্যমান, তাহার তুলনা নাই; উহা অঙ্কুরের মধ্যে ধ্রুবকে, অনিত্যের মধ্যে নিত্যকে, জড়ের মধ্যে জড়াতীত চৈতন্যকে বুঝিবার ও ধরিবার ক্ষমতা প্রদান করিয়াছে। আমরা এক কথায় বলিতে পারি, গ্রীকেরা পাশ্চাত্য জাতিসমূহকে জানে অনাবিল অল্পরাগ, চারুশিল্পে প্রগাঢ় রতি ও স্বাধীনতার প্রতি ঐকান্তিক প্রীতি শিক্ষা দিয়াছে। ইয়ুরোপ আজিও গ্রীক জাতির নিকটে এই ঋণশুলি কৃতজ্ঞতাভরে স্বীকার করিতেছে।

### চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

#### গ্রীক সভ্যতার ক্রটি

গ্রীক সভ্যতার গুণাবলি বর্ণিত হইল, এখন সভ্যতারোপে উহার দোষ ক্রটির কথাও একটু বলিতে হইতেছে। গ্রীসে রাষ্ট্র পুরবাসীদিগের উপরে অত্যধিক ক্ষমতা পরিচালনা করিত; উহা তাহাদিগের নিত্য-নৈমিত্তিক খুঁটি নাটি এত বিষয় লইয়া বিব্রত থাকিত, যে তাহাতে ব্যক্তিগত বিকাশ ও আত্মোৎকর্ষের পক্ষে ব্যাঘাত না ঘটাইয়া পারে নাই। আবার, গ্রীক রাষ্ট্র অসাম্য ও ভেদনীতির উপরে প্রতিষ্ঠিত ছিল। দাসত্বপ্রথা গ্রীসের অনপনের কলঙ্ক। দাসদিগকে ছাড়িয়া দিলেও রাষ্ট্রের অপরাধিবাসীদিগের মধ্যেও রাষ্ট্রীয় স্বত্ব সম্পর্কে গুরুতর বৈষম্য বর্তমান ছিল। ফলতঃ, দাসত্ব ভিন্নও সমাজ ও রাষ্ট্র বাঁচিয়া থাকিতে পারে, এবং ধর্মসাধন ও রাষ্ট্রের পরিচর্য্যায় রাষ্ট্রবাসী মাত্রেরই সমান অধিকার আছে—এই সাম্যবাদ গ্রীকদিগের দ্বারা প্রচারিত হয় নাই। তাহারা যে সকল গুণের সুমাদর করিত, তাহাতে আভিজাত্যের গুরু বর্তমান। তাহাদিগের “সুন্দর ও মহৎ” হইবার আদর্শ স্বাধীন, কুলীন, অর্থবান্ ও

অবসরসেবী পুরুষের জন্ত, সর্বসাধারণের জন্ত নহে। তৎপরে, পুরী-রাষ্ট্রভক্ত গ্রীকেরা সমগ্র গ্রীসকে স্বদেশ বলিয়া চিনিতে পারে নাই। তাহারা আত্মকলহে রত হইয়া কতবার প্রতিপক্ষকে পরাভব করিবার মানসে দেশবৈরী পারসীকদিগকে আহ্বান করিয়া আনিয়াছে। আর এক কারণে প্রতিপত্তিশালী গ্রীকদিগের স্বদেশ-জ্যোতিষ প্রশ্রয় পাইত। ক্ষুদ্রায়তন পুরী-রাষ্ট্রে আক্ৰিবিয়াডীস, পসেনিয়াস প্রভৃতির স্থায় প্রতিভাবান্ পুরুষগণের উচ্চাকাঙ্ক্ষা তৃপ্তিলাভ করিত না। তাহারা অর্থ, খ্যাতি ও ক্ষমতার লালসায় বৃহত্তর কক্ষক্ষেত্র খুঁজিওন, এবং তন্নিমিত্ত বাসনার ঘূর্ণাবর্তে পড়িয়া ক্রমে শত্রুর ব্যূহে যাইয়া উপনীত হইতেন। তারপর, পুরী-রাষ্ট্রে দলাদলি (stasis) লাগিয়াই থাকিত। গ্রীসের কুরুক্ষেত্রযুদ্ধকালে উহা কি ভীষণ আকার ধারণ করিয়াছিল, থোক্যুডিডীসের ইতিহাসে তাহার লোমহর্ষণ বিবরণ লিখিত আছে। রাষ্ট্র আয়তনে ক্ষুদ্র ও তাহার লোকসংখ্যা অল্প হইলে এই বিপদ অপরিহার্য্য না হইয়াই পারে না। প্রত্যেক রাষ্ট্র স্বতন্ত্র, স্বাধীন ও আত্ম-প্রতিষ্ঠ হইবে; এই উদ্দেশ্যসাধনকল্পে যতগুলি লোক আবশ্যক, অধিবাসীর সংখ্যা তাহার অধিক হইবে না; ঐ সংখ্যাটি এমন হওয়া চাই, যে সমগ্র পুরবাসীদিগকে যুগপৎ এক স্থান হইতে এক দৃষ্টিতে দেখিতে পাওয়া যায় (Arist. Polit. IV. 4)—পুরী-রাষ্ট্রের এই আদর্শ যেমন গ্রীকসভ্যতাকে বিশিষ্ট আকার দান করিয়াছিল, তেমনি উহাতে পতনের বীজও নিহিত ছিল। জাতীয় জীবনের সঙ্কট-সময়ে গ্রীকেরা এই আদর্শের প্রতিকূলে যাইতে বাধ্য হইয়াছে। পারস্যের সহিত সংঘর্ষে পুরীরাষ্ট্র আপনার স্বাভাব্য লইয়া সন্তুষ্ট থাকিলে ধরাবক্ষ হইতে তৎক্ষণাৎ বিলুপ্ত হইত; আধুনিক সাম্রাজ্যে গ্রীকদিগের রাষ্ট্রীয় আদর্শ একান্ত ক্ষুদ্র হইয়া পড়িয়াছিল; মাকেদনরাজ ফিলিপ ও তৎপুত্র সেকেন্দরের প্রচণ্ড বাহিনীর উপপ্লেবে গ্রীসের পুরী-রাষ্ট্র ধূলিসাৎ হইয়া গিয়াছিল; পরিশেষে অতিকার রোমক সাম্রাজ্যের গ্রাসে নিপতিত হইয়া উহা স্বতন্ত্র জীবন-লীলা শেষ করিয়াছিল। পুরী-রাষ্ট্র আশ্রয় করিয়া গ্রীক সভ্যতা পঞ্চম শতাব্দীতে আশ্চর্য্যরূপে পরিপুষ্ট ও লাভ্যময়ী হইয়া



উঠিয়াছিল; পারিপার্শ্বিক অবস্থার পরিবর্তন হেতু পরবর্তী যুগে উভয়েরই অধঃপতন আরম্ভ হইল। আমরা পূর্বে এক স্থানে বলিয়াছি, যে সফিষ্টগণের শিক্ষার ফলে গ্রীকদিগের রাষ্ট্রানুরাগ ক্রীণ হইয়া আসিতেছিল। সোক্রাটীসও আত্মানুসন্ধান এবং চিন্তা ও বিবেকের স্বাধীনতার উপরে জোর দিয়া শিষ্টগণের চিন্তে রাষ্ট্রসর্বস্বতার প্রতি বিরাগ উৎপাদন করিয়াছিলেন। “আদর্শ রাষ্ট্র স্বর্গে; ভূতলে উহা আছে, বা প্রতিষ্ঠিত হইবে কি না, জ্ঞানীর পক্ষে সে প্রশ্ন অকিঞ্চিৎকর; তিনি আদর্শ রাষ্ট্রের বিধি অনুসারেই জীবন যাপন করিতে যত্ববান হইবেন” (*Rep.* IX. 592) —প্লেটোর এবংবিধ উক্তিও ঐ বিরাগে আহুতি জোগাইয়াছিল। অবশেষে অনতিক্রমণীয় নিয়মবশে গ্রীক ধর্ম ও জনসমাজকে কিয়ৎপরিমাণে রাষ্ট্রবিমুখ করিয়া তুলিল। গ্রীসে রাষ্ট্র ও ধর্ম পরস্পরকে আশ্রয় করিয়া একে অত্রের জীবন-পোষণে সাহায্য করিতেছিল। যত দিন ধর্ম রাষ্ট্ররূপ সঙ্গীর্ণ গণ্ডিতে আবদ্ধ ছিল, ততদিন গ্রীকদিগের পুরী-প্রীতি একান্ত প্রবল ছিল। কিন্তু কালে গ্রীক ধর্ম যেমন জাতীয়তার প্রাচীর অতিক্রম করিয়া বিশ্বজনীন রূপের দিকে অভিব্যক্ত হইতে লাগিল; উহাতে যেমন আত্মোৎকর্ষের উপযোগী উদার, সার্বভৌমিক ভাব সঞ্চারিত হইতে আরম্ভ করিল; ভাবুক, চিন্তাশীল ব্যক্তিগণ যেমন “উদারচরিতানাস্ত বহুধৈব কুটুম্বকম্,” এই মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া সমগ্র বহুত্বকে জন্মভূমি বলিয়া ভাবিতে শিখিল; এবং ধর্মের অন্তরঙ্গ সাধনে প্রবেশ করিবার জগ্ন মুমুকু নরনারীর চিন্ত যত ব্যাকুল হইয়া উঠিল; গ্রীকদিগের রাষ্ট্রীয় বন্ধনও তেমনি শিথিল এবং রাষ্ট্রের প্রতি অনুরাগও তেমনি মল্লীভূত হইয়া পড়িল। বিশ্ববাসী মানব দেশকালের সীমা মানিতে চাহে না; বাহার অন্তর্দৃষ্টি খুলিয়াছে, যে সীমার মধ্যে অসীমের, ক্ষুদ্রের মধ্যে ভূমার সন্ধান পাইয়াছে, যে আত্মার শ্রেয়ঃকেই পরম শ্রেয়ঃ বলিয়া জানিয়াছে, রাষ্ট্রীয় স্বার্থের চরণে পরমার্থকে বলি দিতে তাহার কিছুতেই রুচি হয় না। সুতরাং এক অর্থে গ্রীক ধর্মের স্বাভাবিক পরিণতিই গ্রীক সভ্যতায় দোর্দণ্য ও অবসাদ আনয়ন করিয়া উহাকে মরণের অন্ধকারে পথে লইয়া গিয়াছিল।

কেহ দেবতাকে কিছু জিজ্ঞাসা করিলে তিনি তাহার এমত উত্তর দিতেন, যে উহার প্রকৃত মৰ্ম্ম অবধারণের জন্য প্রশ্নকর্তাকে অনেক ভাবিতে হইত ; এবং যদি দৈববাণী সফল না হইত, সে অনায়াসেই এই মনে করিয়া সান্ত্বনা লাভ করিত, যে সে বাণীটার প্রকৃত অর্থ বুঝিতে পারে নাই। কিন্তু দৈববাণী পুনঃ পুনঃ ব্যর্থ হইলে দেবতার খ্যাতি ও প্রতিপত্তির লাঘব হয়, এই জন্য পুরোহিতেরা গ্রীসের যাবতীয় ব্যাপারের পূজ্যানুপূজ্য খবর রাখিতেন। ডেল্ফিতে নিত্য নানা প্রকার লোকের সমাগম হইত ; এবং মন্দিরে যে নৈবেদ্য উৎসৃষ্ট হইত, তাহাতে সচ্ছন্দে তাঁহাদের দিন চলিয়া যাইত ; সুতরাং তাঁহাদিগের গ্রীক রাষ্ট্র সমূহের আভ্যন্তরীণ অবস্থা সুস্পষ্টরূপে জ্ঞানিবার ও পর্যালোচনা করিবার প্রচুর সুযোগ ও অবसर ছিল। এমন বিষয় ছিল না, যে সম্বন্ধে লোকে আপলো দেবকে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা না করিত। আর, তাঁহার খ্যাতি শুধু গ্রীকদিগের মধ্যেই আবদ্ধ ছিল না ; দূর দূরান্তরের বৈদেশিক জাতিরাও বাণীর ভিখারী হইয়া তাঁহার দ্বারে উপনীত হইত। পুরোহিতেরা যদি দেশ বিদেশের ঘটনাবলীর সম্যক পরিচয় না রাখিতেন, এবং লোকচরিত্র অধ্যয়নে সুনিপুণ ও অভিজ্ঞ না হইতেন, তবে এত দীর্ঘকাল দৈববাণীর সমাদর অব্যাহত থাকিত না। কিন্তু তাঁহারা গ্রীসের কোনও মহতী জাতীয় প্রচেষ্টা উদ্বোধিত করেন নাই, তাঁহাদিগের দ্বারা নব উদার রাষ্ট্রনীতিও প্রবর্তিত হয় নাই।

নীতি ও ধর্ম্মের ক্ষেত্রেও ডেল্ফির প্রভাব বড় সামান্য ছিল না। তথায় মন্দিরের দ্বারদেশে যে সাতটি বাক্য লিখিত ছিল, তাহা গ্রীক জাতির চরিত্র-গঠনে চিরকাল সাহায্য করিয়াছে। ঐ বাক্যগুলির মধ্যে “*γνῶθι σεαυτόν*”—আত্মানং বিদ্ধি (আপনাকে জান), এবং “*μηδὲν ἄγαν*”—সর্বমত্যন্তং গর্হিতম্ (বাড়াবাড়ি ভাল নয়), এই দুইটি সর্বাপেক্ষা স্মরণীয়। চরিত্রের যে গংঘম ও সামঞ্জস্যের জন্য গ্রীকেরা জগতে অমর হইয়া রহিয়াছে, তাহা এই বাক্য দুইটিতে সুন্দর অভিব্যক্ত হইয়াছে। ডেল্ফির পুরোহিতগণের অন্তিমোদন ভিন্ন কোনও বীর বা নুতন দেবতা গ্রীক জাতির পূজা পাইতেন না। ইহাদিগের আনুকূল্যেই

## পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ

### উপসংহার

আমরা গ্রীক জাতি ও গ্রীক সভ্যতার বিবরণ সমাপ্ত করিলাম ; এক্ষণে মঙ্গলোচ্চারণ করিয়া পাঠকগণের নিকটে বিদায় গ্রহণ করিব। কোঁনও সভ্যতাকে বুঝিতে হইলে নানা দিক্ হইতে তাহার আলোচনা করিতে হয় ; বিভিন্ন কষ্টিপাথর দ্বারা তাহাকে পরীক্ষা না করিলে তাহার গুণাগুণ সম্যক্ নিরূপিত হইতে পারে না। কিন্তু পল্লবিত বিশ্লেষণ ও বিচার করিবার পরেও আমাদিগকে স্বীকার করিতে হইবে, যে ব্রহ্মতত্ত্বের বিকাশই সভ্যতার মহামূল্য পরশমণি। গ্রীক দর্শনে ঈশ্বরের স্বরূপ কি প্রকার পরিস্ফুট হইয়াছিল, আমরা তাহার পরিচয় পাইয়াছি। গ্রন্থশেষে মঙ্গলোচ্চারণচ্ছলে ঈশ্বরের স্তুতি কীর্তন করিতে করিতে আবার দেখিব, গ্রীক জাতির চিন্তে এক অনাশ্রুত সর্বশক্তিমান্ পরমেশ্বরের মহিমা কি উজ্জলরূপে উদ্ভাসিত হইয়াছিল। আমরা যে স্তোত্রটি উদ্ধৃত করিতেছি, তাহা অত্যন্তম ষ্টোয়িক আচার্য্য ক্রেয়াস্টীসের রচনা। ইনি আনুমানিক ৩০০ হইতে ২২০ সন পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন। ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথিতনামা সাহিত্যরথী টমাস কার্লাইল তাঁহার এক যৌবন-স্মৃদকে লিখিয়াছিলেন, “ক্রেয়াস্টীসের ঈশ্বর-স্তব হয় তো আরও দুই সহস্র বৎসর প্রচলিত থাকিবে।” (*Early Letters*, Vol. I. p. 185)। আশুন, কল্পকাল জীবনে, গ্রীক সভ্যতার অমূল্যলব্ধ দ্রুহ ব্রত উদ্‌যাপনান্তে, অবসর প্রাপ্তির মুহূ আলোকরশ্মি দর্শনে পুলকিত হইয়া, আমরা সক্রতজ্ঞ হৃদয়ে, ক্রেয়াস্টীসের সহিত সমন্বরে, জেয়ুস নামে সমাহৃত পরব্রহ্মের এই পরম মনোহর স্তুতি গাহিয়া কৃতার্থ হই।

### ক্রেয়াস্টীস-বিরচিত জেয়ুসের স্তোত্র।

“অমরকূলে মহিমার শ্রেষ্ঠতম, সনাতন ও সর্বশক্তিমান্, বিশ্বের আদিকারণ, হে জেয়ুস, তোমার বহু নাম ; তুমি কর্ণধার হইয়া নিরমঘাৱা জঁগুথকে নিয়ন্ত্রিত করিতেছ ; তুমি ধন্ত ; আমি তোমাকে

আহ্বান করিতেছি। কেন না, মর্ত্য মানবের সকলের পক্ষেই তোমাকে আহ্বান করিবার বিধি আছে; যেহেতু, আমরা তোমা হইতেই উৎপন্ন হইয়াছি। ধরাতলে যত জীব প্রাণধারণ ও সঞ্চরণ করে, তন্মধ্যে শুধু আমরাই তোমার ধ্বনির প্রতিধ্বনিস্বরূপ। অতএব আমি তোমার বন্দনা গাহিব, এবং চিরদিন তোমার শক্তি কীর্তন করিব। পৃথিবীর চতুর্দিকে এই যে বিশ্বভূবন আবর্তিত হইতেছে, তাহাকে তুমি যে দিকে লইয়া যাইতেছ, তোমার অনুগামী হইয়া তাহা সেই দিকেই গমন করিতেছে, এবং স্বেচ্ছাক্রমে তোমার দ্বারা শাসিত হইতেছে। তোমার হুই অজ্ঞেয় হস্তে তুমি কি আশ্চর্য্য দিধার, কার্য্যসাধক, আশ্রয়, চিরজাগ্রত বজ্রই ধারণ করিতেছে! তোমার আঘাতের ভারে বিশ্বের সমুদায় পদার্থ কম্পিত হইতেছে; যে সার্বভৌমিক প্রজ্ঞা জগতে ওতপ্রোতভাবে পরিব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে, তুমি এই আঘাত দ্বারা তাহাকে সরল পথে পরিচালিত করিতেছ; তাহা ক্ষুদ্র ও বৃহৎ, সমগ্র জ্যোতিষ্কমণ্ডলীকে মিশ্রিত করিয়া রাখিতেছে। তুমি সর্বোপরি ব্রহ্মাণ্ডের কি মহীয়ান্ রাজা হইয়াই বিদ্যমান রহিয়াছ! হে দেব, তুমি ছাড়া কি ধরাতলে, কি দূরব্যাপী দিব্য আকাশে, কিংবা সাগরে কোন কন্মই সাধিত হইতে পারে না; কেবল পাপী আপনার ছবুঁদ্ধিবশত: যে পাপ কন্ম করে, তাহাই তোমার অপেক্ষা রাখে না। কিন্তু তুমি যাহা অপূর্ণ, তাহাকে পূর্ণ, যাহা বক্র, তাহাকে সরল, এবং যাহা উচ্ছৃঙ্খল ও অসুন্দর, তাহাকে সুন্দর ও সুশৃঙ্খল করিতে জান; অপিচ যাহা অগ্রিয়, তাহাও তোমার নিকটে প্রিয়। এইরূপে তুমি অধর্মের সহিত মহৎকে, অমঙ্গলের সহিত মঙ্গলকে মিলিত করিয়া বিশ্বের একত্ব সাধন করিতেছ; সেই জন্তই অনাদ্যনন্ত বিধে একই প্রজ্ঞা বর্তমান। মর্ত্য মানবসমাজে যাহারা পাপিষ্ঠ, সেই হুর্ভাগ্য ব্যক্তিগণ এই প্রজ্ঞাকে পরিহার করিয়া দূরে চলিয়া যায়; তাহারা সদা সাধুদিগের ধনের জন্য লালায়িত রহে; যে বিশ্বজনীন নিয়মের অনুসরণ করিয়া তাহারা জীবনবান্ধব ন্যায় উত্তম জীবনযাপন করিতে পারিত, সেই নিয়ম তাহারা দর্শন করে না, শ্রবণও করে না। পরন্তু তাহারা সকল বন্ধন ছিন্ন করিয়া এক এক জন এক এক বিষয়ের প্রতি ধাবিত হইয়া থাকে; কেহ বা

বুদ্ধিবৈবেচনা বিসর্জন দিয়া মলিন কন্ঠে 'বিপুল উৎসাহ প্রদর্শন' করিতেছে ; কেহ বা নিম্ন 'জ্ঞ হইয়া উদ্ধাম শঠতার আশ্রয় লইতেছে ; আবার কেহ বা ভোগস্বর্থ ও দৈহিক আরাগমের পশ্চাতে ছুটিয়া চলিয়াছে ; সকলেই কোন না কোনও বাসনার ঘূর্ণাবর্তে পড়িয়া চক্রাকারে ঘূর্ণিত হইতেছে ; এবং এইরূপে তাহারা সর্বতোভাবে সজ্জনের বিপরীত হইবার জন্যই প্রয়াস পাইতেছে । কিন্তু হে সর্বসিদ্ধিদাতা, কৃষ্ণজলদবিহারী, বজ্রধর জেয়ুস, তুমি মনুষ্যদিগকে দুঃখদায়িনী অজ্ঞানতা হইতে রক্ষা কর ; হে পিতা, তুমি আস্রা হইতে অজ্ঞানতা বিদূরিত করিয়া দাও ; তুমি এই আশীর্বাদ কর, যেন আমরা জ্ঞান লাভ করিতে পারি । তুমি তো কর্ণধার হইয়া জ্ঞানসাহায্যেই ন্যায়ানুসারে বিশ্বকে পরিচালিত করিতেছ । তুমি আমাদিগকে যে গৌরব দান করিয়াছ, আমরা যেন তদ্বিনিময়ে তোমাকে গৌরব অর্পণ করিতে পারি ; আমরা যেন অবিরত তোমার ক্রিয়া-কলাপ কীর্তন করি ; কারণ, মর্ত্য মানবের পক্ষে ইহাই স্মশোভন ; যেহেতু, ষথারীতি বিশ্বজনীন নিয়মের গুণ গান করা অপেক্ষা দেব ও মনুজের পক্ষে মহত্তর অধিকার আর কিছুই নাই ।”

ইতি গ্রীক জাতি ও গ্রীক সভ্যতা

প্রথম খণ্ড সম্পূর্ণ ।



## পরিশিষ্ট

---

- ১। অধীতব্য গ্রন্থাবলি
- ২। নির্ঘণ্ট চতুষ্টয়

## Bibliography.

পুস্তকবৰ্ণিত বিষয়সমূহ সম্পৰ্কে অধীতব্য গ্রন্থাবলি

( প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড )

Abbott, Evelyn—The Theology and Ethics of Sophocles  
( in the *Hellenica* ).

Adam, James— The Religious Teachers of Greece.

Æschylus— Tragoediae. Edited by A. Sidgwick.  
( Oxford ).

Agamemnon. Text, and Translation by  
A. W. Verrall.

Plays. Translated in English Verse by  
E. D. A. Morshead.

Do Do, by Lewis Campbell.

*Anthropological Essays presented to E. B. Tylor.*

Aristophanes— Comoediae. Edited by F. W. Hall and  
W. M. Geldart. ( Oxford ).

Plays. Text, and Translation in English  
Verse by Rogers.

Do, Translated in English Verse by  
Various Scholars.

Do, Prose Translation Published by the  
Athenian Society.

Aristotle— On the Constitution of Athens. English  
Translation by E. Poste.

Metaphysics. English Translation by  
Rev. John H. M ' Mahon.



## BIBLIOGRAPHY

606

- Nicomachean Ethics. English Translation  
by J. E. C. Welldon.  
Do Do, by D. P. Chase and J. M.  
Mitchell.  
The Poetics. English Translation by  
S. H. Butcher.  
The Politics. Do, by J. E. C. Welldon.  
The Rhetoric. Do Do.  
Bacon, Lord—Novum Organum. Edited by Thomas  
Fowler.  
Do, English Translation. (Routledge).  
Baynes, Herbert—The Way of the Buddha (The Wisdom  
of the East Series).  
Benn, A. W.—Early Greek Philosophy (Philosophies  
Ancient and Modern).  
Bloomfield, Maurice—The Religion of the Veda.  
Introduction to the Hymns of the Atharva  
Veda. (S. B. E.)  
Bradley, Andrew Cecil—Aristotle's Conception of the State  
(in the *Hellenica*).  
Burnet, John—The History of Greek Philosophy from  
Thales to Aristotle.  
Bury, J. B.—A History of Greece.  
The Ancient Greek Historians.  
Butcher, S. H.—Some Aspects of the Greek Genius.  
Aristotle's Theory of Poetry and Fine  
Art.  
Caird, Edward—Evolution of Theology in the Greek  
Philosophers.  
*Cama Memorial Volume.*  
Campbell, Lewis—Religion in Greek Literature.  
Tragic Drama in Æschylus,  
Sophocles and Shakespeare.

*A Companion to Greek Studies*, edited by Whibley.

Carus, Paul—The Gospel of Buddha.

Chadwick, H. M.—The Heroic Age.

Church, R. W.—Bacon (E. M. L. Series).

Clement of Alexandria—Exhortation to the Greeks, etc.  
Text, and Translation by G. W. Butterworth. (Loeb Classical Library).

Collins, Clifton W.—Plato (Ancient Classics for English Readers).

Sophocles (Do).

Collins, W. Lucas—Aristophanes ( Do ).

Homer : The Iliad ( Do ).

Homer : The Odyssey ( Do ).

Thucydides ( Do ).

Copleston, R. S.—Æschylus ( Do ).

Coulanges, Fustel De—The Ancient City. Translated by Willard Small.

Cox, Sir George—The Mythology of the Aryan Nations.

Creasy, E.—Fifteen Decisive Victories.

Curtius, Ernst—History of Greece. English Translation by A. E. Ward.

Davidson, Thomas—Aristotle, and the Ancient Educational Ideals.

Davies, James—Hesiod and Theognis (Ancient Classics for English Readers).

Demosthenes—Orationes. Edited by G. Dindorf.

Orations. Translated by C. R. Kennedy.

Dhalla, M. N.—Zoroastrian Theology.

Dickinson, G. L.—The Greek View of Life.

Donaldson, J. W.—The Theatre of the Greeks.

Donne, W. B.—Euripides (Ancient Classics for English Readers).

Dutt, Romesh Chunder—A History of Civilisation in Ancient India.

Eggeling, J.—Introduction to the Satapatha Brahmana.  
(S. B. E.)

Euripides—*Fabulae*. Edited by Gilbert Murray. (Oxford).  
Plays. Text, and Translation in English  
Verse by A. S. Way. (Loeb Classical  
Library).

Ion. Edited by F. A. Paley.

Medea. Edited by M. A. Bayfield.

*Encyclopaedia Britannica*—Various Articles.

Farnell L. R.—The Cults of the Greek States.

Greece and Babylon.

The Higher Aspects of Greek Religion.  
(Hibbert Lectures).

Flinders Petrie, W. M.—The Religion of Ancient Egypt  
(Religions Ancient and Modern).

Frazer, J. G.—The Golden Bough :

1. The Magic Art and the Evolution  
of Kings.

2. Taboo and the Perils of the Soul.

3. The Dying God.

4. Adonis, Attis, Osiris.

Pausanias's Description of Greece.  
Translated with a Commentary.

Freeman, K. J.—The Schools of Hellas.

Gardner, E. A.—Ancient Athens.

Gardner, Percy, and Jevons, F. B.—Manual of Greek  
Antiquities.

Goblet d' Alviella, Count—Lectures on the Evolution of  
the Idea of God. (Hibbert Lectures).

Gomperz, Theodor—Greek Thinkers. Translated by  
G. G. Berry.

*The Creed of Buddha.*

Grant, Sir A.—Xenophon (Ancient Classics for English Readers).

Greenidge, A. H. J.—A Handbook of Greek Constitutional History.

Grote, George—History of Greece.  
Plato and the other Companions of Socrates.

Guhl, E. and Koner, W.—The Life of the Greeks and Romans. English Translation by F. Hueffer.

Hall, H. R.—The Ancient History of the Near East.

Harrison, Jane Ellen—Ancient Art and Ritual.  
Evolution of Religion (In the Darwin Centenary Volume).  
Prolegomena to the Study of Greek Religion.  
Religion of Ancient Greece.  
Themis.

Hatch, Rev. Dr.—Lectures on the Influence of Greek Ideas and Usages upon the Christian Church. (Hibbert Lectures).

Haug, Martin—Essays on the Religion of the Parsis.

Hegel G. W. F.—Lectures on the History of Philosophy.  
Translated by E. S. Haldane.  
Philosophy of Religion. Translated by Speirs and Sanderson.

*Hellenica*—Edited by E. Abbott.

Herodotus—Text, with a Commentary by I. W. Blakesley.  
Do. Edited by H. R. Dietsch.  
English Translation by G. Rawlinson.

ডিওনীসসের পূজা সর্বত্র পরিগৃহীত হয়। জেয়ুস সর্বোপরি প্রভু ; আপলো তাঁহার প্রবক্তা মাত্র, এই তত্ত্ব প্রচার করিয়া তাঁহারা বহুদেব-বাদের মধ্যে লোকচিত্তে এক অমিতীয় ঈশ্বরে বিশ্বাস জাগাইয়া রাখিতেন। সঙ্কল্পিত দৃষ্টিতে দেবতা সহায় হইবেন\* কিনা, এই পরীক্ষা করা, আর ঐ দৃষ্টি করা একই কথা ; ধর্মীর সুবর্ণমণ্ডিতশুভ্র শত বৃষবলি অপেক্ষা গরিবের তুণ্যমুষ্টি আরাধ্য দেবতার নিকটে অধিক আদরনীয়, বাহার চিত্ত পবিত্র, মঙ্গলবারি স্পর্শ করিয়াই সে শুদ্ধ হইতে পারে, কিন্তু পাপাসক্ত ব্যক্তি সমুদ্রে অবগাহন করিলেও তাহার মলিনতা ধোত হইয়া যায় না ; সজ্জনের নিকটে দেবমন্দিরের দ্বার সদা উন্মুক্ত ; তাঁহার পক্ষে বাহ্য শৌচ নিম্নয়োজন, কেন না, ধর্ম্মে কখনও মালিন্যের দাগ লাগে না— এই সকল গভীর আধ্যাত্মিক তত্ত্ব ডেল্‌ফি হইতেই প্রচারিত হইয়াছিল। জর্মন ঐতিহাসিক কুর্টস্‌য়স (Curtius) বলেন, এক কালে পঞ্জিকা, পথ ও সেতু নির্মাণ, স্থাপত্য প্রভৃতিতেও ডেল্‌ফির প্রভাব পরিলক্ষিত হইত।

• অষ্টম, সপ্তম ও ষষ্ঠ শতাব্দীতে ডেল্‌ফির দৈববাণীর যে সন্মান ছিল, পরবর্ত্তী কালে তাহা রক্ষিত হয় নাই। আপলোর প্রবক্তা যুস থাইয়া মনোমত দৈববাণী শুনাইতেন, হীরডটস এমন কতকগুলি দৃষ্টান্ত দিয়াছেন। পারসীক জাতির আশ্রমে যখন গ্রীসের সর্বনাশ হইতেছিল, তখন আপলো দেবের বাণী গ্রীকদিগকে স্বদেশ রক্ষায় বন্ধপরিষ্কার হইতে উপদেশ না দিয়া তাহাদিগকে বৈফল্যের ভয় দেখাইয়া ভয়োদ্যম ও হতাশাস করিয়া দিয়াছিল, ডেল্‌ফির এ ছরপনের কলঙ্ক ইতিহাস কোন কালেই ভুলিতে পারিবে না। আর, আপলো নরবলি রহিত করেন নাই, এ অধ্যাত্মিক বোঝাও তাঁহাকে চিরকাল বহন করিতে হইবে।

## (৪) ধর্ম্ম-পরিষৎ ।

গ্রীসে কোন কোনও দেব মন্দিরের সংস্রবে এক একটা ধর্ম্ম পরিষৎ থাকিত ; মন্দিরের চতুঃপার্শ্ববর্ত্তী নগরসমূহ তাঁহার অঙ্গ ছিল। এ গুলির মধ্যে ডেল্‌ফির পরিষৎ সর্বাপেক্ষা সুবিদিত। বারটা পুরীর অধিবাসী

Hesiod, the Homeric Hymns and Homerica. Text, and Translation by H. G. Evelyn-White. (Loeb Classical Library).

Hogarth, D. G.—The Ancient East.

Holm, Adolf—The History of Greece. English Translation.

Homer—The Iliad. Edited by Walter Leaf.

English Translation by A Lang, W. Leaf, and E. Myers.

Do, by T. A. Buckley.

The Odyssey. Edited by Arthur Platt.

Do Do, by Henry Hayman.

English Translation by S. H. Butcher and A. Lang.

The Odyssey and Hymns. Edited by the Rev. T. H. L. Leary.

Jackson, A. V. W.—Zoroaster.

Jebb, R. C.—Greek Literature.

Growth and Influence of Classical Greek Poetry.

Kapadia, S. A.—The Teachings of Zoroaster (The Wisdom of the East Series).

Keane, A. H.—Man Past and Present. Revised and largely rewritten by A. H. Quiggin and A. C. Haddon.

Lang, Andrew—Myth, Ritual and Religion.

Macaulay, Lord—Essay on Bacon.

Macdonnel, A. A.—A History of Sanskrit Literature. Vedic Mythology.

Mahaffy, J. P.—Greek Antiquities.

History of Classical Greek Literature.  
Social Life in Greece.

Marett, R. T.—Anthropology.

Marvin, F. S.—The Living Past.

Max Muller, F.—Chips from a German Workshop.

Essays.

A History of Ancient Sanskrit Literature.

Introduction to Vedic Hymns. (S. B. E.)

Lectures on the Origin and Growth of  
Religion. (Hibbert Lectures).

The Six Systems of Indian Philosophy.

Mead, G. R. S.—Apollonius of Tyana.

Mitra, Rajendra Lal—The Indo-Aryans.

Moulton, James Hope—Early Zoroastrianism. (Hibbert  
Lectures).

Monroe, Paul—A Brief Course in the History of Educa-  
tion.

Muir, J.—Original Sanskrit Texts.

Murray, Gilbert—Euripides and his Age.

Four Stages of Greek Religion.

A History of Greek Literature.

The Rise of the Greek Epic.

Myers, Ernest—Æschylus (in the *Hellenica*).

Myers, F. W. H.—Greek Oracles (in the *Hellenica*).

Myers, J. L.—Dawn of History.

Greek Lands and the Greek Peoples.

Nettleship, R. L.—Lectures on the Republic of Plato.

The Theory of Education in Plato's  
Republic (in the *Hellenica*).

Newman, J. H.—University Sketches.

Oldenberg, Hermann—Buddha, his Life, his Doctrine, his  
Order. English Translation by W. Hoey.

Pater, Walter—Plato and Platonism.

Pausanias—English Translation by J. G. Frazer.

Pinches, T. G.—The Religion of Babylonia and Assyria  
(Religions Ancient and Modern).

Pindar—Text, and Translation by Sir J. E. Sandys.  
(Loeb Classical Library).

## BIBLIOGRAPHY

५११

- Plato—**  
 The Odes of Pindar. Translated into English by E. Myers.  
 Opera. Edited by J. Burnet. (Oxford).  
 Apology of Socrates. Edited by Harold Williamson.  
 Crito. Edited by C. H. Keene.  
 Euthyphron. Edited by C. E. Graves.  
 The Myths of Plato. Translated by J. A. Stewart.  
 Phaedo. Edited by R. D. Archer-Hind.  
 Do Do, by Harold Williamson.  
 The Republic. Translated by Rev. D. J. Vaughan and Rev. J. D. Davies.  
 Symposium. Translated by P. B. Shelley.  
 The Dialogues of Plato. Translated into English by B. Jowett.  
 The Trial and Death of Socrates. Translated into English by F. J. Church.
- Plutarch—Lives** of Illustrions Men. Translated by John and William Langhorne.  
 Moralia (Twenty Essays). Translated by Philemon Holland (Everyman's Library).  
 Do (Complete). Translated by Various Scholars.
- Recent Developments in European Thought.* Edited by F. S. Marvin.
- Renouf, P. Le Page—**Lectures on the Religion of Ancient Egypt. (Hibbert Lectures).
- Rhys Davids, T. W.—**Buddhism.  
 Early Buddhism (Religions Ancient and Modern).  
 Lectures on Indian Buddhism. (Hibbert Lectures).
- Mrs. Rhys Davids—**Buddhism (Home University Library).



Ridgeway, W.—Who were the Dorians? (In the *Anthropological Essays presented to E. B. Tylor.*)

[The Early Age of Greece.]

Ripley, W. Z.—The Races of Europe.

Ritter et Preller—*Historia Philosophiæ Græcæ.*

Rockhill, W. Woodville—The Life of the Buddha and the Early History of his Order. Translated from Tibetan Works.

Rouse, W. H. D.—Greek Votive Offerings.

Saint-Hilaire, J. Barthelemy—The Buddha and his Religion. Translated by Laura Ensor.

Sayce, A. H.—Lectures on the Religion of Ancient Assyria and Babylonia. (Hibbert Lectures).

Schlegel, A. W.—Lectures on Dramatic Literature.

Schlegel, F.—Lectures on the Philosophy of History.

Schrader, O.—The Pre-historic Antiquities of the Aryan Peoples. English Translation.  
Aryan Religion (in *Hastings's Encyclopaedia of Religion and Ethics.*)

Smith, W. Robertson—The Religion of the Semites.

Smith, W.—Classical Dictionary of Biography, Mythology and Geography.

Dictionary of Greek and Roman Antiquities.

Sophocles—Text, and Translation by F. Storr. (Loeb Classical Library).

Antigone, Electra, and Other Plays.  
Edited, with English Translation, by R. C. Jebb.

Ajax and Philoctetes. Edited by Lewis Campbell and Evelyn Abbott.

Stace, W. T.—A Critical History of Greek Philosophy.

## BIBLIOGRAPHY

239

- Stobaeus, John—*Eclogarum Physicarum et Ethicarum Libri Duo*. Edited by Thomas Gaisford.
- Swayne, G. C.—*Herodotus* (Ancient Classics for English Readers).
- Taylor, A. E.—*Plato* (Philosophies Ancient and Modern).  
*Plato's Biography of Socrates*.
- Taylor, I.—*The Origin of the Aryans*.
- Theocritus—*Carmina*. Edited by C. Ziegler.  
English Translation by Andrew Lang.
- Thucydides—Books I and II. Edited by E. C. Marchant.  
English Translation by B. Jowett.
- Tylor, E. B.—*Primitive Culture*.
- Ward Fowler, W.—*The City-State of the Greeks and Romans*.
- Weber, Alfred—*History of Philosophy*. Translated by Frank Thilly.
- Xenophon—*Opera*. Edited by E. C. Marchant. (Oxford).  
*Memorabilia Socratis*. Edited by A. R. Cluer.  
Works. Translated by Rev. J. S. Watson.
- Zeller, E.—*Outline of the History of Greek Philosophy*.  
Translated by Sarah Frances Alleyne and Evelyn Abbott.  
*Plato and the Older Academy*. Translated by S. Frances Alleyne and Alfred Goodwin.  
*Socrates and the Socratic Schools*. Translated by O. J. Reichel.
- Zimmern, A. E.—*The Greek Commonwealth*.

অথর্ববেদ (সায়ণ-ভাষ্য সহ) শঙ্করপণ্ডিত সম্পাদিত । (Bombay.)

ঐ আজমীর সংস্করণ ।

Hymns of the Atharva-veda. Translated into English  
by M. Bloomfield (S. B. E.)

অর্থশাস্ত্র, কোটিল্য—পণ্ডিত শ্রাম শাস্ত্রী সম্পাদিত ।

উপনিষদ্—ঈশা, কেন, কঠ, প্রশ্ন, মুণ্ডক, মাণ্ডুক্য, ঐতরেয়,  
তৈত্তিরীয় ও খেতাশ্বতর—মূল ও বঙ্গানুবাদ—  
শ্রীযুক্ত সীতানাথ তত্ত্বভূষণ ।

উপনিষদাং সমুচ্চয়ঃ—হরিনারায়ণ আপ্তে সম্পাদিত ।

(Anandasram Series.)

বৃহদারণ্যকোপনিষৎ—Anandasram Series.

উনবিংশতি সংহিতা—শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন সম্পাদিত । (বঙ্গবাসী  
সংস্করণ) ।

ঋগ্বেদ (সায়ণ-ভাষ্য সহিত)—আচার্য্য মোক্ষ মূলর সম্পাদিত ।

ঐ বঙ্গানুবাদ—৮ রমেশচন্দ্র দত্ত কৃত ।

ঐতরেয়ব্রাহ্মণ—বোম্বাই সংস্করণ ।

ঐ বঙ্গানুবাদ—৮ রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী কৃত ।

চণ্ডী—মূল ও পদ্যানুবাদ, নবীনচন্দ্র সেন ।

চরক সংহিতা—দেবেন্দ্রনাথ সেন ও উপেন্দ্রনাথ সেন সম্পাদিত ।

ঐ —শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণ সম্পাদিত ।

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ—৮ রাজেন্দ্রলাল মিত্র সম্পাদিত ।

(Asiatic Society's Edition).

পুরোহিত দর্পণ—সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য ।

ফেলোসিপের লেকচার—মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার ।

ভগবদ্গীতা—কৈলাসচন্দ্র সিংহের সংস্করণ ।

ঐ —সমস্বয় গীতা-ভাষ্য—উপাধ্যায় গৌরগোবিন্দ রায় ।

ভাষাপরিচ্ছেদ—পণ্ডিত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী কর্তৃক অনূদিত ।

মহাসংহিতা—শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন সম্পাদিত । (বঙ্গবাসী সংস্করণ) ।

মহানিৰ্বাণতত্ত্ব—শ্রীউপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত।

মহাভারত—বোধাই সংস্করণ; বঙ্গবাসী সংস্করণ।

ঐ বঙ্গানুবাদ—কালীপ্রসন্ন সিংহ।

ঐ ঐ প্রতাপচন্দ্র রায়।

যজ্ঞকথা—৮ রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী।

যোগবাসিষ্ঠ—বোধাই সংস্করণ।

ঐ বঙ্গানুবাদ—চন্দ্রনাথ বসু।

বৌদ্ধধর্ম—শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

শতপথ ব্রাহ্মণ—Weber's Edition.

English Translation by Julius Eggeling,

(S. B. E.)

গুরু যজুর্বেদ—বারাণসী সংস্করণ।

ঐ বঙ্গানুবাদ—৮ সত্যব্রত সামশ্রমী।

সুশ্রুত সংহিতা—মূল ও বঙ্গানুবাদ—কালীপ্রসন্ন কবিশেখর।

সর্বদর্শনসংগ্রহ

স্থতীনাং সমুচ্চয়ঃ—Anandasrama Series.

প্রথম নির্ঘণ্ট  
গ্রীক সাহিত্য হইতে উদ্ধৃত বাক্য

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
<i>Aeschylus</i> —		<i>Apollonius of Tyana</i> ,	
Agamemnon ll. 69-71	৩১৭	Sayings of	... ৩৪০
172-93	... ৩৪৪	<i>Aristophanes</i> —	
749-65	... ৩১৯	The Acharnians 21-2...	৪০৭
1485	... ৩২০	The Birds 40-1	... ৪০৯
Eumenides		593-602	... ২৬৫
266-75	... ৩০৯	717-21	... ১৮৮
605-6	... ৩৩৩	The Clouds 964-5	... ৪৬
Fragments		The Frogs 455-59	... ২৪৮
No. 70	... ৩৪৪	The Knights 581-5	... ১৩৯
229,230, }	... ৩০৮	Lysistrata 640-7	... ২২২
266 }		Plutus 665-747	... ১৯৬-৭
Hiketides		A saying of	... ৩২৪
( The Suppliants )		<i>Aristotle</i> —	
86-101	৩৪৪-৫	The Constitution of Athens	
328-9	... ৩২৩	24	... ৩৮
Inscription on his tomb-		55	... ১৮৬
stone	... ৪৩৪	57	... ২১৪
Persai ( The Persians )		Metaphysics, Book XII. 7	... ৪২১
744	... ৪৭৩	Nicomachean Ethics	
823	... ৪৭২	Book I. Chap. 9	... ৪৬৩
842	... ৩০৮	II. 6	... ৪৬৯
Prometheus Desmotes		7	... ৪৬৯
( P. Vincius )		IV. 16	... ৯৩
510, 515-6	... ৩১৬		

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
Nicomachean Ethics		Demosthenes—	
V. 3	... ৪৭০	XIII. 28-30	... ৪১৪
VII. 1	... ৪৭০	XIX. 272	... ৪১৬
VIII. 12	... ৯৩	XXIII. 76	... ২১৪
X. 7	... ২৭০	Empedocles, Fragments of,	
X. 8	... ৪৮৮	২৬১, ২৬২, ২৬৪	
Politics		Epicharmes,, A Saying	
Book I. Chap. 5	... ৯৭	of	... ৩৪০
II. 9	... ৬৭	Euripides—	
III. 5	... ১০২	Bacchae	
III. 9	... ৪৫৬	I. 284	... ১৫৩
IV. 3	... ৪৫৬	The Cretans, A Fragment	
IV. 4	... ৪৯৭	of	... ২৫৩
8-10	... ৪৫৭	Fragments, 294	... ৩২১
VII. 16	... ৭১	449	... ৩১০
Rhetoric		533, 636, 638	... ৩০৯
Book I. Chap. 13	... ২৬২	816	... ৩১০
Axiochus 371	... ২৬৫	Helene	
( Plato ?)		1014-16	... ৩১০
Bacchylides	... ৩১৮	Heracleidae	
Bias, A saying of	... ৩৩৮	476-7	... ৮২
Campagno Inscriptions....	২৫৬	770-772, 777-783	১৩৯
Charondas, A saying of...	৩৩৮	Iphigenia Aulidensis	
Cleantes, Hymn to Zeus	৪৯৯	394	... ৩৩৫
Clement of Alexandria—		Iphigenia Taurica	
Exhortation to the Greeks		389-91	... ৩২১
II.	২৪৪-২৪৬	Supplices 531	... ৩০৯
The Contest of Homer and		Troiades	
Hesiod	৩৩৭, ৪৬৫	884-8	... ৩৪৫
The Cypria, 13	... ৯০	887	... ৩২১

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
<i>Euripides</i>	The Iliad—
Sayings of ৩২৪, ৩৪০	IV. 193 ... ১৯৪
<i>Eusebius</i> , The prayer of... ৩৫০	VIII. 13-16 ... ৩০৫
<i>Herodotus</i> —	IX. 409 ... ৩০২
Book I. Chaps. 131-9 ৩৭২-৮	158-9 ... ৩০৩
II. 52-3 ... ১১৮	496-501 ... ৩৩৫
VII. 133 ... ৩৮৪	508 ... ৩৩৩
VIII. 144 .. ১৬	XII. 238-44 ... ১৮৯
IX. 61 ... ১৮৫	322-28 ... ৩২৭
62 ... ৩৯১	XIV. 201 ... ১২৫
<i>Hesiod</i> —	XV. 192 ... ২৮২
The Catalogues of Women	XVI. 233-4 ... ১৩০
87 ... ৯০	XVII. 446-7 ... ৩২২
The Shield of Heracles	XX. 21 ... ৩৩৫
273-9 ... ৬৯	XXII. 208-213 ... ৩১৫
Theogony, 116 et seq.... ১২৫	XXIII. 73, 104 ... ৩০৩
213-222 ... ৩১৫	65-67, 99-100 ... ৩০২
512-589 ... ৩২৫	XXIV. 239 ... ৩৩৫
590-602 ... ৮৪	525-6 ... ৩২২
Works and Days	527-530 ... ৩১৫
47-105 .. ৩২৫	The Odyssey
100-4 ... ৩২৩	Book I. ll. 32 4 ... ৩১৮
238-47 ... ৩২০	IV. 207-8 ... ৩১৪
338-40 ... ২৯২	565-8 ... ৩০৬
498-9 ... ৩২২	VI. 42-6 ... ৩০৬
<i>Homer</i> —	146-9 ... ৩২২
The Iliad	X. 493 ... ৩০৩
Book II. ll. 729-33... ১৯৪	XI. 29 ... ৩০৩
IV. 50-3 ... ১৩৫	475-6  ... ৩০৩
	XIII. 13-14 ... ৩৩৫
	42-3, 487-90 ... ৩০৪
	XV. 320-3' ... ৩৩১

লইয়া উহা গঠিত হইয়াছিল। এই পরিষদের তত্ত্বাবধানে মন্দিরের কাজ কর্ত্ত্ব নির্বাহিত হইত, এবং অঙ্গীভূত রাষ্ট্রসমূহ যাহাতে সন্ধির নিয়ম উল্লঙ্ঘন করিয়া পরস্পরের প্রতি অবৈধ আচরণ না করে, উহা তাহাও দেখিত; ডেল্ফির মন্দির রক্ষার ভারও উহার উপরেই ছিল। ইতিহাসে ধর্ম ও রাষ্ট্র সংক্রান্ত অনেক ব্যাপারে পরিষদের কর্ত্ত্ব বা সহযোগিতার উল্লেখ আছে; সুতরাং এতদ্বারা বিভিন্ন রাজ্যের মধ্যে যোগস্বাপনে আনুকূল্য ঘটয়াছিল।

### (৫) জাতীয় উৎসব।

কিন্তু জাতীয় উৎসবগুলি গ্রীকজাতির একত্ববোধকে যেমন উদ্বীপ্ত ও উজ্জ্বল করিয়া রাখিত, এমত আর কিছুই নহে। আমরা একে একে অলিম্পীয়ান্, পীথিয়ান্, নেমেয়ান্, ও ইস্থমিয়ান্, এই চারিটা জাতীয় উৎসবের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদান করিতেছি।

### (ক) অলিম্পীয়ান উৎসব (Olympian Games)।

প্রাক্তর উৎসব কয়টির মধ্যে অলিম্পীয়ার উৎসব সর্বাপেক্ষা প্রাচীন ও প্রসিদ্ধ। ইহা এগার শত বৎসর সমভাবে বর্ত্তমান ছিল। গ্রীসের স্বাধীনতা বিলুপ্ত হইবার পরেও কয়েক শতাব্দী ধরিয়া ইহা মহা সমারোহে সম্পন্ন হইত; অবশেষে ৩৯৪ খৃষ্টাব্দে খৃষ্ট-শিষ্য রোমক সম্রাট থেওডোসিয়সের (Theodosius) আদেশে উহা রহিত হয়। পেলপনিসস উপদ্বীপে আলফেইয়স নদীতীরে অলিম্পীয়া নামক স্থান এই উৎসবের প্রতিষ্ঠাভূমি। ৭৭৬ সন হইতে ইহার ধারাবাহিক বৃত্তান্ত বর্ত্তমান আছে। তৃতীয় শতাব্দী হইতে এই নিয়ম দাঁড়াইয়া যায়, যে গ্রীসের ইতিহাসে অলিম্পীয় অকল অনুসারে কাল গণিত হইবে। প্রতি চতুর্থ বৎসর কর্কটক্রান্তির পরবর্ত্তী দ্বিতীয় পূর্ণিমার প্রাক্কালে এই উৎসব আরম্ভ হইত। প্রথমে ইহাতে ষ্টাডিয়ম নামক ভূমিতে দৌড় ছাড়া আর কোন ক্রীড়া প্রদর্শিত হইত না। তৎপরে ঐ ভূমিতে দুইবার দৌড় এবং ইহার পরে বহুবার দৌড়ের প্রতিযোগিতা প্রবর্ত্তিত হয়। তারপরে ক্রমে ক্রমে কুস্তি ও পঞ্চ ব্যায়াম



	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
<b>The Odyssey—</b>		<b>Pausanias</b>	
XVI. 130-1 ...	৩২২	VII. 10 ...	৩৯৩
XVII. 475 ...	৩৩৩	X. 24 ...	১৭৭
485-7 ...	১০৮	<i>Phintys</i> ...	৭৭
538-46 ...	১৮৮	<b>Pindar—</b>	
XXIV. 9 ...	৩০৩	<b>Fragments</b>	
<b>Homeric Hymns—</b>		No. 87 ...	২৭৭
II. 98 et seq. ...	১৬০	129, 130 ...	৩০৮
480-2 ...	২৪৯	131 ...	৩০৭
III. 115 et seq. ...	১৪১	137 ...	২৪৯
III. 131-2 ...	১৪৭	141 ...	২৭৭
IV. 13-19 ...	১৫০	142 ...	২৭৬
V. 102-6 ...	১৮৩	143 ...	২৭৭
XX. ...	১৬৭	205 ...	২৭৬
XXVIII. ...	১৩৭	<b>Isthmian Odes</b>	
<b>Maximus of Tyre</b>		IV. 16 ...	৪৬৩
Dissertations 11... ...	৩৩৯	V. 52 ...	২৭৭
<b>Menander, A saying of</b> ...	৩৪০	52-53 ...	৩৪৩
<b>Orpheus, or the Orphic School,</b>		<b>Nemean Odes</b>	
২৬৭, ৩৪৬-৪৮		II. 86-88 ...	২৭৬
<b>Pausanias</b>		IV. 68-70 ...	৩১৬
<b>Description of Greece</b>		V. 40 ...	৩১৬
Book I. Chaps. 17, 24 ...	৪০৯	VI. 1-7 ...	২৭৭
28 ...	২১৯,	X. 100 ...	২৭৬
8১৫		<b>Olympian Odes</b>	
II. 13 ...	২৯০	I. 64 ...	২৭৫
17 ...	১৯৫	II. 57-74 ...	৩০৭-৮
III. 14 ...	৩৬৪	V. 24 ...	২৫২
15 ...	১৮৭	IX. 41 ...	৩১৬
16 ...	৩৬৩	X. 3 ...	২৭৬
V. 13 ...	১৭৭	XII. 5-14 ...	৩১৭
13, 14 ...	২৯৩		

	पृष्ठा		पृष्ठ
Olympian Odes—		Laws—	
XIII. 15	... ७८७	IV. 715	... ७८७
83	... २१७	717	... १८७
Pythian Odes		V. 726-728	... ७७८
I. 67	... ७८७	729	... ७७८
80-81	... ७१७	VI. 774	... ७८
II. 49-52	... २१७	782	... २७२
50-52	... ७८७	785	... ११
III. 28-३०	... २१६	X. 903	७८७-१
29	... २१७	XI. 930	... १८
V. 122-2३	... २१७	931	... २६
123-24	... ७८७	Phaedo XIII.	... २७०
VIII. 95	... ७२७	XXV.	... २६२
IX. 44-49	... २१७	XXXII-XXXIII.	७७८
X. 49	... २१७	LVII-LXII.	... ७१७
XII. 230	... ७१७	Phaedrus	
Plato—		245-46	... ८१७
Apology		279	... ७७१
Chap. IX.	... ७८६	Philebus	
XXXIII.	... २१७	30	... ७८६
Euthydemus		66,67	... ८१७
p. 279	... ८७२	Politicus, 260	... १०७
Laws		Protagoras	
Book I. p. 624	... ११८	322	... ८६७
637	... ८७२	Republic	
II. 672-674	... २०	Book I. pp. ३३१, ३३८, ३४८,	
III.	२०८	३४९, ३५३, ३५७, ३५८	८७८
692-93	... ७२२	II, 364	... २७२
697	... ८७२	380	... ७२७
716	... १८०	382	... ७८६
IV. 709	... ७८६	III. 401, 412	... ८७६
		402	... ८७८

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
<b>Republic—</b>		<i>Solon,</i>	
IV. ...	৪৭৭	Sayings of	১৩৮, ৩২২,
4২7-43২ ...	৪৬৭		৩২৪, ৪৭২
431 ..	৪৭৫	<i>Sophocles—</i>	
434 ...	২৯	Ajax, 2৪3	... ৮২
444 ...	৪৬৮	Antigone	
VI. 508 ...	৪৭৯	331-75	... ৩২৮
VII. 517 ...	৪৭৯	1044	... ২৭৮
IX. ৪৭০-৭১		Electral 72-77	... ৩৩৪
591 ...	৪৮৪	<i>Œdipus Coloneus</i>	
592 ...	৪৯৮	7	... ৩২৬
X. ৩১১-১২		469-70	... ২২১
613 ...	৪৮৪	607-15	... ৩২৩
618 ...	৩১২	1225-36	... ৩২৩
Sophist, 265	... ৩৪৫	1267-75	... ৩৩৫
<i>Symposium</i>		<i>Œdipus Tyrannus</i>	
157 ...	৪৪২	86-91	... ৩২৩
210-212 ...	৪৮৭	830	... ২৭৮
Theætetus, 176	... ৩৩৯	863	... ২৭৮
<i>Timæus</i>		End	... ৩২৪
•22 ...	৪৯৪	<i>Philoctetus</i>	
27 et seq. ...	১২৮	1036	... ২৭৮
২৪ ...	৪৮৯	1422	... ৩২৬
<i>Plutarch—</i>		1440-44	... ৩০৯
Aristeides, 18	২১৯	<i>Thales</i> , A saying of	... ৩৩৮
De defect. orac. 15	... ২২৮	<i>Theocritus</i> XVIII.	... ৭০
De pyth. orac. 404	... ৩৩৫	<i>Theognis</i> , A saying of	... ৩২৭
Pericles	... ৩৯৯	<i>Thucydides—</i>	
Quest. graec. 12	... ২২৮	I. 1	... ৪৩০
<i>Pythagoras</i> , A saying of	৩৩৮	3	... ১৭
<i>Simonides</i> , A saying of	৩২৪		

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
<i>Thucydides</i> —		<i>Economicus</i>	
I. 70	৪৪৪-৪৫	VII.	... ৭৩
II. 37-41, 43	৪০০-০৪	IX.	... ৬৫-৬
III. 58	... ২৯১		
<i>Xenophanes</i>	৩৪২-৪৩	( ল্যাটিন )	
<i>Xenophon</i> —		<i>Horace</i>	
Anabasis		Epistles II. 1. 156-57	৪৯৩
Book I. Chap. 5 ...	৮৯	<i>Juvenal</i>	
III. 2	... ১৮৮	Satires II. 60-78	৪৯৪
Government of Athens	৪০৯		
Memorabilia			
III. 7	... ১০৫		
III. 8	... ১৭৬		

## দ্বিতীয় নির্ঘণ্ট

সংস্কৃত সাহিত্য ইহিতে উদ্ধৃত বচন

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
পর্যবেদ—		ঈশোপনিষৎ—	
২। ১। ৫ ...	২২৮	৩ ...	৩০২
৪। ১৬। ১-৫ ...	৩৪৮	৪, ৫ ...	৩৪৩
৫। ১২। ৩ ...	৩০০	৫ ...	৩৪৬
৫। ৩০। ১১ ...	৩০০	৮ ...	৩৪২, ৩৪৭
৬। ১২০। ৩ ...	২২৭	ঋগ্বেদ—	
৮। ২। ২৪ ...	৩০০	১। ২২। ১৮ ...	৪৬৬
৯। ২। ১৯-২৩ ...	২৬৬-৭	১। ২৪। ৬ ...	২৭৯
৯। ৪। ৯ ...	২৮৯	১। ২৫। ৭-৯ ...	২৮০
১১। ৫। ১৯ ...	২৭৩	১। ৪২। ১-৩ ...	২৮৩
১২। ৩। ১৭ ...	২২৭	১। ৪৩। ৬ ...	২৮৪
১২। ৪। ৩৬ ...	৩০০	১। ৮০। ১৬ ...	১২৮
১৮। ২। ২৪ ...	২২৭	১। ৮৫। ৯ ...	২৮৭
১৮। ৩। ৩৩ ...	৩০০	১। ১০১। ৫ ...	২৮১
১৮। ৪। ৩১ ...	২৯০	১। ১১২, ১১৬-২ ...	২৮৪
১৯। ৫। ২, ৫, ১০ ...	১২৭	১। ১১৬। ১৩ ...	২৮৩
অভিজ্ঞানশকুন্তল—৪র্থ অঙ্ক ...	৭৯	১। ১১৬। ১৬ ...	২৮৪
অর্থশাস্ত্র, কোটিল্য—		১। ১১৭। ৩, ১৪ ...	২৮৩
৩। ৩। ৫৯ ..	৮৩	১। ১৬৪। ৩৩ ...	১২৭
		১। ১৬৪। ৪৬ ...	২৬৭

অথেন্দ—	পৃষ্ঠা	অথেন্দ—	পৃষ্ঠা
২। ২৭।২, ৩, ৪, ৯ ...	২৭৪	৭। ৮৯। ৪ ...	৩০৪
২। ২৭। ১০ ...	২৭৯	৭। ৮৯ ...	২৮০
২। ৩৩। ২, ৩, ৪, ৭, ৯-		৭। ১০৪। ১১, ১৭ ...	৩০০
১২, ১৫ ...	২৮৪	৮। ১৮। ৮ ...	২৮৪
২। ৩৩। ১, ৫, ১৪, ১৫...	২৮৫	৮। ১৮। ১৫ ...	২৭৫
২। ৩৩। ১২ ...	২৮৬	৮। ২২ ...	২৮৪
৩। ৩৪। ২ ...	২৮১	৮। ৪১। ৩, ৪, ৫, ৭ ...	২৭৯
৩। ৪৬। ২ ...	২৮০	৮। ৪৮। ৩ ...	১৫২
৩। ৪৬। ৩ ...	২৮১	৯। ১০৬। ৮ ...	২৭৪
৩। ৫৪। ১২ ...	২৮৭	৯। ১১৩। ৭-১১ ...	২৯৯
৩। ৫৬। ১ ...	২৭৪	১০। ৫। ১ ...	১২৮
৪। ৫। ৫ ...	৩০০	১০। ৮। ৫ ...	২৭৪
৪। ১৯। ২ ...	২৮১	১০। ১৪। ৮ ...	২৯৭
৪। ৫৪। ২ ...	২৭৩	১০। ১৭। ১, ২ ...	১২৮
৫। ৩২। ১ ...	২৮১	১০। ১৭। ৪, ৩, ৬ ...	২৮২
৬। ৭। ৪ ...	২৭৩	১০। ৫৩। ৯ ...	৮৮২
৬। ৪৯। ৮ ...	২৮২	১০। ৬৩। ৭ ...	১২৮
৬। ৫১। ৫ ...	১২৭	১০। ৬৫। ৮ ...	১২৭
৬। ৫। ৩১, ৪ ...	২৮২	১০। ৭২। ২ ...	২৭৩
৬। ৫৪। ৫-৭, ১০ ...	২৮৩	১০। ৮১ ...	৩৪৩
৬। ৫৮। ২ ...	২৮২	১০। ৯০ ...	২৯৬
৭। ২১। ৫ ...	২৮৯	১০। ৯৯। ৩ ...	২৮৯
৭। ২১। ৭ ...	২৭৩, ২৮২	১০। ১১০। ৯ ...	২৮৮
৭। ৫৩। ১ ...	১২৭	১০। ১২৯। ১-৩ ...	১২৪
৭। ৮৬। ৩, ৪, ৫ ...	২৮০	১০। ১২৯। ৪ ...	১২৬

	পৃষ্ঠা	ভগবদ্গীতা—	পৃষ্ঠা
অথৈদ—			
১০। ১২৯। ৬	... ১২৫	২। ২০	... ৪৭৮
*১০। ১২৯। ৯	... ১২৪	২। ৪২, ৪৫	... ২৯৪
ঐতরেয়োপনিষৎ—		২। ৪৭	... ৩২৭
১। ১, ২	... ১২৫	২। ৫৬	... ৩৩৮
ঐতরেয় ব্রাহ্মণ—		২। ৬২, ৬৩	... ৪৭১
৭। ১	... ১৮২	৩। ৫	... ৯৯
৩৩। ১	... ৬৭	৩। ৫, ৩৩, ৩৬	... ৪৭৩
কঠোপনিষৎ—		৩। ১০	... ১১৪
১। ৩	... ৬৬	৩। ৩৭	... ৪৭৪
২। ১	... ৪৭৫	৪। ৫	... ২৬১
৩। ৩	... ৪৭৬	৪। ১১	... ৩৪১
৫। ৮	... ৩৪৭	৪। ১৩	... ৯৭
কেনোপনিষৎ—		৫। ১৭	... ২৬৪
২	... ৩৪৭	৭। ১২	... ৪৭৪
কৌষীতকি উপনিষৎ—	... ৩১৩	১০। ২০	... ৩৪৬
চরক সংহিতা—		১৪। ৭	... ৪৭৪
*১। ১-৩, ১৪	... ১৯৩	১৪। ১৮	... ২৬৩
১। ১২৯-৩৫	... ২০১-২	১৫। ১২	... ৪৭৪
তৈত্তিরীয় উপনিষৎ—		মহুসংহিতা—	
শিক্ষাধ্যায়। ১। ১১	... ৬০	২। ২২৪	... ৪৬৩
তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ—		৫। ১৪৮	... ৮২
১। ২। ১। ১৫	... ২৯৮	৫। ১৫০	... ৭২
১। ৪। ২। ৩		৫। ১৫৪	... ৭৮
৩। ১১। ৭		৫। ১৫৮, ১৬৮	... ৭৭
নিত্যানিত্য বিবেক—	... ৩২২	৬। ৯২	... ৪৬৬
		৭। ১৮	... ৩১৯

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
মহুসংহিতা—		মুণ্ডকোপনিষৎ—	
৮। ১৭	৩০৯	৩। ২। ৫	৩৩৯
৯। ১১	৭৫	৩। ২। ৮	২৬৪
৯। ২৬	২৭	৩। ২। ৯	৩৫২
৯। ৩০	৭৬	৩। ২। ১১	৩৪৩
৯। ১০১	৭৬		
৯। ১৮৬	২৯১	বৃহদারণ্যকোপনিষৎ—	
মল্লিনাথ—	৪৬৩	২। ৫। ১৫	৩৪৭
মহানির্বাণ তন্ত্র—		৪। ৩। ১	৩৪৭
৮। ২৫	৯৬	৪। ৪। ২২	১১৫
৮। ৪৭	৮৩	বৈরাগ্যশতক—	৩২৩
মহাভারত—		ব্যাস সংহিতা—	
অমুশাসন পর্ব		২। ৭২	৭৫
১২৩। ১১	৮১	২। ৩৩	৮২
আদি পর্ব		শতপথ ব্রাহ্মণ—	
৯৮। ২২	৭৫	২। ৪। ৩	২০৯
শাস্তি পর্ব		২। ৫। ৩। ১৮	২৮৯
১০৪। ২২	৩১৬	৬। ২। ২। ২৭	৩০১
২০৬। ১৬, ১৯	২৯৬	১১। ১। ৬। ১-২	২৬৬
সভা পর্ব—		১১। ১। ৬। ৯-১০	৩৪২
২১। ২৫-৭	৮৮	১১। ৬। ১	৩০১
মুণ্ডকোপনিষৎ—		শাস্ত্রবাক্য—	৬৩, ৯৫, ৪৮৭
১। ১। ৭	২৪৭	শুরুষজুর্বেদ—	
২। ১। ২	৩৪২	১৬। ১৫, ১৬	২৮৫
২। ১। ৪	৩৪৮	১৬। ২০, ২১	২৮৬
২। ২। ১	৩৪২	২৯। ৯	২৮৮



দ্বিতীয় নির্ঘণ্ট

৫২৭

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
স্বতন্ত্ররোপনিষৎ—		সুশ্রুত সংহিতা—	
অ। ১৬	... ৩৪৩	১। ৫, ১৯	... ১৯৩
অ। ১৯	... ৩৪৩	১০। ১	... ২০৩
৪। ১	... ৩৪৬	হিতোপদেশ—	
৪। ৩	... ৩৪৭	মিত্রলাভ । ১৩৪	... ৩১৯
৪। ৪	... ৩৪৭		
৪। ১৫	... ৩৪৭		
৪। ১৬	... ৪৮৩	— —	
৬। ৫	... ৩৪৬		
সুভাষিতাবলি—		( পার্লি )	
২৬৬২, ২৬৬৩	... ৩৬১		
২৭২৩	... ৩১৭	ধর্মপদ—১৫৩, ১৫৪	... ২৫৮

## তৃতীয় নির্ঘণ্ট

### ঐতিহাসিক ব্যক্তিগণের নাম

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
অ		আর্টাকানীস	৩৮৩
অভিড	২১৮	আর্টাবাজস্	৩৯১
আ		আক্‌বিরজাদীস	৪০, ৪৪৯, ৪৯৭
		আম্পাসিয়া	৮৫
আইস্ক্যালস	৩০৮, ৪২১,	আষ্ট্যাগীস	৩৮০
	৪৩২ ইত্যাদি	ই	
আগরাক্রিটস	৪১২	ইয়ুরিপিডীস	৭৬, ৯৭, ১৩১ ইত্যাদি
আগ্‌থুরিয়স	৩৬		
আটসা	৩৮১		
আণ্টোনীনস, সম্রাট	১৯৫	উবক্কতর	৩৭৯
আণ্ডকিডীস	৪২৬		
আণ্ড্রাখস	৪২৮	এ	
আনাক্সিমাণ্ডার	৪৩১	এপিকুরস	৪২৭
আরিস্টগাইটোন	৩৭৩, ৪১৭	এপিয়ান্টীস	৩৮৮
আরিস্টাগরাস	৩৮২	এফিরাণ্টীস	৩৭
আরিস্টটল	৩৮, ৭১, ৭৬, ৯৩,	এম্পেডক্লীস	২৬১, ২৬২, ৪৩১
	৯৭, ১০২ ইত্যাদি	এয়ুডাইয়ুস	৪১২
আরিস্টফানীস	৪৬, ৭১, ইত্যাদি	এয়ুমারস	৪১২
স্কারিষ্টাইডীস	৩৯, ৩৯৫	এরাটস্থেনীস	৩৬০
আর্থাক্সামস্	৪৪৭	ও	
আর্থাক্সাস	৪৮	ওনাটাস	৪১২

( দোড়, লম্ফ, চক্র-নিঃক্ষেপ, বর্শা-নিঃক্ষেপ ও মল্লযুদ্ধ ) ; ঘুসাঘুসি ও চারি ঘোড়ার গাড়ীর দোড় ; পানক্রাটিয়ন (Pankratia) অর্থাৎ যুগপৎ ঘুসাঘুসি ও কুস্তি, এবং ঘোড়দোড় ; বর্ষপরিহিত ও অন্ত্রশস্ত্রসজ্জিত পুরুষের দোড় ; পূর্বোন্নিখিত ক্রীড়া সমূহে বালকগণের প্রতিদ্বন্দ্বিতা ; অশ্বশাবকের দোড়—ইত্যাদি আরও কত প্রকার আমোদপ্রমোদ উৎসবে স্থান পাইল। সপ্তসপ্ততিতম পর্ব পর্য্যন্ত প্রত্যেক পর্ব এক দিনেই সমাপ্ত হইত ; কিন্তু পরে, উৎসবের পূর্ণোদয়কালে পাঁচদিন ধরিয়া অবিচ্ছেদে ইহার ধারা বহিয়া যাইত। অলিম্পীয়াবাসী দেবরাজ জেয়ুস ইহার অধিদেবতা ছিলেন ; এবং যে ভাগ্যবান পুরুষেরা প্রতিযোগিতায় জয়লাভ করিত, তাহারা ঐ গ্রামের নিকটস্থ পবিত্র জলপাইবৃক্ষের পল্লবদাম উপহার পাইত।

এই উৎসবে গ্রীসের সমুদায় রাষ্ট্র প্রতিনিধি প্রেরণ করিত। দেশে যুদ্ধ চলিতে থাকিলে উৎসবকালে তাহা স্থগিত হইত। রথের প্রতিযোগিতা কেবল ধনীব্যক্তিদিগেরই সাধ্যায়ত্ত ছিল ; তাঁহারা উহাতে অজস্র অর্থব্যয় করিতেন ; সুতরাং বিবিধ ব্যায়ামের সহিত অগণিত ঐর্ষ্যা যুক্ত হওয়াতে উৎসবটির আঁকর্ষণ অনেক বর্দ্ধিত হইয়াছিল। প্রত্যেক নগর, প্রত্যেক জনপদ, প্রত্যেক প্রদেশ হইতে অসংখ্য লোক উৎসব স্থলে উপস্থিত হইত ; গ্রীক ভিন্ন অন্য জাতি, দাস ও কুমারীরাও ক্রীড়া দেখিবার অধিকারী ছিল। এই মহামেলার স্তযোগ পাইয়া লেখক, বাগ্মী, কলাবিৎ—সকলে স্ব স্ব গুণপনা প্রদর্শন করিতেন। কথিত আছে, হীরডটস এই উৎসবে তাঁহার ইতিহাসের কিস্যদংশ পাঠ করিয়াছিলেন। সমগ্র গ্রীকজাতির এই পুণ্যক্ষেত্রে যিনি বিজয়ী হইতেন, তাঁহার গৌরবের অন্ত ছিল না। স্বপূরে প্রত্যাবৃত্ত হইলে তিনি যে রাজোচিত অভ্যর্থনা লাভ করিতেন, আমাদেরিগের সাধ্য কি যেতাহা বর্ণনা করি।

### (খ) পীথিয়ান উৎসব ( Pythian Games.)

অবশিষ্ট তিনটা উৎসব আদিতে প্রাদেশিক ও অশ্রুতকার্ত্তি ছিল ; বৃষ্ট শতাব্দীতে ঐগুলি জাতীয় উৎসবে পরিণত হয়। ডেলফির অনতিদূরে

তৃতীয় নির্ঘণ্ট

৫২৯

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
ক		জ	
কনোন	২৫০	জরথুষ্ট্র	৩৭৫
কলোটিস	৪১২	জ্যাক্সন	৩৭৫
কক্স, স্যার জর্জ	২৭২	জীনো	৪২৮
কাখোসীস	৩৮১	জেনক্রাটিস	২৪৭
কালিমাথস	৩৮৫	জেনফানীস	৩৪২, ৪৩১
কালহিল, টমাস	৪২৯	জেনফোন	৭৩, ৮৯, ১৮৮ ইত্যাদি
কিকেরো	৪২৯	জেডন্স	১১৬
কিমোন	৩৯৫, ৪৫২	জোন্স, স্যার উইলিয়াম	২৭১
কুর্টসীয়ুস	২১, ৩৫৬	ট	
ক্রিসী, স্যার এডওয়ার্ড	৩৮৬	টপিনাড	১১
ক্রোসস	৩৭৯	ঠ	
ক্রাইস্টেনীস	৩১, ৩২, ৩৮, ৩৭৩	ঠাকুর, রবীন্দ্রনাথ	৪৫৫
ক্রীমেন্ট	২৪৪, ২৪৬	ড	
ক্রেওন	১০৫, ৪৪৯	ডাটিস	৩৮৪
ক্রেওফোন	৩৬	ডাকুইন	১১৫
ক্রেনাষ্টীস	৪৯৯	ডীমহেনীস, বাগ্মী	১০৫, ২১৪, ২২১, ৪২৬
খ		ঐ, সেনাপতি	৪৪৮, ৪৪৯, ৪৫০
খস্ক, সম্রাট	৩৮০, ৩৮১	ড্রাকোন	৩৭১
ঐ, রাজপুত্র	৮৯, ৪৫২	ঢ	
খারঙাস	৩৩৮	ঢালা	৩৭৫
গ		ধ	
গর্গিনাস	৪২৮, ৪৩১	ধানীস	৩৩৮, ৪৩০
• চ		ধেওন	২৩২
চেস্নী	২৭		

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
থেমিষ্টক্লীস	৩৮৯, ৩৯৩	পামে'নিডীস	৪৩১
থেয়থিস	৪৮	পিটাকস	৩৩৮
থেরফ্রাষ্টস	১৮৭, ৪২৮	পিণ্ডার	২৭৫, ৩০৬, ইত্যাদি
থেম্পিস	৪৩২	পীথাগরাস	৩০৮, ৩১০, ৪৩১
থোক্যুডিডীস	১৭, ১৮৭, ৪৩০, ইত্যাদি	পেরিক্লীস	৩৫, ৩৭, ৮২, ৩৯৮, ৪২৬, ৪৪৭
থান্স্যাবোলস	৪০, ৪৫৩	প্রআইরেসিয়স	৪২৮
		প্রক্স	২৪৬
		প্রটাগরাস	৪২৮, ৪৩১
দায়ার্ডক্কু	৩৭৯	প্রডিকস	৪৩১
দারয়ুস, সম্রাট	৩৮১, ৩৮২, ৩৮৩, ৪৫২	প্লুটার্ক	২০৭, ২২৯, ৩৯৯
দেবদত্তা	৮৫	প্লেটো	৬৮, ৭১, ৯৫, ৯৯, ১২৮, ইত্যাদি

ন

ফ

নাবপালাসার	৩৭৯	ফর্মিওন	৪৪৮
নিউমান, কার্ডিনাল	৪২৪	ফাইডিয়াস	১২০, ৪১২, ৪১৩
নিকিয়াস	১৮৭, ৪০৯, ৪৪৯	কানেল, অধ্যাপক	১৩৭, ১৪৩
নেবুকাডনেজার	৩৭৯		১৫৬, ১৫৯, ১৬২, ২০৭, ২০৮, ২০৯, ২১৮, ২২৪, ২৩৩, ২৪৭

প

পারী	২৫২	ফিলিপ	৪৯৭
পল্যাক্সাইটস	৪১২	ফিল্ডল	৪২৮
পল্যাগোটস	৪১২, ৪২৬	ফ্রাঙ্কলিন	৩৭৯
পসেনিয়াস, ভ্রমণকারী	১১৯, ১২৫ ইত্যাদি		

ব

পসেনিয়াস, রাজা	৩৯১, ৩৯৩, ৪৯৭	বহু ফ	২৭১
পাইসিফাইটস	৩৭২, ৩৭৩	বার্ক, এডমণ্ড	৪৬০

# তৃতীয়, নির্ধনট

৫৩১

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
বেন্ফী	২৭১	শ	
ব্যুরী, অধ্যাপক	৩৮৬, ৩৮৭	শঙ্করাচার্য	২৭, ৩২২, ৩২৫
ব্রালিডাস	৪৪২	শাক্যসিংহ (বুদ্ধদেব)	২৫৮, ৩২৫, ৩৫১
		শ্রেডার, অটো	১১৭
ম			
মারী, গিলবার্ট	৪৩৩		
মার্ভেনিয়স	৩৯০	স	
মাহাকী, অধ্যাপক	৪৪১	সপাট্রিস	২৪৫
মিণ্টরায়ীস	৩৮৫, ৩৮৬	সফল্লীস	৮২, ১২২, ১৩৬ ইত্যাদি
মেকলে, লড	৪৩০	সলোন	২৪, ২৯, ৪৩, ৪৮, ১৩৮, ৩৭১ ইত্যাদি
মেগাস্থেনীস	২৮৭	সাফো	৪৯
মোক্ মূলর	১০, ২৭১	সিমনিডীস	৪৮
ম্যুরোন	৪১২	সেকেন্দর	৪৯৭
র		সোক্রাটীস	৬০, ৭৩, ৭৭, ৮৩, ৮৫, ১০৪, ২৩০, ৩৩৭, ৪৮৪, ৪৮৬, ৪৯৮
রিপ্পী	১৩		
রোসেন	২৭১		
ল		হ	
লাংলোয়া	২৭১	হাড়িয়ান, অধ্যাপক	৪২৮
লাইকার্গস	৩৬৬	হাড়িয়ান, সম্রাট	৪২০
লামাথস	৪৫০	হারিসন, কুমারী জেন এলেন	২০৮, ২০৯, ২১২
ল্যাক্সিয়ান	২১৫		
ল্যাসিয়াস	৪২৬	হাপক্রাটিওন	২২১
লেওট্যুবিডাস	৩৯২	হাম'ডিরস	৩৭৩, ৪১৭
লেওনিডাস	৩৮৮, ৩৮৯	হিপক্রাটীস	২০০, ৪২৩

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
হিপাথস	৩৭৩	হোমার	৪৮, ১০৮, ১১৯,
হিপিয়ারস	৩৭৩, ৩৮৪		১২০, ১২৫ ইত্যাদি
হিলারিয়স	৪২৮	হোল্‌ম, ঐতিহাসিক	৪২৩
হীরডটস	১৬, ১৮, ২৩, ১১৮, ৬৭৪ ইত্যাদি	ক	
হীরাঙ্কাইটস	৪৩১	কম্বর্ষ, সত্রাট্	১৬, ৩৮৭, ৩৯০
হীসিয়ড	৪৮, ৯০, ১২৫ ইত্যাদি	কাহ্নিপস	৩৯২

## চতুর্থ নির্ঘণ্ট

### বিষয়নিচয়

অ	পৃষ্ঠা	অভ্রদত্তা (আফ্রিউটি)	পৃষ্ঠা
অগ্নি, চিরজ্বলন্ত	১৬৮,	৬৮, ১২৬,	১৪২, ১৬৪
	২২২, ৩৩০	নাম ও উপাধি—	
—পবিত্র	১৬৮	অধোদর্শিনী	১৬৫
অগ্নিকুণ্ড	১৭৬, ১৮৫	উত্থানস্থা	৪২০
অগ্নিপ্রদক্ষিণ	২২৩	কুলটা	১৬৬
অগ্নিমহন	২২৩	জয়ন্তী	১৬৬
অগ্নিহোত্র	২২২	ত্রিদিববাসিনী	১৬৫, ১৬৬,
অগ্নিনৈবেদ্য	১২০, ১২২	(দ্যালোকবাসিনী)	৪১৭
অচেতন পদার্থ ও		পুষ্পদেবী	১৬৫
জৈরজন্তুর বিচার	২১৪	প্ররোচনা	১৬৬
অডীসেয়ুস	৭৮	বিশ্বেশ্বরী (সর্বারাধ্যা)	১৬৬
অদৃষ্টবাদ	৩১৪	শিশুপালিকা	১৬৬
অদৃষ্টবাদ ও		ঋতদেবী	১৬৫
জন্মান্তরবাদের কুফল	৩২৪	সখী	১৬৬
অধ্যাক্ষ, মন্ত্রণা-সভার	৩৩	সাধারণী	৪২১
অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া	১১১	অফে'য়ুস	২৫০, ৩০৮
অক্সসংস্কার	১৮৬, ১৮৭, ১৮৮	—সংস্কার	২৫৪
অপ্নরবুদ্ধি	৩১৩	অফে'য়ুস তন্ত্র	২৫১
অভিশাপ	১৮৩	—অবৈত্তবাদ	২৬৮



	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
—উপাস্য	২৬৭	অসিরিস	১৭১
—ডিওনীস পূজার সহিত সম্বন্ধ ২৫:		অম্বরগণ	১২৬
—মূলমত	২৫০	আ	৬
—রাষ্ট্রানুমোদিত ধর্মের সহিত		আইওনিয়ান	১৪৪
পার্থক্য	২৫১	আইয়লস	১৭০
—বৌদ্ধ ধর্মের সহিত তুলনা	২৬৪	আইরেনিওন	২১০
—সারতত্ত্ব	২৬১	আইক্সুয়লস	৪৩৪
অফে'য়ুস তত্ত্বের নবভাব ও বিশেষত্ব		—নাটকের শিক্ষা	৪৩৪
	২৬৮	আউকো	৫৫
—নিন্দা	২৬২, ২৬৮	আকাডীমেইয়া	৫৩,
—সৃষ্টিপ্রকরণ	২৬৫	(একাডেমী)	৪২৬
অফে'য়ুস ও হোমার	২৬৯	আক্রপলিস ৫৫, ২২৫, ৩৬৭, ৩৬৮,	
অফে'য়ুসপন্থীর মত ও আচার	২৫৮	৩৬৯, ৩৭০, ৩৮৯, ৪১৪, ৪২০, ৪৪১	
অফে'য়ুসপন্থী নিরামিষাশী	২৬২	আখাইয়ান জাতি	১৪
অলঙ্কার, দ্বীলোকের	৮৬	আখাইয়ান সভ্যতা	৩৫৪
অলিম্পিয়া	২২	আখিলীস	১৩০, ৩২৭
অলিম্পিয়ান উৎসব	২২	আথেলোয়স, দেব	১৭০
অল্যুম্পাস	৪, ৩০৬	—নদী	৫
আলৌকিক পদার্থ	১৯০	আণ্ডারিয়স প্রবর্তিত নিয়ম	৩৬
অবগুণ্ঠনমোচন অনুষ্ঠান	৭০	আগ্রয়গেটি	২০৯
অবরোধপ্রথা	৮০	আগ্রাউরস	৫৫, ২৩৩, ৪১৮
অম্বারোহী বা পূর্ণাজ্ঞধারী	২৯	আটারগাটিস	১৬৫
অশ্বিদ্বয়	২৮৩	আটিকা	
—আপলো ও দ্যোকুনারঘের		—অবস্থান	৩৩৬
সহিত তুলনা	২৮৩, ২৮৪	—জলবায়ু	৩৩৭
অসাম্য, রাষ্ট্রে ও সমাজে	৭৬, ৯৯,	—পঞ্জিকা	২০৪
	৪৫৮, ৪৯৬	—শাখা, অধিবাসীদিগের	২৮

# চতুর্থ নির্ঘণ্ট

৫৩৫

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
—শ্রেণী, ঐ ২৮	মন্ত্রণাদাত্তী ১৩৯
আট্টার ১৬৫	মাতা ১৪০
আটপস ৩১৫	রণরঙ্গিনী ৪১৫
আণ্ড মাখী ৭৭	সমরসহায় ১৪০
আতিথেয়তা ১০৮	স্বাস্থ্যদায়িনী ৪১৬, ৪৪০
আত্মা ৪৭৬	আত্মীনার বিশ্বেৎসব ২৬, ১৪১, ২৪৪
(স্বরূপ বা বিভিন্ন অংশ)	আত্মীনীয়গণ
—অমরত্ব ২৪৭, ৩০২, ৪৭৮	—চরিত্রের ছয়টা লক্ষণ ৪০৮
—আইন্থ্যুল'সর মত ৩০৮	—চরিত্রের ত্রুটি ৪০৯
—ইয়ুরিপিসেসের মত ৩০৯	—চরিত্র, শত্রুর মুখে ৪৪৪
—পিণ্ডারের মত ৩০৬	—দায়ভাগ ২৪
—প্লেটোর মত ৩১০	—দাসদাসী ১০১
—ভারতীয় মত ২৯৭	—পানীয় ২০
—সফলসেসের মত ৩০৯	—প্রশংসা ৪০০
—হোমারের মত ৩০২	—ভদ্রলোকের আয়ের উপায় ১০০
—গ্রীক ও হিন্দু মতে পার্থক্য ৪৭৯	—ভব্যতা ১১০
আত্মীনা ২৬, ১১৮, ১২৬, ১৩৬,	—ভোজ্য ৮৯
• ২১৯, ৪১২, ৪১৫	—বর্কর আইন, একটা ২৪
নাম ও উপাধি—	আত্মীনীয় গণতন্ত্র ২৯
অশ্বিনী ১৩৭	—নানাস্রেনীকর অধিবাসী ও
জয়ন্তী (জয়ভূৎ) ১৪০, ৪১২	কর্মচারীর সংখ্যা ৪০১
ত্রিতজা ১১৬, ১৩৬	—স্বরূপ ৪০৫
দ্যোকুমারী ১৩৬	আত্মীনীয় সাম্রাজ্যের উদ্ভব ৩৯৪
দ্রৌতী ১৩৮	—ত্রুটি ৩৯৭
পুরীক্ষিকা ১৩৮, ৪১৫, ৪১৬	—রাজস্ব ৩৯৬
পুরীপুরী . ১৩৯	—বিকাশ ৩৯৫
ভাবব্যক্তি ১৩৯	—বিলোপ ৪৫৩

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
আধেজ		ঐ অর্থ	২০৯
—অন্তঃপ্রকৃতি	৪২২	আপলো ২৪, ১১৮, ১২৬, ১৪২, ২৮২,	
—অবস্থান	৩৬৮		২৮৩
—আয়-ব্যয়	৪১০	নাম ও উপাধি—	
—উৎপত্তি	৩৬৭	উপনিবেশসংস্থাপক	১৪৩
—গণতন্ত্রপ্রতিষ্ঠা	৩৭১	ওষধিজীবন	১৪২
—জ্ঞানচর্চার কেন্দ্র	৪২২	গণপতি	১৪৪
—নাট্যশালা	৪২১, ৪৪১	গৃহাবাসী	১৪২
—পতন	৪৫৩	গৃহকারক	১৪৩
—পরিবার	৮০	দহনাভূৎ	১৪২
—মন্দির ও প্রতিমা	৪১৪	দ্বারী	১৪৪
—রাষ্ট্রবাসীর দশ শাখা	৩১	দ্বীপবাসী	১৪৩
—বন্দর	৪২২	নিয়তিনায়ক	১৭৭
—বাহুরূপ	৪১৩	পয়োধ	১৪২
—বিভিন্ন পল্লী	৩৬৯	পশুপতি	১৪২
—বিশ্ববিদ্যালয়	৪২৪	পিতা	৪১৭
—শাসন-প্রণালী	৩৭০	পীথোবাসী	৪২০
—সিসিলীতে অভিযান প্রেরণ ও		ভীষ্মবেরণে ধাবমান	১৪৫
তাহার শোচনীয় পরিণাম	৪৫০	মকরবাহন	১৪৩, ৪২০
—স্পার্টার সহিত দ্বন্দ্ব	৩৯৭	মূষিকারি	১৪৪
—স্পার্টার সহিত বৈষম্য	৪০০	মূষিকবাহন	১৪২
আদিত্যগণ	২৭৪	বাগ্বেদবীনায়ক	১৪৬
আদিপুরুষ, বংশের ও রাষ্ট্রের	৩৩১	বিপদবারণ	১৪৪
আধ্যাত্মিক নাট্যাভিনয়	২৪৩	বৃকরূপী	১৪২
অনন্দধাম, হোমারে	৩০৫, ৩০৬	বৈজ্ঞ	১৪৬
আনাইটিস	১৫০, ১৬৫	শলভভার্ষগ	১৪২
আহেস্তারিরা পর্ব	১৫৮, ২০৭	শস্যপাল	১৪২

# চতুর্থ নির্ঘণ্ট

৫৩৭

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
শিখরবাসী ১৪৩	আর্কাডিয়া ১৩০
শৃঙ্গীদেব ১৪২	আর্থোন ২২, ৩২, ৩৭০
• সুবর্ণধড়্গী ১৪৫	—এপল্যামস ৩৮
সেনাপতি ১৪৫	—রাজা ৩৮, ৩৭০
স্বাধীনতাদাতা ১৪৫	—সংহিতাকার ৩৮
আপলোর উৎসব ১৪৭	—সেনাপতি ৩৮
আপলো-পূজার গ্রীসের কল্যাণ ১৪৫	আর্টেমিস ৬৮, ১২৬, ১৪১, ১৪৮
আপলোপূজার বিশেষত্ব ১৪৭	নাম ও উপাধি—
আপাটোরিয়া ২১২	অংগমালিনী, ১৪৯
আমমাংসভোজনব্রত ২৫৩	আনাইটিস ১৫০
আমিষ বর্জন ২৬২	আষ্টাটা ১৫০
আমোদ প্রমোদ ১১০	ঋজু ৩৬৩
আম্ফিআরাউস ১৯৯	কটিবকমোচিয়ত্রী ১৪৯
আম্ফিট্রিটা ১৭০	দীপ্তমুখী ১৪৯
আয়ুর্বেদ ১৯৩	দূরনিঃক্ষেপিনী ১৪৯
আরিয়াডনী ১৫৮	প্রসবসহায় ১৪৯
আরিষ্টফানিস ৪৩৮	ভল্লুকীকুপিণী ১৪৮
—নাটকের বিশেষত্ব ৪৩৮	ভাতিভূৎ ১৪৯
আরিষ্টাইডীস-প্রবর্তিত পরিবর্তন ৩৯	মকরবাহিনী ১৪৯
আরীটফরিয়া ২১৬	মন্ত্রণাদাত্রী ১৪৯
আরীফরই ২১৯, ২২৫	মা ১৫০
আরীফরিয়া ২১৯	মৃগয়ারতা ১৪৮
আরীস ৫৫, ১২৬, ১৬৪	বনবিহারিণী ১৪৮
আরেইয়োপাগস ৩০, ৩৬, ৩৬৯	বারিবাসিনী ১৪৮
আরোগ্যাদ্য দেবী ১৯৭	সত্যপ্রবাঃ ১৪৯
আরোহণ ও অবরোহণ পর্ব ২১৭	হৃদবাসিনী ১৪৮
	আর্টেমিসিয়া:মর জলযুক্ত ৩৮৯

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
আৰ্য্যজাতি	১৩	ইয়ুরিগিডীস	৪৩৬
—আদিদেবতাগণের পূজা	১২৪	—চরিত্র	৪৩৬
—আদিম ধৰ্ম্ম	১১৭	—নাটকের বিশেষত্ব	৪৩৬
আৰ্য্যধৰ্ম্মের দুই স্তর	১১৭	ইরিস	১৬২
আলকেটিস	৭৭	ইলিসস নদী	৫, ৩৬৬
আল্লাট	১৬৫	ইষ্টার	১৬৫
আষ্টাটী	১৫০, ১৬৫	ইসিস	১৭১
আসনশোধন	১৮৫	ইক্ষমাধস	৬৫, ৭৩
আসিয়া	১৪৮	ইক্ষ্মিয়ান উৎসব	২৪
আসিয়া ও ইয়ুরোপের ভৌগোলিক		ঈ	
যোগ	৩	ঈওলিক জাতি	৪১, ৩৬০
ঐ সভ্যতার যোগ	৪	ঈওস ( উষা )	১৭০
আসিয়াবাসী গ্রীকদিগের স্বাধীনতা		ঈয়ুবীয়া দ্বীপ	৩৭২
বিলোপ	৩৮০	ঈরের উপাখ্যান	৩১০
আঙ্লীপিয়স	১৪৬, ১৯১, ১৯৩	ঈশ্বর	৪২০
আঙ্লীপিএইয়া	১৯৬	—দণ্ডদাতা, পাপের	৩২১, ৩৩৪
আসবাব	৬৪	—দয়াময়	৩৩৩, ৩৩৫
আহার-প্রণালী	৯২	—ধৰ্ম্ম ও বিধি-প্রবর্তক	১১৪
ই		—ভায়বান্	৩৩৪
ইওনবংশ	১৪৪	—পুণ্যের পুরস্কর্তা	৩৩৪
ইজ	২৮০	—মঙ্গলময়	৩২১
—জেশ্বসের সহিত তুলনা	২৮০, ২৮১	—স্বল্পপ-বর্ণনা	৩৪২, ৩৪৩
ইরাকু খস	২৩৫	উ	
ইরাকু খস-নারক	২৩৫	উচ্চ বর্ণের ব্যবসায়	১০৩
—পূজা	২৩৫	উচ্চ বিদ্যালয়ের শিক্ষা	৫৩
ইরাপীটস	১২৮	উৎকর্ষমানের পাত্র	২২১

সাগরোপকূলে, অলিম্পিক উৎসবের তৃতীয় বৎসর, অর্থাৎ প্রতি চতুর্থ বৎসর শরৎকালে, পীথিয়ান পর্ব অনুষ্ঠিত হইত। প্রথমে ইহাতে কেবল বীণাবাদনের প্রতিযোগিতা বিদ্যমান ছিল, পরে অলিম্পিক উৎসবের অনুরূপ নানাপ্রকার ক্রীড়া প্রবর্তিত হয়। সঙ্গীত ও কবিতা এই উৎসবের একটা বিশেষত্ব ছিল। অদ্বিতীয় বাগ্মী ডীমস্থেনীস ইহাকে “গ্রীসের জাতীয় প্রতিযোগিতা” বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। আপলো দেবের নামান্তর পৌথো ; তিনি এই পর্বের প্রভু ছিলেন। যাহারা ক্রীড়ায় প্রথম স্থান অধিকার করিত, তাহারা লরেল পত্রের মালা পুরস্কার পাইত। এই উৎসবে চিত্রের জন্যও পুরস্কার প্রদত্ত হইত। গ্রীসের জাতীয় জীবনের মহত্তম সাধনা ও অল্পম সাফল্য যে আপলোর চরণে উৎসর্গীকৃত হইয়াছিল, ডেলফির পর্ব তাহারই সাক্ষ্য দিতেছে।

### (গ) নেমেয়ান উৎসব ( Nemean Games ) ।

এই উৎসব আর্গালিস প্রদেশের অন্তর্গত ক্লেওনাই নগরের সম্মিহিত নেমেয়া নামক উপত্যকায় এক এক বৎসর অন্তর, অলিম্পিক উৎসবের দ্বিতীয় ও চতুর্থ বৎসর, পর্যায়ক্রমে গ্রীষ্ম ও শীত ঋতুতে সম্পাদিত হইত। নেমেয়াবাসী জেয়ুসের তৃপ্তিসাধন ইহার উদ্দেশ্য ছিল। ডেলফির মত এই উৎসবেও ব্যায়াম, সঙ্গীত প্রভৃতির পরীক্ষা হইত। যাহারা প্রতিদ্বন্দ্বীদিগকে পশ্চাতে রাখিয়া জয়লাভ সফল করিতে পারিত, তাহারা আপ্তে ( parsley ) শাকের মালা পাইয়া আপনাদিগকে কৃতার্থ বোধ করিত।

### (ঘ) ইস্থমিয়ান উৎসব (Isthmian Games) ।

এই উৎসব সাগরপতি পস্ফাইডোন ( Poseidon ) দেবের উদ্দেশে করিষ্বযোজকে এক এক বৎসর অন্তর, অলিম্পিক পর্বের প্রথম ও তৃতীয় বৎসর নির্বাহিত হইত। করিষ্ব নগরের অধিবাসীরা উৎসবের কর্তা ছিল ; এই আখীনীরেরা ইহাতে বিশেষভাবে যোগ দিত। সলোন ( Solon ) নিয়ম করিয়াছিলেন, যে আথেন্সের যে ব্যক্তি অলিম্পিয়া ও

চতুর্থ নির্ঘণ্ট

৫৩৯

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
উপদেবতা ১৬৯	এলেন্‌সিস ২৩৬
—শ্রেণীবিভাগ ১৬৯	এলেন্‌সিসের গুপ্তপূজা ২৩১
উপনিবেশ, যবন প্রভৃতি ৩৫৮	পূজার অঙ্গ ২৩২, ২৪০
উপপত্নী ৮০	পূজার ইতিহাস ২৩৬
উপরত আত্মার গতি, ২২৭	পূজার উপদেশ ২৪৬, ২৪৭
বৈদিক সাহিত্যে ২২৭	পূজার খ্যাতির কারণ ২৪২
উপরত আত্মার নিবেদন ২৫৪	পূজার দীক্ষা ২৩৮
উপরত আত্মার শ্রেণীবিভাগ ৩১৩	পূজার দেবতা ২৩৪
উপবাস ব্রত ২১৭	পূজার নৈতিক প্রভাব ২৪৭
উপাসক উপান্ত দেবতা হইয়া ২৫১	পূজার পারত্রিক ফল ২৪৪
যার ২৫১	পূজার প্রভাব ২৩১
এ	পূজার মন্ত্র ২৪৬
একেশ্বরবাদ ১১৬, ২৫৩, ২৬৭	পূজার বিভিন্ন দিনের ক্রিয়া ২৪১
এল্লোসিয়া ২৯	পূজার সঙ্কল্প ২৪৭
এল্লোসিয়াস ৫৫	পূজার ভাবোচ্ছ্বাস ২৪৪
এপিডাউরসের মন্দির ১৯৪	পূজার বিধিব্যবস্থা ২৩৭
এপিডাউরিয়া পর্ব ১৯৬	মহাপূজা ২৪০
ঐপিনীথেয়স ১২৮	ঐ
এফরগণ ৩৬২	ঐহিক সম্পদের আবশ্যিকতা, ৪৬২
এফেসস ১৪২, ৩৫৮	ঐকমতে
এফুমলস ২৩৮	ক
এফুমাইরস ১৮৮	করিষ ৪৪৩, ৪৪৪, ৪৪৯
এফুমোলোস ২১৫, ২৩৫	কর্মবাদ ৩১৭
এরেখ্‌থেয়স ৪১৫	—ঐকসাহিত্যে ৩১৮
এরেট্রার উচ্ছেদ ৩৮৪	কলাভবন ৪৬
এরোস ২৬৮	

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
কলাবিজ্ঞা ও ব্যাক্সামের উদ্দেশ্য ও'	থ
প্রকৃতি ৪৭	থএস উৎসব ২০৭
কমান্ডে নৃতন সৃষ্টি ২৬৫	থরস (কোরাস) ৪৩১, ৪৩৩
কাম ১২৫, ১২৬, ২৬৬	থারিটাস ১৯৯
কার্যনির্বাহক সভা ৩৩	থিটোন ৮৬
কাল ১২৬	থুটাই উৎসব ২০৭
কাল্যাণ্টীরিয়া পর্ব ২১১	থুটুয়জ ২৪৬
কীকিসস নদী ৫, ৩৬৬	গ
কীকক্ ২৩৮	গণমুখ্যতন্ত্র ৩৫৯
কুমারী ১৪২, ২১৫, ২৩৪, ২৪৫	গাম্মামীডীস ১৬৯
কুমারীগণ ১৬৯	গুপ্তক্রিয়া ২৪৩
কুমারী-পূজা ১৬২	গুপ্ত পূজা ২৩০
কুমারী-মন্দির ৪১২, ৪১৪	গুপ্তপূজার কারণ ২৩৩
কুমারী-যাত্রা ১৬২	গুপ্ত পূজার বিশেষত্ব ২৩০
কেলেয়ুস ১৩৪	গৃহস্থালীর ব্যবস্থা ৬৫
কোম্পানোলিপি ২৫৬	গোত্র ২৮
কোষাধ্যক্ষ ৩৮	গোষ্ঠপতি ৫৫
কুসস ৩৫৩	গ্রামোৎসব, ডিওনীসসের ১৫৮
ক্যানোসার্গেস ৫৩	গ্রীক চারিত্রের ক্রটি ৩৮১
ক্যাবেলী ১৪৯	গ্রীক জগতে জ্ঞানচর্চার ছয়টা ধারা ৪২৩
ক্রীট ৬	গ্রীকজাতি—
ক্রীটের সভ্যতা ৩৫২	—আবাস ভূমি ৮
ক্লাইস্টেনীসের সংস্কার ৩১	—উদ্ভব ১১, ৩৫৯
ক্লীজমেনাই ৩৫৮	—একত্ব ১৬
ক্ল্যাটেম্নীষ্টা ৭৬	—ধর্মমত ১১৮
ক্লোথো ৩১৫	



	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
—বর্ণসঙ্কর	১৪	—জেনফানীস	৩৪২
—বিধির বাধ্যতা	৪৬১	—পিণ্ডার	৩৪৩
গ্রীক জাতির বেদ	১৭	—প্লেটো	৩৪৫
—রাষ্ট্রানুরাগ	৪৬১	গ্রীক ধর্মের প্রস্তরপূজা	১১৯, ১২০
—সংযম ও সামঞ্জস্যপ্রিয়তা	৪৯২	গ্রীক ধর্মের ঐতপূজা	১২৩
—সৌন্দর্য্যপ্রিয়তা	৪৬৪, ৪৯২, ৪৯৫	গ্রীক ধর্মের বর্করতার চিহ্ন	১২৩
—স্বদেশ-প্রেম	৩৩১	গ্রীক ধর্মের হোমারের কার্য	
—স্বাধীনতা-প্রিয়তা	৩৩১, ৪৯৪, ৪৯৫		১১৮, ১২০
গ্রীক দর্শনের জন্ম	৪৩০	গ্রীক ধর্মের উচ্চতম শিক্ষা	৩৩৭
গ্রীকদিগের স্বদেশদ্রোহিতা	৩৯৩	—তিন স্তর	১১৯
গ্রীক ও পারসীক জাতির		গ্রীক ধর্মের বিশেষত্ব	৩২৯, ৩৩২, ৩৩৪, ৩৩৬
বৈষম্য	৩৩৮	—অনুতাপ ও বিলাপের	
গ্রীক ও বৈদিক দেবতার		বিবরণতা	৩৩৭
তুলনা	২৭২	—আনন্দ ও প্রসন্নতার	
গ্রীক ও বৈদিক দেবতার		ভাব	৩৩৬
সমীকরণ	২৭২	গ্রীক ধর্মের বিশ্বজনীন বা	
গ্রীক ধর্ম—		সার্বভৌমিক ভাব	৩৩৩, ৩৩৪
—আদিম অবস্থা	১১৮	গ্রীক প্রকৃতির বৈচিত্র্য	৪৯৩
—উপাদান	১১৭, ১২৩	গ্রীক রাষ্ট্রে ব্যক্তিগত	
গ্রীক ধর্ম ও হিন্দু ধর্মের		স্বাধীনতা	৪৬০
পার্থক্য	৩৩২	গ্রীক সভ্যতার ক্রটি	৪৯৬
গ্রীকধর্মের		—দুই প্রধান লক্ষণ	৪৯৪
একেক্সরবাদ	৩৪০	—পতনের কারণ	৪৯৭
—একেক্সরবাদের বিকাশ	৩৪১	গ্রীস	৪, ৪৯২
—অফিকপহী	৩৪৬	—অবস্থান	৪
—আইসখ্যাগন	৩৪৩	—অবস্থানের বিশেষত্ব	৫

—আদিম অধিবাসী	১০	হ	
—আবহাওয়া	৬	ছাগনদীর যুদ্ধ	৪০, ৪৫২
—আয়তন	৪	জ	
—ইতিহাসের তিন যুগ	৪৫৪	জড়পূজা	১১৬
—ইতিহাসে নৈসর্গিক অবস্থার		জনপদ, আটিকার	৩১, ৪০৫
প্রভাব	৭	জনসাধারণসভা	৩৩, ৩৪
—জাতীয় উৎসব	২২	জনসভার কার্য	৩৪
—নদী ও পর্বত	৪	জন্মসরণচক্র	২৫৮
—নদীর বিশেষত্ব	৫	জন্মান্তর বাদ	৩১০, ৩২৫
—নাম	৯	জাগ্ৰেয়ুস	২৩৩
—নৈসর্গিক বৈচিত্র্য	৪	জাতি-নির্ণয়ের উপায়	১২
—প্রাদেশিক উৎসব	২৬	জাতিভেদ, গ্রীক ও হিন্দু	৯৭
গ্রীস ও পারস্তের প্রথম সংঘর্ষ	৩৮৩	জাতীয় উৎসব, গ্রীসের	২২
ঐ দ্বিতীয় সংঘর্ষ	৩৮৬	জাতীয় কোষাধ্যক্ষ	৩১৫
গ্রীস ও ভারতবর্ষের সাদৃশ্য	২৬	জীবনসঙ্গীত, সকলীসের	৩২৭
গ্রীসের নিকটে ইয়ুরোপের		জেষুস	২৩, ২৪, ৫৫, ৬৮, ১১৭, ১১৮, ১২৬, ১২৯, ১৮৪, ২০৬, ২০৭
ঋণ	৪৯৫		২৭৮-২৮২
চ			
চণ্ডিকাগণ	১৭০	নাম ও উপাধি—	
চতুর্ভুজের সৃষ্টি	৯৭	অজনবাসী	১৩১
চতুঃশতের সভা	৩০	অতিথিবাহুব	১৩৩
চিকিৎসকের আদর্শ, গ্রীক		অনাথবন্ধু	১৩১
ও ভারতীয়	২০১	অভীষ্টপূরক (ধনোবাহা-	
চিকিৎসা, 'বিশ্বাসমূলক	১৯৬	কল্পতরু)	১৩১
—বৈজ্ঞানিক	২০০	অল্যাম্পিয়স (দিব্যধামবাসী)	১৩১

# চতুর্থ নির্ঘণ্ট

৫৪৩

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
অন্তঃহরণ	১৩২	মক্কেবান্	১৩০
ঈশ্বর	১৩৪	মাইলিথিয়স	২০৬
উর্কপোঠস্থ	১৩১	মেঘনাদ	১৩০
ক্লকমেঘাধর	২৭৮	মেঘসঙ্করী	২৭৮
গোত্রপতি	১৩১	লক্ষ্মীধর (ধনেশ)	১৩১
জয়দ বা জয়ভূৎ	১৩২	বজ্রতৃপ্তি	২৭৮
তর্পণীয়	১৩২	বজ্রনির্ঘোষকৃৎ	২৭৮
ভ্রাতা	১৩২	বর্ষগকৃৎ	১৩০
ত্রিদিববাসী	৪১৯	বিজলীবিহারী	২৭৮
দণ্ডদাতা	১৩৩	বিবস্বান্	১৩০
দয়ালু	১৩২	বিশ্বতশ্চক্ৰঃ	১৩৩
দীনশরণ	১৩৩	বিশ্বপতি	৪১৫
দুঃখবিশ্রামচন	১৩২	বৃক্ষবাসী	১৩০
নিয়ন্ত্রিনায়ক	১৭৭	শপথ-দেব	১৩৩
জায়াধীশ	১৩৩	শরণাগতবৎসল	১৩৩
পাপহুঁদ	১৩৩	শলভভারণ	১৩০
পিতা	১৩০	শিখরবাসী	১৩১
পুরোহিত	১৩১	শিশিরদ	১৩০
প্রজাপতি	১৩১	সভাপতি	১৩২
প্রণয়দেবতা	১৩৪	সুবর্ণধ্বজী	১৩২
ভাগ্যবিধাতা	১৩৪	সেনাপতি	১৩২
ভাস্কর	২৭৮	স্বাধীনতারকক (স্বাধীনতাদাতা)	
মন্ত্রণাদাতা ,	১৩২		১৩২, ৪১৭
		কেন্দ্রপতি	১৩১

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
জেশ্বস ও ইজ্র	২৮০	কৃষ্ণ দেব	১৫৩
ঐ ও জোঃ	২৭৮	কৃষ্ণছাগচন্দ্রাধর	১৫৩
ঐ ও বরুণ	২৭৯	গীতিপতি	১৫৪
জেশ্বসের নাগমূর্তি	২০৬	শুচ্ছেদ্বর	১৫২
জেশ্বসের স্তোত্র	৪৯৯	জনগণবাহিত	১৫৪
জ্ঞানীর লক্ষণ	৪৮৩	জাগ্রেশ্বস	১৫৩, ১৫৫
জ্যা	২৩৩	ভৌতিকদ্বন্দ্বেশ্বর	১৫৪
		দ্রাক্ষাপতি	১৫২
ট		দ্রমবাসী	১৫২
টান্টালস	৩০৪, ৩০৫	নৃত্যেশ	১৫৪
টিউটনিক বা উদীচ্য জাতি	১২	জ্ঞানাদীশ	১৫৪
টিথোনস	১৭০	পরিজাতা	১৫৪
তিরীক্ষ	৩৫৪	পিতৃদেব	১৫৪
টীথীস	১৬৯	পুরবাসী	১৫৪
টীলেমাথস	১৮৮	যুবক	১৫৩
ট্রফনিয়স	২২৩	লেনাইয়স	১৫৫
ট্রয়	৩৫৫	লোকবল্লভ	১৫৪
ট্রয়ের যুদ্ধ	৩৫৫	বংশীধর	১৫৪
টিটোন	১৭০	বাক্থস	১৫৫
টিপ টলেমস	২৩৫	ব্রমিয়স	১৫৫
ড		ব্রীহিদেব	১৫৩
ডিওনীস ২৬, ১২৬, ১৪২, ১৫২—		শতদ	১৫৩
১৫৯, ২০৭, ২৮৭		শাখাধারী	১৫২
নাম ও উপাধি—		জাম	১৫২
ইরাক্স	১৫৫		
এলেশ্বথেরসবাসী	৪২০		

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
সাবাজিরঙ্গ	১৫৫
সুগন্ধ	১৫২
সুঁমন্ত্র	১৫৩
ডিওনীসেসের মহোৎসব	১৫৮, ২২২
ডিওনীসেসের মৃত্যু ও পুনর্জন্ম	১৫২
ডিওনীসেসের সহিত রাজা আর্থোনের পত্নীর বিবাহ	২০৭
ডিথীরাঘস	৪৩১
ডিষবাদ	২৬৬
ডিয়্যাসিয়া	২০৬
ডীমীটার (জ্যামাতা)	১২৬, ১৬০, ২৩৪, ২৪৫
নাম ও উপাধি—	
অন্নপূর্ণা	১৬১
ঋতুভৃৎ	১৬০
কালী	১৬১
পদ্রিষদীশ্বরী	১৬১
পাতালবাসিনী	১৬১
ভৈরবী	১৬১
মন্ত্রগাদাত্রী	১৬১
বরদা	১৬০
বিধিদায়িনী	১৬১
বৃষভ-বাহিনী	১৬০
বৃহৎপিষ্টকী	১৬১
ত্রীহিদা	১৬১
শস্ত্রদায়িনী	১৬০
জামা	১৬০
হোরাময়ী	১৬১
ডীলস দ্বীপ	১৪১
ডীলসের মিত্রশক্তিপুঞ্জ	৩৯৪
ঐ তিন শ্রেণী	৩৯৬
ডীলিয়া পর্ব	১৪৬
ডেয়ুকালিওন	১২৮
ডেল্ফি	১৮
—কলঙ্ক	২১
—দেবমন্দির	১৮
—প্রভাব	২০
—প্রবক্তা	১৯
ডেল্ফি দ্বারা প্রচারিত আধ্যাত্মিক তত্ত্ব	২১
ডোডোনা	১৩০
ডোরিয়ান জাতি	১৪, ৩৫৮
ত	
তত্ত্বজ্ঞানী রাজপুরুষ	৪৫২
তৈজস উৎসব	১৬৭
ত্রিদিববাসী জেয়ুসের মন্দির	৪১৯
ত্বষ্টা	২৮৭
থ	
থালো	৫৫
থার্গালিয়া পর্ব	২০৯

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
ধার্মপীলীর যুদ্ধ	৩৮৭	দেবগণের অস্তিত্বে সন্দেহ	৩৪২
ধীবস্	৪১, ৩৬০	দেবগণের ইতর প্রাণীর রূপ	
থেটিস	১৭০	গ্রহণ	২৮৯
থেমিস	৬৮	দেবগণের বংশাবলি	১১৮
থেস্মফরিয়া পর্ব	২১৫	দেবগণের শ্রেণী, বৈদিক	২৯২
থোক্যুডিডীস	৪৩০	—গ্রীক	১২১
		দেবগণের স্বরূপ	২৭৩
দ		দেবজীবন লাভের উপায়	২৫২
দণ্ড দেবী	১৭০	—পরিচয়	২৫৫
দশাহ	৪৩	দেবদেবী, রূপক	২৮৮
দর্শন নামক ক্রিয়া	২৪৫	—বৈদেশিক	১৭০
দম্ভ্যবৃষ্টি	৩৫৭	দেবপূজা, বৈদেশিক	১২৪
দানব	১২৬	দেবপ্রতিমার অভিব্যক্তি	১২০
দাসত্বপ্রথা	৯৭, ৪৫৮	দেবপ্রতিমাসহ যুদ্ধযাত্রা	১৮৫
দিন-গণনা	৯১	দেবযান ও পিতৃযান	২৯৭
দীক্ষার্থীর যোগ্যতা পরীক্ষা	২৪১	দেবশিশুর জন্ম	২৪৪, ২৫৫
দীক্ষার নিয়ম	২৪১	দেবায়তন	১৭৭
দীক্ষা-প্রণালী	২৪৩	দেবীগণ, বৈদিক	২৮৮
দীক্ষিতের ধর্মজ্ঞাপন	২৬৬	দেবীপূজা	২৮৮
দীক্ষিত সেবক	২৫৩	দৈবলক্ষণে বিশ্বাস	১৮৫, ১৮৭
দ্বৈতবাদ	৩২১, ৪৯৪	দৈববাণী, ডেল্ফির	১৮, ২০
দ্বৈতবাদ ও কর্তব্যনিষ্ঠা,		দৈববাণী শ্রবণের প্রণালী	১৯
হোমারে	৩২৭	জ্ঞাপাশ্বিনী	১২৬, ১২৭
দ্বৈতের কারণ	৩২৪	দ্রালোকবাসী দেবগণ	১১৭
—সার্থকতা	৩২৬	দ্রাহ্মান দেবপূজা	২৯২
দেব ও মানবের অবস্থা-বৈষম্য	২৭৭	জ্যো:	১২৫, ২৭৮
দেবগণ অজ ও অমর নহে	২৭৩	জ্যোত্স্নার দয়	১৫০, ২৮৩, ৪১৮

চতুর্থ নির্ঘণ্ট ৫৪৭

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
জ্যোতিষ	১১৭ ঐ হোমারে ৩০৫
জ্যাকপল্লব বহন	১৫৮ নরবালি ২১, ১২৩, ১৩০, ১৪২
জিক্স লাভ	২৫২ নবাহ ১১৩
ধ	নাগপূজা ২৮২
ধর্ম—	নাটক, গ্রীক ও সংস্কৃত ৪৩২
—ঋগ্বেদের সংজ্ঞা	৪৬৬ নাটক, বিজ্ঞাপাত্তক ৪৩৮
—গ্রীক ভাষায় অর্থ	৪৬৬ —লেখকগণ ৪৩৮
—লক্ষণ, আরিষ্টটল	৪৬৮ নাটকের উৎপত্তি, গ্রীক ৪৩১
—প্লেটো	৪৬৭ —ছয়টি অঙ্গ ৪৩৩
—মহু	৪৬৬ —স্বরূপ ৪৩২
ধর্ম এক ও সার্বভৌমিক	৩৪২ নাট্যশালা, গ্রীসের ৪৪৪
ধর্ম ও রাষ্ট্রের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ	১৮৫, —অভিনয়ের কাল ৪৪২
	৪৫৭ —অর্থীষ্টা ৪৪১
ধর্মকর্ম	১৭১ —দর্শকদিগের আসন ৪৪১
ধর্ম দ্বিবিধ	১১৫ —দর্শকদিগের সংখ্যা ৪৪২
ধর্মদেবী	১৭০ —রঙ্গমঞ্চ ৪৪২
ধর্ম-নিষ্ঠার দৃষ্টান্ত	১৮৫ নামের অলৌকিক শক্তিতে
ধর্মমুত ও আচার	২২৫ বিশ্বাস ৩৪০
ধর্মোচরণে গোত্রের প্রভাব	৩৩৩ নারীগণের বিশিষ্ট স্থান,
ধর্মার্থকামমোক্শ, গ্রীক ও	উৎসবে ২২২
ভারতীয়	৪৬৩ নারীজাতির অপমান ৭২
ধর্মের ক্রমবিকাশ	১৫৫ নারীজাতির অবস্থা ৮১
ধর্মের স্থান, গ্রীক রাষ্ট্রে	৩২২ নারীজাতির উন্নতির জন্য
ধ্যান	৪৮৭ আন্দোলন ৮৩
ন	নারীজাতির প্রতি অস্বিচার ৭৭
নট্যধাক্ষ	৪১০, ৪৩৩ নারীজাতির মর্যাদা, ক্রীটে ৩৫৩
নরকবর্ণনা, বৈদিক সাহিত্যে	৩০০ নারী-নিষ্ঠা ৮৪

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
নারায়ণ ক্রীড়া	১১১	পরমাশিব	৪৮০
নাবধ্যক্ষতা	৪১০	পরলোক-তত্ত্ব	৩০২, ৩০৭, ৩০৮,
নিকিয়াস	১৮৭,		৩০৯, ৩১১, ৩১৩
	৪৪৯, ৪৫০, ৪৫১	পরিক্রম	৪৩
নিকী	১৬৯	পরিচ্ছদ, পুরুষের	৮৭
নিয়তিগণ	৩১২, ৩১৫	—জ্যৈলোকের	৮৬
নির্বাসন	২৪২	পরিবার	৩২৯
নির্বাসন-বিধি	৩৮	পরিবারের যোগস্বত্র	৩৩০
নিষ্কাশন	১২২	পলেমার্থস	৩৭, ৩৮, ৩৭০
নিজ্জিয়তা	৪৮৮	পবিত্র বিগ্রহ প্রদর্শক	২৩৮
নীরীয়াস	১৭০	ঐ সহকারিণী	২৩৮
নৃত্য	৫২	পবিত্র বিবাহ	২৫৫
নেমেরান উৎসব	২৪	পশু, গৃহপালিত	১০১
নেমেসিস	৩১৯	পসাইডোন	২৪, ১২৬, ১৩৭, ১৬২-
নৈবেদ্য (মানস)	১৮৯		১৬৪, ৪১২, ৪১৫
—শ্রেণীবিভাগ	১৯০	নাম ও উপাধি—	
নৈকর্য্য	৪৭৩, ৪৮৮, ৪৯৪	অশ্বিনীকুমার	১৬৩
জায়	৪৬৭, ৪৬৮, ৪৬৯	অশ্বী	১৬৩
জায়দেবী	৩৩৪	কুমারী-নায়ক	১৬২
		জলধীশ	১৬২
প		পিতা	১৬৩
পঞ্চব্যাস	৫৪	ভূকল্পনকারী	১৬৩
পঞ্চশত ছাগবালি	১৪৯	ভূধর	১৬৩
পঞ্চশতের সভা বা মন্ত্রণা-সভা	৩২	মাগরপতি	১৬২
পণ্যদ্রব্য	১০৭	হেলিকোনবাসী	১৬৩
পতিভর্তিকর প্রণয়সা	৭৭	পাইসিষ্টাটস	৩৭২
পত্নীর প্রয়োজন	৭২	পাঠশালা, আবেজের	৪৬



করিষ্-যোজকের উৎসবে জয়লাভ করিবে, সে ১০০ ড্রাক্‌মা ( প্রায় ৬০ ) পুরস্কার পাইবে। এই উৎসবেও ব্যায়াম, ঘোড়দৌড়, সঙ্গীত প্রভৃতির প্রতিযোগিতা প্রবর্তিত হইয়াছিল, এবং ইহাতে বিজয়ী দেবদারু-পল্লবের মালা দ্বারা অভিনন্দিত হইত।

আমরা এতক্ষণ যাহা বর্ণনা করিলাম, তাহা হইতে পাঠকেরা দেখিতে পাইতেছেন যে, গ্রীসে প্রতি বৎসরই কোন না কোনও জাতীয় উৎসব সম্পন্ন হইত। এই উৎসবগুলি প্রতিপন্ন করিত, যে সমগ্র গ্রীক জাতির ধর্ম ও রীতিনীতি এবং শারীরিক ও মানসিক অনুশীলনের লক্ষ্য এক। নানাধিক ও নানা দেশ হইতে শতাধিক রাষ্ট্রের পুত্র প্রতিনিধি ও অসংখ্য যাত্রী আসিয়া অলিম্পীয়া বা ডেল্‌ফিতে সমবেত হইত। তাহারা একই দেবতার পূজা করিত, একই বেদিতে বলি দিত, একই ক্রীড়া সন্দর্শনে উপস্থিত থাকিত, ধনদানে একই মন্দির সাজাইয়া ও ঋদ্ধিসম্পন্ন করিয়া তৃপ্তি পাইত। পর্ব্বোপলক্ষে ব্যবসা বাণিজ্যের জন্তও বিস্তর লোকের সমাগম হইত। অলিম্পীয়ার উৎসব ছাড়া অপর তিনটিতেই গল্প বা পণ্ডের আবৃত্তি, বক্তৃতা ইত্যাদি মনোবৃত্তির উৎকর্ষ ও আনন্দ-বিধানের উপকরণও প্রচুর বিद्यমান ছিল। তৎপরে এই সময়ে বিবাদ-পরায়ণ রাষ্ট্র-সমূহ অন্ততঃ কিস্তিকালের জন্তও পরস্পরের সহিত মৈত্রী-বন্ধনে আবদ্ধ হইত। দেশে নিদারুণ অশান্তির আগুন জলিয়া উঠিলেও যে কোনও গ্রীক নির্বিশেষে উৎসবে যোগ দিতে পারিত। যে বীর একই বৎসর চারিটা উৎসবে জয়মালা অর্জন করিত, সে “বিশ্ববিজয়ী” ( Periodonikes ) উপাধি পাইত। মহাপর্ব্বের গ্রীকেরা উচ্চ ও নীচ, ধনী ও দরিদ্রের ভেদ ভুলিয়া যাইত ; এখানে স্বজাতির সকলেই সমান বলিয়া গণ্য হইত। নিয়মানুগতায় এই জাতির এমন একটা আশ্চর্য্য গুণ ছিল, যে এক একটা মেলায় অগুণন নরনারী মিলিত হইলেও মৃষ্টিমেয় ষষ্টিধারী পরিচারক অক্লেশে শাস্তিরক্ষা করিত। অত্ৰুএব, জাতীয় উৎসব চারিটা গ্রীক জাতির ঐক্য-সম্পাদনে অপূর্ণ সাফল্য লাভ করিয়াছিল।

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
পাঠশালার শিক্ষা	৪৫	পারসীকদিগের গ্রীস	
পাডালাইরস	১২৪	আক্রমণ	৩৮৩
পাতালবাসী দেবতার		পারসীক জাতির গ্রীস জয়ের	
পূজাপদ্ধতি	১২২	প্রচেষ্টা কেন ব্যর্থ হইল	৩৯২
পানদেব	১৬৯	পাসে ফর্গা	১৬০, ২৫৭
পাপ	৪৭০	নাম ও উপাধি—	
পাপ জড়ীয়	২১১	কর্ত্তী	২৩৪
পাপ সংক্রামক	৩১৯	কুমারী	১৬১, ২১৫
পাপের দণ্ড—পিণ্ডার	৩০৭	তারার	২৩৪
—প্লেটো	৩১১	পুণাবতী	২৩৪
—সলোন	৩২১		১৬২
—হীসিয়ড	৩১৪, ৩২০	মহাশক্তি	২৩৪
—হোমার	৩০৪	পিতামাতার প্রতি ভক্তি	৯৫
পাপের নিদান	৪৭০	পিতৃপূজা	১১৭
পাগীর পতন	৩২১	পিথিগিয়া উৎসব	২০৭
—আইস্ক্যুলসের মত	৪৭২	পীথিয়া	১৮
—গীতার মত	৪৭১	—যোগ্যতা	১৯
—সলোনের মত	৪৭২	পীথিয়ান উৎসব	২৩
—হিন্দু ও গ্রীকমতে		পীনেলপী	৭৭, ১৮৮
তুলন	৪৭৪	পীরা	১২৮
পারিবারিক শিক্ষা	৪৩	পুণ্য	৪৭০
পারিস	২৫৫	—পুরুষ	৩০৭
পার্কতা বা কেন্টিক জাতি	১২	পুণ্যপথ	২২৮, ২৩৫, ৩৬৯
পারসীক জাতি	৩৭৪	পুত্রের আদর	৬৭
—ধর্ম	৩৭৪	পুরুবাসী	৪৫৮
—রীতিনীতি	৩৭৭	—দায়িত্ব ও লক্ষণ	৪৫৯
—সাত্রাজ্য	৩৭৮	পুনর্বিবাহ	৭৭

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
পুরী-রাষ্ট্র	৪৫৬	—যুদ্ধোত্তর রাষ্ট্র সমূহ	৪৪৮
পুরী, রাষ্ট্রীয় আদর্শ	৩২৯	—প্রথম পর্ব	৪৪৭
পুরুষ ও নারীর বৈষম্য	৮৩	—দ্বিতীয় পর্ব	৪৪৮
পুরুষের দৈনন্দিন কার্য	৯১	—তৃতীয় পর্ব	৪৫১
পুরোহিত	১৭১, ২৯৪	পেপ্লস বা বস্ত্র উৎসর্গ	২২৫
—কার্য	১৭৪	পেলাস্গস জাতি	১৪
—শুণ	১৭৩	পেলাস্গস জাতির ধর্ম	১১৮
পূজা, দ্বিবিধ	১২১	পোরানিক উপাখ্যান	৩৪১
পূজার্চনা	১২১	পোরোহিত্য	১৭২, ১৭৪
পূজা-পদ্ধতি	১৭৯	প্যারনেপ্সিয়া	২১১
পূজার উপকরণ	২৯৩	প্ল্যাক শৈল	৩৬৯
পূজার কাল	১৮৪	প্রজ্ঞা, তিন প্রকার বিভাগ	৪৮৮
পূজার ক্রম	১৮৬	প্রটেক্স	১৭০
পূজার স্থান	১৭৫	প্রতিমা	২৯৪
পূর্ণ পূণ্যবতী	২৩৯	প্রতিবেশী	৩৬১
পুষা	২৮২	প্রদীপধারণ	২৫৪
পেরিক্লিস	৩৯৮, ৪২৬	প্রদীপধারী	২৩৯
পেরিক্লিস কতৃক আথেলের		প্রদীপধারিণী	২৪০
শোভা সম্পাদন	৪১১	প্রমীথেয়ুস	১২৮
পেরিক্লিস-যুগ	৩৯৮	প্রবক্তা	২৩৯
পেরিক্লিসের মৃত্যু	৪৪৭	প্রবাসী	৯৮
পেরিক্লিসের রাষ্ট্রীয় আদর্শ	৩৯৯	প্রসাধন, জীলোকের	৮৫
পেলপননিস যুদ্ধ	৪৪৩	প্রস্থাপন	১১২
—কারণ	৪৪৩	প্রাথমিক বিদ্যালয়	৫২
—তিন পর্ব	৪৪৬	প্রার্থনা, আপলোনিয়সের	৩৪০
—করিষের প্রতিনিধির		—এয়ুসেব্রিসের	৩৫০
বক্তৃতা	৪৪৪	—এলেয়ুসিসের	২৪৬

চতুর্থ নির্ঘণ্ট

৫৫১

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
—সোজাটাসের	৩৩৭	বালকগণের ক্রীড়া	৪৪
প্রার্থনার প্রণালী	১৮২	বিশ্রাম বার	২০৪
প্রিয়াপস	১৬৯	বেণ্ডিস	১৪৯
প্রিয়ামস	৩৫৫	বেলিট	১৬৫
প্রোততর্পণ	১১৩, ২২০	ব্রহ্মজ্ঞান	৪৮৯
প্রোতপুত্রী, হোমারে	৩০২	ব্রহ্মযোগের উপায়	৩৩৮
প্রোতপূজা	১১৭, ১২৩, ২০৮, ২২০	ব্রহ্মবাদ, আরিস্টটলের	৪৮৯
ঐ সাম্বৎসরিক	২২১	ব্রিটমাটিস	১৪৯
প্র্যুটানেইস	৩৩	ব্রিমো দেবী	২৪৪
প্রাটাইয়ার যুদ্ধ	১৮৫, ৩৯০	ড	
প্রীমথআই	২৪৩	ভারতীয় সৈন্ত, গ্রীসে	৩৪৭
প্রোটোন	২১৫	ডষ্টাচরণ নিন্দা	৭৬
প্র্যুণ্টোরিয়া	২১১	ম	
ফ		মণ্ডলী	২৮
ফার্মাকস বা আগদবিদ্যায়	২১০	মত্তপান	৯০
ফুলের আদর, আথেঙ্গে	৮৮	মত্ত বর্জন	২৫৫
ব (বর্গীয়)		মনন	৪৮৮
বলি	১৭৯, ২৯২	মননের স্থান, মানবজীবনে	৪৮৭
—শ্রেণীবিভাগ	১৭৯	মন্ত	২৯২
বলিদানের প্রণালী	১৮০	মস্ত্রে বিশ্বাস	২৯৩
বলির আহুতিযোগ্য অংশ	১৮২	মন্দির	১৭৭
বলির লিঙ্গ ও বর্ণভেদ	১৮২	—পরিচারক-শ্রেণী	১৭৫
বলি সম্বন্ধে প্লেটোর উক্তি	১৮০	—বিভিন্ন অংশ	১৭৮
বহুদেবত্বাদ	১১৬	মল্লভূমি	৫৩
বাক্‌খসগোঁজ	২৫৩	মহাসাগর	১৬৯
		মা	১৫০

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
মাথাগুন	১৯৪	রাজপুরুষ নির্বাচনের নিয়ম	১৮৫
মাতা	১৪২	রাষ্ট্র	৪৫৬
মাধ্যসাগরিক বা আইবোরিয়ান		—আদর্শ	৪৫৬
জাতি	১৩	—উৎপত্তি	৩৩০
মানব দেবতনয়	২৫৭	—কার্য	৪৫৭
মানবের উৎপত্তি	১২৮	—জাতিবিভাগ	৪৫৭
মানস ও উৎসর্গ	১৮৯	—ভিত্তি	৪৫৮, ৪৯৬
মারাত্বোনের যুদ্ধ	৩৮৫	—লক্ষ্য	৪৫৬
ঐ যুদ্ধের খ্যাতি	৩৮৬	—বিশেষ লক্ষণ	৪৬০
মিথু .	১৭০	রাষ্ট্রীয় অধিকার	৩৪
মিনোস	৩৫৩	রাষ্ট্রের উৎপত্তি	৩৩০
মিলীটস	৩৫৮	রুদ্র	২৮৪, ২৮৬
মুক্তির উপায়	২৬১	রেয়া	১২৬
মৈনাদ	১৫৬	রেয়া ক্যুবেলী	১৭০
মোক	২৫৯	রোগমুক্তির উৎসর্গ	১৯৯
ম্যাকালীর যুদ্ধ	৩৯২	ল	
ম্যাকোনাই	৩৫৪	লটারী	৩০
ম্যাকীনীর সভ্যতা	৩৫৪	লাকোনিয়া	৩৬১
য		ললিত কলা	৪৬৪
যজ্ঞ	১২২, ২৯২	—ধর্মগ্রন্থানের সহিত সম্বন্ধ	৩৩৬
যজ্ঞাগ্নি	১৮৫	—শিক্ষার তত্ত্ব	৪৬৪
যজ্ঞের রূপক ভাব	২৯৬	লাথেসিস	৩১৫
যবনগণের বিদ্রোহ ও পতন	৩৮২	লিঙ্গপূজা	২৮৯
র		লিঙ্গযাত্রা	১৫৭
রাজতত্ত্ব	৩৫৯	লিঙ্গবহন	২২৩
রাজ্যতত্ত্ব	৩৭	লীটো	২৪১
		লীডিয়া	৩৭৯

চতুর্থ নির্ঘণ্ট

৫৫৩

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
লীনাইয়া	১৫৮	বিশ্ববিজয়ী	২৫
লোরিয়ম	৩৬	বিশ্ববিদ্যালয়ের উদ্ভব	৫৭
লোহমুদ্রা	৩৬৫	বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষা	
ব (অস্তঃস্থ)		বা রাষ্ট্রীয় শিক্ষা	৫৭
বয়োবৃদ্ধ সভা	৩৬	বীরপূজা	১৭১
বরণ	৭০	বীরযুগের প্রধান ঘটনাবলি	৩৬০
বরণ	১২৫, ১২৬, ২৭৯, ৩৪৮, ৩৪৯	বৃক্ষপূজা	১২৪
বাগ্বেদবী বা মানসী দেবীগণ	১৬৯	বৃষবধ পর্ব	১১৩
বাঞ্ছনীয়গুণ ও তদ্বিপরীত		বৃহত্তর গ্রীস	৩৬০
দোষ	১৬৯	বেদি	১৭৭
বাঞ্ছনীয় বিষয়, জীবনে	৪৬২	বৈতরণী	১১২, ৩১৩
বাণিজ্য	১০৫	বৈজ্ঞ সম্প্রদায়ে প্রবেশের শপথ	২০০
—চারিটা বস্তু	১০৬	ব্যভিচারবিষয়ক বিধি	৮০
—যুগচতুষ্টয়	১০৬	ব্যায়াম	৫০
বাসগৃহ	৬৩	ব্যায়ামাগার	৪৬
বাস্ত দেবী (হেষ্টিয়া)	১৬৮	ব্রত	২২৫
বিকলাঙ্গ শিশু বর্জন	৯৩		
বিচারালয়	৩৫	শ	
বিক্রপাদ, রাজা	১২২	শকুন্তলার প্রতি কাশ্মপেব	
বিবাহ, অসিদ্ধ	৭১	উপদেশ	৭৯
বিবাহ, নিষিদ্ধ	৭১	শত গাভীবাঁলি	২২৬
বিবাহ-প্রণালী	৬৬, ৬৮	শবদাহ-স্মৃতি	৩৫৫
বিবাহের উদ্দেশ্য	৬৭	শাকুন বিজ্ঞা	১৮৮
বিবাহের বয়স	৭১	শিক্ষক, তিন শ্রেণীর	৪৫
বিশ্রাম-বার	২০৪	শিক্ষাপদ্ধতি	৪১
বিশ্ববন মন্দির	১৬৩	—আথেল ও স্পার্টান, তুলনা	৪১
		—আথেলসের	৪২, ৪৩

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
—বর্তমান পদ্ধতির সহিত		সখী সম্প্রদায়	৮৪
তুলনা	৫৯	সতী-প্রশস্তি	৭৬, ৭৭
—পরিবর্তন	৫৯	সত্যনির্ণয়ের উপায়	৪৭০
—বিশেষত্ব	৫৮	সত্যং শিবং সুন্দরম্	৪৭৯
শিকার তিন অঙ্গ	৪৮	সত্যশিব সুন্দরের ধ্যান	৪৮৪
শিকার সোপানত্রয়	৫৮	সন্তান পালন	৯৩
শিকা-পদ্ধতির ঐক্যনৈক্য,		সপত্নী	৭৯
গ্রীক ও ভারতীয়	৬০	সফলক্লীস	৪৩৫
শিখরবাসিনী মাতা	২৫৪	—নাটকের বিশেষত্ব	৪৩৫
শিল্পকর্ম ও ব্যবসায়	১০২, ১০৪	সফিষ্টগণ	৫৯, ৪৩১
—তৎপ্রতি অবজ্ঞা	১০২	সমাজের শ্রেণীবিভাগ	৯৯
শিব (পরম শিব দ্রষ্টব্য)		সমাধি ও শ্রাদ্ধ	১১২
শিব ও ডিওনীসস	২৮৭	সম্পত্তি, দৃশ্য ও অদৃশ্য	১০১
শুদ্ধতা	৩৩৭	সর্বরস	৪১৫
শুদ্ধসাধন	২২৭	সর্বোত্তম পদার্থ	৪৬৫
শ্রেয়ঃ	৪৭৫	সর্বোষধি দেবী	১৯৭, ২০০
শ্রেয়ঃ ও প্রেয়ঃ	৪৭৫	সাঁটির	১৫৬, ১৬৯
ষ		সামাজিক সম্মিলন	১০৯
ষ্টানিয়া	২২০	সালামিসের যুদ্ধ	৩৮৯
ষ্টেপ্টারিয়ন পর্ব	২২৭	স্বক্লেত্র কূপ	২৪৩
স		স্বখলাভের উপায়	৯৬২
সংকল্প বা শপথ	১৮৪	স্বদের হার	১০৮
সঙ্গত	১৬৫	সুন্দর ও মহৎ	৪৫৯, ৪৯৬
সঙ্গীত ও সাহিত্য	৪৮	সুপ্রবাহিনী নির্ঝরিনী	৬৯, ৩৬৯
মৎস-বাসর	২৪১	সুরা অমেধ্য	২১৮
সংহিতাকার	৩৪; ৩৮	সুশীলা ভার্যার লক্ষণ	৮২
		সুস্থতা দেবী	২০০

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
স্বর্গধারণ ২৪৩, ২৫৫	স্পার্টার রমণী ৮৩, ৩৬৪
স্বর্গযাত্রা বা কুলাবহনউৎসব ১৫৭	স্বর্গসুখবর্ণনা, অফিক সাহিত্যে ২৬৫
সৃষ্টিপ্রকরণ—	—পিণ্ডারে ৩০৭
—অফিক মতে ২৬৫	স্বর্গবর্ণনা, ঋগ্বেদে ২৯৯
—উপনিষদে ১২৪, ১২৫	স্বপ্ন বা নিশ্চ-যাপন অনুষ্ঠান ১৯৬
—ঋগ্বেদে ১২৪	স্বাধীনতা, চিন্তা ও বাক্যের ৩৩৬,
—প্লেটোর মতে ১২৮	৪৯৫
—হীসিয়ডের মহাকাব্যে ১২৫, ১২৬	হ.
—হোমারের মতে ১২৫	হরগোরী ২৬৭
সেনাপতি ৩৮	হবিঃশেষ ভক্ষণ ২৯৩
সেমেলী ১৪২	হাঁচির ফলাফল ১৮৮
সেরাপিস ১৭০	হাডীস ১২৬, ১৬২
সেলানো ১৭০	হার্মিস ৫০, ১২৬, ১৫০, ২৮২, ৪১৮
স্কিরফরিয়া ২২০	নাম ও উপাধি—
স্রীরকর্তব্য, জেনোকনের মতে ৭৩	চতুশ্রুখ ১৫১
স্পার্টা ৩৫৮	ত্রিশ্রুখ ১৫১
—অধিবাসিগণের শ্রেণীবিভাগ ৩৬১	দ্বন্দ্বেশ্বর ১৫০
—বিশেষত্ব ৩৬৫	দ্বারী ১৫১
—শাসন-প্রণালী ৩৬১	নায়ক ১৫১
—শিক্ষা-ব্যবস্থা ৩৬৩, ৪০১	পর্যচালক ১৫১
স্পার্টান্গণ ৩৬১	পাতালবাসী ১৫১
স্পার্টান্দিগের রাষ্ট্র-সেবা ৩৬৪	ভাগ্যধর ১৫১
স্পার্টার যুবকগণের কশাঘাত ৩৬৩	লিজী ১৫১
—যুবকগণের যুদ্ধ ৩৬৪	বক্ষক ১৫১
—হালিকাগণের ব্যায়াম ৩৬৪	ক্রীমন্ত ১৫১
—বিবাহবন্ধন ৩৬৪	সভাপতি (সদম্পতি) ১৫১
	হালিকার্গাস ৩৫৮



	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
হালোয়া	২২০	হোলিয়স	১৪৩, ১৭০
হাস্তহীন শৈল	২৪৩	হেকাটা	১৪৯, ২৩৩
হিটাইট রাজ্য	৩৫৫	হেলাস	১০
হিপাথসের হত্যা	৩৭৩	হেলিয়াইয়া	২৯
হিপিয়ারস	৬৭৩, ৩৮৪	হেলোন	১২৮
হিমাটিয়ন	৮৬	হেলেনা	১৭১, ৩৫৫, ৩৫৬
হিগেমেনো	৫৫	হেলেনীস	১০, ১৫, ১৭
হোফাইটস	১২৬, ১৪০, ১৬৪, ৪১২, ৪১৫	হেষ্টিয়া	১২৬, ১৪৪
হীবী	১৬৯	হোমারবর্ণিত সভ্যতা	৩৫৬
হীরডটস	৪২৯	হোমারের যুগে নারী জাতির	
হীরা	৬৮, ১১৮, ১২৬, ১৩৫	অবস্থা	৮১
উপাধি—		ক	
বান্ধবী	১৩৫	কমা	৩৩৫
হীরাব্রীস	১৭০	কম্বর্ষের	
হীলট	৯৮, ৩৬১	গ্রীস বিজয়ে যাত্রা	৩৮৭

## সংশোধিনী

পৃষ্ঠা	পাতি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৫	২	কেফিসস	কৌফিসস
১৭	১০	থোকিডিডিস	থোক্যুডিডীল (এইরূপ অশুদ্ধ)
”	”	Thoukidides	Thoukydides
২৯	২৩	এক্সেসিরা	এক্সোসিরা
৫৩	৯	ক্যুনোসার্গোস	ক্যুনোসার্গেস
৬৮	১৩	IV	VI
১২৬	১৬	হেকাইষ্টস	হীকাইষ্টস
১৩১	৯	Pratros	Patroos
১৩৫	৮	ম্যাকেনাই	ম্যাকীনাই
১৯৯	২২	গ্রীকারে	গ্রীকেরা
২৫১	২	অফেয়ুস	অর্কেয়ুস
২৫৬	১	অফেয়ুস	অর্কেয়ুস
২৫৭	২, ৫	পার্সেকনী	পার্সেকনী
২৬৮	৭, ৮	এরস, এরসের	এরোস, এরোসের
৩১৩	২	কোবিতকী	কোবিতকি
৩৫১	৫	আমারা	আমরা
৩৫২	১১	প্রভুর	প্রচুর
৩৭০	২৩	আর্থোন	আর্থোন
৩৮০	১২	বিলাপ	বিলোপী
২৮৮	৮	বীণশিরা	বীণশিরা
৫০৭	৯	করিতেছে	করিতেছে



## (৬) প্রাদেশিক উৎসব।

জাতীয় মহোৎসব ছাড়া প্রত্যেক প্রতিপত্তিশালী নগরেই এক একটা স্থানীয় উৎসব ছিল। এগুলিও পূর্ববর্ণিত প্রণালী মত অনুষ্ঠিত হইত। ষষ্ঠ শতাব্দী হইতে আথেন্সে “আথীনার বিম্বোৎসব” ( Panathenaea ) খুব খ্যাতি লাভ করিয়াছিল। এখানকার ডিওনীসস ( Dionysos ) দেবের পর্ক হইতেই গ্রীক নাটকের উদ্ভব হইয়াছিল। স্থানীয় উৎসবে অজ্ঞাত প্রদেশের অধিবাসীরাও নিমন্ত্রিত হইত এবং যাহারা আতিথ্য স্বীকার করিয়া উৎসব দেখিতে আসিত, তাহারা আদর আপ্যায়নে গ্রীত হইয়া গৃহে ফিরিয়া যাইত। শুধু অসামাজিক স্পার্টানেরা প্রতিবেশী-দিগকে নিমন্ত্রণ করিত না, এবং স্বগণ ছাড়া আর কাহাকেও উৎসব দেখিতে দিত না। স্পার্টার কথা ছাড়িয়া দিয়া অন্যান্যসেই বলা যাইতে পারে, যে প্রাদেশিক পর্কগুলিও গ্রীকদিগকে পরস্পরের সহিত মিলিবার, মিশিবার সুযোগ দিয়া তাহাদিগের মধ্যে সৌহার্দ স্থাপনে সহায়তা করিত।

## গ্রীস ও ভারতবর্ষ।

আর একটা কথা বলিয়া আমরা বিষয়টির উপসংহার করিতেছি। জাতীয় একতার আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলে গ্রীক ও হিন্দু জাতির মধ্যে বিলক্ষণ সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। ভারতবর্ষ যতদিন স্বাধীন ছিল, ভারতবাসীরা দুই একবারের অধিক রাষ্ট্র সম্পর্কে একত্র মিলিত হইতে পারে নাই। কিন্তু তথাপি বেদাদি শাস্ত্র, সংস্কৃত সাহিত্য, নানা পর্ক এবং দেব-মন্দির ও তীর্থস্থান সমূহ হিন্দুজাতির মধ্যে একটা ঐক্যবোধ রক্ষা করিয়াছিল। পুরী, প্রয়াগ, কাশী, বৃন্দাবন, হরিদ্বার, দ্বারকা, সেতুবন্ধ রামেশ্বর প্রভৃতি নগরে ভারতের বহু প্রদেশের লোক বাস করিতেছে; রথযাত্রা, কুম্ভমেলা ইত্যাদি মহোৎসবে লক্ষ লক্ষ পুরুষ রমণী সমবেত হইতেছে। কিন্তু জাতি বা নেশন সংগঠনের পক্ষে যে শুধু এগুলিই







যথেষ্ট নহে, গ্রীস ও ভারত, উভয়ই তাহার প্রমাণ। ভারতের অন্নপুট চেসনৌ ( Chesney ) মহোদয় তৎপ্রণীত “ভারতীয় রাষ্ট্রবিধি” ( Indian Polity ) নামক পুস্তকের প্রথম ছত্রেই লিখিয়াছেন—  
“India is a mere geographical expression.”—ভারতবর্ষ কেবল একটা ভৌগোলিক নাম। আমরা উপরে যাহা বলিলাম, তাহা বুঝাইবার জন্য এই উক্তির অপেক্ষা অধিকতর উপাদেয় ভাষা খুঁজিয়া পাওয়া ভার।



## চতুর্থ অধ্যায়

### শাসন-প্রণালী

আটিকার শ্রেণীবিভাগ ।

প্রাচীন কালে আটিকার অধিবাসীরা চারি শাখায় (Phyla) বিভক্ত ছিল। এই শাখাগুলির নাম গেলেঅন্টিস (Geleontes) বা টেলেঅন্টিস (Teleontes), হপ্লিটীস (Hopletes), আইগিকরেইস (Aegicoreis) ও আর্গাডেইস (Argadeis)। পরবর্তীকালের গ্রীক-দিগের মতে দ্বিতীয় শাখা যোদ্ধা, তৃতীয় শাখা পশুপাল ও চতুর্থ শাখা শিল্পী। প্রথম শাখা কি ছিল, সে সম্বন্ধে মতভেদ আছে। প্রত্যেক শাখার তিনটি মণ্ডলী (Phratia) ও প্রত্যেক মণ্ডলীর ত্রিশটি গোত্র (Genos) ছিল। আথেন্সের অধিবাসীমাত্রকেই কোন না কোনও মণ্ডলীর অন্তর্ভুক্ত হইতে হইত ; সুতরাং মণ্ডলী, পরিবার ও রাষ্ট্রের যোগসূত্র ছিল। দাস ও প্রবাসী, এই দুই শ্রেণীর অধিবাসীরা মণ্ডলীতে স্থান পাইত না, এজন্য তাহারা রাষ্ট্রের অঙ্গ বলিয়া গণ্য হইত না। ইহাদিগের কথা অন্যত্র বলা হইয়াছে।

ভূসম্পত্তির আয় অনুসারে প্রকৃতিগুণ আবার তিন শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছিল। যাহাদিগের ক্ষেত্র হুইতে বৎসরে পাঁচশত মেডিম্নস (প্রায় ৬০০ মণ) শস্য, তৈল বা মদ্য উৎপন্ন হইত, তাহারা প্রথম শ্রেণী; যাহাদিগের আয় তিনশত হইতে পাঁচশত মেডিম্নসের মধ্যে, তাহারা দ্বিতীয় শ্রেণী; এবং যাহাদিগের আয় দুইশত মেডিম্নস, তাহারা তৃতীয় শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত ছিল। প্রথম শ্রেণী সজ্ঞাস্ত ভূম্যধিকারী; ইহার নাম

পেন্টাকসিওমেডিম্নই (Pentakosiomedimnoi) বা পাঁচশতমণী ; দ্বিতীয় শ্রেণীর নাম হিপ্পেইস (Hippeis) বা অশ্বরোহী ; ইহারা বর্তমান কালের ভদ্র মধ্যবিত্ত শ্রেণীর অনুরূপ ; তৃতীয় শ্রেণীর নাম জেয়ুগিটাই (Zeugitai) বা যুগাধিকারী ; ইহারা সম্ভ্রান্তিশালী কৃষক ছিল।

### সলোনের গণতন্ত্র প্রতিষ্ঠা।

ষষ্ঠ শতাব্দীর প্রারম্ভে এই শাখা ও শ্রেণীবিভাগকে ভিত্তিস্বরূপ গ্রহণ করিয়া সলোন আখীনীয় গণতন্ত্রের (democracy) প্রতিষ্ঠা করেন। পূর্বে যে তিনটি শ্রেণী উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা অপরিবর্তিত রাখিয়া তিনি থীটেস (theles) নামক চতুর্থ একটা শ্রেণীর সৃষ্টি করেন। প্রথম তিন শ্রেণীর লোকেরা অশ্বরোহী বা পূর্ণাঙ্গধারী (hopletes) ও থীটেসেরা সাধারণ সৈনিক বা নাবিকের কৰ্ম করিত। আর্থোন (archon) বা উচ্চতম রাজপুরুষের পদে কেবল প্রথম শ্রেণীভুক্ত জমিদারদিগেরই অধিকার ছিল ; দ্বিতীয় ও তৃতীয় শ্রেণী অন্যান্য রাজপদে নিযুক্ত হইতে পারিত ; কিন্তু নিম্নতম শ্রেণী সে স্বত্ব প্রাপ্ত হয় নাই ; তাহারা কেবল জনসভার সভ্য হইবার অধিকার লাভ করিয়াছিল।

### বিচারালয়।

সলোন যে শাসন-প্রণালী প্রবর্তিত করেন, তাহার মূল পত্তন বিচারালয়। স্বত্ববান সমগ্র রাষ্ট্রবাসীদিগকে লইয়া এই বিচারালয় গঠিত হইয়াছিল। উহার ভিন্ন ভিন্ন বিভাগ ছিল ; প্রত্যেক বিভাগের বিচারক নাট্যরী দ্বারা নির্বাচিত হইত, সুতরাং অতি দরিদ্র ব্যক্তিও বিচারকের আসনে উপবেশন করিবার সুযোগে বঞ্চিত হইত না। জনসাধারণ একত্র মিলিত হইয়া শাসন-কর্তা নির্বাচন ও বিধি প্রণয়ন করিত। এই সভার নাম এক্লেসিয়া (Ecclesia) এবং বিচারালয়ের বিভাগগুলির নাম হেলিয়াইয়া (heliea)।

### আরেইওপাগস (Areiopagos) ।

সলোনের অভ্যুদয়ের পূর্বে হইতেই আথেন্সে অভিজাত বয়োবৃদ্ধগণের একটা সমিতি ছিল, তাহার নাম আরেইওপাগস। সলোন ইহার আয়ুস সংস্কার সাধন করেন। তিনি ইহাকে বিধিপ্রণয়নের ক্ষমতা বঞ্চিত করিয়া অপরাপর দিকে ইহার অধিকার ও মর্যাদা প্রসারিত করিয়া দেন। আথেন্সে প্রতিবৎসর নয় জন আর্থোন নির্বাচিত হইতেন। নবনির্বাচিত আর্থোনগণ এবং ষাঁহারা পূর্বে একবার এই পদ লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা এই সমিতির সভ্য ছিলেন; সভ্যগণ আমরণ উহার সহিত যুক্ত থাকিতেন। ইহারা রাষ্ট্রের অভিভাবক-স্থানীয় ছিলেন। আইন কানুন ষথায়থরূপে পালিত হইতেছে কি না, দেবদেবীর পূজাচর্চা ও সামাজিক রীতি নীতির পবিত্রতা অক্ষুণ্ণ থাকিতেছে কি না, প্রজাগণ কে কিরূপে জীবিকা নির্বাহ করিতেছে, এই প্রকার যাবতীয় গুরুতর বিষয়ের তত্ত্বাবধান করা এই সমিতির নিত্যকর্তব্য বলিয়া গণ্য ছিল। তা'ছাড়া, প্রথম হইতেই নরহত্যা, বিষপ্রয়োগ প্রভৃতি ভীষণ অপরাধের বিচারভার ইচ্ছাদিগের হস্তে ন্যস্ত হইয়াছিল; এই অধিকার কোন কালেই খর্ব হয় নাই।

### চতুঃশতের সভা (The Council of Four Hundred) ।

বয়োবৃদ্ধ সমিতির বিধিপ্রণয়নের অধিকার অপহরণ করিয়া সলোন একটা নূতন মন্ত্রণা-সভা প্রতিষ্ঠিত করেন। পূর্বে আটিকাবাসীদিগের যে চারিটা শাখা উল্লিখিত হইয়াছে, তাহার প্রত্যেক শাখা হইতে একশত করিয়া লোক লইয়া এই সভা গঠিত হয়। শুধু প্রথম তিন শ্রেণীর লোকেরাই ইহার সভ্য হইতে পারিত। জনসাধারণের সভ্যর রাষ্ট্র-সংক্রান্ত কোন কোন ব্যাপার কিরূপে উপস্থিত করিলে হইবে, তাহা আলোচনা করিয়া নির্ধারণ করা এই সমিতির কার্য ছিল।

রাজপুরুষ নির্বাচনে লটারীর প্রথা প্রবর্তন সলোনের একটা উল্লেখ-যোগ্য ব্যবস্থা।

## ক্লাইস্টেনীসের সংস্কার ।

ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে, ৫০৮ সনে, আথীনীয় জননায়ক ক্লাইস্টেনীস (Cleisthenes) পূর্বোক্ত শাসন-প্রণালীর বহুল পরিবর্তন সংসাধন করিয়া উহাকে সুদৃঢ় ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত করেন। যৌবনে পদার্পণ করিবার পূর্বেই যে এই গণতন্ত্র বিশাল, বিজ্ঞান্ত পারসীক সাম্রাজ্যের সহিত জীবনমরণ সংগ্রামে আথীনীয়দিগকে বিজয়শ্রী দিয়া অমর কীর্তির অধিকারী করিতে পারিয়াছিল, তাহাতেই তাঁহার সাধনা সার্থক বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে।

## রাষ্ট্রবাসীদিগের দশটি শাখা ।

আটিকাপ্রদেশে কিঞ্চিদূর দুইশত জনপদ (deme) ছিল। ক্লাইস্টেনীস প্রথমতঃ এগুলিকে নগর, উপকূল ও অভ্যন্তর, এই তিন ভাগে বিভক্ত করেন। এই প্রত্যেক বিভাগের জনপদ গুলি দশ দশটি করিয়া এক এক শ্রেণীতে বিভক্ত হইল; ঐ শ্রেণী গুলির নাম ট্রিটিয়েস (Trittyes)। মোট যে ত্রিশটি শ্রেণী পাওয়া গেল, সে গুলি আবার তিন তিনটি করিয়া দশ পংক্তিতে বিভক্ত হইল; উহার প্রত্যেকটিতে নগর, উপকূল ও অভ্যন্তর, এই তিন বিভাগের এক একটি শ্রেণী স্থান পাইল; কোন বিভাগ হইতেই একটীর অধিক শ্রেণী গৃহীত হইল না। আটিকার অধিবাসীরা এই পংক্তি অনুসারে দশ শাখায় (Phyla) বিভক্ত হইল। এই শাখাগুলির নাম, এরেক্থেইস (Erechtheis), আইগেইস (Aegeis), প্যান্ডিওনিস (Pandionis), লেঅন্টিস (Leontis), আকামান্টিস (Akamantis), অর্জেনেইস (Oeneis), কেরোপিস (Cecropis), হিপ্পথন্টিস (Hippothonitis), আইঅন্টিস (Aeantis) ও অন্টিঅথিস (Antiochis)। আটিকার জনগণ একশত বীরপুরুষের নাম নির্বাচন করিয়া ডেল্ফির দেবতার নিকটে পাঠাইয়া দেয়; তিনি উক্ত দশটি নাম মনোনীত করেন। এই ব্যবস্থা অনুসারে বিভিন্ন বিভাগের জনপদের অধিবাসী লইয়া প্রত্যেকটি শাখা রচিত হইল। একটা দৃষ্টান্ত

দ্বারা বিষয়টি আরও পরিষ্কার করিয়া বুঝাইয়া দেওয়া যাইতেছে। যে সকল জনপদের অধিবাসী “এরেথ্‌থেয়ুস” শাখার অন্তর্ভূত হইল, সেগুলি এক বিভাগে পরস্পর সংলগ্ন অবস্থিত নহে; তাহার কতকগুলি নগর, কতকগুলি উপকূলবর্তী ও কতকগুলি অভ্যন্তরস্থ; স্মতরাং পূর্বে নগর, উপকূল ও অভ্যন্তর, এই বিভিন্ন অঞ্চলের মধ্যে যে প্রতিদ্বন্দ্বিতা ছিল, বর্তমান শাখা-বিভাগে তাহার সম্ভাবনা তিরোহিত হইল।

ক্লাইস্থেনীস এই শাখা-বিভাগ অবলম্বন করিয়া যে পরিমার্জিত গণ-তন্ত্র রচনা করেন, তাহার এই কয়েকটি অঙ্গ আমাদিগের মনোযোগ আকর্ষণ করিতেছে। (১) পঞ্চশতের সভা (Boule); (২) জনসাধারণ সভা (Ecclesia); (৩) বিচারালয় (Heliaea or Dicasteries); (৪) বয়োবৃদ্ধসভা বা আরেইওপাগস; (৫) রাজপুরুষগণ এবং (৬) নির্কাসনবিধি।

### (১) পঞ্চশতের সভা বা মন্ত্রণা-সভা।

পূর্বে সলোন-প্রতিষ্ঠিত যে চতুঃশতের মন্ত্রণা-সভা উল্লিখিত হইয়াছে, ক্লাইস্থেনীস তাহার সভ্য-সংখ্যা বাড়াইয়া পাঁচশত নির্দিষ্ট করেন। এই সভা আধীনীয় গণতন্ত্রের শীর্ষদেশে অবস্থিত ছিল। অধিবাসিগণের প্রত্যেক পাখা পঞ্চাশজন সভ্য নির্বাচন করিত। ইহার উপরে আরও পঞ্চাশজন সভ্য নির্বাচিত হইয়া শূন্যস্থান পূরণের জন্ত প্রস্তুত থাকিত। ত্রিশ বৎসরের অধিক বয়স্ক রাষ্ট্রবাসীমাত্রেই ইহার সভ্য হইতে পারিত। ইহার কার্য ত্রিবিধ ছিল। (১) এই সভা রাজপুরুষগণের সহযোগে যাবতীয় রাজকার্য নির্বাহ করিত। রাজস্ব, অর্ণবপোত, বন্দর, জাহাজরোহী ও পদাতিক সৈন্য, রাজকীয় হস্ত্য প্রভৃতি রাষ্ট্রসংক্রান্ত সমুদায় ব্যাপারে এই সভার অপ্রতিহত নেতৃত্ব ও কর্তৃত্ব ছিল। আর্থোন ও অগ্গাথ কৰ্মচারী-দিগকে এই সভার নিকটে আপন আপন কার্যের হিসাব দিতে হইত। এতদ্ব্যতীত বৈদেশিক রাজ্যের সহিত সম্বন্ধ, সন্ধিবিগ্রহ প্রভৃতি বিষয়ও প্রথমে এই সভায় আলোচিত হইত। (২) জনসাধারণের সভায় কি কি আইন কাহ্নন বিধিবদ্ধ করিবার জন্ত উপস্থিত করিতে হইবে, তাহা

এই সভা মন্ত্রণা করিয়া নির্ধারণ করিত। (৩) পরিশেষে, কতকগুলি অপরাধের বিচার ও দণ্ড-প্রদানের ভার এই সভার প্রতি অর্পিত হইয়াছিল।

এত বড় একটা সভার পক্ষে এই সকল কার্য্য সুনির্বাহ করা কঠিন, এজন্য এই সভা কতকগুলি কমিটি নিয়োগ করিত। এক এক শাখার পঞ্চাশ জন সভ্য লইয়া এক একটা কমিটি গঠিত হইত। এই কমিটিগুলির নাম প্র্যটানেইস (Prytaneis)। প্রত্যেক কমিটি বৎসরের একদশমাংশ ভাগ নায়কের কার্য্য করিত। পঞ্চম শতাব্দীতে দশ দশ জন সভ্য লইয়া ইহা অপেক্ষাও ক্ষুদ্র কমিটি (Proedri) বা কার্য্যনির্বাহক সভা গঠিত হইত। এই ক্ষুদ্র কমিটি গুলির এক একটা এক এক সপ্তাহ কৰ্ম্ম নির্বাহ করিত। ইহার সভ্যগণ প্রত্যেকে এক দিনের জন্ত মন্ত্রণা-সভা ও জনসাধারণ সভার সভাপতির পদে অধিষ্ঠিত থাকিতেন। তখন তিনি “অধ্যক্ষ” (Epistates) নামে অভিহিত হইতেন।

## (২) জনসাধারণ সভা।

আঠার বৎসরের অধিক বয়স্ক সমুদায় স্বাধীন আধুনীয়দিগকে লইয়া এই সভা গঠিত হইয়াছিল। নামে প্রাপ্তবয়স্ক পুরবাসী মাত্রেই ইহার সভ্য হইলেও উপস্থিত সভ্যের সংখ্যা কোন কালেই পাঁচ সহস্র অতিক্রম করে নাই। যে সকল বিধি ব্যবস্থার জন্ত সমগ্র রাষ্ট্রবাসীর সম্মতি আবশ্যক, তাহাতেও ছয় হাজার লোকের মতই রাষ্ট্রের মত বলিয়া পরিগণিত হইত। কার্য্যবিশেষে এই সভার নিয়মিত ও অনিয়মিত, এই দুই প্রকার অধিবেশন ছিল। কোনও গুরুতর প্রশ্ন উপস্থিত হইলেই মন্ত্রণা-সভা তাহার আলোচনা করিয়া এক বিশেষ অধিবেশনে এই সভার নিকটে তাহা উপস্থিত করিত। মন্ত্রণা-সভায় পূর্বে আলোচিত না হইলে জনসাধারণের সভায় কোন বিষয়েরই বিচার হইতে পারিবে না, এই প্রকার নিয়ম থাকিলেও এতদ্বারা এই সভার অপরিসীম ক্ষমতার কিছুমাত্র ব্যাঘাত ঘটে নাই; কেন না, এমন কতকগুলি উপায় ইহার করায়ত্ত ছিল, যাহাতে ইচ্ছা করিলেই ইহা যে কোনও বিষয়ের বিচারে প্রবৃত্ত হইতে পারিত।

এই সভার অনুমোদন ভিন্ন রাজ্যের কোন ব্যাপারই নির্ধারিত হইত না বটে, কিন্তু বিচার ও আইন-প্রণয়নের জন্ত স্বতন্ত্র ব্যবস্থা ছিল। কোন আইন সংশোধিত করিতে হইলে দুইটি পন্থা অবলম্বিত হইতে পারিত। প্রথমতঃ, প্রতি বৎসর জনসাধারণের সভায় এই প্রস্তাব উপস্থিত করা হইত, যে যে সকল বিধি প্রচলিত আছে, তাহা অপরিবর্তিত থাকিবে, না কোথাও কিছু পরিবর্তন করিতে হইবে যদি নির্দ্ধারিত হইত, যে পরিবর্তন বাঞ্ছনীয়, তবে ঐ সভা কতিপয় ব্যক্তির উপরে এই কার্যের ভার অর্পণ করিত। সেই সময়ে যে কোনও ব্যক্তি আপনার মনোমত পরিবর্তনের প্রস্তাব প্রকাশ করিতে পারিত। এই পরিবর্তন-কার্যে যে প্রণালী অনুসৃত হইত, তাহা আর এস্থলে বর্ণনা করিলাম না। দ্বিতীয় পন্থাটি এই। আথেস্বে “সংহিতাকার” (Thesmothetai) নামক এক শ্রেণীর কর্মচারী ছিলেন; তাঁহারা প্রতি বৎসর সংহিতাগুলি পরীক্ষা করিয়া দেখিতেন, যে কোথাও কোনও পরিবর্তন বা পরিবর্তনের প্রয়োজন আছে কি না; প্রয়োজন থাকিলে তাঁহারা নিজেরাই জনসাধারণের সভায় প্রস্তাব উপস্থিত করিতেন। তৎপরে পূর্বোক্ত একই প্রণালী অবলম্বিত হইত।

বিধি-প্রণয়নে আমরা জনসভা ও নিম্ন-বর্ণিত বিচারালয়ের সহযোগিতা দেখিতে পাই। কিন্তু রাষ্ট্রপরিচালনায় এই সভা সর্বময় প্রভু ছিল। যুদ্ধ-ঘোষণা ও সন্ধিস্থাপন. বৈদেশিক রাজ্যের দূত গ্রহণ, বিদেশে দূত প্রেরণ, বাণিজ্যবিষয়ক বিধি প্রণয়ন, এই সমুদায়ই এই সভার হাতে ছিল। রাজস্ব সংক্রান্ত কোন কার্যই ইহার অনুমোদন ভিন্ন নির্ধারিত হইত না। রাষ্ট্রের ধর্ম ও দেবার্চনার উপরেও ইহার অধিকার ছিল। বিদেশের কোন দেবদেবী আথেস্বে পূজা পাইবেন, তাহা এই সভা স্থির করিয়া দিত। এই সভা বৈদেশিকদিগকে রাষ্ট্রীয় অধিকার দান করিত; তাহাদিগকে আধীনীয় বর্মণীর পাণিগ্রহণ করিবার অনুমতি দিত; এবং যাহারা রাষ্ট্রের সবিশেষ হিতসাধন করিয়াছে, সাধারণ ভোজনাগারে ভোজনের ব্যবস্থা করিয়া বা অন্তরূপে তাহাদিগকে পুরস্কৃত ও সম্মানিত করিত। এত বড় একটা বৃহৎ সভা যে কি করিয়া

পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে রাজ্যের সমুদায় কর্ম পর্যবেক্ষণ করিত, তাহা ভাবিলে বিন্দিত হইতে হয়।

৪৫১ সনে পেরিক্লীসের প্রস্তাবানুসারে এই নিয়ম নির্দ্ধারিত হয়, যে যাহার পিতা মাতা উভয়েই আধীনীয় পুরবাসী ও বৈধ দম্পতী নহে, সে রাষ্ট্রীয় স্বত্বের অধিকারী হইবে না।

### (৩) বিচারালয়।

ত্রিশ বৎসরের অধিক বয়স্ক প্রত্যেক পুরবাসীর বিচারালয়ের সভ্য হইবার অধিকার ছিল; কিন্তু যাহারা স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া শপথ গ্রহণ করিয়া আর্থোনদিগের নিকটে আপনাদিগের নাম প্রেরণ করিত, কার্য্যতঃ কেবল তাহারাই বিচারকের আসনে উপবিষ্ট হইত। পঞ্চম শতাব্দীতে বিচারকগণের কোনও নির্দিষ্ট সংখ্যা ছিল না। বিচারালয় দশভাগে বিভক্ত হইয়াছিল। স্বতন্ত্র স্থানে প্রত্যেক ভাগের অধিবেশন হইত। কোন কোন শ্রেণীর মোকদ্দমার বিচার ভিন্ন ভিন্ন বিভাগে, এবং কোন কোনটির বিচার পুরা আদালতে সম্পন্ন হইত। শেষোক্ত স্থলে দুই শত হইতে আড়াই হাজার বিচারক বিচারের কার্য্য নির্বাহ করিতেন। বিচারকের সংখ্যা সর্বদা অযুগ্ম রাখা হইত; নতুবা উভয়দিগের ভোটের বা মতের সংখ্যা সমান হইয়া বিভ্রাট ঘটবার সম্ভাবনা ছিল। এই বিপুলায়তন ধর্ম্মাধিকরণের দোষগুণ আমরা সোক্রাটীসের বিচারে সুস্পষ্ট দেখিতে পাইব।

আধীনীয় সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠার পরে বিচারালয়ের কাজ অনেক বাড়িয়া যায়; এজন্য পেরিক্লীস বিচারকগণকে প্রতিদিন এক “অবল” (গ্রায় দেড় আনা) ভাতা দিবার নিয়ম প্রবর্ত্তিত করেন। যাহারা রাজকার্য্য নির্বাহের অভিপ্রায়ে গ্রাম হইতে সারাদিনের জন্য আথেঙ্গে আসিত, তাহার পাথেরস্বরূপ এই এক অবল পাইয়া বিলক্ষণ উপকার বোধ করিত। কয়েক বৎসর পরে ঐ ভাতা তিন অবল করিয়া নির্দ্ধারিত হয়। গরীব লোকের একদিনের উপার্জন ইহা অপেক্ষা অধিক ছিল না। ক্রমে



মন্ত্রণা-সভার সদস্যরাও রাজ এক ড্রাক্‌মা (প্রায় নয় আনা) করিয়া বেতন গ্রহণ করিতে আরম্ভ করেন। পর্কোপলক্ষে যখন যখন ছুটি থাকিত, সেই সময় ছাড়া বৎসরের আর সকল দিনই মন্ত্রীরা এই বেতন পাইতেন।

পেলপননিসস যুদ্ধের অবসান হইলে, চতুর্থ শতাব্দীতে আগ্যরিয়স (Agryrhios) এই নিয়ম করিলেন, যে জনসভার সভ্যরাও প্রতিদিন এক অবল করিয়া ভাতা পাইবে। এই ভাতা অচিরেই এক হইতে দুই ও দুই হইতে তিন অবলে পরিণত হইয়াছিল।

এই প্রসঙ্গে ইহাও বলা কর্তব্য, যে জাতীয় অভ্যুদয়ের সঙ্গে সঙ্গে আধীন্যেরা যেমন আপনাদিগের সমগ্র শক্তি ও সময় স্বদেশের পরিচর্যায় নিয়োগ করিতে আরম্ভ করে, তেমনি রাষ্ট্রের কৃপায় তাহাদিগের ধনাগমের উপায়ও অনেক বাড়িয়া যায়। লোরিয়মের (Laurium) রৌপ্যখনি হইতে যে আয় হইত, তাহা প্রজা-সাধারণ ভোগ করিত; এই নিয়ম প্রাচীন কাল হইতেই প্রচলিত ছিল। পরে গণতন্ত্র সুপ্রতিষ্ঠিত হইলে রাজপুরুষেরা শস্য বিতরণ করিবার প্রথা প্রবর্তিত করিলেন; শুধু তাহাই নহে; একটীর পর একটা প্রদেশ যেমন সাম্রাজ্যের বশতা স্বীকার করিল, অমনি তাহার ভূমি আধীন্যগণের মধ্যে বিভক্ত হইতে লাগিল। তৎপরে, উৎসবের সময়ে গরীব লোকে যদি রাজকোষ হইতে অর্থ না পায়, তবে তাহারা অভিনয় দেখিবে কি করিয়া? অতএব ক্লেওফোন (Cleophon) নিয়ম করিয়া দিলেন, যে সর্বসাধারণ এই উদ্দেশ্যে প্রত্যেক উৎসবে দুই অবল পুরবী পাইবে। ইহাতে নিন্দা করিবার কিছুই নাই; কেন না, নানাপ্রকারে সরকার হইতে সাহায্য না পাইলে কখনই কুড়ি হাজার পুরবাসী নিয়ত দেশের সেবার রাজকার্য্যে, সামরিক, ব্যাপারে ও নৌবিভাগে ব্যাপৃত থাকিতে পারিত না।

### (৪) বয়োবৃদ্ধ সভা (Areiopagos)।

এই সভার বিবরণ পূর্বেই প্রদত্ত হইয়াছে; এখানে কেবল করেকটা প্রয়োজনীয় কথা বলা যাইতেছে। গ্রীক জাতির মহা দুর্দিনে পান্থস্তের কবল হইতে দেশ রক্ষার জন্য অকাতরে শ্রম করিয়া এই সভা

বিলক্ষণ প্রতিপত্তি লাভ করে, এবং এই দুর্দৈবের অবসান হইলে সতর বৎসর কাল (৪৭৯—৪৬২ সন) রাষ্ট্রমধ্যে ইহার প্রাধান্য বর্তমান থাকে। ৪৬২ সনে এফিরান্টীস ও পেরিক্লীস ইহার কতকগুলি ক্ষমতা বিলোপ করিয়া এই প্রাধান্য খর্ব্ব করেন। তাঁহাদিগের সংস্কারের ফলে ধর্ম ও নীতির তত্ত্বাবধান ও নরহত্যা প্রভৃতি অপরাধের বিচার এই সভার হস্তে থাকিয়া যায়, কিন্তু বিধিপরিদর্শনাদি অন্যান্য অধিকার অপহৃত হয়।

### (৫) রাজপুরুষগণ ।

আখীনীয় সাম্রাজ্যের চরম সৌভাগ্যকালে, অর্থাৎ পঞ্চম শতাব্দীর মধ্যভাগে, চৌদ্দশত রাজপুরুষ রাষ্ট্রের অধীনে কর্ম করিতেন। ইহাদের মধ্যে সর্বাগ্রে সেনাপতিদিগের (Strategos) কথা বলা কর্তব্য। প্রতি বৎসর দশ জন সেনাপতি নির্বাচিত হইতেন; প্রত্যেক শাখা লটারী করিয়া এক জন নির্বাচন করিত। প্রধান সেনাপতির উপাধি ছিল পলেমার্খ'স (Polemarchos)। শুধু সেনাপতিদিগেরই জন-সাধারণ সভা আহ্বান করিবার অধিকার ছিল; এবং উহাতে তাঁহারা যে যে বিষয় উপস্থিত করিতেন, তাহাই সর্বাগ্রে বিবেচিত হইত। বিবিধ সামরিক কর্তব্য ছাড়া ইহারা রাজস্বসচিব ও পররাষ্ট্র সচিবের কর্মও নির্বাহ করিতেন; বস্তুতঃ ইহাদিগের কার্য্য এত বিবিধ ও বিচিত্র ছিল, যে সেগুলি সবিশেষ বর্ণনা করিতে গেলে এই প্রস্তাব দীর্ঘ হইয়া পড়িবে। আখীনীয় সাম্রাজ্যে সেনাপতিত্বই রাষ্ট্রের সর্বোচ্চ পদ, সুতরাং আখীনীয়গণের চরম আকাঙ্ক্ষার বিষয় ছিল।

(২) আমরা পূর্বে বলিয়াছি, যে আথেন্সে প্রতি বৎসর নয় জন আর্থোন নির্বাচিত হইতেন। এই নির্বাচনেও লটারীর প্রথা প্রচলিত ছিল। প্রত্যেক শাখা হুর্তি দ্বারা দশ জন লোক নির্বাচন করিত, এবং এই এক শত জনের মধ্য হইতে আবার হুর্তি দ্বারা নয় জন আর্থোনকে মনোনীত করা হইত। ইহারা রাষ্ট্রপরিচালন সংক্রান্ত সমুদায় কর্ম সম্পাদন করিতেন। এই নয় জন রাজপুরুষ লইয়া যে সমিতি

গঠিত হইত, তাহার সভাপতির নাম “আর্থোন এপন্যুমস” (Archon Eponymos)। সভাপতির নামে বৎসরের নামকরণ হইত। ইনি ন্যায়াধীশের কার্য ও পিতৃমাতৃহীন বালকবালিকা, বিধবা প্রভৃতি অনাথজনের রক্ষণাবেক্ষণ করিতেন। দ্বিতীয় আর্থোনের নাম “রাজা আর্থোন” (Archon Basileus)। ইনি ধর্মকর্মের পরিদর্শক ছিলেন। ইঁহার নিকটে ধর্মসংক্রান্ত অপরাধের বিচার হইত, এবং রাষ্ট্রের অনেক প্রাচীন ও গৌরবভূষিত পূজার্কনায় ইনিই পৌরোহিত্য করিতেন। তৃতীয় আর্থোন “সেনাপতি” (Polemarchos) বলিয়া অভিহিত হইতেন। এই নামেই ইঁহার আদি পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। কালক্রমে ইঁহার সমর বিভাগের সহিত সম্বন্ধ রহিত হয়। ইনি “প্রবাসী” এবং বিদেশাগত নরনারীর অভিভাবক ও বিচারকর্তা ছিলেন। অবশিষ্ট ছয়জন আর্থোনের নাম “সংহিতাকার” (Thesmothetai)। ইঁহাদিগের কার্য পূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে।

(৩) ক্লাইস্থেনীস এক নূতন শ্রেণীর কর্মচারী সৃষ্টি করেন, তাঁহাদিগের নাম “কোষাধ্যক্ষ” (Apodectai)। ইঁহারাও লটারীদ্বারা নির্বাচিত হইতেন, এবং প্রত্যেক শাখা এক জন করিয়া কর্মচারী নির্বাচন করিত। এই দশ জন কোষাধ্যক্ষ রাজস্ব গ্রহণ ও রক্ষণ এবং বিভিন্ন বিভাগের ব্যয় পরীক্ষা করিতেন।

আমরা শুধু তিন শ্রেণীর রাজপুরুষ উল্লেখ করিলাম। সকলের কথা বলিতে যাইয়া বর্ণনার জটিলতা বাড়াইয়া লাভ নাই।

আরিস্টটল লিখিয়াছেন, যে আথীনীয় সাম্রাজ্যে বিশ হাজার আথেন্স-বাসী (অর্থাৎ প্রত্যেক প্রাপ্তবয়স্ক, পূর্ণস্বত্ববান পুরুষ) সরকারী কর্ম করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিত। ( *Const. of Athens*, 24. )

### (৬) নির্বাসন-বিধি (Ostracism)।

পরিশেষে, ক্লাইস্থেনীস গণতন্ত্ররক্ষার জন্য যে একটা নূতন বিধি প্রবর্তিত করেন, তাহা সংক্ষেপে বর্ণনা করিয়া আমরা শাসন-প্রণালীর বিবরণ শেষ করিতেছি। এই ব্যবস্থাটির নাম নির্বাসন-বিধি। রাষ্ট্রের

কোনও পুরুষ ধনবল, জনবল বা জ্ঞানবলের সাহায্যে সমুদায় ক্ষমতা আত্মসাৎ করিতে প্রয়াসী হইলে তাহাকে দেশ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া রাষ্ট্রকে বিপন্ন করাই ইহার উদ্দেশ্য ছিল। এই বিধির কার্যপ্রণালী এইরূপ ছিল। প্রথমে জনসাধারণ সভায় এই প্রশ্ন উত্থাপিত হইত, যে নির্কাসন-বিধি প্রয়োগের প্রয়োজন উপস্থিত হইয়াছে কি না। এই উপলক্ষে রাষ্ট্রের অবস্থা সম্যক আলোচিত হইত। জনসভায় নির্কাসনের সপক্ষে প্রস্তাব গৃহীত হইলে রাষ্ট্রবাসীরা পুনরায় একত্র হইয়া আপনাদিগের মত প্রকাশ করিত। এই সময়ে মন্ত্রীসভা ও আর্থোনিগণ সভাপতির কার্য করিতেন। প্রত্যেক শাখার লোক স্বতন্ত্র ভোট দিত। যে যাহাকে নির্কাসনের যোগ্য মনে করিত, সে তাহার নাম লিখিয়া একটা ভাণ্ডে রাখিত। অধিকাংশ লোক যাহার নাম করিত, সে দশ বৎসরের জন্য নির্কাসিত হইত; কিন্তু দ্বিতীয় বারে অন্ততঃ ছয় হাজার লোকে মত প্রকাশ না করিলে কাহাকেও দণ্ডভোগ করিতে হইত না। নির্কাসিত ব্যক্তি সম্মান ও সম্পত্তি হারাইত না, এবং তাহার রাষ্ট্রীয় অধিকারও অব্যাহত থাকিত।

আমরা পূর্বে যে ধনমূলক শ্রেণীবিভাগের কথা উল্লেখ করিয়াছি, ক্রাইস্টেনীস তাহা উঠাইয়া দেন নাই। তাঁহার ব্যবস্থানুসারেও কেবল প্রথম দুই শ্রেণীর লোকেরাই উচ্চতর রাজপুরুষের পদে নির্বাচিত হইত; অপর দুই শ্রেণী আর্থোন হইবার অধিকার পায় নাই। কেন না, এই পদ অবৈতনিক ছিল। অর্দ্ধশতাব্দী পরে ( ৪৫৮—৪৬৭ সনে ) নিয়ম হইল, যে আর্থোনরা বেতন পাইবেন; তখন তৃতীয় শ্রেণী এই স্বত্ব লাভ করে, চতুর্থ শ্রেণী বোধ হয় চিরদিনই উক্ত পদে বঞ্চিত ছিল।

ভূস্বামীদিগের একাধিপত্য সঙ্কুচিত করিবার উদ্দেশ্যে ৪৭৯ সনে আরিস্টাইডীসের ( Aristides ) প্রস্তাবে এই নিয়ম ধার্য হয়, যে কাহার কত আয়, তাহা নিরূপণ করিবার সময়ে স্থাবর, অস্থাবর সকল প্রকার সম্পত্তিই গণনায় ধরিতে হইবে। ধনাঢ্য বণিকেরা এতদিন চতুর্থ শ্রেণীতে

পড়িয়া থাকিয়া অন্তর্দাহে জলিয়া মরিতেছিল, নূতন নিয়মে তাহারাও উচ্চতম শাসনকর্তৃপদের অধিকার পাইল।

পেলপনীস যুদ্ধের শেষদিকে আথেন্সে যে অতৃপ্তিবোধ ঘটিয়াছিল, তাহা সংক্ষেপে বর্ণিত হইতেছে। ৪১২—১১ সনে আর্কিবিসাডীসের প্ররোচনায় প্রথমতঃ চারিশত ব্যক্তি লইয়া একটা শাসনকর্তৃদল গঠিত হয়; কিন্তু অচিরাতঃ এই দলের ধীরপন্থী ও মধ্যমপন্থী লোকেরা পরস্পর বিবাদ করিয়া নবপ্রতিষ্ঠিত শাসন-প্রণালীকে ব্যর্থ করিয়া ফেলে। ইহার পরে ধীরপন্থীদিগের উদ্যোগে পঞ্চ সহস্রের শাসন প্রতিষ্ঠিত হয়। যাহাদিগের পূর্ণাঙ্গ সৈনিকের (hopletes) অল্প যোগাইবার মত অর্থ ছিল, তাহারাই এই মণ্ডলীর সভ্য হইতে পারিত। ইহাতে রাষ্ট্রে মধ্যবিত্তশ্রেণীর প্রাধান্য স্থাপিত হইল বটে, কিন্তু এই শাসন-প্রণালী এক বৎসরও স্থায়ী হইল না। আথেন্সে যেমন সোলোগলক্ষ্মী ক্রিয়ৎকালের জন্য পুনরায় আগমন করিলেন, অমনি লোকের চিত্ত ফিরিয়া গেল, এবং পুরাতন গণতন্ত্র আবার প্রতিষ্ঠিত হইল। ছাগনদীর (Aigospotami) যুদ্ধে আথীনীয় সাম্রাজ্য ধ্বংস ও তাহার ফলে আথেন্স স্পার্টানগণের পদানত হইলে, তাহাদিগের ইচ্ছিতে গণতন্ত্র বিলুপ্ত ও ত্রিশস্যকের শাসন স্থাপিত হয় (৪০৪—৪০৩)। ইহাদিগের নৃশংস অত্যাচার ও যথেষ্টাচারিতা ইহাদিগকে “ত্রিশদুর্দ্রাচার” নামে ইতিহাসে চিরকলঙ্কিত করিয়া রাখিয়াছে। অকৃত্রিম স্বদেশভক্ত থ্রাসিবোলস (Thrasyloulos) ইহাদিগকে বিধ্বস্ত ও বিদূরিত করিয়া পুনরায় গণতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত করেন। ৪০৩ সনে উহার সমরোপযোগী কতকগুলি সংস্কার সাধিত হয়, কিন্তু তাহাতে মূলতঃ কোনও পরিবর্তন ঘটে নাই। যতদিন না আথেন্স রোমক সাম্রাজ্যের গ্রাসে নিপতিত হইয়া জাতীয় জীবনের স্বাধীনতায় বিসর্জন দেয়, ততদিন তথায় গণতন্ত্রই প্রচলিত ছিল।

## পঞ্চম অধ্যায়

### শিক্ষা-পদ্ধতি

আথেন্স ও স্পার্টার শিক্ষা-পদ্ধতির তুলনা ।

প্রাচীন কালে আথেন্স, স্পার্টা ও থীবস্, এই তিনটি নগরী এক এক সময়ে গ্রীসে ক্ষমতা ও প্রতিপত্তিতে সর্বশ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করে। এই তিন পুরীর শিক্ষা-পদ্ধতি বিভিন্ন ছিল। গ্রীক জাতির তিনটি শাখা এই তিনটি নগর স্থাপন করিয়াছিল ; তদনুসারে আথেন্সের শিক্ষা-প্রণালী আইওনিক (Ionic), স্পার্টার শিক্ষা-প্রণালী ডোরিক (Doric) ও থীবসের শিক্ষা-প্রণালী ঈওলিক (Aeolic) বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। এই তিনটির মধ্যে আথেন্সের শিক্ষা-প্রণালী সর্বোৎকৃষ্ট ছিল; এজন্য গ্রীক শিক্ষা-পদ্ধতি বলিতে অনেকে আথেন্সের শিক্ষা-পদ্ধতিই বুঝিয়া থাকেন। এই প্রবন্ধে স্পার্টার শিক্ষা-প্রণালী বর্ণনা করিবার স্থান নাই ; একাদশ অধ্যায়ে তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইবে ; কিন্তু আথেন্স ও স্পার্টার পদ্ধতির বৈসাদৃশ্য দেখাইলে দুইটিরই প্রকৃতি বুঝা যাইবে। এই দুই পুরীর শিক্ষা-ব্যবস্থার মধ্যে কয়েকটি বিষয়ে গুরুতর প্রভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। (১) স্পার্টাতে রাষ্ট্রই সর্বময় প্রভু ছিল ; তথায় পরিবার রাষ্ট্রে লয় পাইয়াছিল, এজন্য সেখানে শিক্ষাদানের ভার রাষ্ট্রের হাতে ছিল, এবং শিক্ষার্থীরা সকলে এক সঙ্গে শিক্ষা লভ্য করিত। পক্ষান্তরে, আথেন্সে পরিবারের স্বতন্ত্র একটা অস্তিত্ব ছিল, সুতরাং সেখানে পরিবারে শিক্ষা আরম্ভ হইত, এবং শিক্ষার্থীরা শিক্ষালাভের উদ্দেশ্যে ভিন্ন ভিন্ন বিদ্যালয়ে গমন করিত। (২) স্পার্টার শিক্ষার লক্ষ্য ছিল যুদ্ধ, আথেন্সের

লক্ষ্য ছিল শান্তি। স্পার্টা যুবকদিগকে সুশিক্ষিত সেনানী করিয়া গড়িয়া তুলিত, আথেন্স তাহাদিগকে শান্তির উপযোগী শিক্ষা দান করিত। স্পার্টা চাহিত বল, আথেন্স চাহিত জ্ঞান। প্রত্যেক ব্যক্তির দেহ, মন ও আত্মা সমঞ্জসীভূত ভাবে বিকশিত হইবে, এবং এইরূপে সে রাষ্ট্রধর্মপালনের উপযোগিতা লাভ করিবে—আধীনীয় শিক্ষার ইহাই উদ্দেশ্য ছিল। যে মানুষের দৈহিক ও মানসিক বৃত্তিগুলি যথাযোগ্য পরিপুষ্ট হইয়া স্বীয় স্বীয় কর্তব্য সম্পাদন করে, সেই মানুষ জ্ঞানী; যে রাষ্ট্রে প্রকৃতিগুণের প্রত্যেক শ্রেণী আপনার ও অপরের প্রতি কর্তব্য সাধ্যানুরূপ সম্পাদন করে, এবং কোনও সম্প্রদায় অত্রের উপরে অযথা প্রভুত্ব করে না, সেই রাষ্ট্র জ্ঞানানুগত। যাহাতে রাষ্ট্র জ্ঞানানুগত ও রাষ্ট্রবাসী পুরুষেরা জ্ঞানবান্ হয়, আথেন্সের শিক্ষা-পদ্ধতি এইটী সংসাধন করিতে প্রয়াস পাইয়াছিল। আধীনীয়েরা আত্মার স্বাধীনতাকেই সর্বাপেক্ষা মূল্যবান্ মনে করিত; তাহাদিগের নিকটে সেই শিক্ষাই বাঞ্ছনীয় ছিল, যাহা তাহাদিগকে স্বাধীন ও স্বাভাবিক ভাবে জীবন যাপন করিতে সমর্থ করিবে; তাহারা জানিত, যে অন্তর অশাসিত থাকিলে শুধু বাহ্য নিয়মানুগতায় কোনও ফল নাই। এজন্য আথেন্সে পরিবার ও রাষ্ট্রের মিলন ও সামঞ্জস্য সাধিত হইয়াছিল; এখানে পারিবারিক ও রাষ্ট্রীয় শিক্ষা পরস্পরের সহায়তা করিত। শিক্ষা-প্রণালীর বিভিন্নতাবশত: স্পার্টা ও আথেন্সের সভ্যতা ভিন্ন প্রকৃতি প্রাপ্ত হইয়াছিল। স্পার্টা নগরী দেখিলেই মনে হইত, উহা একটি রণসাজে সজ্জিত শিবির; পক্ষান্তরে আথেন্স ছিল প্রাচীন কালে পাশ্চাত্য ভূখণ্ডের সর্বপ্রধান বিশ্ববিদ্যালয়। স্পার্টা শিল্প ও সাহিত্যে মানবকে প্রায় কিছুই দিয়া যায় নাই; কিন্তু আথেন্সের ঋণ পৃথিবীর ইতিহাস কোন কালেই পরিশোধ করিতে পারিবে না।

আথেন্সে শিক্ষার ভার প্রথমাবধি রাষ্ট্রের হাতে ছিল না বটে, কিন্তু প্রত্যেক ব্যক্তি যাহাতে রাষ্ট্রের ব্যবস্থাগুলি বুঝিয়া শুনিয়া তৎপ্রতি অঙ্গাঙ্গিত হয়, সেদিকে আধীনীয়দিগের প্রথম দৃষ্টি ছিল। রাষ্ট্রীয় কর্তব্য পালনের উপযোগী শিক্ষা না পাইলে কেহই রাষ্ট্রের কোনও স্বত্ব লাভ করিত না; সুতরাং পূর্ণরাষ্ট্রবাসী বলিয়া গৃহীত হইবার পূর্বে প্রত্যেক যুবককে

পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে হইত। সলোন এই নিয়ম করিয়া রাখিয়াছিলেন, যে পিতামাতা যদি পুত্রগণকে উপযুক্ত শিক্ষা না দেন, তবে তাঁহারা বৃদ্ধ বয়সে তাহাদিগের নিকটে ভরণপোষণের দাবি করিতে পারিবেন না। তা'ছাড়া, আথেন্সবাসী প্রত্যেক পুরুষকে শাস্তি ও সংগ্রামে যাবতীয় কর্তব্য পালনের জ্ঞান প্রস্তুত হইতে হইত; যাহারা এই সকল কর্তব্য সম্পাদনের উপযোগী শিক্ষা পায় নাই, তাহারা রাষ্ট্রের কোন পদে নিযুক্ত হইত না।

### আথেন্সের শিক্ষা-পদ্ধতি।

আথেন্সের শিক্ষা চারি শ্রেণীতে বিভক্ত ছিল। (১) পারিবারিক শিক্ষা, (২) পাঠশালার শিক্ষা, (৩) উচ্চ বিদ্যালয়ের শিক্ষা, (৪) বিশ্ব-বিদ্যালয়ের বা রাষ্ট্রীয় শিক্ষা।

#### (১) পারিবারিক শিক্ষা।

আথীনীয় গৃহস্থের ঘরে নবশিশুর আগমন একটা আনন্দোৎসব বলিয়া গণ্য হইত। সন্তানের জন্মের পঞ্চম দিবসে “পরিক্রম” (Amphidromia) নামক একটা পর্ব অনুষ্ঠিত হইত। ইহা এদেশের ছয় ষষ্ঠী ও নামকরণ উৎসবের অনুরূপ। এই উপলক্ষে, যাহারা স্মৃতিকাগারে উপস্থিত থাকিয়া অণুচী হইয়াছেন, তাঁহারা বস্ত্রমোচন করিয়া শিশুকে ক্রোড়ে লইয়া দ্রুত গতিতে পারিবারিক যজ্ঞাগ্নি প্রদক্ষিণ করিতেন; তৎপরে তাহাকে নাম প্রদান করা হইত। তখন গৃহস্থ দেবতাদিগকে নৈবেদ্য উৎসর্গ করিতেন, প্রসৃতিকে শুদ্ধ করিয়া লইতেন, এবং নামকরণে যে সকল উপহার প্রদত্ত হইয়াছে, সেগুলি প্রদর্শনের জন্ত সাজাইয়া রাখিতেন। এই উৎসব সম্পন্ন হইলে তবে শিশু পরিবারের অঙ্গীভূত ও গৃহদেবতাদিগের অন্তর্গতভাজন হইল। কেহ কেহ বলেন, শেষোক্ত অনুষ্ঠানটা দশম দিনে সম্পন্ন হইত, এজন্য উহার নাম “দশাহ” (dekate)। সাত বৎসর বয়স পর্য্যন্ত শিশু পিতামাতা ও ধাত্রীদিগের রক্ষণাবেক্ষণে থাকিয়া বর্দ্ধিত হইত। ধাত্রীরা প্রায়ই ক্রীতদাসী ছিল। এই কালে প্রধানতঃ দেহের প্রতিই পিতামাতার দৃষ্টি নিবদ্ধ থাকিত; শিশুর শরীর যাহাতে সুস্থ, সবল ও



কষ্টসহিষ্ণু হয়, সেইদিকেই তাঁহার। বিশেষ লক্ষ্য রাখিতেন। আথেঙ্গে দোলার প্রচলন ছিল না ; খাজীরা শিশুকে জামুর উপরে রাখিয়া, গান গাহিয়া ঘুম পাড়াইত। শুভ্র ছাড়াইবার সময় তাহাকে মধুর সহিত দুধ ও কোমল খাদ্য দেওয়া হইত। হামাগুড়ি দিতে ও বাহ্য বস্তু পর্যবেক্ষণ করিতে সমর্থ হইলেই সে নানা রকম খেলনা পাইত। ঝুমুঝুমী, মাটির ও মোমের পুতুল, কাঠের বোড়া প্রভৃতি জীড়নক উল্লেখযোগ্য। শিশু অবোধে বালিতে গড়াগড়ি দিত ও তাহাতে গর্ত খুঁড়িত—ইহাই ছিল শৈশবের ব্যায়াম। শিশুর দৈহিক শিক্ষার কথা এইটুকু বলা হইল ; এখন তাহার মানসিক শিক্ষা সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বলি। শিশুকে গান গাহিয়া শুনান এবং দেবদেবী ও বীরপুরুষগণ সম্বন্ধে বহুবিধ আখ্যায়িকা বলাই তাহার চিন্তাবৃত্তিবিকাশের প্রধান সহায় ছিল। এই উপায়ে তাহার কল্পনাশক্তির উদ্বোধন ও সুরণ হইত, এবং সৌন্দর্য্য, নীতি ও জাতীয় চরিত্র সম্বন্ধে কতকগুলি বিশেষ বিশেষ ভাব তাহার মনে মুদ্রিত হইয়া যাইত। গ্রীসেও ভূতের ভয় দেখাইয়া বালকবালিকাদিগকে অশ্রায় কর্তব্য হইতে বিরত রাখিবার চেষ্টা করা না হইত, তাহা নহে ; কিন্তু স্মৃশাসনই তাহাদিগকে সুপথে রাখিবার উৎকৃষ্ট উপায় বলিয়া পরিগণিত হইত। সন্তানের আচরণ যাহাতে শিষ্ট হয়, পিতা তাহাই সৰ্ব্বাগ্রে দেখিতেন। কঠোর ব্যবহারে ক্রটি না থাকিলেও এ বিষয়ে তাঁহার কিছুমাত্র সংশয় ছিল না, যে তাড়না না করিলে সন্তান কখনও ভাল হইতে পারে না। পিতামাতা তাহাদিগকে প্রাপ্তবয়স্ক লোকের সঙ্গ হইতে বর্জ্যাস্তব দূরে রাখিতেন ; যদি কোনও বিশেষ স্থলে শিশুগণকে একান্তই যুবক, প্রৌঢ় বা বৃদ্ধদিগের সম্মুখে উপস্থিত হইতে হইত, তবে তাহারা যাহাতে আচরণে শাস্ত ও বিনীত হয়, তাঁহারা তাহাদিগকে সেইরূপ শিক্ষা দিতেন।

আথেঙ্গে বিবিধ শৈশবোচিত ক্রীড়া প্রচলিত ছিল ; এই ক্রীড়াগুলি শিক্ষার সহায় বলিয়া সমাদর লাভ করিত ; উহাদিগের সাহায্যে শিশুগণের শরীর ও মনের উৎকর্ষ সাধিত হইত। আথীনীয়েরা কেবল আমোদ প্রমোদের জন্য ক্রীড়ায় উৎসাহ দিত না ; তাহারা জানিত, উহা জ্ঞানলাভ

ও চরিত্রগঠনের অমূল্য ; এই জন্তই ক্রীড়ার মধ্যেও তাহারা নিয়ম ও সংযম অটুট রাখিত । গ্রীক সাহিত্যে যে সকল ক্রীড়ার নিদর্শন পাওয়া যায় তাহা এই—দোড়, লক্ষন, একপায়ে হাঁটা, গোলা ছোড়া ও ধরা, লক্ষ্য-ভেদ, ব্যায়াম, দৈবাধীন হারজিতের খেলা ( games of chance ) ; তা'ছাড়া, বল, লাটু, চাকা, দোলা, ঢেঁকীকল (seesaw), লাফান (skip), মুষ্টিযুদ্ধ, লুকাচুরী খেলা, কাগামাছী খেলা—আথেন্সের বালকদিগের মধ্যে এগুলির প্রচলন বেশ ছিল । তাস খেলা তখনও আবিষ্কৃত হয় নাই ; হারজিতের খেলাও তাহারা কদাচিৎ খেলিত । একথা বলিবার আবশ্যক নাই, যে কতকগুলি ক্রীড়া কেবল বালকদিগের মধ্যেই প্রচলিত ছিল, এবং অপর কতকগুলি শুধু বাণিক্যবাহী খেলিত । অবস্থাভেদে গ্রাম ও নগরের মধ্যেও এ বিষয়ে পার্থক্য দেখা যাইত । বর্তমান যুগের কলিকাতা প্রভৃতি বড় বড় নগরের বালকেরা যেমন অনেক সময়ে রাস্তায় খেলা করে, আথেন্সের বালকেরাও তাহাই করিত । তবে আথেন্সের সঙ্গতিপন্ন ভদ্রলোকমাত্রেই নগরের বাহিরে বাগানবাটী থাকিত ; তাঁহাদের পরিবারেরা বৎসরের অধিকাংশকাল সেখানেই বাস করিতেন ; সুতরাং আচা পিতামাতার সন্তানগণের দেহমন গ্রামের নির্মল বায়ু, উদার প্রান্তর ও নির্মুক্ত আকাশের প্রভাব সুস্পষ্ট পরিদৃষ্ট হইত ।

## (২) পাঠশালার শিক্ষা ।

সাত বৎসর বয়সে জন্মভূমির অধিদেব আদিত্যের (Apollo) মন্দিরে আধীনীয় বালকের নাম শিক্ষানবীশ রাষ্ট্রবাসীর তালিকায় লিখিত হইলে সে একটা 'মণ্ডলীয়' (phratría) অন্তর্ভূত হইত । তারপরে তাহার পাঠশালার শিক্ষা আরম্ভ হইল । সে কলাশিক্ষক ও ব্যায়ামশিক্ষক, এই দুই জনের পাঠশালায় গমন করিত । প্লেটো প্রভৃতির গ্রন্থে তিন শ্রেণীর শিক্ষকের উল্লেখ দৃষ্ট হয়—সাহিত্যশিক্ষক (grammatistes), বীণাশিক্ষক (kitharistes), ও ব্যায়ামশিক্ষক (paidotribes) । অতএব, বিজ্ঞার্থী কলা (mousike), সাহিত্য (grammata) ও ব্যায়াম (gymnastike), এই তিনটি বিষয় শিক্ষা করিত । গৃহ হইতে পাঠশালায় যাইবার ও

পাঠশালা হইতে গৃহে ফিরিয়া আসিবার কালে একজন দাস তাহার লিখিবার সরঞ্জাম, বীণা প্রভৃতি বহিয়া লইয়া যাইত ; পুস্তক পড়িতে হইত না, স্মরণে বহিতেও হইত না। এই দাসকে “শিশু-নায়ক” (pedagogue) বলিত ; আচারে, ব্যবহারে তাহার বাধ্য হইয়া চলা বালকের পক্ষে অবশ্য কর্তব্য ছিল। প্রাতঃকালে নগরের এক এক পাড়ার বালকেরা এক একটা নির্দিষ্ট স্থানে সমবেত হইত ; তৎপরে তাহারা সৈনিকের শ্রায় দলে দলে সজ্জিত হইয়া পাঠশালায় যাইত। দুরন্ত শীতের সময়েও তাহারা প্রায় উলঙ্গ থাকিত বলিলেই হয় ; কেন না, তাহারা যে সামান্য বস্ত্র পরিত, তাহা উল্লেখের অযোগ্য। আরিষ্টফানীস বলেন, যে মারাথোন যুগে ইহারা এমন কষ্টসহিষ্ণু ছিল, যে ভীষণ তুষারপাতের মধ্যেও এই নগ্নদেহ বালকেরা বিছালয়ে যাইতে কাতর হইত না (*The Clouds*, 964-5)। পথে চলিবার কালে তাহাদিগকে দৃষ্টি ভূমিতে নিবদ্ধ রাখিতে ও বিনম্র ব্যবহার করিতে হইত। তাহারা বলিতে গেলে প্রাতঃকাল অবধি সন্ধ্যা পর্য্যন্ত সমস্ত দিন পাঠশালায় যাপন করিত। তাহাদিগের আহারের ব্যবস্থা এই প্রকার ছিল। ছাত্রগণ প্রাতরাশ করিয়া সূর্য্যোদয়ের পরে পাঠশালায় যাইত। মধ্যাহ্নে গৃহে যাইয়া তাহারা উদর পূরিয়া ভোজন করিত, এবং অপরাহ্নে আবার বিছালয়ে যাইত। সন্ধ্যার পূর্বেই তাহারা ছুটি পাইত। (সলোনের ব্যবস্থানুসারে সূর্য্যোদয়ের পূর্বে ও সূর্য্যাস্তের পরে অধ্যাপনা নিষিদ্ধ ছিল।) সায়ংকালের আহার হইয়া গেলেই তাহাদিগের দিনের কাজ শেষ হইত। স্মরণে স্পষ্টই দেখা যাইতেছে, যে সাত বৎসর বয়সের পরে আখীনীয় বালকগণ মাতা ও ভগিনীর সঙ্গ অতি অল্পই লাভ করিত। তাহাদিগের স্নিগ্ধকোমল প্রভাবে বঞ্চিত হইয়া তাহাদিগের চরিত্র ও নৈতিক আদর্শ যে এক বিশেষ বর্ণে অম্লরঞ্জিত হইয়া উঠিত, তাহা আর কাহাকেও বলিয়া দিতে হইবে না।

আথেন্সে প্রত্যেক পাঠশালার কল্যাণভবন (Mouseion) ও ব্যায়ামাগার (Palaestra),<sup>৬</sup> এই দুইটা অঙ্গ ছিল। ব্যায়ামাগার গুলি নগরের বাহিরে বাগানের মধ্যে স্থাপিত হইত। কতকগুলি বিছালয়গৃহ সরকারী ছিল ; সরকার হইতে শিক্ষকগণকে উহা ভাড়া দেওয়া হইত। অধিকাংশ

বাটাই ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির নিজস্ব ছিল। কলা ও ব্যায়াম ভিন্ন ভিন্ন গৃহে শিক্ষা দেওয়া হইত বটে, কিন্তু কলাভবন ও ব্যায়ামাগার অনেক সময়ে একই প্রাঙ্গণে প্রতিষ্ঠিত হইত। সাধারণতঃ ছোট ছোট বালকেরা পূর্বাহ্নে ব্যায়াম ও অপরাহ্নে লেখাপড়া করিত। অধিকবয়স্ক বালকদিগের নিয়ম ছিল ইহার বিপরীত। জুড়ার সময় যে পাঠের সময় অপেক্ষা অল্প ছিল না, ইহা নিঃসন্দেহেই বলা যাইতে পারে।

কলাবিজ্ঞা ও ব্যায়াম, এই উভয়ের মধ্যে উদ্দেশ্য ও প্রকৃতি সম্বন্ধে ঐক্য ছিল, তাহা লক্ষ্য করিবার বিষয়। প্রথমতঃ, মানুষ আত্মপ্রতিষ্ঠা অথচ বিনয়ী ও স্বাধীনতাপ্রিয় অথচ নিয়মানুগত হইবে; সে সুস্থদেহ ও সুস্থমনের অধিকারী হইবে; তাহার চিন্তা পরিমার্জিত ও কর্মক্ষমতা পরিপুষ্ট হইবে; এবং তাহার পরিবার ও স্বদেশের প্রতি অনুরাগ ও দেবদেবীর প্রতি ভক্তি অকপট ও অচল থাকিবে—উক্ত দ্বিবিধ শিক্ষার ইহাই লক্ষ্য ছিল। দ্বিতীয়তঃ, পুরস্কারের আশা ও দণ্ডভয়, উভয়ক্ষেত্রেই শিক্ষার নিয়ামক ছিল। পূর্বেই বলা হইয়াছে, যে আত্মীয় বালক অপরাধ করিলে শারীরিক নিগ্রহ ভোগ করিত। আবার প্রশংসনীয় কর্ম করিলে অভিভাবক মুক্তকণ্ঠে তাহার প্রশংসা করিতেন, এবং সে অত্যাধিক পুরস্কারও প্রাপ্ত হইত। গ্রীসে অত্যাধিক ক্ষেত্রের ছাত্র শিক্ষাক্ষেত্রেও প্রতিযোগিতা প্রবর্তিত হইয়াছিল। “সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ও সর্বাপেক্ষা খ্যাতিমান হও”—সকল কর্মে আত্মীয় বালকের ইহাই মূলমন্ত্র ছিল। তৎপরে, কি কলাবিজ্ঞায়, কি ব্যায়ামে শুধু কৃতিত্বলাভ শিক্ষার লক্ষ্য ছিল না; বাহ্য শিক্ষা করা গিয়াছে, তাহা কাজে লাগে কি না, তাহার প্রতিই প্রধান ভাবে দৃষ্টি রাখা হইত। একজন অনেক বিজ্ঞা আয়ত্ত করিয়াছে, বা ব্যায়ামে কতপ্রকার চমৎকার কৌশল প্রদর্শন করিতেছে, আত্মীয়েরা শুধু ইহাকে কিছুমাত্র মূল্যবান্ জ্ঞান করিত না; তাহারা সর্বত্র বুদ্ধি ও কার্য্যকরী শক্তিরই সমধিক পক্ষপাতী ছিল। চতুর্থতঃ, দ্বিবিধ স্থলেই শিক্ষকগণ ছাত্রগণের চরিত্রগঠনের জন্য অশেষ যত্ন করিতেন। তাহা-দিগের আচরণ যেন ভদ্র, গম্ভীর ও জ্ঞানানুগত হয়, ইহাই তাঁহাদিগের ঐকান্তিক সাধনার বিষয় ছিল। পরিশেষে, শিক্ষার এই দ্বিবিধ শাখারই

এই এক উদ্দেশ্য ছিল, যে শিক্ষাপ্রাপ্ত ব্যক্তির পরিবারে, সমাজে ও রাষ্ট্রে স্বীয় স্বীয় কর্তব্য সূচাক্রমে নির্বাহ করিতে সমর্থ তো হইবেই ; তা'ছাড়া, তাহার। অবসরকালও অপরের সহিত যথাযোগ্যরূপে যাপন করিতে পারিবে। গ্রীকেরা মনে করিত, যে শিক্ষিত লোকের পক্ষে কলাবিজ্ঞাই চিন্তাবিনোদনের প্রকৃষ্ট পন্থা।

### (ক) সঙ্গীত ও সাহিত্য।

সঙ্গীত ও কবিতার সাহায্যে পাঠশালার বালকদিগের শিক্ষা আরম্ভ হইত। হোমার ও হীসিয়ডের মহাকাব্য, এবং সলোন, থেরগিস, আর্থিলথস, সিমনিডীস প্রভৃতি কবির বিবিধ শ্রেণীর কবিতা শিক্ষণীয় বিষয় ছিল। গ্রীক কাব্যসমূহকে শিক্ষার ভিত্তি করিয়া আখীনীয়েরা গভীর বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দিয়াছিল ; কারণ, বালকগণের যাহা কিছু শিক্ষা করা কর্তব্য, সে সমস্তই ইলিয়াড ও অডীসী প্রভৃতি কাব্যগ্রন্থে বিদ্যমান ছিল। তেজঃ ও বীৰ্য্য, মনুষ্যত্ব ও বীরত্ব, জ্ঞান ও ধর্ম্মভীরুতা, দয়া ও সহানুভূতি, সংযম ও নিয়মানুগত্য, সাহস ও প্রত্যাশপন্নমতিত্ব—আখীনীয় বালক মানবৈশ্ব লভনীয় এ সমুদায় গুণের দৃষ্টান্ত হোমারের মহাকাব্যে প্রাপ্ত হইত। সে উহাতে আদর্শ পুরুষ ও আদর্শ নারীর মনোহর চিত্র দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া যাইত। তৎপরে, জীবনের বিবিধ পরীক্ষা ও সঙ্কটে, বিভিন্ন কন্মক্ষেত্রে, বিচিত্র লোকের সহবাসে কিরূপে আত্মরক্ষা করিয়া স্বীয় কর্তব্য সম্পাদন করিয়া যাইতে হইবে, সলোন প্রভৃতি নীতিবাক্যচ্ছলে তাহাকে তাহা বলিয়া দিতেন। হীসিয়ড তাহাকে দেবদেবীর উপাখ্যান শুনাইতেন, কত কত কবি তাহার প্রাণে জাতীয় জীবনের আদর্শ মুদ্রিত করিয়া দিয়া তাহাকে স্বদেশপ্রেমে দীক্ষিত করিতেন।

ছাত্রেরা প্রথমে বালিতে আবুল দিয়া আঁচড় কাটিয়া অক্ষরগুলি লিখিতে শিখিত ; তারপরে তাহার। লোহার কলম দ্বিয়া ফলকে মোমের উপরে লিখিতে অভ্যাস করিত। বর্ণপরিচয়ের পরে শব্দ লিখিবার অভ্যাস পরিপক্ব হইলেই শিক্ষক কবিতা বলিয়া যাইতেন, ছাত্রেরা শুনিয়া তাহা লিখিত। আজ যাহা লেখা হইল, কাল তাহা পড়িতে, আবৃত্তি করিতে বা

গাহিতে হইবে, ইহাই নিয়ম ছিল। তাহারা হোমারের কবিতা আবৃত্তি করিত, সিমনিডীস বা সাফোর কবিতা গান করিত। গ্রীকেরা, বিশেষতঃ আখীনীয়েরা উত্তম পাঠ, উত্তম আবৃত্তি ও উত্তম গানের উপরে খুব বেশী জোর দিত; যে যুবক এই তিনটিতেই সুদক্ষ না হইত, তাহাকে তাহারা অশিক্ষিত বিবেচনা করিত। যুবকদিগকে সদা সৰ্ব্বদাই গৃহে বা সাধারণ উৎসবক্ষেত্রে আবৃত্তি করিতে বা গাহিতে হইত; স্ততরাং এই অক্ষমতা গোপন রাখিবার উপায় ছিল না।

প্রাথমিক বিদ্যালয়ে বালকদিগকে বীণাসংযোগে গম্ভীর ও বীরত্ব-ব্যঞ্জক ডোরিকরূপে গান গাহিতে শিক্ষা দেওয়া হইত। এই যুগে ললিত, কোমল ও চিত্তোদ্বেলকারিণী রাগিণী আথেন্সের বিদ্যালয়ে প্রবেশ লাভ করে নাই। আখীনীয়েরা জীবিকা উপার্জনের জন্ত গীত, বাস্ত বা অপরা-পর কলাতে দক্ষতা লাভ করা স্বাধীন ও স্বপ্রতিষ্ঠ মানুষের পক্ষে হেয় জ্ঞান করিত; এজন্ত শিক্ষকেরা ছাত্রদিগকে ব্যবসাদার লোকের মত গীত-বৃত্তে স্ননিপুণ করিয়া গড়িয়া তুলিতে প্রয়াস পাইতেন না।

গ্রীসে সঙ্গীতবিজ্ঞান কি গোরব ছিল, বর্তমানকালে তাহা ধারণা করা কঠিন। আজকাল যেমন অনেকে গীতবাগ্‌টাকে একটা আমোদের উপায় বলিয়া মনে করেন, গ্রীকেরা তাহা করিত না; তাহারা চরিত্রগঠনের সহায়রূপেই উহার এত সমাদর করিত। সঙ্গীত মানবের উদ্ধার প্রবৃত্তিকে শাস্ত করিয়া চিত্তকে সাম্যাবস্থায় আনয়ন করে; উহার প্রভাবে অন্তরের রিপ্সুমূহ ও ইচ্ছাশক্তির বিরোধ তিরোহিত হইয়া যায়, এবং এইরূপে মানুষ রাষ্ট্রের অপর সকলের সহিত মৈত্রীবন্ধনে আবদ্ধ হইয়া শান্তিতে জীবন যাপন করিতে সমর্থ হয়, কেন না, অন্তরে শান্তি স্থাপিত না হইলে বাহিরে শান্তির অন্বেষণ বৃথা—গ্রীকেরা এই তত্ত্বটি গ্রহণ করিয়াছিল বলিয়াই তাহাদিগের শিক্ষা-পদ্ধতিতে সঙ্গীতের এমন সমাদর ছিল।

এই যুগে সাহিত্যশিক্ষা, সঙ্গীতশিক্ষার অন্তর্গত ছিল, স্ততরাং একই শিক্ষক উভয়বিধ বিদ্যা শিক্ষা দিতেন। তিনি ছাত্রদিগকে পাটীগণিতও শিখাইতেন। এই কাজটি অতি দ্রুত ছিল। কারণ, গ্রীকেরা হিন্দুদিগের

মত সংখ্যা লিখিবার প্রণালী জানিত না। ছাত্রেরা ছোট ছোট পাথর, বালির বাল্ল, প্রভৃতির সাহায্যে গণনা করিতে শিখিত।

বিদ্যালয়গৃহগুলি অতি সাদাসিধা রকমের ছিল; কক্ষগুলি প্রায় তিন দিকেই খোলা থাকিত; উহাতে রৌদ্র ও বায়ু অবাধে প্রবেশ করিতে পারিত। উহাতে আসবাব খুব সামান্যই থাকিত, অথবা কিছুই থাকিত না। ছাত্রেরা মাটিতে কিংবা নীচু বেঞ্চে বসিত, শিক্ষক একখানি উচ্চ আসন অধিকার করিতেন। বেঞ্চগুলি প্রতিদিন স্পঞ্জ দিয়া ধুইয়া ফেলা হইত। বিদ্যালয়গৃহের সাজসজ্জা আর কিছুই ছিল না, উহাতে কেবল আদিত্য ও বাগ্‌দেবীগণের মূর্তি রাখা হইত। বাগ্‌দেবীগণের উৎসবই বিদ্যালয়ের প্রধান পর্ব ছিল; উহাতে ছাত্রগণ গান ও আবৃত্তি করিত।

### (খ) ব্যায়াম।

ব্যায়াম বলিতে গ্রীকেরা দৈহিক উৎকর্ষ-সাধনের উপযোগী সকল প্রকার অঙ্গচালনাই বুঝিত। স্বাস্থ্য, বল, দক্ষতা, স্বচ্ছন্দতা, সংযম এবং চালচলনে দৃঢ়তা ও গাভীর্ঘ্য শারীরিক সাধনার উদ্দেশ্য ছিল। ভবিষ্যতে অলিম্পিক ও অন্যান্য উৎসবে মল্লক্রীড়ায় যোগ দিতে পারে, এইরূপ কয়েকটা বালককে সাধারণ ব্যায়ামাগারে মল্লোচিত শিক্ষা প্রদান করা হইত, কিন্তু অধিকাংশ ছাত্রই অন্তরূপ শিক্ষা পাইত; কারণ, থীবস্ ও স্পার্টার অধিবাসীরা মল্লকে আদর্শ পুরুষ মনে করিত বটে, কিন্তু আথেন্সে তাহার সে প্রকার গৌরব ছিল না।

মল্লভূমিতে ও দৌড়ের মাঠে পেশাদারী শিক্ষকের অধীনে ব্যায়াম-চর্চা নির্বাহিত হইত। মল্লভূমিতে হার্মীস, হীরাक्লীস ও এরসের মূর্তি স্থাপিত থাকিত। হার্মীস দক্ষতার, হীরাक्লীস দয়ামুগামী দৈহিক বলের ও এরস (কামদেব) যুবজনপ্রণয়ের অধিদেবতা ছিলেন।

আথেন্সের ছাত্রেরা নিম্নলিখিত ব্যায়ামের চর্চা করিত। (১) লক্ষন, (২) ধাবন, (৩) চক্র-নিঃক্ষেপ, (৪) বর্শা-নিঃক্ষেপ, (৫) মল্লযুদ্ধ।

(১) ধাবন—সকল প্রকার ব্যায়ামের মধ্যে এইটাই ছিল সর্বাঙ্গেক্ষেপ সর্বল, সহজ ও স্বাভাবিক। দৌড়িবার পূর্বে বালকেরা গাত্রাবরণ মোচন

করিয়া সর্কান্দ্রে তৈল মর্দন করিত, এবং একেবারে নগ্নদেহে এই ক্রীড়ার প্রবৃত্ত হইত। দৌড়িবার স্থান নরম বালুকা দ্বারা পূরু করিয়া ঢাকিয়া দেওয়া হইত, ইহাতে বালকগণের শ্রম বাড়িয়া বাইত। দীর্ঘতা অনুসারে দৌড়ের ভিন্ন ভিন্ন নাম ছিল, যথা (১) এক ফার্লং দৌড়, (২) দুই ফার্লং দৌড়, (৩) চারি ফার্লং দৌড় বা ঘোড় দৌড়, এবং (৪) লম্বা দৌড় বা তিন মাইলের দৌড়। এই সকল দৌড়ের সাহায্যে দম রাখিবার ক্ষমতা বাড়িত, ফুসফুসের শক্তি বিকশিত হইত, দেহ কর্ম্মপটু ও শক্তিশালী হইয়া উঠিত।

(২) লম্ফন—আথেসের বালকেরা কেবল দীর্ঘ লম্ফই অভ্যাস করিত, তাহাদিগকে উল্লম্ফনাদি শিক্ষা দেওয়া হইত না। তাহারা হাতে ভারী বস্তু লইয়া লাফাইতে শিখিত, ইহাকে বাহ, পদ ও অগ্ন্যস্ত্র প্রত্যঙ্গ একসঙ্গে পরিচালিত হইত। যেই ছুটি ব্যায়ামের কথা বলা হইল, তাহাতে পদদ্বয়ের বিকাশ সাধিত হইত; বাহুর পরিচালনা পরবর্তী ব্যায়াম দুইটির লক্ষ্য ছিল।

• (৩) চক্র-নিঃক্ষেপ—চক্র পাথরের বা ধাতুর একখানি গোল ও চ্যাপ্টা থালা। ব্যায়ামকারী উহা দক্ষিণ হস্তে লইয়া প্রাণপণে দূরে নিঃক্ষেপ করিত। এই ব্যায়ামে দেহের যে সলীল ও সমঞ্জসভূত বিকাশ সাধিত হইত, তাহা কেবল রোমে পোপের প্রাসাদস্থিত চক্রনিঃক্ষেপ-কারীর প্রস্তরমূর্ত্তি দেখিলেই সম্যক্ হৃদয়ঙ্গম করা সম্ভবপর।

(৪) বর্শা-নিঃক্ষেপ—দৃষ্টিসিদ্ধি ও হস্তসিদ্ধি এই ব্যায়ামের উদ্দেশ্য ছিল। ছাত্রেরা ছোরা বা বর্শাদ্বারা লক্ষ্য ভেদ করিতে চেষ্টা করিত। যে যতদূরে লক্ষ্য স্পর্শ করিতে পারিত, সে তত কৃতী বলিয়া গণ্য হইত।

(৫) মল্লযুদ্ধ—ব্যায়ামগুলির মধ্যে এইটাই প্রধান। ইহাতে কেবল সমগ্র দেহের পরিচালনা হইত, তাহা নহে, কিন্তু এতদ্বারা ছাত্রগণের বৈধ্য ও সংঘর্ষেরও প্ররীক্ষা হইত। • মল্লেরা দেহ তৈলাক্ত করিয়া তত্পরি হুস্ন বালুকা ছড়াইত। প্রতিপক্ষকে ভূমিতে নিঃক্ষেপ করাই কুস্তীর লক্ষ্য ছিল। এই উদ্দেশ্যে তাহারা পরস্পরকে যেমন ইচ্ছা লাঞ্চিত করিতে পারিত, কেবল দংশন করিতে, লাথি মারিতে, বা আঘাত করিতে পারিত না। •



প্রতিদ্বন্দ্বীকে তিনবার ভূমিতে নিঃক্ষেপ করিতে পারিলে তবে জয়লাভ হইত। মল্লযুদ্ধের পরে পালোয়ানেরা দস্তবিশিষ্ট একটা যন্ত্রের দ্বারা শরীর আঁচড়াইয়া উহাতে তৈল ও ধূলি মাখিত, তৎপরে স্নান করিয়া আবার তৈল মর্দন করিত; তারপর তাহারা রোদ্রে বসিয়া গাত্র শুষ্ক ও তামাটে করিয়া লইয়া বস্ত্র পরিধান করিত। স্নানটা শীতল জলেই নির্বাহিত হইত। হঠাৎ শীত বা গ্রীষ্ম উপস্থিত হইলে দেহটা যাহাতে বিকল হইয়া না যায়, উহা যাহাতে শীতোষ্ণ সহনে অভ্যস্ত হয়—শীতল জলে স্নান করিবার ও রোদ্রে বসিয়া থাকিবার ইহাই অভিপ্রায় ছিল।

শারীরিক ও মানসিক শিক্ষা পরস্পর হইতে বিচ্ছিন্ন ছিল, একরূপ ভাবিলে ভুল হইবে। আমরা নৃত্যভূমিতে এই উভয়ের মিলন দেখিতে পাই।

### (গ) নৃত্য।

গ্রীক জাতির মধ্যে নৃত্য ধর্ম্মানুষ্ঠানের সহায় ছিল। নৃত্য ভিন্ন দেব-পূজা পূর্ণাঙ্গ হইত না। তাহারা মানবজীবনকে রাষ্ট্রীয়, সামরিক ও ধর্ম্মীয়, এই তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছিল; সঙ্গীত ও সাহিত্য তাহাদিগকে প্রথমটীর, ব্যায়াম-চর্চা দ্বিতীয়টীর ও নৃত্য তৃতীয়টীর উপযোগী শিক্ষা প্রদান করিত। স্বাধীন আত্মীয়েরা কেবল ধর্ম্মার্থ দেবতার সম্মুখেই নৃত্য করিত, অন্তত করিত না। তাহারা নৃত্যে সঙ্গীত ও সাহিত্য এবং ব্যায়ামের প্রতি সমান দৃষ্টি রাখিত। উহাতে দেহ ও আত্মা, উভয়েরই অনুশীলন হইত; এই অনুশীলনে দেহ আত্মাকে বা আত্মা দেহকে অতিক্রম করিত না; কিন্তু উভয়েই নৃত্যসাহায্যে সমঞ্জসীভূতরূপে বিকাশ লাভ করিত। ভাবের সঙ্গে সঙ্গে তালমান সহকারে অঙ্গ প্রত্যঙ্গের যে পরিচালনা হইত, তাহাতে দেহ ও আত্মা দুইয়েরই সৌন্দর্য্য ফুটিয়া উঠিত।

প্রাথমিক বিদ্যালয়ে দুইটা শ্রেণী ছিল। সাত হইতে এগার বৎসর বয়সের বালকেরা প্রথম শ্রেণীতে ও এগার হইতে পনের বৎসর বয়সের ছাত্রেরা দ্বিতীয় শ্রেণীতে শিক্ষা লাভ করিত। প্রধান প্রধান দেবতাদিগের উৎসব উপলক্ষে বিদ্যালয় বন্ধ থাকিত। বিদ্যার্থীরা বৎসরে মোটের উপর প্রায় নব্বই দিন ছুটি পাইত

## (৩) উচ্চবিদ্যালয়ের শিক্ষা ।

আথেন্সের ছাত্রেরা কৈশোর অতিক্রম করিবার সঙ্গে সঙ্গে, অর্থাৎ চৌদ্দ হইতে ষোল বৎসরের মধ্যে, রাজকীয় উচ্চবিদ্যালয়ে প্রবেশ করিত । পাঠশালায় পারিবারিক জীবনের সহিত তাহাদিগের যোগ থাকিত । উচ্চবিদ্যালয়ের শিক্ষার ভার সরকার নিজের হাতে গ্রহণ করিতেন । এই বিদ্যালয়ের নাম মল্লভূমি (gymnasium) । আথেন্সে সলোনের সময়ে নগর-প্রাচীরের বাহিরে বিশাল ছায়াশীতল উপবনের মধ্যে দুইটি বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, একটীর নাম আকাডীমেইয়া (Academy); দ্বিতীয়টীর নাম ক্যুনোসার্গিস (Cynosarges) । যাহাদিগের দেহে এক বিন্দুও বৈদেশিক শোণিত নাই, এইরূপ ষোলকলাপূর্ণ আখীনীয় যুবকেরা প্রথমোক্ত বিদ্যালয়ে, এবং যাহাদিগের কেবল পিতা বা মাতা বিস্কদ্ধ আখীনীয় তাহারা অপরটীতে শিক্ষালাভ করিত । আথেন্সের স্বাধীন অধিবাসীদিগের সম্মানেরা প্রায় সকলেই পাঠশালায় যাইত, কিন্তু উচ্চবিদ্যালয়ে শুধু সঙ্গতিপন্ন পরিবারের যুবকেরাই প্রবেশ করিত । ইহার ফলে রাষ্ট্রের যাবতীয় উচ্চপদ ধনীদিগের করায়ত্ত হইয়া পড়িয়াছিল ।

আখীনীয় যুবক উচ্চবিদ্যালয়ে প্রবেশ করিলেই “শিশুনায়কের” হস্ত হইতে শিক্ষিত পাইত ; এবং অতঃপর সরকার স্বয়ং তাহাকে দেখিবার শুনিবার ভার গ্রহণ করিতেন । এখন হইতে সে স্বাধীনভাবে যেখানে ইচ্ছা যাইতে পারিত । রাষ্ট্রীয় জীবনের সকল ব্যাপার পূজ্যপুজ্যরূপে অবগত হইবার জন্ত সে পথে, ঘাটে, হাটে, মাঠে, রঙ্গালয়ে, সর্বত্র অবোধে গমনাগমন করিত । মল্লভূমিতে একজন ব্যায়ামশিক্ষক তাহাকে শিক্ষাদান করিতেন, সে তাঁহার অধীনে থাকিয়া দুই তিন বৎসর কুস্তী, ঘুসাঘুসী প্রভৃতি আয়াসসাধ্য ব্যায়াম অভ্যাস করিত । তাহাকে রাজ্যের বিবিধ ব্যবস্থা শিখিয়া লইতে হইত, ইহা ছাড়া তাহার মানসিক ও নৈতিক শিক্ষার আর কোনও ব্যবস্থা ছিল না । এই শিক্ষা সে আপনি যথা তথা বয়োজ্যেষ্ঠ-গণের সংস্রবে আসিয়া লাভ করিবে, ইহাই সকলে আশা করিতেন । স্ততরাং দেখা যাইতেছে, যে জীবনের যে সময় সর্বাপেক্ষা সঙ্কটময়, ঠিক

সেই সময়েই আত্মীয় যুবক পূর্ণ স্বাধীনতা পাইত ; সে গৃহের বাহিরে, জনসমাজে আপন মনে বিচরণ করিত ; তাহার চঞ্চল, নিরলস কৰ্ম্মপ্রবাহে কেহ বাধা দিত না ; কৰ্ম্মই তাহার সাধনের লক্ষ্য ছিল, স্মৃতরাং তাহার মন ও হৃদয় আপনাকে লইয়া বিব্রত থাকিবার অবসর পাইত না। সঙ্গে সঙ্গে সে ধৰ্ম্মনীতি ও বাস্তবজীবনের জ্ঞানলাভ করিত, এবং এই জ্ঞান তাহাকে রাষ্ট্রধৰ্ম্মপালনের উপযোগী করিয়া তুলিত। এই সময়ে সে ঘোড়ায় চড়িতে, গাড়ী চালাইতে, দাঁড় টানিতে ও সাঁতার কাটিতে শিখিত ; এবং ভোজে কিরূপ আচরণ করিতে হয় ; কি করিয়া লোকের সহিত কথোপকথন করিতে হয় ; কিরূপে গুরুতর রাষ্ট্রীয় বিষয়ের আলোচনা করিতে হয় ; উৎসবে কেমন গান ও নৃত্য করিতে হয়, ও পুরবাসিগণের সংঘাতায় অশ্বপৃষ্ঠে বা পদব্রজে কি ভাবে চলিতে হয়—এগুলিও সে শিক্ষা করিত। স্বীয় স্বাধীনতার অপব্যবহার করিলে, এবং তাহার আচরণে উচ্ছৃঙ্খলতা ও অশিষ্টতা লক্ষিত হইলে, তাহাকে আরেইওপাগস নামক বিচারালয়ের নিকটে জবাবদিহী হইতে হইত। সে আপনার ভগিনী ভিন্ন সমবয়সী নারীর মুখ বড় দেখিতে পাইত না। এক মাত্র উৎসবক্ষেত্রে রমণীদিগকে দেখিতে পাওয়া যাইত, কিন্তু সেখানে তাহাদিগের সহিত আলাপ পরিচয়ের কোনও সুযোগ ঘটিত না। এই জন্তই তাহার হৃদয়ের প্রেম সমবয়স্ক যুবকের প্রতি ধাবিত হইয়া ও তাহাকে মিত্ররূপে আত্মদান করিয়া চরিতার্থতা লাভ করিত ; এই জন্তই গ্রীসের ইতিহাসে বহুতর এত মনোহর চিত্র দেখিতে পাওয়া যায় ; এবং এই জন্তই গ্রীক সমাজে যুবকযুবতীর প্রণয়কাহিনী এমন বিরল।

এই কালে আত্মীয় যুবককে রীতিমত পঞ্চব্যায়াম (pentathlon) —দৌড়, লক্ষন, চক্র-নিঃক্ষেপ, কুস্তী ও ঘুসাঘুসী—অভ্যাস করিতে হইত। দৌড় পূর্বের মত সহজ ছিল না ; সে বর্ষ্য পরিয়া দৌড়িতে শিখিত। আঠার বৎসর বয়স পর্য্যন্ত সে নাবালক বলিয়া গণ্য হইত ; এই অবস্থায় তাহার পিতা না অথ অভিবাবক তাহার ব্যবহারের জন্ত দায়ী থাকিতেন। অষ্টাদশবর্ষে পদার্পণ করিলেই সে সাক্ষাৎ সম্পর্কে সরকারের শাসনাধীনে আসিত। তখন তাহার পিতা তাহাকে রাষ্ট্রের স্বত্বপ্রার্থীরূপে স্বীয় গোষ্ঠ-

পতির (demarchos) নিকটে উপস্থিত করিতেন। যদি প্রমাণিত হইত, যে সে স্বাধীন পিতামাতার বৈধ সন্তান, এবং রাষ্ট্রীয় স্বত্ব লাভ করিতে হইলে যে সমুদায় শারীরিক ও নৈতিক গুণ থাকা আবশ্যক, তাহার সে সকলই আছে, তাহা হইলে তাহার নাম গোষ্ঠীর তালিকায় লিখিত হইত, এবং সে উহার সভাপ্রণীতে প্রবেশ করিত। এখন সে পুরবাসীদের নিকটে উপস্থিত ও সরকারের পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইবার জন্য প্রস্তুত হইল। তাহার দীর্ঘ কেশ কাটিয়া ফেলা হইল, এবং সে রাষ্ট্রবাসীর ক্রম পরিচ্ছদ গ্রহণ করিল। এই পরিচ্ছদ পরিয়া সে রাজা আর্থোনের নিকটে গমন করিত, তিনি তাহাকে অত্যন্ত পরীক্ষার্থীর সহিত জনসভায় সর্বসাধারণের সমক্ষে উপস্থিত করিতেন। সে সভাস্থলেই বর্ষা ও ঢাল প্রাপ্ত হইত, এবং এইরূপে রণবেশে সজ্জিত হইয়া আক্রপলিস-শৈলোপরি আগ্লাউরসের (Aglauros) মন্দিরে গমন করিত। তথায় সভাকেন্দ্র (agora), পুরা ও আটিকার সমতল ভূমির প্রতি দৃষ্টি স্থাপিত করিয়া সে এই প্রকার শপথ গ্রহণ করিত—“আমি কখনও এই অস্ত্রের অবমাননা করিব না, কিংবা (সেনাদলে) আমার সহচরকে ত্যাগ করিয়া যাইব না। আমি একাকী এবং সর্বসাধারণের সহিত মিলিত হইয়া দেবমন্দির ও স্বদেশের পবিত্র সম্পত্তির জন্য যুদ্ধ করিব। আমি আমার জন্মভূমিকে যেমন প্রাপ্ত হইয়াছি, তদপেক্ষা (হীনতর তো নয়ই, বরং তদপেক্ষা) মহত্তর ও শ্রেষ্ঠতর করিয়া রাখিয়া যাইব। যখন যে সকল রাজপুরুষ শাসনকর্তৃপদে প্রতিষ্ঠিত হইবেন, আমি তখন তাঁহাদিগের অন্তর্গত থাকিব। এক্ষণে যে সকল বিধি প্রবর্তিত রহিয়াছে, এবং ভবিষ্যতে জনসাধারণ একমত হইয়া যে যে বিধি প্রণয়ন করিবে, আমি তাহা মানিয়া চলিব; যদি কেহ তাহা রহিত বা অমান্য করিতে প্রয়াস পায়, তবে আমি একাকী কিংবা সর্বসাধারণের সহিত মিলিত হইয়া তাহাকে দমন ও বিধিসমূহকে রক্ষা করিতে প্রাণপণে সংগ্রাম করিব। আমি আমার পিতৃপুরুষগণের ধর্মে শ্রদ্ধাবান থাকিব। আগ্লাউরস, এনুগালিস (Enuglios), আরীস, জেয়ুস, থালো, (Thallo), আউক্সো (Auxo) এবং হোগেমনী (Hegemone) সাক্ষী থাকুন।”

[ আম্মাউরস, কেরুপ্‌সের অগ্রতমা কন্যা, অর্থাৎ মাতা পৃথিবীর এক উপাধি, এস্থলে আখীনার নামান্তর ; এতদ্বারা আম্মাউরস ও “পুরী-রক্ষিকা” আখীনা, এই দুই দেবতার পূজার মিলন ব্যঞ্জিত হইতেছে। এলুম্বালিসস রণে বৌয়্যোদ্যোপক দেবতা। থালো উদ্ভিদের অধিদেবতা ; ইহার নামে শপথ করিবার অর্থ এই, যে যুবকগণ আটিকার ক্লষিকন্ম ও ফলশস্ত রক্ষা করিবে, (Plut. Alc. 15)। আউক্কো পুষ্টির দেবতা। হীগেমনী ( নেত্রী, রাণী ) বোধ হয় আটেমিসের অভিধান। ] এখন সে ephebos বা “রাষ্ট্রপ্রবেশার্থী যুবক” নাম প্রাপ্ত হইল। অতঃপর তাহাকে রাষ্ট্রের সেবায় দুই বৎসরকাল কঠোর নিয়ম মানিয়া জীবন যাপন করিতে হইত। এইটাই হইল তাহার পরীক্ষা ; ইহার সাহায্য সে রাষ্ট্রীয় ব্যাপারের পরিচয় পাইত। প্রথম বৎসর সে আথেম্‌সের সন্নিকটে থাকিয়া কূচ কাওয়াজ করিত, এবং বিবিধ সামরিক বিদ্যা উপার্জনে নিরত থাকিত। এই সময়ে তাহার জীবন সৈনিকের মত কুচুম্ব ছিল। সে উন্মুক্ত আকাশতলে, কিংবা পুরীর চতুর্দিকে প্রহরীদিগের যে সকল কক্ষ ছিল, তাহারই একটীতে নিদ্রা যাইত ; হঠাৎ কোনও বিপদ উপস্থিত হইলে সরকারের আদেশে তৎক্ষণাৎ তাহাকে সাহায্যার্থ ঘটনাস্থলে গমন করিতে হইত। সে জাতীয় উৎসব-ক্ষেত্রেও উপস্থিত থাকিত। এক বৎসর পূর্ণ হইলে সেই বৎসরের সমুদায় প্রবেশার্থী সমবেত জনমণ্ডলীর সমক্ষে কূচ কাওয়াজের পরীক্ষা দিত ; এই পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলে তাহার সীমান্তপ্রদেশের দুর্গসমূহে রক্ষীর কর্মে নিযুক্ত হইত, এবং পুরপ্রহরীরূপে দেশের সর্বত্র যাতায়াত করিয়া তাহাকে দম্ভ্যতন্ত্রের উপদ্রব হইতে নিমুক্ত রাখিত। যুদ্ধের সময়ে সৈনিকদিগের জীবন যে প্রকার, এই সময়ে ইহাদিগের জীবনও ঠিক সেই প্রকার ছিল। এই কালে ইহারা দুইটা অত্যাবশ্যক কার্য শিক্ষা করিত। (১) ইহারা ভ্রমভূমি আটিকার ভৌগোলিক সংস্থান তন্ন তন্ন করিয়া অবগত হইত। উহার পথঘাট, খালবিল, নদীনির্ম্মিণী, বন জঙ্গল, পাহাড়পর্বত, কিছুই ইহাদিগের অজ্ঞাত থাকিত না। এবং (২) কিরূপে নিয়ম ও শাস্তি রক্ষা করিতে হয়, অর্থাৎ কি প্রকারে ছুটের দমন ও শিষ্টের পালন করিলে ঋষ্টমধ্যে

বিধির মর্যাদা অক্ষুণ্ণ থাকে, সেই সঙ্কেতটী ইহাদিগের অধিগত হইত। দ্বিতীয় বৎসরের শেষে তাহারা অথগু রাষ্ট্রীয় স্বত্বলাভের জন্ত আর একটা পরীক্ষা দিত, এবং উহাতে উত্তীর্ণ হইলেই তাহারা পূর্ণস্বত্ববান রাষ্ট্রবাসী বলিয়া স্বীকৃত হইত।

পেরিক্লিস-যুগে (অর্থাৎ পঞ্চম শতাব্দীতে) জ্ঞানের রাজ্য বিলক্ষণ প্রসারিত হইয়া পড়িয়াছিল ; এই যুগে যুবকেরা রাষ্ট্রের পরিচর্যায় নিযুক্ত হইবার পূর্বে গণিত, দর্শন, বিজ্ঞান, ধর্মনীতি, পদার্থতত্ত্ব, সাহিত্য, ব্যাকরণ, অলঙ্কার প্রভৃতি বিষয় অধ্যয়ন করিত।

### (৪) বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষা।

কিন্তু যুবকগণের শিক্ষা এইখানেই সমাপ্ত হইত না। আথেন্সের কোন পুরবাসীই কেবল নিজের সুখানুসারে জীবন ধারণ করিতে পারিত না। প্রত্যেক ব্যক্তিকেই রাষ্ট্রের সেবায় এতটা শক্তি ও সময় ব্যয় করিতে হইত, যে সে শুধু আপনার সাংসারিক উন্নতির চিন্তায় ব্যস্ত হইয়া ঘুরিয়া বেড়াইবার অবসর পাইত না। ব্যক্তিগত জীবনের সুখ-সজ্জাগ, আমোদ-প্রমোদ, ক্রীড়া, ব্যায়াম, অভিনয় দর্শন, পানভোজন, সামাজিক নিমন্ত্রণ-রক্ষা, সকলই রাষ্ট্রীয় নিয়মের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইত ; সুতরাং রাষ্ট্র ও সমাজ এক জীবনব্যাপী বিদ্যালয়ে পরিণত হইয়াছিল। এখন আমরা বিশ্ববিদ্যালয় বলিতে যাহা বুঝি, আথেন্সবাসীদিগের রাষ্ট্রই ছিল সেই বিশ্ববিদ্যালয়। তাহারা বিশ্বাস করিত, রাষ্ট্র ধর্মজীবন গঠনের সহায় ; সেইজন্ত তাহারা রাষ্ট্রের নিকটে জীবনের সকল বিভাগে যে আত্মগত্যা স্বীকার করিত, বর্তমান কালের জাতিসমূহের মধ্যে তাহা দেখা যায় না। রাষ্ট্রে ও নিজ নিজ জীবনে সমন্বয়-সাধন (harmony) গ্রীক জাতির আদর্শ ছিল ; আজীবন রাষ্ট্রের পরিচর্যায় এই সাধনে নিযুক্ত থাকিয়া আত্ম-নীরোগ্য দিন দিন জ্ঞান ও ধর্মের পথে অগ্রসর হইত।

চতুর্থ শতাব্দীতে যখন আথেন্স মাকেদনের পদানত হইয়া পড়ে, তখন রাষ্ট্রপ্রবেশার্থী যুবকগণের সামরিক শিক্ষা তাহাদিগের স্বেচ্ছাধীন করিয়া

দেওয়া হয়। ধনী ও পদস্থ লোকের সম্মানেরা যুদ্ধবিজ্ঞা শিক্ষার দায় হইতে অব্যাহতি পাইয়া এই সুযোগে অনুরাগী জ্ঞানার্থীর জ্ঞান দর্শন ও সাহিত্য অধ্যয়নে মনোনিবেশ করে। এইরূপে ক্রমে আখীনীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের উদ্ভব হয়।

বয়স হিসাবে আখীনীয় শিক্ষা-পদ্ধতিতে তিনটি সোপান রহিয়াছে, তাহা এই—ছয় কি সাত হইতে চৌদ্দ কি পনের বৎসর পর্য্যন্ত প্রথম সোপান; চৌদ্দ কিংবা পনের হইতে আঠার পর্য্যন্ত দ্বিতীয় সোপান; আঠার হইতে কুড়ি পর্য্যন্ত তৃতীয় বা শেষ সোপান। তিন সোপানেই ব্যায়াম অবশ্য-শিক্ষণীয় বিষয়। এতন্মধ্যে কেবল উচ্চতম সোপানের শিক্ষা বাধ্যতামূলক ছিল ও সরকারী ব্যয়ে নির্বাহিত হইত।

### আখীনীয় শিক্ষা-পদ্ধতির বিশেষত্ব।

এতক্ষণ যে শিক্ষা-প্রণালী বর্ণিত হইল, তাহা হইতে স্পষ্টই উপলব্ধি হইতেছে, যে আথেন্সের বিদ্যালয়গুলিতে চরিত্র-গঠনের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি দেওয়া হইত। বাল্য ও কৈশোরে শিক্ষকগণের সহিত ঘনিষ্ঠ যোগ ও ঘোবনে বন্ধু ও বয়োজ্যেষ্ঠগণের সঙ্গ ইহার সর্বোত্তম উপায় বলিয়া গৃহীত হইয়াছিল। চরিত্রের সংস্পর্শে আসিয়াই চরিত্র গড়িয়া উঠে, উপদেশ অপেক্ষা দৃষ্টান্তই অধিক ফলপ্রসূ, শুধু জীবনই জীবন প্রসব করে, এই তত্ত্বটি এই শিক্ষা-পদ্ধতিতে অমূল্য হইত। প্রাচীন ভারতে মনুপ্রভৃতি সংহিতাকারগণের উপদিষ্ট শিক্ষাবিধানে যেমন গুরুর সাহচর্য্যই জ্ঞানধর্ম্মশিক্ষার প্রকৃষ্টতম পন্থা বলিয়া প্রদর্শিত হইয়াছিল, আখীনীয়েরাও তেমনি শিক্ষার্থী যুবককে আচারে ও ব্যবহারে, জ্ঞানোপার্জ্জনে, চরিত্র-গঠনে একজন আদর্শস্থানীয় জীবন্ত মানুষের সহবাসে দীর্ঘকাল রাখিয়া দিত; ইহার অনুকরণ ও অনুসরণ করিয়া সে শিক্ষার সাকল্য লাভ করিত। ইহাই আখীনীয় শিক্ষা-পদ্ধতির প্রথম বিশেষত্ব।

ইহার দ্বিতীয় বিশেষত্ব এই। অধুনা এদেশে যে প্রণালীতে শিক্ষাদান চলিয়া আসিতেছে, তাহাতে বিদ্যার্থীরা যতটা গ্রহণ করে, তাহা তুলনায়

হাতে কলমে প্রায় কিছুই করে না। বিদ্যালয়ে গুরুবাক্য শুনিয়া যাওয়া, এবং ঘরে আসিয়া পাঠ্যপুস্তক কণ্ঠস্থ করা—একগুণে ইহাই ছাত্রগণের একমাত্র বা প্রধান কর্তব্য হইয়া উঠিয়াছে। কিন্তু আথেলের প্রণালী ঠিক ইহার বিপরীত ছিল। সেখানে যতটা শুনিতে বা মনে রাখিতে হইত, তদপেক্ষা অনেক অধিক করিতে হইত। ব্যায়াম, গান, নৃত্য, ধাবন, সম্ভরণ, মল্লযুদ্ধ;—ইঞ্জিনিয়ারিং, শিপচরণ, সংবাদিতা-সাধন—এগুলি নিশ্চেষ্ট শ্রবণ বা নিষ্ক্রিয় আহরণ নয়; ইহা দেহ ও আত্মার ক্ষুরণ, অন্তর্নিহিত শক্তির বিকাশ, পুরুষকারের অভিব্যক্তি। আগে জ্ঞান, না আগে কাজ?—যুগে যুগে চিন্তাশীল ব্যক্তিরা এই সমস্তার আলোচনা করিয়া আসিতেছেন। বর্তমান কালের শিক্ষা-পদ্ধতি বলে, “অগ্রে উপদেশ গ্রহণ কর, পরে কাজ করিও।” গ্রীকেরা বলিত, “প্রথমে কাজ, পশ্চাৎ উপদেশ।”

### শিক্ষা-পদ্ধতির পরিবর্তন।

শিক্ষা ভিন্ন জাতীয় জীবন গঠিত হইতে পারে না। আথেলের শিক্ষা-পদ্ধতিই তাহার জাতীয় জীবনকে এমন বলদৃপ্ত ও দুর্জয় করিয়া গড়িয়া তুলিয়াছিল। মারাথোনের যুদ্ধ এই পদ্ধতির অক্ষয় কীর্তি ঘোষণা করিতেছে। এই শিক্ষার গুণেই আর্থীনীয়েরা সংখ্যায় মুষ্টিমেয় হইয়াও অগণন পারসীক অক্সোহিগীর কবল হইতে স্বদেশকে উদ্ধার করিতে সমর্থ হইয়াছিল। মারাথোন যুদ্ধের পরবর্তী কিঞ্চিদূর এক শতাব্দীকাল আথেলের ভাস্কর গৌরবমণ্ডিত স্বর্ণযুগ। এই যুগের প্রথম যামে আথেলের ধনবল ও প্রতিপত্তি বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে আর্থীনীয়দিগের মতিগতি পরিবর্তিত হইতে আরম্ভ করে, স্মৃতরাং তাহাদিগের শিক্ষা-পদ্ধতির মৰ্ম্মস্থানেও ধীরে ধীরে বিকারের লক্ষণ প্রকীর্ণ পাইতে থাকে। এই সময়ে সফিষ্ট নামক এক শ্রেণীর লোক নানা দেশ হইতে আথেলে আসিয়া যুবকগণের শিক্ষাদানে প্রবৃত্ত হন; তাহাদিগের উপদেশের ফলে এই বিকার তুচ্ছিকিংস্যা হইয়া উঠে। এত দিন আর্থীনীয়দিগের জীবন রাষ্ট্রপ্রধান ছিল, স্বধসৌভাগ্যের



মুখ দেখিয়া তাহারা ব্যক্তিভেদসর্বস্ব হইয়া উঠিতে লাগিল। কিসে রাষ্ট্রের মঙ্গল হইবে, সে ভাবনা অপেক্ষা, কি করিয়া নিজের ধনমান যশোলাভ হইবে, সেই ছশ্চেষ্টাই তাহাদিগকে গ্রাস করিয়া ফেলিল। অতএব, রাষ্ট্রসেবাই যে শিক্ষাপ্রণালীর মূখ্য উদ্দেশ্য ছিল, তাহা রূপান্তরিত হইয়া শিক্ষার্থীকে কিয়ৎপরিমাণে রাষ্ট্রবিমুখ করিয়া দিল। কোন কোনও লেখক বলেন, পেলপনিসস যুদ্ধের পরিণামে আথেৎসের পতন এই কুশিকার ফল। সফিষ্টদিগের সহিত সোক্রেটিসের সংগ্রাম ও সংঘর্ষ পরে বর্ণিত হইবে।

### গ্রীক ও ভারতীয় শিক্ষা-পদ্ধতির ঐক্যানৈক্য।

প্রাচীন ভারতে শিক্ষার আদর্শ কি ছিল, তৈত্তিরীয় উপনিষদের শিক্ষাধ্যায় নামীয় প্রথমা বল্লীর একাদশ অনুবাকে তাহা অন্ন কথার বিশদরূপে বিবৃত হইয়াছে।

বেদমন্তুচ্যার্ধ্যোহস্তেবাসিনমমুশান্তি। সত্যং বদ। ধর্ম্মং কুর। স্বাধ্যায়ান্মা প্রমদঃ। আচার্য্যায় প্রিয়ং ধনমাহুত্যা প্রজাতন্তং মা ব্যবচ্ছেৎসীঃ। সত্যায় প্রমদিতব্যম্। ধর্ম্মায় প্রমদিতব্যম্। কুশলায় প্রমদিতব্যম্। ভূতৌ ন প্রমদিতব্যম্। স্বাধ্যায়-প্রবচনাভ্যাং ন প্রমদিতব্যম্। দেব-পিতৃকার্য্যভ্যাং ন প্রমদিতব্যম্। মাতৃদেবো ভব। পিতৃদেবো ভব। আচার্য্যদেবো ভব। অতিথিদেবো ভব। যাত্ননবজ্ঞানি কশ্ম্মাণি। তানি সেবিতব্যানি। নো ইতরাণি। যাত্নস্মাকং সূচরিতানি। তানি তুরোপাস্যানি। নো ইতরাণি। যেকে চান্বচ্ছে য়াসো ব্রাহ্মণাঃ। তেবাং তুর্য্যাসনেন প্রথসিতব্যম্। শ্রদ্ধয়া দেয়ম্। অশ্রদ্ধয়াহদেয়ম্। শ্রিয়া দেয়ম্। হ্রিয়া দেয়ম্। ভিয়া দেয়ম্। সংবিদা দেয়ম্। অথ যদি তে কশ্ম্মবিচিকিৎসা বা বৃত্তিবিচিকিৎসা বা স্যাৎ। যেষে তত্র ব্রাহ্মণাঃ সম্মর্শিনঃ। কুত্কা আযুক্তাঃ। অলূকা ধর্ম্মকামাঃ স্তুয়াঃ। যথা তে তত্র বর্ধেরন। তথা তত্র বর্ধেথাঃ। অথাভ্যাধ্যাতেষু। যে তত্র ব্রাহ্মণাঃ সম্মর্শিনঃ। যুক্তা আযুক্তাঃ। অলূকা ধর্ম্মকামাঃ স্তুয়াঃ। যথা তে তেষু

বর্ত্তেরন। তথা তেষু বর্ত্তেথাঃ। এষ আদেশঃ। এষ উপদেশঃ। এষা বেদোপনিষৎ। এতদনুশাসনম্। এবমুপাসিতবাম্। এবমুচৈতচ্-  
পান্তম্ ॥১১॥

“বেদাধ্যাপনাণ্ডে আচার্য্য শিষ্যকে উপদেশ দিতেছেন। সত্য বলিবে। ধর্ম্মাচরণ করিবে। বেদাধ্যয়নে ঔদাস্য করিবে না। আচার্য্যকে উপযুক্ত ধন [দক্ষিণাস্বরূপ] দান করিয়া (অর্থাৎ গুরুদক্ষিণা দানান্তে গুরুগৃহ পরিত্যাগ করিয়া) সম্ভানহৃত্ত কর্ত্তন করিবে না (অর্থাৎ গার্হস্থ্যাশ্রমে প্রবেশ করিয়া বংশধারা রক্ষার উপায়াবলম্বন করিবে)। সত্য হইতে বিচলিত হইবে না। ধর্ম্ম হইতে বিচলিত হইবে না। কুশল হইতে বিচলিত হইবে না। মহত্ব [লাভে] ঔদাস্য করিবে না। বেদাধ্যয়ন ও অধ্যাপনে ঔদাস্য করিবে না। দেব ও পিতৃকার্য্যে ঔদাস্য করিবে না। মাতাকে দেবতার ত্রায় পূজা করিবে। পিতাকে দেবতার ত্রায় পূজা করিবে। আচার্য্যকে দেবতার ত্রায় পূজা করিবে। অতিথিকে দেবতার ত্রায় পূজা করিবে। যে সকল কর্ম্ম অনিন্দনীয়, সেই সকল কর্ম্ম করিবে, অশ্র (অর্থাৎ নিন্দনীয় কর্ম্ম) করিবে না। আমাদের যে সকল কর্ম্ম সৎ, সে সকলই [তোমার] কর্ত্তব্য, অশ্র (অর্থাৎ বিপরীত কর্ম্ম) কর্ত্তব্য নহে। আমাদের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর কোন কোন ব্রাহ্মণ আছেন, আসন [দানাদি] দ্বারা তাঁহাদের শ্রমাপনয়ন করিবে। শ্রদ্ধার সহিত দান করিবে। অশ্রদ্ধার সহিত দান করিবে না। বুদ্ধির সহিত দান করিবে। লজ্জার (অর্থাৎ বিনয়ের) সহিত দান করিবে। ধর্ম্মভয়ের সহিত দান করিবে। মিত্রভাবের সহিত দান করিবে। যদি তোমার কোনও কর্ম্ম বা আচার বিষয়ে সংশয় উপস্থিত হয়, তবে সেই স্থানে বা কালে যে সকল বিচারকর্ম্ম, অক্রুরমতি, ধর্ম্মকাম, [অশ্র কর্ত্তব্য যাগাদি কার্য্যে] নিযুক্ত বা স্বাধীন ব্রাহ্মণ থাকেন, তাঁহারা সেই বিষয়ে যেরূপ আচরণ করেন, [তুমিও] সেই বিষয়ে তদ্রূপ আচরণ করিবে। যদি কোনও ব্যক্তি তোমার কোনও কর্ম্ম বা আচরণ সম্বন্ধে অভিযোগ করে, তবে সেই স্থানে বা কালে যে সফল বিচারকর্ম্ম, অক্রুরমতি, ধর্ম্মকাম, [অশ্র কর্ত্তব্য যাগাদি কার্য্যে] নিযুক্ত বা স্বাধীন ব্রাহ্মণ থাকেন, তাঁহারা সেই সকল বিষয়ে যেরূপ আচরণ করেন, [তুমিও] সেই

রূপ আচরণ করিবে। ইহাই আদেশ। ইহাই উপদেশ। ইহাই বেদ-রহস্য (বেদার্থ বা)। ইহাই অনুশাসন। এরূপ আচরণ কর্তব্য। এইরূপে ইহা পালন করিবে ॥১১॥” (পণ্ডিত সীতানাথ তত্ত্বভূষণের অনুবাদ, স্থানে স্থানে পুরিবর্জিত।)

আচার্য্য শিষ্যকে শিক্ষার গুণে কেমন দেখিতে চাহেন, এখানে তিনি তাহাই বলিয়া দিতেছেন। পাঠকগণ প্রণিধান করিয়া দেখিবেন, যে আখীনীয় পিতামাতাও সন্তানগণকে এই প্রকার শিক্ষা দিতেই আকিঞ্চন করিতেন। এক ব্রাহ্মণ ও বেদাধ্যয়ন বিষয়ক কথাগুলি ছাড়িয়া দিলে এই অনুবাকের আর সমস্ত অনুশাসনই গ্রীক শিক্ষা-পদ্ধতিতে অনুস্থ্যত ছিল। পিতা মাতা ও অগ্রাগ্র গুরুজনের প্রতি ভক্তি, কুলাগত ধর্ম্মে নিষ্ঠা, অতিথিসেবা, সংশয়স্থলে অভিজ্ঞ অগ্রগামীদিগের পদাঙ্ক অনুসরণ প্রভৃতি বিষয়ে গ্রীক ও হিন্দু আদর্শে আশ্চর্য্য ঐক্য বিদ্যমান। এমন কি, স্ত্রীল বালকের লক্ষণ সম্বন্ধেও এই দুইটির মধ্যে দ্বিমত নাই। গ্রীকরাও মম্বর ত্রায় (২।১১২, ১২৪) পুত্রগণকে এই শিক্ষা দিত, যে বয়োজ্যেষ্ঠ ব্যক্তি নিকটে উপস্থিত হইলেই তাহারা আসন ত্যাগ করিয়া দণ্ডায়মান হইবে, এবং যতক্ষণ তিনি কিছু জিজ্ঞাসা না করেন, ততক্ষণ বিনয়ে অবনত হইয়া নীরবে অবস্থান করিবে। গুরুজনের সমক্ষে “যথেচ্ছ” (যেমন পায়ের উপরে পা রাখিয়া) উপবেশন গ্রীক বালকের পক্ষেও নিষিদ্ধ ছিল। তবে উভয় আদর্শের বিষম অনৈক্য কোন্ খানে, তাহা বোধ করি ইঙ্গিতে বলিলেই চলিবে। ভারতীয় আচার্য্যের এই অমূল্য উপদেশটিতে রাষ্ট্রসেবার বর্ণমাত্র প্রসঙ্গ নাই। রাষ্ট্রধর্ম্মী ও ব্যক্তিভ্রমসর্ব্ব্ব শিকার ফল কত বিভিন্ন, গ্রীক ও হিন্দু সভ্যতার ইতিহাস তাহার সাক্ষী।

## ষষ্ঠ অধ্যায়

### পরিবার

#### প্রথম পরিচ্ছেদ

#### বাসগৃহ

এদেশে একটা প্রবাদ আছে, “গৃহিণী গৃহমুচ্যতে।” আখীনীয়েরাও শিক্ষা সমাপ্ত হইলে যথাবিধি বিবাহ করিয়া গৃহিণীর দ্বারা গৃহপ্রতিষ্ঠা করিত। অগ্রে গৃহ, পরে গৃহিণী; অতএব প্রথমে আখীনীয়দিগের বাসবাটা বর্ণিত হইতেছে। ইহার পর বিবাহপ্রণালী ও তৎপশ্চাৎ গার্হস্থ্যজীবনের বিবরণ দেওয়া যাইবে।

গ্রীকেরা একটা আঙ্গিনা মধ্যে রাখিয়া চকমেলান করিয়া গৃহ নির্মাণ করিত; ভিতরে চারিপাশে স্তম্ভখচিত বারাগুা থাকিত। কিন্তু উহার বাহ্য শোভা কিছুই ছিল না।

আথেন্সে গৃহগুলি এমনভাবে নির্মিত হইত, যে রাজপথ হইতে তাহার প্রাচীর ভিন্ন আর কিছুই দেখা যাইত না। একতালার ঘরগুলিতে রাস্তার দিকে একটাও জানালা রাখা হইত না। ভিতরে বাহিরে যাতায়াতের জন্ত একটা দরজা থাকিত, উহা বাহিরের দিকে খুলিত; রাস্তাগুলি অতি সঙ্কীর্ণ ছিল, স্তম্ভরাং দ্বার খুলিয়া বাহির হইবার সময় গৃহবাসীরা একটা দণ্ডদ্বারা কপাটে আঘাত করিয়া পথিকদিগকে সতর্ক করিয়া দিত। পরিশেষে এই নিয়ম প্রণীত হইয়াছিল, যে গৃহদ্বার ভিতরের দিকে খুলিবে; বাহিরের দিকে খুলিলে গৃহস্বামীকে অর্থদণ্ড দিতে হইত। গ্রীকেরা

একতালায় বাস করাটাই পছন্দ করিত, কাজেই শুটবার ও বসিবার ঘর একতালাতে নির্মিত হইত ; কিন্তু ঘরগুলি ছোট ও অন্ধকারময় ছিল, কেন না, সেগুলির ভিতরের বারান্ডার দিকে একটীমাত্র দরজা থাকিত, উহাই কক্ষে আলোক প্রবেশের পথ ছিল। এদেশে বাঙ্গলার বাহিরে এই প্রকার বাড়ী এখনও বিস্তর দেখিতে পাওয়া যায়। দোতালার ঘরগুলিতে গবাক্স থাকিত। ছাদ সমতল ছিল। রন্ধনশালা ও ভাঁড়ার বাটীর পশ্চাৎদিকে পরস্পরের নিকটে স্থাপিত হইত। শুধু রন্ধনশালারই ধূম-নির্গমনের নল থাকিত। ধনীদিগের গৃহে গাড়ীবারান্ডা থাকিত, এবং তাহা বাহির মহল ও অন্তর মহল, এই দুই ভাগে বিভক্ত হইত।

গ্রীকেরাও বাঙ্গালীদিগের মত দক্ষিণমুখী গৃহ উৎকৃষ্ট বিবেচনা করিত।

পুরবাসীরা দিবার অধিকাংশকাল বাহিরে যাপন করিত, সুতরাং তাহাদিগের গৃহে আসবাবের আড়ম্বর ছিল না। কিন্তু তাহারা যে সকল গৃহসামগ্রী ব্যবহার করিত, সেগুলি সৌন্দর্য্যে অতুলনীয় ছিল। ঘট, কলসী, পেয়লা ও তৈজসপাত্র প্রভৃতির কথা ছাড়িয়া দিয়া নিম্নলিখিত আসবাবগুলির নাম করা যাইতেছে—কেদারা, পীঠ (stool), কোচ, দোপাটী পীঠ, খাট, পশমের গদি, টেবিল। গ্রীকেরা টেবিলে ছুরী ও চামচদ্বারা আহার করিত ; কিন্তু কাঁটা ব্যবহার করিত না। টেবিলগুলি খুব হালকা ছিল, আহাৰান্তে সেগুলি সরাইয়া রাখা হইত। গ্রীসে একালের মত টেবিলে বসিয়া লিখিবার রীতি ছিল না। তাহারা প্রাচীনত্বের ভারতবাসীর মত হাঁটুতে কিংবা কোচের হাতার উপর লিখিত। আচ্যক্ষনের কক্ষে তেপায়ার উপরে স্বর্ণ বা রৌপ্যের ভঙ্গার (vase) শোভা পাইত। গ্রীসের প্রদীপগুলি যে কত সুন্দর ও কত বিচিত্র, তাহার বর্ণনা হয় না ; বলিতে গেলে এগুলিই গৃহের প্রধান ভূষণ ছিল। ইহা একটা লক্ষ্য করিবার বিষয় যে, যে যুগে আথেন্স গ্রীক জাতির উপরে একাধিপত্য লাভ করে, সেই যুগে আথীনীয়দিগের গার্হস্থ্যদেবনে জাঁকজমক ও বিলাসিতা প্রায় কিছুই ছিল না। গ্রীক জাতির অভ্যাসের কালে তাহারা ক্ষুদ্র ও শ্রীহীন বাটীতে বাস করিয়া অপকল্প দেবমন্দির ও সভামণ্ডপ প্রভৃতির দ্বারা পুরীর শোভা সম্পাদনেই সমগ্র শক্তি ও অর্থ নিয়োজিত করিত। রাষ্ট্রীয়

অধঃপতনের পরে ধনবান্ ও বিলাসী ব্যক্তিরা বাসের জন্ত বিশাল ও সুদৃশ্য সৌধ নির্মাণ করিতে আরম্ভ করে।

আপনারা কি আথেসের এক জন সম্পন্ন তদ্রলোকের বাটার অভ্যন্তরে যাইয়া তাহার কক্ষগুলি এবং গৃহসামগ্রীর শৃঙ্খলা ও পারিপাট্য দেখিতে চাহেন? বর্দ্ধিষ্ণু ভূস্বামী ইস্খমাখস (Ischomachos) তাঁহার পত্নীকে গৃহস্থালীর ব্যবস্থাবিষয়ে উপদেশ দিতেছেন; আসুন, আমরা তাঁহার কথাগুলি শুনি।

“এই অন্তঃপ্রকোষ্ঠ (thalamos অর্থাৎ স্বামীস্ত্রীর শয়ন-কক্ষ) সর্বোপেক্ষা নিরাপদ, এখানে বহুমুলা শয্যাস্তরণ ও পাত্রগুলি থাকিবে; গৃহের গুরু স্থানে শস্ত রাখিতে হইবে; শীতল কক্ষগুলি মদ্য রাখিবার উপযোগী; যে প্রকোষ্ঠ আলোকময়, তথায় ভ্জার ও অগ্রাগ্র কারু-কার্য্যশোভন সামগ্রী রাখিবে, কেন না, এগুলি দেখিবার জন্ত আলোক চাই। দেখ, নরনারী যে সকল কক্ষে বাস করিবে, তাহা সুসজ্জিত, এবং গ্রীষ্মকালে ঠাণ্ডা ও শীতকালে গরম। আর, সমগ্র গৃহখানি দক্ষিণ দিকে উন্মুক্ত, সূতরাং স্পষ্টই দেখা যাইতেছে, যে ইহাতে শীত ঋতুতে প্রচুর রোদ্র ও গ্রীষ্ম ঋতুতে যথেষ্ট ছায়া পাওয়া যাইবে। ঐ দাসদিগের কক্ষ, এবং তাহার পাশ্বেই ঐ দাসীদিগের প্রকোষ্ঠ; উভয়ের মধ্যে একটীমাত্র দ্বার আছে, তাহা অর্গলবদ্ধ থাকিবে। এখন এস, গৃহসামগ্রী গুছাইয়া ফেলি। প্রথমেই নিত্য পূজার উপকরণ এই ভাজনসমূহ একত্র রাখিয়া দিই। তৎপরে, পর্কোপলক্ষে স্ত্রীলোকেরা যে সমুদায় পরিচ্ছদ পরিধান করিবে, তাহা এক স্থানে রাখি। এইরূপে, পুরুষদিগের ঔৎসবের পোষাক ও যুদ্ধের অস্ত্রশস্ত্র, নারী ও পুরুষগণের শয়নাগারের বিচানার চাদরগুলি, পুরুষদিগের পাত্ৰকা ও রমণীগণের পাত্ৰকা—এ সমস্ত যথাস্থানে পৃথক্ পৃথক্ সজ্জিত থাকুক। তৈজসপাত্ৰ ও যজ্ঞতন্ত্র—যথা সূত্র কাটিবার কল, শস্ত উৎপাদন কারিবার সরঞ্জাম, রন্ধনের বাসনপত্র, স্নানের বিবিধ পাত্ৰ, ময়দা মাখিবার ভাণ্ড, আহার-কালে টেবিলে ব্যবহারের জন্ত যাহা যাহা আবশ্যক—এগুলি আমরা ভাগে ভাগে সাজাইয়া রাখিলাম। প্রত্যেক প্রকারের সামগ্রী আবার”

নিত্য ও নৈমিত্তিক, অর্থাৎ সদা প্রয়োজনীয় ও ক্রিয়াকাণ্ড পূজাপার্কণে ব্যবহার্য, এই দুই ভাগে বিভক্ত হইল। পুনশ্চ, কোনও দ্রব্যের যে পরিমাণ এক মাসের ও যে পরিমাণ সংবৎসর কালের জন্ত আবশ্যক, তাহা ভিন্ন ভিন্ন করিয়া রাখিয়া দিলাম। গার্হস্থ্য সামগ্রীর এক এক ভাগ এক এক স্থানে স্থাপিত হইল। দাসদাসীদিগকে বলিয়া রাখিলাম, হুতাকাটা, রন্ধন, কুশি প্রভৃতি কর্মের জন্ত যখন যে বস্তুর প্রয়োজন হইবে, নির্দিষ্ট স্থান হইতে তাহা লইয়া যাইবে, এবং কাজ হইয়া গেলেই আবার তাহা যথাস্থানে রাখিয়া দিবে। পরের দিনে নিমজ্জিত ব্যক্তিগণের সম্বন্ধনার জন্ত কিংবা কদাচিৎ দীর্ঘকাল অন্তে যে যে উপকরণের প্রয়োজন হইবে, তাহা এক স্থানে রাখা গেল; এই জিনিসগুলি গুণিয়া ও তাহার একটা ফর্দ করিয়া ভাণ্ডারিণীর (tamia) হাতে দিলাম, সে এগুলির জন্ত দায়ী রহিল।” (Xen. *Œcon.* I.V.).

এক্ষণে আথেন্সের বিবাহ-প্রণালী সংক্ষেপে বর্ণনা করিতেছি।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

### বিবাহবিধি

প্রাচীন কালে মানুষকে আত্মরক্ষার জন্য নিয়ত সংগ্রামে লিপ্ত থাকিতে হইত, সুতরাং সে কালে পুত্রের বড় প্রয়োজন ছিল। এই কারণেই দেখিতে পাই, ঋগ্বেদের ঋষি পুত্রের জন্ত প্রার্থনা করিতেছেন, এবং কঠোপনিষদে নচিকেতাকে প্রলুব্ধ করিবার অভিপ্রায়ে যম বলিতেছেন, “শতায়ুষঃ পুত্রপৌত্রান্ বৃণীষ” — “শতবর্ষায়ুষঃ পুত্রপৌত্র প্রার্থনা কর।” পুত্রলাভ গ্রীকদিগেরও আন্তরিক কামনার বিষয় ছিল। এমন কি, প্রাচীন ভারতের ন্যায় স্পার্টাতেও ক্ষেত্রজ পুত্র বৈধ সম্মান বলিয়া পরিগণিত হইত। তথায় এই বিধি প্রচলিত ছিল, যে তিন পুত্রের জনক

সৈনিকের কন্ম হইলে নিষ্কৃতি পাইত ; আর যে ভাগ্যবান ব্যক্তি চারিটি পুত্র লাভ করিত, তাহাকে কোনও প্রকার কর দিতে হইত না। (Arist. Polit. II. 9)। তৎপরে, গ্রীকেরাও হিন্দুদিগের মত বিশ্বাস করিত, যে অস্ত্যেষ্টিক্রিয়া ও শ্রাদ্ধাদি না হইলে উপরত আত্মার শাস্তি ও সদগতি হয় না। অতএব, “পুত্রার্থে ক্রিয়তে ভাৰ্ঘ্যা পুত্রঃ পিণ্ডপ্রয়োজনাৎ”—“পুত্রের জন্য ভাৰ্ঘ্যার ও পিণ্ডের জন্য পুত্রের প্রয়োজন”, গ্রীক জাতির মধ্যেও এই দুই প্রয়োজন-সাধন বিবাহের মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল। মোটামুটি বলা যাইতে পারে, যাহাতে (১) দেবপূজার ধারা অবচ্ছিন্ন রহে ; (২) রাষ্ট্র উপযুক্ত সেবক পায় ; (৩) বংশ বিলুপ্ত না হয় ; এবং গৃহকন্ম-গুলি এক জন বিশ্বস্ত ও স্নদক্ষ তত্ত্বাবধায়িকার হস্তে গ্ৰস্ত থাকে—গ্রীকদিগের পরিণয়ে এই চারিটি অভিপ্রায় নিহিত থাকিত।

প্রাচীন কালে পুত্রের ক্রিয়াকর আদর ছিল; ঐতরের ব্রাহ্মণে গুনঃ-শেফের আখ্যায়িকা পড়িলে তাহা বেশ বঝা যায়। নারদ অপুত্রক রাজা হরিশ্চন্দ্রকে বলিতেছেন—

ঋণমশ্বিন্ সংনয়তামৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি ।

পিতা পুত্রশ্চ জাতশ্চ পশ্চোচ্চৈজ্জীবতোমুখং ॥

যাবন্তঃ পৃথিব্যাং ভোগা যাবন্তো জাতবেদসি ।

যাবন্তোহাপ্স প্রাণিনাং ভূয়ান্ পুত্রের্পিতৃস্তুতঃ ॥

শশ্বৎ পুত্রেণ পিতরোত্যায়ান্ বহলন্তমঃ ।

আত্মাহি জজ্জৈহ আত্মনঃ সহ ইরাবত্যতিতারিণী ॥

কিংভুমলং কিমজিনং কিমুশ্চক্রাণি কিন্তপঃ ।

পুত্রং ব্রহ্মাণহ ইচ্ছধ্বং সৰ্বৈ লোকো বদাবদঃ ॥

‘অন্নং হপ্রাণঃ শরণং বাসোরূপং হিরণ্যং পশাবো বিবাহাঃ ।

সখাহজায়ী রূপণং তুহিতা জ্যোতিহ পুত্রঃ পরমে ব্যোমন্ ॥

৩৩ম অধ্যায় । ১ম খণ্ড ।

“পিতা যদি উৎপন্ন ও জীবিত পুত্রের মুখ দেখেন, তাহা হইলে সেই পুত্রে আপনাদি ঋণ সমর্পণ করিয়া অমৃতত্ব লাভ করেন। প্রাণিগণের,



পৃথিবীতে যে সকল ভোগ আছে, অগ্নিতে যাহা আছে ও জলে যাহা আছে, পিতার পক্ষে তদপেক্ষা অধিক ভোগ পুত্রে রহিয়াছে। পিতা সর্বদা পুত্রের সাহায্যে বহু দুঃখ অতিক্রম করেন। আত্মাই আত্মা হইতে (পুত্ররূপে) উৎপন্ন, সেই পুত্র (ভবসমুদ্রে) পার করিবার পক্ষে অন্তর্পূর্ণ উৎকৃষ্ট তরণীস্বরূপ। মল, অজিন, শ্মশ্রু ও তপস্যা, এ সকলে অর্থাৎ আশ্রম চতুষ্টয়ে কি হইবে? হে বিপ্রগণ, তোমরা পুত্র ইচ্ছা কর, পুত্রই অনিন্দনীয় লোকস্বরূপ। অন্ত্র প্রাণ দেয়, বস্ত্র শরণ (শীত হইতে আশ্রয়) দেয়, হিরণ্য রূপ দেয়, বিবাহ করিয়া পশু পাওয়া যায়; জায়া সখিস্বরূপ; হুহিতা দৈন্যাহেতু; কিন্তু পুত্র পরম ব্যোমে জ্যোতিঃস্বরূপ।” (৩রা মেজ-সুন্দর ত্রিবেদীর অনুবাদ)।

প্লেটোও বলিতেছেন, “মানুষের কর্তব্য এই, যে সে বংশধর রাখিয়া যাইয়া অমরত্ব লাভের অভিলাষী হইবে—যে বংশধরেরা তাহার স্থলাভিষিক্ত হইয়া ঈশ্বরের সেবাব্রত গ্রহণ করিবে।” (*Laws*. IV.)

“হুহিতা দৈন্যাহেতু”, এরূপ কথা গ্রীকেরাও বলিত।

যাক্, আমরা আবার বিবাহের প্রসঙ্গেই প্রত্যাবর্তন করি। আথেন্সে মনোনয়ন প্রথা প্রচলিত ছিল না, তথায় পিতামাতাই সন্তানের বিবাহ-সম্বন্ধ স্থির করিতেন। আবশ্যক হইলে তাঁহারা এক জন ঘটকীর সাহায্য লইতেন। গ্রীক সাহিত্যে পূর্বরাগের উপাখ্যান নাই বলিলেই হয়। বর্তমান ইয়ুরোপীয় সমাজের তুলনায় অল্প বয়সেই বালিকাদিগের বিবাহ হইত। পূর্ণিমা ও শুক্ল পক্ষের চতুর্থী তিথি এবং শীত ঋতু উদ্ভাহ-ক্রিয়া সম্পাদনের প্রশস্ত কাল ছিল। ভারতবর্ষের ন্যায় গ্রীসেও উহা একটা পবিত্র ধর্ম্মানুষ্ঠান বলিয়া গণ্য হইত, কিন্তু উহার সমুদায় অঙ্গ গৃহকর্ত্তা ও গৃহকর্ত্ত্রীই সম্পাদন করিতেন, উহাতে পুরোহিতের কোনও স্থান ছিল না। বিবাহের দিন ক্ষণ স্মৃষ্করূপে দেখা হইত, এবং জনকজননী দেবতাদিগের চরণে নৈবেদ্য উৎসর্গ করিয়া তাঁহাদিগের আশীর্বাদ ভিক্ষা করিতেন। জেয়ুস, হীরা, আফ্রডিটী, আর্টেমিস, ও থেমিস বিবাহের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ছিলেন। বিবাহের দিনে, এই

\* কল্যাণকর্ম্ম অনুষ্ঠানের পূর্বে, বরকথা স্বীয় বাসস্থানের অদূরবর্ত্তী পবিত্র

নির্ঝরিণীর জলে স্নান করিত। আথেসের নির্ঝরিণীর নাম “সুপ্র-বাহিনী” (Kallirrhoe); নিকটসম্পর্কীয়া এক কুমারী উহার জল লইয়া আসিত। কোন কোনও স্থলে এই উপলক্ষে কত্কা নদী বা নির্ঝরিণীর অধিদেবতাকে স্বীয় কেশ উৎসর্গ করিত। তৎপরে কন্যার পিতা দেবমন্দিরে বলি দিয়া নিমজ্জিত ব্যক্তিদিগকে ভোজন করাইতেন। এই মঙ্গলাচরণে কত্কা অবগুণ্ঠনাবৃত্তা হইয়া সহচরীদিগের সহিত উপস্থিত থাকিত। এই সময়ে বরকত্কা একত্র একখানি তিলের পিষ্টক ভোজন করিত, কেন না, তিল বহু ফল প্রসব করে। ইহাই বাগদান; ইহা না হইলে বিবাহ সিদ্ধ হইত না। বর ও কন্যা উভয় পক্ষের লোকই এই অনুষ্ঠানে যোগ দিত; এবং কন্যাকে কি যৌতুক দেওয়া হইবে, তাহা এই সময়ে স্থির হইত। উপস্থিত লোকেরা বাগদানের সাক্ষী থাকিত। আথেসে পিতা, তদভাবে ভ্রাতা ( একাধিক ভ্রাতা থাকিলে সকলে একত্র ) অথবা পিতামহ বাগদানের কর্তা ছিলেন। ভোজন ব্যাপারের ব্যয়বাহুল্য কন্যাকর্তার অবস্থার উপরে নির্ভর করিত। তৎপরে গোধূলিলগ্নে কন্যাকে একখানি গোষানে কিংবা অশ্বতরের শকটে সমারোহপূর্বক বরের গৃহে লইয়া আসা হইত। উহাতে একখানি সিংহাসনে কন্যার এক পার্শ্বে বর ও অপর পার্শ্বে বরের সখা ( Paranympchos ) উপবেশন করিত। সঙ্গে সঙ্গে বিস্তর লোকজন যাইত, এবং তাহাদের অনেকের হাতে মশাল থাকিত। বর ও কন্যা সুরমা বসন পরিয়া, পুষ্পমাল্যে অলঙ্কৃত ও সুগন্ধিদ্রব্যে অনুলিপ্ত হইত; কন্যার বদন অবগুণ্ঠনে আচ্ছাদিত থাকিত। সহগামী যাত্রীরা বীণা ও বংশী সহযোগে উদ্বাহসঙ্গীত গান করিত। [হীসিয়ড-রচিত “হীরাঙ্ক্লিসের ঢাল” নামক কবিতায় (২৭৩-২৭৯ পংক্তি) এই যাত্রার একটা সংক্ষিপ্ত ও মনোহর বিবরণ আছে।] এই উপলক্ষে কন্যাকর্তা ও বরকর্তার গৃহদ্বার লতাপল্লবে সজ্জিত হইত। কন্যার জননী দীপিকা হস্তে লইয়া ঘানের অনুসরণ করিতেন, এবং বরের মাতা দীপিকা হস্তে দ্বারে দণ্ডায়মান থাকিয়া বরকন্যা ও যাত্রীদিগকে সাদরে অভ্যর্থনা করিয়া গৃহের মধ্যে লইয়া যাইতেন। কত্কা আপনার

সঙ্গে গৃহস্থালীর বাসনপত্র লইয়া আসিত, এবং স্বগুরের গৃহে আসিয়া আরও তৈজসপাত্র ও মিষ্টান্ন উপহার পাইত। গৃহপ্রবেশের সময়ে কন্যার মস্তকে ফল ও মিষ্ট দ্রব্য বর্ষণ করা হইত। ইহার পরে অভ্যাগত ব্যক্তির ভোজন করিত; ঐ ভোজে স্ত্রীগণেরও নিমন্ত্রণ হইত, কিন্তু তাঁহারা পুরুষদিগের সহিত আহারে না বসিয়া ভিন্ন স্থানে বসিতেন। কন্যাও অবশুষ্ঠনে মুখ ঢাকিয়া তাঁহাদিগের সহিত আহার করিত। ভোজ শেষ হইলে বর কন্যাকে বাসরঘরে লইয়া যাইত, এবং সহচরীরা উহার সম্মুখে “পরিণয়গীতি” (epithalamion) গান করিত। নবদম্পতীকে জাগাইবার জন্ত প্রত্যুষে তাহারা আবার “জাগরণগীত” (diegertika) গাহিত। [ থ্যেক্রিটসের “হেলেনীর বাসরসঙ্গীত” (১৮শ কবিতা) দ্রষ্টব্য। ] যামিনী প্রভাত হইলেই বরকন্যা পৃথক্ হইত, এবং সারাদিন পরস্পরের নিকট হইতে দূরে থাকিত। দ্বিতীয় রজনী বর স্বগুরগৃহে যাপন করিত। এই সময়ে পত্নী স্বামীকে স্বগৃহে ফিরিয়া আসিবার জন্ত প্ররোচনা করিবার উদ্দেশ্যে একটা পরিচ্ছদ উপহার দিত। এই অনুষ্ঠান সম্পন্ন হইলে তবে নবদম্পতী বন্ধুবান্ধব, আত্মীয়স্বজনের সহিত মিলিত হইতে পারিত। মিলনকালে স্বগণবান্ধবেরা বরকন্যাকে আশীর্বাদ ও অভিনন্দন করিয়া বিবিধ উপহার প্রদান করিত। এই অনুষ্ঠানটার নাম “অবশুষ্ঠনমোচন” (Anakalypteria), কারণ, এই দিনে বধু কুটুম্ববর্গের সমক্ষে অবশুষ্ঠন অপসারিত করিয়া উহার দায় হইতে মুক্তি পাইত। বিবাহের পরে পত্নীকে বিধিপূর্বক স্বামীর গোত্রে গ্রহণ করা হইত; এই উপলক্ষে স্বামী বলি দিয়া দেবতার পূজাচর্চা করিত।

গ্রীসে বরপণ প্রচলিত ছিল। কন্যা স্বামীর গৃহে যে যৌতুক লইয়া আসিত, তাহাতে স্বামীস্ত্রীর সমান অধিকার ছিল; কিন্তু বিবাহবন্ধন ছিন্ন হইলে পণের অর্থ কন্যার পিতা বা অভিভাবককে ফিরাইয়া দিতে হইত। আক্ষেপে এই নিয়ম ছিল, যে পণ ফিরাইয়া দিতে বিলম্ব করিলে দণ্ডস্বরূপ শতকরা আঠার টাকা অধিক দিতে হইবে। গরীব লোকে বড় ঘরের মেয়ে বিবাহ করিলে ধনমত্তা উদ্ধতা ভাৰ্য্যার জালায় তাহাকে

যে কি নাকাল হইতে হইত, নাট্যকারেরা তাহা খুব রসাল করিয়াই বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। দৃষ্টান্তস্বরূপ আমরা কেবল আরিষ্টফানী-সের “মেঘমালার” নাম করিলাম।

আথেন্সের আইনে পুরুষ বা নারীর বহুবিবাহ অসিদ্ধ বলিয়া গণ্য হইত ; এবং উহাতে গ্রীক ভিন্ন অগ্র জাতির সহিত আদান প্রদান নিষিদ্ধ ছিল। আত্মীয় পুরুষ বিজাতীয় রমণীর পাণিগ্রহণ করিলে, কিংবা আত্মীয় নারীর বিজাতীয় পুরুষের সহিত বিবাহ হইলে, এই অসম পরিণয়ের সম্ভান বৈধ বলিয়া পরিগণিত হইত না।

বিবাহের নিষিদ্ধস্থল সম্পর্কে আথেন্সের নিয়ম মগ্নাদির বিধি (মহু-সংহিতা, ৩য় অধ্যায়) অপেক্ষা শিথিলতর ছিল। তথায় সহোদরা ভগিনীর সহিত বিবাহ নিষিদ্ধ ছিল, কিন্তু ভ্রাতুষ্পুত্রী, ভাগিনেয়ী, পিতৃষসা, মাতৃষসা ও বৈমাত্রেয় ভগিনীর সহিত বিবাহ অবাধে চলিতে পারিত।

গ্রীসে স্বামীস্ত্রীর বয়সের ব্যবধান একটু অধিক হইয়া পড়িত। সুংহিতাকারদিগের বিধি লৌকিক ব্যবহারেরই পোষকতা করিতেছে। প্লেটো ব্যবস্থা দিয়াছেন, যে স্ত্রীলোকের পক্ষে ষোল হইতে কুড়ি ও পুরুষের পক্ষে ত্রিশ হইতে পঁয়ত্রিশ বিবাহের উপযুক্ত কাল। (*Laws*, VI. p. 785)। আরিষ্টটল লিখিয়াছেন, বিবাহকালে বরের বয়স সাঁইত্রিশ ও কন্য়ার বয়স আঠার হইলেই ঠিক হয়। (*Politics*, VII. 16)। মহুর মতে ত্রিশ বৎসর বয়সের পুরুষ দ্বাদশবার্ষিকী ও চব্বিশ বৎসরবরস্ক যুবক অষ্টম বর্ষীয়া কন্য়াকে বিবাহ করিবে (৯৯৪) ; অর্থাৎ বরের বয়ঃক্রম কন্য়ার বয়সের তিনগুণ হওয়া বাঞ্ছনীয়।

বিবাহের কথা এইটুকু বলা হইল ; অতঃপর আত্মীয়দিগের দাম্পত্য-সম্বন্ধের আলোচনায় প্রবেশ করা যাইতেছে।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ

## দম্পতী

মনুসংহিতায় আছে,

প্রজনার্থং মহাভাগাঃ পূজারী গৃহদীপ্তয়ঃ ।

দ্বিঃ প্রিয়শ্চ গেহেষু ন বিশেষোহস্তি কশ্চনঃ ॥৯২৬॥

“কামিনীরা অপত্যোৎপাদনের জন্ত বহুকল্যাণভাজন, পূজারী, গৃহের অলঙ্কারস্বরূপ ; অতএব গৃহমধ্যে স্ত্রী ও শ্রী এই দুইয়ের কিছুমাত্র পার্থক্য নাই ।” আমরা পূর্বে যাহা বলিয়াছি, তাহা হইতে বুঝা যাইতেছে, যে ইহা গ্রীকদিগেরও মনের কথা । তাহারা ভাষ্যাকে প্রধানতঃ সন্তানের গর্ভধারিণী রূপেই দেখিত । তা’ছাড়া, তাহারা শান্তির সময়ে সারাদিন দেশের সেবায় ও অজ্ঞাত কৰ্ম্মে ব্যাপৃত থাকিত, এবং যুদ্ধ উপস্থিত হইলে জন্মভূমির রক্ষার জন্ত দীর্ঘকাল গৃহ হইতে দূরে অবস্থান করিত ; সুতরাং তাহাদিগের গৃহস্থালীর কার্যে মনোনিবেশ করিবার অবসর ঘটিত না ; এজন্য স্ত্রীগৃহিণী না হইলে তাহাদিগের চরিত্রের সীমা থাকিত না । কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই, যে গ্রীক সভ্যতার চরম উন্নতির যুগেও তাহারা নারীজাতির মানসিক শিক্ষা বিষয়ে একেবারে অন্ধ ছিল । গৃহকার্য্যের জন্তই পত্নীর প্রয়োজন, ইহাই তাহাদিগের মনের প্রধান ভাব ছিল, অতএব তাহারাও গৃহিণীর কর্তব্য সম্বন্ধে ভারতবাসীর মত ভাবিতে শিখিয়াছিল—

সদা প্রহৃষ্টয়া ভাব্যং গৃহকার্য্যেষু দক্ষয়া ।

সুসংস্কৃতোপরক্ষয়া ব্যয়ে চামুক্তহস্তয়া ॥ মনু, ৫।১৫০॥

“স্ত্রী সদা প্রহৃষ্ট থাকিয়া গৃহকার্য্যে সুদক্ষা হইবেন, গৃহসামগ্রীসকল পরিষ্কৃত পরিচ্ছন্ন রাখিবেন এবং ব্যয় অমুক্তহস্ত হইবেন ।” বস্তুতঃ, গৃহিণী বর্ণজ্ঞানবিহীন হইয়াও এই সকল গুণে গুণবতী হইলেই আত্মীয়েরা সন্তুষ্ট থাকিত । হতা কাটা, কাপড় বোনা, রান্না করা ও “সহজনাথ্য রোগে বৎকিঞ্চিৎ ঔষধপত্র দেওয়া, ইহা ছাড়া তাহারা কণ্ঠা-

দিগকে আর কিছুই শিক্ষা দিত না, লেখা পড়া তো নয়ই। দাসীদিগকে পশম বাটরা দেওয়া ও নিজের হাতে তাঁতে বস্ত্রবয়ন করা—দৈনন্দিন কার্যের মধ্যে গৃহকর্ত্রীর ইহাই একটা প্রধান কার্য ছিল। জেনফোন “গার্হস্থ্যবিধি” (Oikonomikos) নামক গ্রন্থে আদর্শ গৃহিণীর যে চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহা হইতে আমরা ক্ত্রীর কর্তব্য বিষয়ে সে কালের শিক্ষিত সমাজের অনুদার ও সঙ্গীর্ণ মত সুস্পষ্ট উপলব্ধি করিতে পারি। তিনি যাহা বলিতেছেন, তাহার সারাংশ প্রদান করিতেছি।

সোক্রেটিস একদা ইক্সমাখস নামক এক জন সুন্দর ও সুচরিত্র ভদ্রলোকের সূখ্যাতি শুনিয়া তাঁহাকে দেখিতে গেলেন। কথায় কথায় ইক্সমাখস তাঁহাকে বলিলেন, যে তাঁহার পত্নী গৃহের সমুদায় কাজ কর্মের তত্ত্বাবধান করেন। ইহা শুনিয়া সাতিশর আশ্চর্য্যাবিত হইয়া সোক্রেটিস তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তবে কি তুমি পিতামাতার নিকট হইতেই এই সুশিক্ষিতা কন্তাকে পত্নীরূপে লাভ করিয়াছিলে?” ইক্সমাখস উত্তর করিলেন, “তাহা কি রূপে হইবে? আমি যখন এই বালিকাকে বিবাহ করি, তখন তাঁহার বয়স পনের বৎসরও পূর্ণ হয় নাই। তিনি ষত দিন পিতৃগৃহে ছিলেন, কঠোর শাসনের মধ্যেই বাস করিয়াছেন। পিতামাতা চাহিতেন, তিনি যেন প্রায় কিছুই না দেখেন, কিছুই না শুনে এবং কিছুই না জিজ্ঞাসা করেন। তিনি যখন আমার গৃহে আসিলেন, তখন কেবল পশমের কাপড় বুনিতে ও দাসীদিগকে সূতা কাটার কাজে খাটাইতে জানিতেন; আর তাঁহার রন্ধনের গুণে উদরপোষণের ব্যাপারটা খুব পরিপাটি রূপেই নির্বাহ হইত। এই কয়টা ছাড়া তিনি আর কিছুই জানিতেন না। তিনি যে একগুণে সুগৃহিণী হইয়া উঠিয়াছেন, ইহা আমারই শিক্ষার গুণে।” সোক্রেটিস তখন তাঁহাকে তাঁহার শিক্ষাপ্রণালী বিবৃত করিতে অনুরোধ করিলেন। ইক্সমাখস যাহা বলিলেন, তাহার মর্ম্ম এই।

ইক্সমাখস বলিতেছেন, “বিবাহের পরে কিছু দিন বালিকাবধূর ভয় ভাবিতেই গেল। ক্রমে তিনি যখন পোষ মানিলেন ও আমার সহিত কথাবার্ত্তা বলিতে আরম্ভ করিলেন, তখন প্রথমে আমি তাঁহাকে পরিণয়ের

লক্ষ্য কি, এই প্রশ্ন করিলাম। ইহার উত্তরে তিনি যাহা বলিলেন, তাহাতে বুঝিলাম, দম্পতীর কর্তব্য সম্বন্ধে বলিতে গেলে তাঁহার কোনই জ্ঞান নাই। তাঁহার জননী তাঁহাকে শুধু এই উপদেশ দিয়াছিলেন, যে তিনি যেন স্বামীর প্রতি স্বচ্ছ থাকেন। আমি তখন তাঁহাকে এইরূপে বিবাহিত জীবনের অভিপ্রায় ও দায়িত্ব বুঝাইয়া দিতে প্রবৃত্ত হইলাম। ‘বিধাতা পুরুষ ও নারীকে বিভিন্ন গুণের অধিকারী করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন। পুরুষের দেহ ও মন শীতগ্রীষ্মসহিষ্ণু, শ্রমপটু, সাহস ও বীর্য্যে পরিপূর্ণ। এই সকল কঠোর গুণ তাঁহাকে দূরদেশে ভ্রমণ, দেশের জন্ত সংগ্রাম প্রভৃতি গৃহের বাহিরের কার্য্যে, শ্রমসাধ্য ও বিপৎসঙ্কুল কর্ম্মের উপযোগী করিয়াছে। পক্ষান্তরে, রমণীর মধ্যে পুরুষোচিত গুণের অভাব ও কাস্ত-কোমল গুণের মনোহর সমাবেশ বিद्यমান; অতএব গৃহই তাঁহার প্রধান কর্ম্মক্ষেত্র। স্বামী বাহির হইতে ধনাহরণ করিবেন, এবং স্ত্রী গৃহে থাকিয়া তাহার সুব্যবস্থা করিয়া আপনার সমগ্র শক্তি সন্তানপালনে ও গৃহস্থালীর সুশৃঙ্খলা সাধনে নিয়োজিত করিবেন, ইহাই ঈশ্বরের অভিপ্রায়। পতি অলস ও অর্থোপার্জ্জনে বিমুখ হইলে পত্নী যেমন একেবারে নিঃসহায়, তেমনি গৃহিণী গৃহকর্মে স্ননিপুণা না হইলে পতির অর্থাগমও সম্পূর্ণ নিরর্থক।’ এই উপদেশ শুনিয়া ইশ্বমাখস-জায়া সকল বিষয়ে স্বামীর অনুগামিনী হইবার জন্ত দৃঢ় সংকল্প করিলেন, এবং তিনি যখন যে কর্তব্য নির্দেশ করিতে লাগিলেন, তাহাই যথাশক্তি সম্পাদন করিতে যত্নবতী হইলেন। গৃহে যখন যে শত্রুবিভ্র আসিতেছে, তাহা যথাস্থানে সুবিজ্ঞপ্ত করিয়া রাখিয়া দেওয়া, দাসদাসীদিগকে যথাসময়ে আপন আপন কার্য্যে নিয়োগ করা, তাহারা প্রভুর কার্য্যে অনলস কিনা, তৎপ্রতি তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখা, অপরাধ করিলে তাহাদিগকে দণ্ড দেওয়া ও পীড়িত হইলে তাহাদিগের শুশ্রূষা করা, অজ্ঞ পরিচারক ও পরিচারিকাদিগকে গড়িয়া পিটিয়া কষ্ট করিয়া তোলা—এই গুলিই তাঁহার সর্ব্বাঙ্গপেক্ষা গুরুতর কর্তব্য বলিয়া বিহিত হইল। যে গৃহিণী ঘরকন্নার কাজে সারাদিন ব্যস্ত থাকেন, তাঁহার পক্ষে গৃহের বাহিরে নির্ম্মল বায়ু সেবনের বা ব্যায়ামের কিছুমাত্র প্রয়োজন থাকে না। দাসদাসীদিগকে ঋণীয়া ও গৃহের সকল রকম কাজ

কর্ম নিজে দেখিয়া শুনিয়াও যদি তাঁহার যথেষ্ট শারীরিক শ্রম না হয়, তবে তিনি নিজের হাতে ময়দা মাখিয়া কুটি প্রস্তুত করিবেন, এবং বিছানার চাদর ও কাপড় চোপড় ঝাড়িয়া বুড়িয়া ভাঁজ করিয়া রাখিবেন। ইহাতে তাঁহার ক্ষুধা বৃদ্ধি পাইবে, দেহের লাভণ্য বাড়িবে এবং স্বাস্থ্য অটুট থাকিবে।”

পাঠকগণকে বলিয়া দিতে হইবে না, যে জেনফোন দম্পতীজীবনের যে ছবি আঁকিয়াছেন, তাহাতে যেন বর্তমান ভারতের পারিবারিক চিত্র উজ্জ্বল রূপে ফুটিয়া উঠিয়াছে। তাঁহার ইহাও দেখিতে পাইতেছেন, যে তাঁহার আদর্শ গৃহলক্ষী সরস্বতীর সহিত মোটেই পরিচিতা নহেন; পরিচয় যে থাকা উচিত, সে চিন্তাটাই তাঁহার মনে উদ্ভিত হয় নাই। তিনি ভারতীয় শাস্ত্রকারের মত স্ত্রীর কর্তব্যের কেবল এই দিকটাই বেশী করিয়া ভাবিয়াছেন—

সা ভাৰ্য্যা যা গৃহে দক্ষা সা ভাৰ্য্যা যা প্রজাবতী ।

সা ভাৰ্য্যা যা পতিপ্রাণা সা ভাৰ্য্যা যা পতিব্রতা ॥

আদিপর্ব ১৯৮।২২ ॥

“সেই ভাৰ্য্যা যে গৃহকর্মে দক্ষা, সেই ভাৰ্য্যা যে সন্তানবতী, সেই ভাৰ্য্যা যে পতিপ্রাণা, সেই ভাৰ্য্যা যে পতিব্রতা।”

ছায়েবানুগতা স্বচ্ছা সখীব হিতকর্ম্মশু ।

দাসীবাদিষ্টকার্য্যেবু ভাৰ্য্যা ভর্ত্তুঃ সদা ভবেৎ ॥

ব্যাসসংহিতা । ২।২৭ ॥

“স্ত্রী ছায়ার ত্রায় স্বামীর অনুগতা হইবেন, নির্মলা সখীর ন্যায় তাঁহার হিতকর্ম্ম সাধনে রতা থাকিবেন, এবং দাসীর ত্রায় তাঁহার আদিষ্ট কার্য্যগুলি সম্পাদন করিবেন।”

জেনফোনের অভিপ্রায় মনুর এই শ্লোকটিতে আরও প্রাঞ্জলরূপে প্রকাশিত হইয়াছে—

অর্থস্ত সংগ্রহে চৈনাং ব্যয়ে চৈব নিরোজয়েৎ ।

শোচে ধর্মেহ্নপক্ত্যাঞ্চ পরিণাহন্ত বেক্ষণে ॥৯।১১॥



“ভর্তা ভাৰ্যাকে অৰ্থেৰ সংগ্ৰহ ও ব্যৱসাধনে, নিজের দেহ ও গৃহ-সামগ্ৰীৰ শুদ্ধি বিধানে, ৰন্ধনে ও শয্যাসনতৈজসপাত্ৰাদিৰ পৰ্য্যবেক্ষণে নিয়োজিত ৰাখিবেন।”

গৃহিণীৰ কৰ্ত্তব্য সম্বন্ধে আমৰা গ্ৰীক ও হিন্দুৰ ঐকমত্য দেখিতে পাইলাম।

স্বামীজীৰ সম্বন্ধ বিষয়েও আখীনীয় ও ভাৰতীয় আৰ্য্যগণেৰ মত অবিকল একৰূপ। উভয় জাতিৰ সাহিত্যেই অব্যভিচাৰ দাম্পত্যপ্ৰেমের পরশমণি বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। মনু বলিতেছেন—

অন্তোন্ত্ৰস্ত্যব্যভিচারো ভবেদামৰণাস্তিকঃ।

এষ ধৰ্ম্মঃ সমাসেন জ্ঞেয়ঃ স্ত্ৰীপুংসয়োঃ পরঃ ॥৯।১০।১॥

“পতি ও পত্নী আমৰণ পরস্পরের প্রতি অব্যভিচারী থাকিবেন ; সংক্ষেপে ইহাই স্ত্ৰীপুংস্বেৰ ধৰ্ম্ম বলিয়া জানিবে।”

স্ত্ৰী স্বজাতীয়া না হইয়া বিদেশিনী হইলেও তাঁহাৰ প্রতি চৰিত্তবিশুদ্ধ হওৱা কি গৰ্হিত অপৰাধ, ও তাহা হইতে কি মহা অনৰ্থ উপস্থিত হইতে পারে, তাহা বুঝাইবার জন্তই ইয়ুরিপিডীস “মীডেইয়া” (Medeia) নামক চিত্ৰশ্ৰৱণীয় ৰোমাঞ্চকৰ নাটক ৰচনা কৰিয়াছেন। তাঁহাৰ পৰে চতুৰ্থ শতাব্দীতে আৰিষ্টটল স্বামী ও স্ত্ৰীৰ ভ্ৰষ্টাচৰণ তুল্য কলঙ্ক ও অপৰাধ বলিয়া নিৰ্দাৰণ কৰিয়া তৎপ্ৰতি কঠোৰ দণ্ডেৰ ব্যবস্থা দিয়াছেন। কিন্তু এটা আদৰ্শ হইলেও কাজেৰ বেলায় ব্যাপাৰ স্বতন্ত্ৰ। সকল দেশেই পুৰুষ শাৰীৰিক বলে প্ৰবল বলিয়া বিশ্বস্ততা ও ব্ৰহ্মচৰ্য্যেৰ বিধিটা যোল আনাই দুৰ্ব্বল। অবলাৰ ঘাড়ে চাপাইয়া দিয়া নিজে সে দায় হইতে পৰিপূৰ্ণ মুক্তি লাভ কৰিয়াছে। “ব্যভিচাৰাত্ম ভৰ্ত্তুঃ স্ত্ৰী লোকে প্ৰাপ্নোতি নিন্দ্যতাম্” (মনু, ৯।৩০)—এ দেশেৰ কথা কে না জানে, গ্ৰীসেও ব্যভিচাৰিণী স্ত্ৰীৰ নিন্দাৰ অবধি ছিল না ; তাহাৰ প্ৰমাণ, ট্ৰয়েৰ অবৰোধে গ্ৰীক অক্ৰোহিণীৰ অধিনায়ক লোকপাল আগামেম্‌নোনেৰ মহিষী পতিঘাতিনী “ক্লটাইম্‌নেষ্ট্ৰা” (Clytaimnestra) কাহিনী। ফিণ্ট্‌য় (Phintys) নামী পীথাগৰাস-প্ৰতিষ্ঠিত সম্প্ৰদায়েৰ এক বিদ্বৰী

রমণী “পাতিব্রতা” নামক গ্রন্থে বলিতেছেন, “নারী বিবাহকালে জন্ম ও গোত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং প্রকৃতির অভিষিক্ত দেবগণের নামে শপথ করে, যে সে আজীবন সাহচর্য ও বৈধ সন্তান উৎপাদনের উদ্দেশ্যে স্বামীর সহিত সর্ববিষয়ে মিলিত থাকিবে। যে ব্যাভিচারিণী পত্নী পরিবারের স্নজাত আশ্রয়ের পরিবর্তে গৃহে ও স্বগণমধ্যে জারজ সন্তান লইয়া আইসে, সে ঐ দেবগণের অবমাননা করে। সে নারী সমাজবর্জিতা, তাহার পক্ষে কোন শুদ্ধিই ফলপ্রদ হয় না, সে আর কদাপি পবিত্র ও দেবগণের প্রিয় হইয়া তাঁহাদিগের বেদি ও মন্দিরের সন্নিহিত হইতে পারে না; কেন না, জৈশ্বর এই জাতীয় অপরাধ কখনও ক্ষমা করেন না।” ভারতের সীতা, সাবিত্রী, দময়ন্তী, গ্রীক সাহিত্যের পীনেলপী (Penelope), আণ্ড্রমাখী (Andromache), আলকেস্টিস (Alkestis) পতিব্রতা পত্নীর ললামভূতা হইয়া আজিও জনসমাজের চিত্তকে মুগ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন। কিন্তু নারী-জাতির প্রতি পুরুষপাতবর্জিত স্মৃতিচার কোন দেশেই দেখিতে পাই না। যে মহু জীর জন্ত এই নিয়ম করিলেন, যে স্বামীর দেহান্ত হইলে, “আসীতা-মরণাৎ কাস্তা নিয়তা ব্রহ্মচারিণী” (৫।১৫৮)—“যতদিন না তাঁহার মৃত্যু হয়, ততদিন তিনি নিয়মবর্তী ও সংযতেন্দ্রিয় হইয়া মধুমাংসাদি বর্জনরূপ ব্রহ্মচর্য্য পালন করিবেন,” সেই মহুই একনিঃশ্বাসে বিপত্নীক পুরুষের জন্ত বিধি দিয়া গেলেন, যে ভাৰ্য্যা অগ্রে মরিলে তাঁহার দাহাদি ও অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমাপন করিয়া, “পুনর্দারক্রিয়াং কুর্য্যাৎ” (৫।১৬৮)—“তিনি পুনর্দার দার পরিগ্রহ করিবেন;” পুত্র না থাকিলে তো কথাই নাই, পুত্র থাকিলেও করিবেন। একাধিকবার দারপরিগ্রহ সম্বন্ধে জগতের সকল জাতিই যখন একমত, তখন গ্রীক ও ভারতবাসীর মধ্যে অনৈক্য থাকিতে পারে না। তবে এক বিষয়ে এই দুই জাতির মধ্যে পার্থক্য আছে। গ্রীসে বিপত্নীক পুরুষ ও বিধবা নারী, কাহারই পুনর্বিবাহ নিষিদ্ধ ছিল না। এমন কি, তথায় সোক্রাটীসের মাতার জ্ঞান সন্তানবতী বিধবারাও পুনরায় পরিণীতা হইতে পারিতেন। প্লেটোর মত এ বিষয়ে খুব উদার। তিনি তাঁহার আদর্শ রাষ্ট্রে এই ব্যবস্থা দিয়াছেন, যে সন্তান থাকিলে বিপত্নীক

পুরুষ ও বিধবা নারী, কাহারই পুনরায় বিবাহ করা উচিত নয় ; নিঃসন্তান হইলে উভয়েই স্বচ্ছন্দে আবার বিবাহ করিবেন । তবে সন্তানবতী বিধবাও যদি এমন তরুণবয়স্কা হয়, যে পুনশ্চ পরিণীতা না হইলে তাহার স্বলনের আশঙ্কা আছে, তবে তাহার পক্ষে পত্যস্তর গ্রহণই শ্রেয়ঃ । (*Laws*, XI.) । কিন্তু ইহা অপেক্ষাও একটা গুরুতর প্রশ্ন আছে ; আমরা উপরে সে বিষয়ে ইঙ্গিত করিয়াছি । পত্নী পতির প্রতি অব্যভিচারিণী থাকিবেন, ইহা সকল দেশেই শ্রেষ্ঠতম নারীধর্ম বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে । “পতিব্রতা,” “সতী” “সাম্বী” প্রভৃতি বিশেষণ এ দেশে চিরকাল স্ত্রীজাতির গৌরব ঘোষণা করিয়া আসিতেছে । কিন্তু ইহার অনুরূপ পতির ধর্ম বুঝাইবার জন্য কোনও শব্দ অভিধানে আছে কি ? অভিধান খুঁজিয়া পাই এক “জৈগণ” শব্দ—তাহা একটা মারাত্মক নিন্দাসূচক কথা । একাধিক পতি থাকিলে কোন স্ত্রীই পতিব্রতা বা সতী বলিয়া গণ্য হইতে পারে না, কিন্তু বহুপত্নীক হইলেও পুরুষের সৎ বা সাধু হইবার পক্ষে কোনই প্রতিবন্ধক নাই । ইহা হইতেই বুঝা যাইতেছে, যে অব্যভিচাররূপ ধর্মটা স্বামীর পক্ষে তেমন অবশ্যপালনীয় নহে । কেন না—

বিশীলঃ কামবৃত্তো বা গুণৈব। পরিবর্জিতঃ ।

উপচর্যঃ জিয়া সাম্ব্যা সততং দেববৎ পতিঃ ॥ মনু, ৫।১৫৪ঃ

“স্বামী সদাচারবর্জিত, অন্য স্ত্রীতে আসক্ত বা গুণহীন হইলেও সাম্বী স্ত্রী সতত দেবতার ন্যায় তাঁহার সেবা করিবেন ।” গ্রীক জাতি মুখে যাহাই বলুক, পারিবারিক জীবনে তাহাদিগের দাম্পত্যবিধিটাও এই প্রকারই ছিল । এই জাতির অন্যতম আদর্শ পুরুষ অডীসেয়ুস ও তাঁহার পত্নী কামিনীকুলপ্রদীপ পীনেলপীর চরিত্র তুলনা করিলে ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ থাকিবে না ।

যে সমাজে পুরুষের বহুবিবাহ<sup>১</sup> প্রচলিত, তথায় নারীর মর্যাদা লঘু হইবে না, ইহা কিছুতেই আশা করা যায় না । এজন্য শাস্ত্রে স্ত্রীর প্রতি স্বামীর কর্তব্য বিষয়ে ভূরি ভূরি উৎকৃষ্ট অনুরোধ থাকিলেও তাহা নারী-

জাতিকে নিদারুণ অপমান ও লাঞ্ছনার হাত হইতে রক্ষা করিতে পারে নাই। বস্তুতঃ এ দেশে ঐ সামাজিক ব্যাধির প্রকোপ এতই প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল, যে অনেকগুলি সংস্কৃত নাটকের বস্তুকল্পনাই বহুদার নায়কের চারি পাশে ঘুরপাক খাইয়া পরিণামের দিকে অগ্রসর হইয়াছে। এমন কি, নববধূকে উপদেশ দিতে যাইয়া গুরুজনকে সপত্নীর কথাটাই আগে ভাবিতে হইত। শকুন্তলা যখন পতিগৃহে যাইতেছেন, তখন কাশ্মপ তাঁহাকে যে উপদেশ উপদেশটা দিয়াছিলেন, তাহা বিদ্যালয়ের বালকেরাও পাঠ করিয়াছে—

ওশ্রবশ্ব গুরুন্ কুরু প্রিয়সখীবৃন্তিং সপত্নীজনে  
ভর্ত্ত্ব বিপ্রকৃতাপি রোষণতয়া মাস্ম প্রতীপং গমঃ।  
ভূয়িষ্ঠং ভব দক্ষিণা পরিজনে ভোগেষ্বনুৎসেকিনী  
যাস্ত্যেবং গৃহিণীপদং যুবতয়ো বামাঃ কুলস্যাদয়ঃ ॥

অভিজ্ঞানশকুন্তলম্ । ৪র্থ অঙ্ক ॥

ওশ্রবশ্ব করিবে সদা নিজ গুরুজনে ।  
সখীসম আচরিবে সপত্নীর সনে ।  
অপমান অত্যাচার করে যদি পতি,  
হবে নাকো প্রতিকূল তবু তাঁর প্রতি ।  
সদয়া হইবে সদা অশুচর পরে ।  
উন্নত হবে না কতু ধন-মদভরে ।  
এইরূপ আচরণ করে যে অঙ্গনা,  
সেই তো গৃহিণী, অন্য কুলের যন্ত্রণা ।

(শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের অনুবাদ) ।

এই গুরুবাক্য শুনিলে শকুন্তলার মত যবনললনারাও উহা মাথা পাতিয়া গ্রহণ করিতেন। অত্যাচার উপদেশের কথায় কাজ নাই—সপত্নীর প্রসঙ্গটাও তাঁহাদের পক্ষে একেবারে বৃথা হইত না। কেন না, যদিচ ছই একটা প্রদেশের কথা ছাড়িয়া দিলে, গ্রীক সমাজ একপত্নীক

পরিবারের উপরেই প্রতিষ্ঠিত ছিল, এবং গ্রীকেরা যদিচ একাধিক দারাই লইয়া সুখে ও শান্তিতে সংসার করিবার দুশ্চেষ্টায় জীবন ক্ষয় করিত না, তথাপি ঐশ্বর্যবান্ লোকেরা অনেকেই উপপত্তী রাখিত, এবং এই সুখ-প্রিয় জাতি সেটা একটা দোষের মধ্যেই ধরিত না। কিন্তু আধুনিক রমণীদিগের এই একটা সুবিধা ছিল, যে স্বামী দুর্ব্যবহার করিলে তাঁহারা বিচারালয়ের আশ্রয় লইতে পারিতেন। আথেন্সের আইন অনুসারে বিবাহবন্ধন ছিন্ন করা স্বামী স্ত্রী কাহারও পক্ষেই কঠিন ছিল না। এ দেশেও একদা কোটিল্য বিবাহমোক্ষের পথ সহজ করিয়া দিয়াছিলেন। (অর্থশাস্ত্র, ৩৩৫৯)।

এই প্রসঙ্গে আথেন্সের ব্যভিচার বিষয়ক বিধি উল্লেখ করিতেছি। পরস্পর সহিত ব্যভিচার করিলে দুইটা রমণীর স্বামী, পুত্র, ভ্রাতা বা পিতা ব্যভিচারী পুরুষকে হত্যা করিতে পারিত; ইচ্ছা করিলে তাহারা নিজস্ব-স্বরূপ অর্থ লইয়া তাহাকে ছাড়িয়া দিত; কিংবা রাজদ্বারে অভিযোগ উপস্থিত করিত। স্ত্রী ভ্রষ্টা হইলে তৎক্ষণাৎ বিবাহবন্ধন ছিন্ন হইত, এবং সে দেবমন্দিরে প্রবেশ ও অলঙ্কার ধারণ করিবার অধিকার হারাইত; কিন্তু তাহাকে বধ বা বিকলাঙ্গ করা নিষিদ্ধ ছিল।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ

আথেন্সের পরিবার সম্বন্ধে কয়েকটা কথা

আথেন্সের ভদ্র মহিলারা অস্তঃপুরবাসিনী ছিলেন। সেখানে এইকালে অবরোধ প্রথাটা খুবই প্রবল ছিল। তাঁহারা নিকট-আত্মীয়ের মৃত্যু হইলে শবের অনুগমন করিতেন, এবং বিশেষ বিশেষ পরকোপলক্ষে ধর্ম্মানুষ্ঠানের উদ্দেশ্যে জনসমাজে বাহির হইতেন;

এতদ্ভিন্ন অল্পসময়ে তাঁহারা গৃহাভ্যন্তরে লোকচকুর অগোচরে বাস করিতেন। তাঁহারা পার্ধ্যামানে বাটীর বাহিরে যাইতেন না ; নিজের বাড়ীতেও একান্ত নিকটবর্তী আত্মীয় ভিন্ন কোন গুরুষের মুখ দর্শন করিতেন না ; শুধু বান্ধবী ও পিতা ভ্রাতা প্রভৃতি স্বগণেরাই তাঁহাদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিতে পারিত, অপর কাহারও সে অধিকার ছিল না। আত্মীয় কুলকামিনীরাও সাধবী শাণ্ডিলীর ছায় বলিতে পারিতেন, “আমি কেনই বহির্দ্বারে দণ্ডায়মান বা কোন ব্যক্তির সহিত অধিকক্ষণ কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইতাম না।” (অম্মারি ন চ তিষ্ঠামি চিরং ন কথয়ামি চ ॥ অম্মশাসন পর্ব। ১২৩। ১১ ॥)। গরীব লোকদিগের কথা স্বতন্ত্র। স্ত্রী ও কন্যাকে গৃহে আবদ্ধ রাখিলে তাহাদিগের চলিত না, কাজেই নিম্নশ্রেণীর নারীরা অবাধে সর্বত্র যাতায়াত করিত। পাঠকগণ লক্ষ্য করিয়া দেখিবেন, যে এই ছই বিষয়েই বঙ্গালার সমাজের সহিত আত্মীয় সমাজের সাদৃশ্য আছে।

নারীজাতির অবস্থা সম্পর্কে ভারতবর্ষ ও গ্রীসের মধ্যে আর একটা ঐক্য নির্দেশ করিতেছি। ভারতে বৈদিক যুগে ও তাহার পরেও দীর্ঘকাল রমণীগণের অবস্থা অতিশয় উন্নত ছিল ; কালক্রমে বিবিধ কারণে নানা পরিবর্তনের মধ্য দিয়া উহা বর্তমান হীনদশায় উপনীত হইয়াছে। গ্রীসেও হোমারের যুগে নারীজাতির যথেষ্ট সম্মান ও প্রতিপত্তি ছিল ; তখনও অপরোধ-প্রথা প্রবর্তিত হয় নাই, পরন্তু তাঁহাদিগের সামাজিক অধিকার পরবর্তীকালের তুলনায় বিলক্ষণ প্রসারিত ছিল। হোমারের পরেও কয়েক শতাব্দী ধরিয়া নারীসমাজের এই সুস্থিত অবস্থার বিশেষ ব্যত্যয় ঘটে নাই। কিন্তু পঞ্চম শতাব্দীতে যখন আথেন্স শিক্ষা, সভ্যতা, বৈভব ও রাষ্ট্রীয় বিক্রমে গ্রীসের শীর্ষস্থানে আরোহণ করিল, ঠিক সেই কালেই সম্ভ্রান্ত বংশের সীমন্তিনীরা পিঞ্জরাবদ্ধ বিহঙ্গিনীর ছায় অন্তঃপুরপ্রাচীরের মধ্যে ক্লান্তবাসিনী হইলেন ; কেন যে এক্ষণ হইল, তাহা একটা গভীর রহস্য বলিয়া মনে হয়। একটা কারণ বোধ হয় এই, যে এই যুগে রাষ্ট্রীয় উত্তমের প্রবল বজ্রায় আত্মীয়গণের পরিবারের প্রতি অমুরাগ ভাসিয়া গিয়াছিল। এই সময় হইতে

তাহারা মম্বুর শিষ্য না হইলেও এই মম্বুবাক্য পালন করিতে আরম্ভ করিল—

বাল্যে পিতৃবর্শে তিষ্ঠেৎ পাণিগ্রাহস্থ যৌবনে ।

পুত্রাণাং ভর্তরি প্রেতে ন ভজেৎ স্ত্রী স্বতন্ত্রতাম্ ॥১১৪৮॥

“স্ত্রীলোক বাল্যকালে পিতার বশে, যৌবনে স্বামীর বশে ও স্বামীর লোকান্তর হইলে পুত্রের বশে থাকিবে; কিন্তু কখনও স্বাধীনভাবে থাকিবে না।” আথেন্সে এই বিধি ছিল, যে নারী স্বামী বর্তমান থাকিলে স্বামীর ও বিধবা হইলে আপনার পিতা, জ্যেষ্ঠভ্রাতা বা পুত্রের অধীনে বাস করিবে।

হিন্দু ও আধুনীয়দিগের গার্হস্থ্যজীবনে যে যে স্থলে সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য আছে, তাহা আমরা দেখাইলাম। সঙ্গে সঙ্গে স্মৃশীলা ভার্য্যার লক্ষণ কি কি, তাহাও একপ্রকার বলা হইল। এখন এই শেষোক্ত বিষয়ে আর দুই একটা কথা বলিলেই আমাদের বক্তব্য শেষ হয়।

ব্যাসসংহিতায় উক্ত হইয়াছে,

নৌচৈব দৈন পুরুষং ন বহুন্ পত্ন্যুরগ্রিয়ম্ ॥২।৩৩॥

“স্ত্রী উচ্চৈঃস্বরে কথা কহিবেন না, পুরুষভাষিণী হইবেন না, বহুকথা বলিবেন না, এবং স্বামীকে অগ্রিয় বাক্য শুনাইবেন না।” সফক্লীস বলেন, “নীরবতা নারীর ভূষণ।” (*Ajax*, 293)। ইয়ুরিপিডীসও একখানি নাটকে লিখিয়াছেন “নীরবতা, স্বচ্ছতা ও গৃহে শান্তভাবে অবস্থান—ইহাই গৃহিণীর পক্ষে সর্বোত্তম।” (*Heracle*. 476-7)। ইহার পরে পেরিক্লীসের একটা বাক্য উদ্ধৃত করিলে পাঠকগণের আর তিলমাত্র সন্দেহ থাকিবে না, যে নারীজীবনের সাফল্য বিষয়ে গ্রীসের অদ্বিতীয় জননায়ক ও ভারতের মহাজনগণের চিন্তা কেমন একই আদর্শগানে ছুটিয়া গিয়াছে। পেরিক্লীস আথেন্সের বিজয়ন্ত্রী, জ্ঞানগৌরব ও অতুল বৈভব বর্ণনা করিতে করিতে কীরাদনা ও বীরজননী দিগকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন—“যে নারীর সৃষ্ট লোকে ভাল মন্দ কিছুই

বলে না, রমণীকুলে তিনিই ধৰ্ম্ম।” এ যেন বাঙ্গালার শ্রামল, তরুলতাবেষ্টিত, নিভৃত শাস্ত পল্লীর কোন্ গৃহকোণের মৃদল গুঞ্জন ও অশ্রুট আভাস।

আথেঙ্গের পরিবার সম্বন্ধে যদি এত কথাই বলিলাম, তবে এইখানে আর একটা কথা বলিয়া রাখি। আখীনীয়েরা এক শারীরিক শৌর্য ভিন্ন আর সকল বিষয়েই স্পার্টানদিগের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হইয়াও নারীজাতির প্রতি ব্যবহারে তাহাদিগের বহু পশ্চাতে পড়িয়াছিল। স্পার্টার রমণীরা পুরুষদিগের মত ব্যায়াম শিখিতেন, মুক্তপক্ষ বিহঙ্গমের স্থায় স্বচ্ছন্দে সর্বত্র বিচরণ করিতেন, আবশ্যক হইলে স্বদেশের জন্ত অস্ত্র ধরিতেও কুণ্ঠিত হইতেন না। শিক্ষার গুণেই তাঁহারা দৈহিক বলে ও সৌন্দর্য্যে এবং পতিভক্তি ও স্বদেশপ্ৰীতিতে আথেঙ্গবাসিনী ভগিনীদিগকে অতিক্রম করিয়া অনুপম কীর্তি লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। আথেঙ্গের নাট্যকারেরা তাঁহাদিগকে নির্লজ্জা বলিয়া উপহাস করিতেন বটে, কিন্তু সন্তানপালনের জন্য ধাত্রীর প্রয়োজন হইলে আখীনীয় ভদ্রলোকেরা স্বদেশিনীদিগকে উপেক্ষা করিয়া স্পার্টার ধাত্রীই নিযুক্ত করিতেন। সন্তানপালনে নিপুণ বলিয়া এই ধাত্রীদিগের খ্যাতি গ্রীসের সর্বত্র এমন ব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল, যে ইহারা যেখানে যাইতেন, সেইখানেই সমাদর পাইতেন।

আথেঙ্গ ও স্পার্টার নারীদিগের মধ্যে এই যে অবস্থার বৈষম্য ছিল, ইহা চিন্তাশীল আখীনীয়দিগের দৃষ্টি অতিক্রম করে নাই; সোক্রাটীসের জীবনকালেই নারীজাতির উন্নতির জন্ত আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছিল। তিনি নিজে এই আন্দোলনে অগ্রণী ছিলেন; তাঁহার বন্ধু ইয়ুরিপিডীস কতকগুলি নাটকে রমণীগণের হীনদশায় ব্যথিত হইয়া তাঁহাদের পক্ষ টানিয়া অনেক কথা বলিয়াছেন; এবং প্লেটো “সাধারণতন্ত্রে” “কস্তাপ্যেবং পালনীয়া শিক্ষণীয়াতিবৰ্দ্ধতঃ” (মহানির্বাণ শ্লোক। ৮।৪৭) — এই নীতি অবলম্বন করিয়া বালকবালিকাদিগের জন্ত একই প্রকার শিক্ষার বিধি দিয়াছেন। তাই বলিয়া পুরুষ ও নারী যে প্রকৃতি, শক্তি ও ধর্ম্মসাধনে সমতুল্য, প্লেটো একথা মানিতেন না। বস্তুতঃ, নারী যে প্রায় সর্ব বিষয়েই পুরুষ



অপেক্ষা হীন, গ্রীক জাতির ইহা একটা বহুমূল সংস্কার ছিল ; প্লেটো, আরিস্টটলের মত মহামনস্বী দার্শনিকেরাও এই সংস্কারের উর্দ্ধে উঠিতে পারেন নাই। গ্রীক সাহিত্যে সর্বপ্রথম হীসিয়ডের “দেবকুল” নামক কাব্যে আমরা নারীজাতির নিন্দা দেখিতে পাই। “রমণীগণ বিশ্বদত্তা (Pandora) হইতে উদ্ভূত ; এই বংশ ও জাতি পুরুষদিগের পক্ষে সাংঘাতিক ; ইহারা অশেষ যন্ত্রণার নিদানরূপে মর্ত্য মানবকূলে বাস করিতেছে। মধুচক্রে অলস ও পরান্নভোজী মক্ষিকাগুলি যেমন শুধু অনিষ্ট করিতেই জানে, তেমনি বজ্রারাব জেয়ুস ইহাদিগকে সৃষ্টিই করিয়াছেন এইরূপে, যে ইহারা মরণশীল পুরুষগণের পক্ষে অমঙ্গলের আধার, এবং হৃৎখদায়ক কন্ঠে নিরত থাকাই ইহাদিগের স্বভাব।” ( ৫৯০—৬০২ পংক্তি )। ( পাঠকগণ ইহার সহিত মনুসংহিতার নবম অধ্যায়ের ১৪—১৯ শ্লোক ও অনুশাসন পর্বের ৩৮—৪০ অধ্যায় তুলনা করিবেন। ) সে যাহা হউক, তৎকালে পূর্বোক্ত আন্দোলনের বিশেষ প্রয়োজন ছিল, কারণ, এই সময়ে কথাদিগকে মানসিক শিক্ষায় বঞ্চিত রাখিবার একটা বিষম কুফল ফলিতে আরম্ভ করিয়াছিল। সে কুফল শিক্ষিত ভদ্রলোকদিগের চিন্তে সখীসম্প্রদায়ের (hetairai) প্রভাব বিস্তার। কথটা একটু খুলিয়া বলা আবশ্যক।

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ

### সখী-সম্প্রদায়

গ্রীসে পঞ্চম শতাব্দীর প্রারম্ভে এক শ্রেণীর স্ত্রীলোক জনসমাজের দৃষ্টি আকর্ষণ করে ; ইহারা সখী (hetairai) বলিয়া আখ্যাত হইত। পারসীক আক্রমণের সময়ে করিষ নগরে ইহাদিগের প্রধান বসতিস্থান

ছিল। ক্রমে ইহারা আথেস্‌স ও অত্ৰাত্ৰ সহরে দেখা দেয়। শুদ্ধাচারিণী না হইলেও ইহারা সাধারণ বারান্ধনা অপেক্ষা অধিক সমাদর পাইত, এবং ভদ্র ব্যক্তিগণের মধ্যে ইহাদের যথেষ্ট প্রতিপত্তি ছিল। ইহারা স্তন্দরী, সুশিক্ষিতা, বুদ্ধিমতী, বাক্পটু ও গীতবাগে সুনিপুণা বলিয়া সর্বত্র খ্যাতি লাভ করিয়াছিল, এজন্য আথেস্‌সের শিক্ষিত লোকেরা নিজ নিজ নিরক্ষরা ও মনোরঞ্জনভিক্ষা সহধর্ম্মিণীর সাহচর্য্যে বীতরাগ হইয়া সখীদিগের সঙ্গ খুঁজিত। তা'ছাড়া, অনেক স্বামীর পক্ষেই সম্ভ্রান্ত বংশের পত্নীর কুলের গৰ্ব্ব এমনই অসহনীয় হইয়া উঠিয়াছিল, যে তাহারা ঘর ছাড়িয়া পলাইয়া ইহাদিগের কাছে যাইয়া প্ৰাণ জুড়াইত। ইহারা মধুর আলাপ ও বিবিধ বিষয়ের জ্ঞানগর্ভ আলোচনা দ্বারা অতিবড় বিজ্ঞানেরও মন মুগ্ধ করিতে পারিত; স্তুরাং ইহাদিগের প্রভাব যে এমন প্রবল হইয়া পড়িয়াছিল, তাহাতে আশ্চর্য্য হইবার কিছুই নাই। এত গুণ থাকিলেও ইহারা সমাজের কোলে স্থান পায় নাই; গৃহস্থের ঘরে ইহাদিগের প্রবেশাধিকার ছিল না। কিন্তু সখীদিগের দ্বারা দেশের উপকারও প্রচুর হইয়াছে। এই সম্ভ্রদায়ের আস্পাসিয়া (Aspasia) অসাধারণ রাজনীতিজ্ঞ পেরিক্লীসের সহচরীরূপে ইতিহাসে অমর হইয়া রহিয়াছেন। সোক্রেটীস নিজে তত্ত্বালোচনা করিয়া উপকৃত হইবার আশায় ই'হার নিকটে যাইতেন ও অপরকেও যাইতে উপদেশ দিতেন। তিনি একদা কথাবার্ত্তা বলিবার অভিপ্রায়ে দেবদত্তা (Theodota) নাম্নী আর এক জন সখীর গৃহে গমন করিয়াছিলেন; জেনফোনের “জীবনস্মৃতি” গ্রন্থে সেই বৃত্তান্ত লিখিত আছে। শুধু পুরুষদিগের কথাই বা বলি কেন? আথেস্‌সের কুলান্ধনারা ইহাদিগকে পতিতা বলিয়া হয় জ্ঞান করিয়া আপনাদিগের গৃহে আসিতে দিতেন না বটে, কিন্তু নিজেরা জ্ঞানোন্নতির আকাঙ্ক্ষায় ইহাদিগের গৃহে যাইতে দ্বিধা বোধ করিতেন না।

মৃচ্ছকটিকের বসন্তসেনা এই সখীদিগেরই অনুরূপ ছিল।

সখীদিগের বেশভূষার পারিপাট্য অন্তঃপুরিকাগণের রুচিকে অবিকৃত থাকিতে দেয় নাই; পরের পল্লিচ্ছেদে তাহার প্রমাণ পাওয়া যাইবে।

## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

### জীলোকের পরিচ্ছদ, অলঙ্কার ও প্রসাধন

আথেন্সের নারীরা প্রথমে একটা শণের হাতাওয়ালা থিটোন (chiton) পরিত। একখানি চৌকোণা কাপড় মাঝখানে খানিকটা কাটিয়া ফেলিয়া এক পাশে সেলাই করা হইল, এবং সে দিকে হাত ঢুকাইবার একটা মুখ থাকিল; অন্য পাশে কাপড়টা খোলা রহিল; সে দিকে কাঁধের উপরে বোতাম বা কাঁটা দিয়া উহা আঁটিয়া দেওয়া গেল। ইহাই থিটোন। উহাতে ছোট হাতা জুড়িয়া দিলে দেখিতে অনেকটা শেমিজের মত হইত। উহা ইচ্ছামত লম্বা বা খাটো করা যাইত। আথীনীয়া রমণীদিগের থিটোন পদতল পর্য্যন্ত ঝুলিয়া পড়িত। তাহারা উহা কটিবন্ধ দ্বারা আঁটিয়া বাঁধিয়া উহার কতকাংশ তাহাতে জড়াইয়া বোতাম বা কাঁটা দিয়া নীচের খোলা মুখটার এক প্রান্ত বন্ধ করিয়া রাখিত। থিটোনের উপরে তাহারা একখানি চাদর দিয়া গাত্র আচ্ছাদন করিত; উহার নাম হিমাটিন (himation)। এটাও কটিবন্ধ দ্বারা শক্ত করিয়া বাঁধা হইত। এই বস্ত্রখানি পরিবার রীতি সকল প্রদেশে ও সকল লোকের একপ্রকার ছিল না; রুচি ও অবস্থাভেদে এ বিষয়ে অনেক বৈচিত্র্য দেখা যাইত।

এখন বেশভূষার কথা আসিয়া পড়িতেছে। কুমারীরা নানাপ্রকারে কেশ বিন্যাস করিত, কিন্তু মাথায় কিছু পরিত না। বিবাহিতা রমণীরা বস্ত্রপূর্ব্বক চুল বাঁধিয়া ফিতা, জাল, মুকুট প্রভৃতির দ্বারা মস্তকের শোভা বৃদ্ধি করিত। গ্রীক ললনাদিগের খোঁপা বাঁধিবার রীতি যেমন বিচিত্র তেমনি মনোহর ছিল। অলঙ্কারের মধ্যে আংটা, মাকড়ী, হার, চিক, বালা, অনন্ত ও মল উল্লেখযোগ্য। এই সকল অলঙ্কার অধিকাংশ স্থলেই স্বর্ণে নির্ম্মিত হইত। গ্রীসে জীলোকেও পাছকা ব্যবহার করিত; উহার নির্মাণ-কৌশল অতি পরিপাটি ছিল। আথেন্সের জন্মহিলারা বাহিরে ঝাইবার সময়ে সঙ্গে পাখা ও ছাতা (skiadeion, আতপত্র) লইয়া যাইতেন এবং জু পর্য্যন্ত ঘোমটা টানিয়া দিতেন। গ্রীক স্ত্রীদিগের গুরু বসনই

ভালবাসিতেন ; তবে শিল্পে ও সাহিত্যে নীত ও অগ্রান্ত বর্ণের পরিচ্ছদ এবং নানাপ্রকার কারুকার্য্যখচিত বস্ত্রেরও নিদর্শন আছে ।

জেনকোনের “গার্হস্থ্যবিধি” পড়িয়া বোধ হয়, যে তৎকালে সম্ভ্রান্ত-কুলের মহিলারাও খুব উচু গোড়ালীর জুতা পছন্দ করিতেন, পরচুলা পরিতেন, চুলে কলপ দিতেন, এবং গালে লাল রং ও মৃত্তাচূর্ণ মাখিতেন । এগুলি হয় তো সখী-সম্প্রদায়ের অনুকরণের ফল ; কিংবা ইহাদিগের প্রভাব খর্ব্ব করিবার উদ্দেশ্যে বর্ষীয়সী গৃহিণীরা ছুহিতাদিগকে এইপ্রকার প্রসাধন শিক্ষা দিয়া থাকিবেন ।

## সপ্তম পরিচ্ছেদ

### পুরুষের পরিচ্ছদ

গ্রীক ভদ্রলোকদিগের পরিচ্ছদ খুব সাদাসিধা রকমের ছিল । তাহারা প্রথমে একটা পশমের খিটোন পরিত এবং উহা কটিদেশে আঁটিয়া বাঁধিত । উহাতে আস্তিন থাকিত না । তারপরে তাহারা এই জামার উপরে সর্কাজে একখানি উত্তরীয় (himation) এমন করিয়া জড়াইত, যে কেবল মাথা ও ডান কাঁধ খোলা থাকিত । পরিধেয়ের মধ্যে এই বহির্বাসটা সর্কাপেক্ষা প্রয়োজনীয় বলিয়া বিবেচিত হইত, কেন না, ইহার নীচে খিটোন বা অন্তর্বাস না থাকিলেও বরং চলিত, কিন্তু যে শুধু খিটোন পরিয়া বাহির হইত, তাহাকে তাহারা উলঙ্গ বলিয়া মনে করিত । গ্রীসে পায়জামাটা চিরকালই বিদেশী বলিয়া অশ্রদ্ধার, বস্তু ছিল । গ্রীক ভদ্রলোকেরা শুভ্র বসনেরই অধিক সমাদর করিত । তবে লাল, নীল, সবুজ প্রভৃতি রঙ্গেরও প্রচলন ছিল । তাহারা বাঙ্গালীদিগের মত অনাবৃত মস্তকে রাজপথে বিচরণ করিত ; কিন্তু বর্ষাবাদলের মধ্যে মাথায় একটা আঁট টুপি (pilós)

পরিত। দূরস্থানে যাইবার সময়ে রৌদ্রনিবারণের উদ্দেশ্যে তাহারা খুব চওড়া কিনারাওয়ালা পশমের টুপি (petasos) ব্যবহার করিত। তাহারা ঘরে বাহিরে অনেক সময়েই নগ্নপদে থাকিত, কখনও কখনও গৃহে অতি সুন্দর চটি জুতা ও পথে খড়ম (sandalon) পায়ে দিত। কিন্তু তাহারা যখন পাছুক। পরিত, তখন নিজের বা অন্তের ঘরে চুকিবার সময়ে তাহা দরজার খুলিয়া রাখিত। আথেসে এট নিয়ম ছিল, যে ঘরের বাহির হইতে হইলে ভদ্রলোকমাত্রকেই হাতে একখানি ছড়ি রাখিতে হইবে; ছড়ি না থাকিলে ভব্যতার লঙ্ঘন হইত। ভদ্রলোকদিগের আঙ্গুলে আংটা থাকিত; উহা দ্বারা মোহর করিবার কাজ চলিত। নিম্নশ্রেণীর লোকেরা কেবল আন্তিনওয়ালা খিটোন পরিত, কিংবা চামড়ার দ্বারা দেহ আচ্ছাদন করিত। গ্রীকেরা পারসীকদিগের মত দস্তানা ব্যবহার করিত না। তাহাদিগের মধ্যে ফুলের বড়ই আদর ছিল। ফুল না হইলে দেবপূজা হইত না; পানভোজনের সময়ে তাহারা মাথায় ফুলের মালা পরিত। আথীনীয়েরা ফুলের মালা পরিয়া সাজিতে এত ভালবাসিত, যে আথেসের ফুলের বাজার সর্বদা কুসুমদামে পূর্ণ থাকিত।

আপনারা এখানে মগধরাজ জরাসন্ধের মহাপুরীর বর্ণনা শ্রবণ করুন। “কৃষ্ণভীমধনঞ্জয় রাজপথে গমন করিতে করিতে নানাবিধ ভক্ষ্যদ্রব্য, মালা, আপণ ও অগ্রাণু সমৃদ্ধি নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। তাঁহারা মালাকারদিগের নিকট হইতে বলপূর্ব্বক মালা গ্রহণ করিয়া তদ্বারা অঙ্গ ভূষিত করিলেন।”

[ ভক্ষ্যমালাপণানাং চ দদৃশুঃ শ্রিয়মুত্তমাং ।

ক্ষীতাং সর্ব্বগুণোপেতাং সর্ব্বকামসমৃদ্ধিণীং ॥

তাংতু দৃষ্ট্বা সমৃদ্ধিং তে বীথ্যাং তস্তাং নরোত্তমাঃ ।

রাজমার্গেণ গচ্ছন্তঃ কৃষ্ণভীমধনঞ্জয়াঃ ॥

বলাদ্ গৃহীত্বা মালা্যানি মালাকারান্ মহাবলাঃ ।

৭

সভাপর্ক ১২১।২৫-২৭ ]

বাক্সলায় “গ্রাসাচ্ছাদন” বলিয়া একটা শব্দ আছে। আচ্ছাদনের কথা বলা হইল, এইবার গ্রাসের সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া যাইতেছে।

## অষ্টম পরিচ্ছেদ

## পানাহার

## ভোজ্য ।

ভোজ্য সম্বন্ধে গ্রীক ও বাঙ্গালীদিগের মধ্যে একটা চমৎকার ঐক্য দেখিতে পাওয়া যায়। আমরা যে কালের কথা বলিতেছি, সে কালে তাহারা মোটেই মাংসের ভক্ত ছিল না ; তাহারা মাংস অপেক্ষা মৎস্তের অনেক অধিক পক্ষপাতী ছিল, এবং আর্থীনিয়েরা বাঙ্গালীদিগেরই মত মাছ খাইতে ভালবাসিত। পর্বোপলক্ষে তাহারা বলির মাংস খাইত বটে, কিন্তু অল্প সময়ে তাহাদিগের মাংস খাইতে রুচি হইত না। খসরুর (Cyrus) গ্রীক সৈন্য যখন একটা মরুময় দেশের মধ্য দিয়া বাবীলোনের দিকে অগ্রসর হইতেছিল, তখন খাদ্য দ্রব্যের অভাববশতঃ তাহাদিগকে কয়েক দিন শুধু মাংস খাইয়া প্রাণধারণ করিতে হইয়াছিল। জেনফোন “আরোহণ” (Anabasis) নামক গ্রন্থে এই ঘটনাটী গ্রীকদিগের দারুণ ক্লেশের নিদর্শনরূপে বিশেষভাবে উল্লেখ করিয়াছেন। গ্রীসে গরু, ভেড়া, ছাগল, শূকর, শশক ও নানা প্রকার পাখীর মাংস বৈধ খাদ্য বলিয়া পরিগণিত হইত। তথায় ডিম খাওয়ার প্রথাটাও বেশ চলিত ছিল। গ্রীক সাহিত্যে আথেন্সের মাছের বাজার, তরকারীর বাজার ও ছানার বাজারের বহুল উল্লেখ আছে, কিন্তু কসাই ও মাংসের বাজারের প্রসঙ্গ খুব অল্পই দেখিতে পাওয়া যায়। গ্রীকেরা মাখনের পরিবর্তে জলপাইয়ের তেল ব্যবহার করিত।

গ্রীসে গরীব লোকেরা সাধারণতঃ ঘবের রুটি, জলপাই, ডুমুর, ছানা ও রসুন আহার করিত। সস্তা মদ্য, মাংসের ঝোল ও মাংস তাহাদের কদাচিৎ জুটিত ; এগুলি তাহাদিগের পক্ষে বিলাসের সামগ্রী ছিল। সঙ্গতিশালী লোকেরা গমের রুটি, বিবিধ প্রকারের পিষ্টক, নানারকম শাকসবজী, জলপাইয়ের আচার, শুক ডুমুর, শুক আঙ্গুর ও মাছ খাইত।

আখীনীয়েরা মৃৎস্থ জিনিসটা এতই মৃথরোচক বিবেচনা করিত, যে তাহারা “ব্যঞ্জন” বলিতে কেবল মৃৎস্থই বুঝিত। গ্রীকেরা চিনির বদলে মধু ব্যবহার করিত; চিনি কেবল ঔষধার্থে ব্যবহৃত হইত।

পেয়।

গ্রীকেরা চিরকাল নির্মল জল ও দুগ্ধ পান করিতে ভালবাসিত; কিন্তু তাহারা গরুর দুগ্ধ পান করিতে চাহিত না; ছাগ ও মেঘের দুগ্ধই তাহাদিগের অধিকতর প্রিয় ছিল; তবে সকল রকম দুগ্ধই ছানার জন্ত ব্যবহৃত হইত। গ্রীসে অতি প্রাচীন কাল হইতে সকল শ্রেণীর লোকের মধ্যেই মত্তপানের প্রথা প্রচলিত ছিল; কিন্তু তাহারা পাশ্চাত্য জাতি-সমূহের মত অবিমিশ্র মত্ত পান করিত না। মদে অন্ততঃ অর্দ্ধেক জল না থাকিলে তাহারা তাহা অপেয় জ্ঞান করিত। “মত্তমপেয়মদেয়মগ্রাহ্যম্”—মত্ত খাইতে নাই, কাহাকেও দিতে নাই, কাহারও নিকট হইতে গ্রহণ করিতে নাই—গ্রীকেরা এ নীতি মানিত না। বরং একজন কবি সুরার সুখ্যাতি করিতে যাইয়া বলিয়াছেন, “মর্ত্য মানবের দুর্ব্বল দুশ্চিন্তা বিদূরণের জন্ত দেবগণ মত্তকে সর্বোত্তম সামগ্রী করিয়া সৃজন করিয়াছেন।” (*The Cypria*, 13)। তাই বলিয়া অতিরিক্ত সুরাপানের কুফল যে তাহারা বুঝিতে পারে নাই, তাহা নহে। প্লেটো “সংহিতা” পুস্তকে সুরার গুণ বর্ণনা করিয়াও তাঁহার আদর্শ রাষ্ট্রে মত্তপানের স্থানকাল সম্বন্ধে কঠোর নিয়ম প্রবর্তিত করিতে চাহিয়াছেন। (*Laws*, II.)। হীসিয়ড বলিতেছেন, “ডিয়োনীসস মানবকে কি আনন্দ ও দুঃখের নিদানই দান করিয়াছেন। যে ব্যক্তি উদর পূরিয়া মত্ত পান করে, মত্ত তাহাতে উদ্ধাম হইয়া উঠে; উহা তাহার হস্ত, পদ, রসনা ও চিত্তকে অবর্ণনীয় শৃঙ্খলে বাঁধিয়া ফেলে; এবং সুকোমল নিজা তাহাকে আলিঙ্গন করে।” (*Catalogues of Women*, 87)।

গ্রীসে ভদ্র মহিলারা মত্ত পান করিতেন না। মিলীটস নগরে স্ত্রীলোকের পক্ষে মত্ত স্পর্শ করা নিষিদ্ধ ছিল।

গ্রীকেরা মোটের উপরে পানাহার সম্বন্ধে অমিতাচারী ছিল না।

এক্কেণে আখীনীয় পরিবারের জীপুরুষের দৈনন্দিন কার্য বিষয়ে  
কিঞ্চিং বলা উচিত।

## নবম পরিচ্ছেদ

### পুরুষের দৈনন্দিন কার্য

গ্রীকেরা সন্ধ্যা হইতে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত দিন গণনা করিত। তাহাদিগের  
দিবা চারি ও রজনী তিন প্রহরে বিভক্ত ছিল। তাহারা প্রত্যুষে গাত্রোথান  
করিত। গ্রীসে শারীরিক শৌচ কোন কালেই একটা প্রাধান্য লাভ  
করে নাই, সুতরাং তাহাদিগের প্রাতঃকৃত্য সম্পাদনে অধিক সময় লাগিত  
না। পঞ্চম শতাব্দীতে আখীনীয়েরা স্পার্টানদিগের মত দীর্ঘকেশ ধারণ  
করিত না, কিন্তু শ্রগ্ৰা রাখিত। আক্সিবিয়াডীসের মত সৌধীন  
লোকদিগের কথা স্বতন্ত্র।

হাত মুখ ধুইয়া ও পোষাক পরিয়া আখীনীয়েরা স্বয়ং কিঞ্চিং আহার  
করিত, ও তৎপরে বন্ধুবান্ধবগণের সহিত দেখা সাক্ষাৎ করিতে বাহির  
হইত। তারপর তাহারা পদব্রজে বা অশ্বপৃষ্ঠে কিছুকাল ভ্রমণ করিত,  
কিংবা নগরের বাহিরে নিজ নিজ ক্ষেত্রগুলি পরিদর্শন করিতে যাইত, এবং  
সেই সময়ে দেওয়ানকে যাহা বলিবার থাকিত, বলিয়া আসিত। বেলা  
বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে হাটবাজার দোকানপাট লোকে পূর্ণ হইয়া উঠিত, এবং  
রাজকার্য্যে মনোনিবেশ করিবার সময় উপস্থিত হইত। 'পূর্ণবৃদ্ধবান্  
পুরবাসীদিগের সকলকেই বিচারকগণের সভায় বসিয়া মোকদ্দমার বিচার  
করিতে হইত; এজন্য তাহারা প্রতিদিন তিন অবল বেতন পাইত; গরীব



আধুনীয়দিগের তাহাতেই জীবিকা নির্বাহ হইত ; তা'ছাড়া, তাহারা উৎসবোপলক্ষে সরকার হইতে রঙ্গালয়ে যাইবার প্রবেশিকা ক্রয়ের উপযোগী অর্থ পাইত ; সেটাও গরীব লোকের একটা আয়ের মধ্যে ধরা যাইতে পারে ।

মধ্যাহ্নে সমুদায় কাজ কর্ম বন্ধ হইত ; অবস্থাপন্ন আধুনীয়েরা তখন আহারের জন্য গৃহে প্রত্যাবর্তন করিত, গরীব লোকেরা বাড়ী না যাইয়া নাপিতের দোকানে, গাড়ীবারাণ্ডায় বা অন্যত্র ঘুমাইয়া অথবা গল্পগুজব করিয়া কাল কাটাইত । ধনীদিগের মধ্যাহ্নভোজনটা বেশ একটু ভারী রকমেরই ছিল, কিন্তু তখন বেশী মদ খাওয়া একটা দোষ বলিয়া গণ্য হইত । রোদ্দ পড়িলে তাহারা ব্যায়াম এবং দেখা সাক্ষাৎ ও আলাপ সালাপ করিবার জন্য আবার বাহির হইত । সূর্যাস্তের সময়ে তাহারা গৃহে ফিরিয়া আসিয়া আহার করিত । ইহাই গ্রীকদিগের দিনের প্রধান আহার ছিল, এবং তাহারা বন্ধুবান্ধবদিগকে কেবল এই সময়েই নিমন্ত্রণ করিত । পড়া শুনা খুব রুচি কিংবা হাতে অনেক সরকারী কাজ না থাকিলে তাহারা সাংকালটা পরিবার বা বন্ধুবান্ধবের মধ্যে সঙ্গীতচর্চাতে কিংবা কথাবার্তা বলিয়া যাপন করিত । যখন বিশেষ কিছু করিবার থাকিত না, তখন তাহারা অল্প রাত্রিতেই শয্যা যাইত । ধনী ও পদস্থ লোকেরা অনেক সময়েই বন্ধুবান্ধবের সহিত আমোদপ্রমোদ করিয়া বা নিমন্ত্রণ খাইয়া সারা রাত কাটাইয়া দিত । প্লেটোর “পানপর্ক” (Symposium) নামক নিবন্ধে ইহার নিদর্শন পাওয়া যায় । বর্তমান কালে পাশ্চাত্য জগতের মত গ্রীসে রাত্রিকালে রঙ্গালয় প্রভৃতি প্রমোদভবন খোলা থাকিত না ।

ঐতিহাসিক যুগের গ্রীকেরা খাটে বাম পাখে' অর্দ্ধশয়নাবস্থায় থাকিয়া টেবিলে আহার করিত ।

রমণীর দৈনন্দিন কার্য্য পূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে । এখন পরিবার সংক্রান্ত আর কয়েকটা কথা বলিয়া সমাজ ও সামাজিক রীতিনীতির অবতারণা করিব ।

## দশম পরিচ্ছেদ

পরিবারের শাসন-সংরক্ষণ—সন্তান-পালন—দায়ভাগ—

## পিতামাতার প্রতি ভক্তি

পূর্বে যাহা বলা হইয়াছে, তাহা হইতে কাহারও বুঝিতে বাকী নাই, যে গ্রীক পরিবারে পুরুষেরই একাধিপত্য ছিল। আধীনীয়েরা যদিও রাষ্ট্রে একনায়কত্ব সহ্য করিতে পারিত না, তথাপি তাহারা গৃহে নারী-দিগকে পদানত রাখিয়া সমুদায় ক্ষমতা আত্মসাৎ করিতে পরাভুত হয় নাই। আরিস্টটল তাঁহার “ধর্মনীতিতে” (৮।১২) লিখিয়াছেন, যে স্বামীস্ত্রীর সম্বন্ধের মধ্যে আমরা যোগ্যতমের শাসন (aristocracy) দেখিতে পাই ; কেন না, শুধু স্বামীরই কর্তৃত্ব পরিবার অধিকার আছে ; আর যে যে স্থলে তাঁহার কর্তৃত্ব থাকা উচিত, তিনি কেবল সেখানেই কর্তৃত্ব করেন, এবং স্ত্রীর যাহা প্রাপ্য, তাহাতে তাঁহাকে বঞ্চিত রাখেন না।

গ্রীসে সন্তানসম্ভূতি পিতামাতার সম্পত্তি বলিয়া গণ্য হইত ; স্মৃতরাং শিশুদিগকে ত্যাগ করিলে তাহাদিগকে কোন দণ্ড ভোগ করিতে হইত না। বিকলাঙ্গ শিশুদিগকে ফেলিয়া দিবার প্রথা গ্রীসের সর্বত্র প্রচলিত ছিল। ভবিষ্যতে ব্যয়বাহুল্যের ভয়ে অনেকে কণ্ডাও বিসর্জন করিত। পরিত্যক্ত শিশুদিগকে কেহ লালনপালন করিয়া মাছুষ করিলে তাহারা আজীবন প্রতিপালকের দাসত্বে নিয়োজিত হইত। আরিস্টটল “রাষ্ট্রনীতিতে” (৪।১৬) লিখিয়াছেন, যে প্রত্যেক রাজ্যে এই রকম একটা আইন থাকা উচিত, যে জনকজননী পক্ষ শিশু পোষণ করিতে পারিবে না।

এই নিষ্ঠুর প্রথা সত্ত্বেও গ্রীকদিগের যে সন্তান বাৎসল্য গভীর ছিল, এবং তাহারা যে পূর্ণাবয়ব পুত্রকণ্ডাদিগকে বিশেষ শ্রদ্ধা ও যত্নসহকারে লালনপালন ও শিক্ষাদান করিত, তাহা অস্বীকার করিলে তাহাদিগের প্রতি অকিঞ্চর করা হইবে।

আথেন্সে পিতার সম্পত্তিতে পুত্রগণের সমান স্বত্ব ছিল। সম্পত্তি বিভক্ত হইলে জ্যেষ্ঠ পুত্র আপনার ভাগ আগে বাছিয়া লইতে পারিত; ইহা ছাড়া তাহার আর কোন অধিকার ছিল না। পুত্রের অভাবে পৌত্র, এবং পৌত্র না থাকিলে মৃতব্যক্তির সম্পত্তি তাহার দ্বিতারা ও দৌহিত্রেরা পাইত। পুত্র থাকিতে কন্যা পিতৃসম্পত্তির অংশ পাইত না বটে, কিন্তু সে বিবাহকালে, পিতার তদভাবে ভ্রাতার নিকটে যৌতুক প্রাপ্ত হইত। পুত্রকন্যা বা পৌত্রদৌহিত্র বর্তমান না থাকিলে নিয়মিত ক্রমানুসারে দায়াদগণ মৃত আত্মীয়ের সম্পত্তি লাভ করিত। (১) ভ্রাতারা ও তাহাদিগের সন্তানসন্ততি। (২) ভগিনীগণ ও তাহাদিগের সন্তানসন্ততি। (ভ্রাতা কিংবা ভগিনীর একই জনকের অপত্য হওয়া চাই)। (৩) পিতৃব্য ও তাঁহার সন্তানগণ; (৪) পিতৃষমা ও তাঁহার সন্তানগণ।

উক্ত দায়াদগণের মধ্যে যদি কেহই বর্তমান না থাকিত, তবে (১) ভিন্ন পিতার ঔরসজাত সহোদর ভ্রাতা, (২) ভিন্ন পিতার ঔরসজাত সহোদরা ভগিনী, (৩) মাতুল, এবং (৪) মাতৃষমা উত্তরাধিকারী বলিয়া গৃহীত হইত।

আথেন্সের আইন অনুসারে উত্তরাধিকারীর দুইটা প্রধান কর্তব্য ছিল; (১) মৃত ব্যক্তির অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পাদন; (২) তাহার বার্ষিক তর্পণ ও শ্রাদ্ধ নিয়মিতরূপে নির্বাহ করণ। তা'ছাড়া, সে উত্তরাধিকার-স্বত্রে তাহার ঋণের জন্তও দায়ী হইত।

শ্রাদ্ধাদি অব্যাহত রাখিবার উদ্দেশ্যে আথেন্সে অপরূপ পুরুষ দত্তক পুত্র গ্রহণ করিতে পারিত; কিন্তু নারীর সে অধিকার ছিল না।

আথেন্সে এই একটা বর্ষের আইন ছিল, যে পিতা বৃদ্ধ হইলে বয়ঃপ্রাপ্ত পুত্র বিচারালয়ে অভিযোগ করিতে পারিত, যে তিনি আপনার সম্পত্তি রক্ষণাবেক্ষণে অক্ষম। যদি তা'হার অক্ষমতা প্রতিপন্ন হইত, তবে সে নিজে ঐ সম্পত্তির ভার পাইত। এই আইনটার কথা ভাবিলে ও গ্রীক নাটকে বৃদ্ধগণের উক্তি পড়িলে মনে হইতে পারে, যে আথেন্সে বৃদ্ধি প্রাপ্ত ব্যক্তির তেমন মর্যাদা ছিল না। স্পার্টায় তা'হার। যে সম্মান পাইতেন, আথেন্সে যে তাহা পাইতেন না, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। তাহা হইলেও আত্মীয়েরা যে গুরুজনের প্রতি বিনয়, সৌজন্য ও শ্রদ্ধা

প্রদর্শন করিত, তাহাদিগের শিক্ষা-পদ্ধতিতেই তাহার যথেষ্ট পরিচয় রহিয়াছে। তাহাদিগের সংহিতাকারেণেও এই নিয়ম করিয়া রাখিয়া ছিলেন, যে পিতামাতা বার্ককো প্রাপীড়িত হইলে সন্তানেরা সময়ে তাঁহাদিগের ভরণ পোষণ করিবে। কেবল একটী স্থলে ইহার প্রতিবেদ ছিল, তাহা শিক্ষাবিবরণে উল্লিখিত হইয়াছে। প্লেটো লিখিয়াছেন, “কোন কোন দেবতাকে আমরা চন্দ্রচন্দ্রে দেখিতে পাই, এবং দেখিয়া সশরীরে তাঁহাদিগের পূজা করি। কোন কোন দেবতা আমাদের নয়নের অগোচর ; আমরা প্রতিমা গড়িয়া তাঁহাদিগের অর্চনা করি, এবং বিশ্বাস করি, যে যদিও এই প্রতিমা প্রাণহীন, তথাপি জীবন্ত দেবতা উহাতে বর্তমান রহিয়াছেন, এবং এই অর্চনার জন্ত আমাদের প্রতি প্রসন্ন ও কৃতজ্ঞ হইতেছেন। এখন, যদি কাহারও গৃহে পিতামাতা কিংবা জরাজীর্ণ পিতামহ পিতামহী বা মাতামহ মাতামহী বর্তমান থাকেন, তবে তিনি জানিয়া রাখুন, যে ধরাতলে এমন প্রতিমা নাই, যাহা তাঁহার গৃহাশ্রিত এই গুরুজনদিগের অপেক্ষা তাঁহার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিতে অধিকতর সক্ষম। ইহাদিগের সেবা করিলে ভক্ত সন্তানের সকল প্রার্থনা পূর্ণ হয়।” প্লেটো পুনশ্চ বলিতেছেন, “দেবগণ জরাতুর পিতামাতা বা পিতামহ-পিতামহীর প্রতিমাকে যেমন শ্রদ্ধা করেন, এমন আর কাহাকেও নহে। সন্তান যখন ইহাদিগকে ভক্তি করে, তখন ঈশ্বর একান্ত প্রীত হন এবং পিতামাতার কল্যাণকামনা পূর্ণ করিয়া থাকেন। বস্তুতঃ, জনকজননী প্রভৃতি পূর্বপুরুষের প্রতিমা অতি আশ্চর্য্য, এবং প্রাণহীন বিগ্রহ অপেক্ষা অনেক শ্রেষ্ঠ ; কেন না, আমরা যখন তাঁহাদিগকে ভক্তি করি, তখন তাঁহারা আমাদের প্রার্থনায় যোগ দান করেন ও অভক্তি প্রকাশ করিলে অভিশাপ দেন ; অচেতন পদার্থ এই দুইয়ের কোনটাই করিতে পারে না।” অপিচ, “সন্তানের প্রতি পিতামাতার অভিশাপ দুর্জয়—দুর্জয় হওয়াই উচিত ; উহা কখনও নিষ্ফল হয় না”। (Laws, XI.)। এই উপদেশের সহিত আপনারা নিম্নোক্ত বচনগুলি পাঠ করুন—

“পিতরি প্রীতিমাপন্নৈ প্রীয়েন্তে সর্বদেবতাঃ।”

“পিতা প্রীত হইলে সকল দেবতা প্রীত হইলেন।”

মাতরং পিতর্যৈব সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষদেবতাম্ ।

মহা গৃহী নিষেবেত সদা সৰ্বপ্রযত্নতঃ ॥

মহানির্ঝাণতন্ত্র ৷৮৷২৫॥

“গৃহী ব্যক্তি পিতামাতাকে সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ দেবতাস্বরূপ জানিয়া সৰ্ব-  
প্রযত্নে তাঁহাদের সেবা করিবেন।”

---

# সপ্তম অধ্যায়

## সমাজ

### প্রথম পরিচ্ছেদ

#### সমাজের বিভিন্ন শ্রেণী

ভগবদগীতায় উক্ত হইয়াছে—

চাতুর্কৰ্ণ্যং ময়া সৃষ্টং গুণকৰ্ম্মবিভাগশঃ ॥৪।১৩॥

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র, এই চারিবর্ণ গুণ ও কর্ম্মের বিভাগ অনুসারে সৃষ্ট হইয়াছে। শব্দর ইহার এই ভাষ্য করিয়াছেন। “গুণ তিনটা, সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ। ব্রাহ্মণ সত্ত্বপ্রধান। তাঁহার কর্ম্ম শম, দম, তপস্বা ইত্যাদি। ক্ষত্রিয় সত্ত্বমিশ্রিত রজঃপ্রধান, শৌর্য্য, তেজঃ প্রভৃতি তাঁহার কর্ম্ম। বৈশ্য তমঃমিশ্রিত রজঃপ্রধান; তাহার কর্ম্ম কৃষি ইত্যাদি। শূদ্র রজঃমিশ্রিত তমঃপ্রধান, সেবাই তাহার কর্ম্ম।” গ্রীকদিগের সমাজ সংগঠনেও এতদনুরূপ চিন্তার প্রভাব দৃষ্ট হয়। দাসত্বপ্রথা গ্রীক সমাজের মূল পত্তন ছিল। আরিস্টটল “রাষ্ট্রনীতি” পুস্তকে (Book I.) লিখিয়াছেন, ‘দেহ আত্মা অপেক্ষা কিংবা পশু মনুষ্য অপেক্ষা যেমন হীন, তেমনি এক শ্রেণীর মানুষ যদি অপর এক শ্রেণীর মানুষ অপেক্ষা হীন হয়, তবে ঐ হীনতর লোকেরা মহত্তর ব্যক্তিদিগের দাসত্ব করিবে, ইহাই নৈসর্গিক নিয়ম। অতএব ইয়ুরিপিডীস ঠিক কথাই বলিয়াছেন—‘ইহাই সমীচীন, যে গ্রীকেরা, যে সকল জাতি গ্রীক নহে, তাহাদিগের উপরে প্রভুত্ব করিবে।’” গ্রীক জাতি যে ভূতলে অতুল, এবং অ-গ্রীক জাতি-

মাত্রেই যে তাহাদিগের অপেক্ষা নিকৃষ্ট, সে বিষয়ে কোন যবন লেখকেরই এক অণুপরমাণু সংশয় ছিল না। শব্দের জাতিভেদের ভাষ্য ও আরিস্টটলের দাসত্বপ্রথার দার্শনিক ব্যাখ্যা এই দুইয়ের মধ্যে পার্থক্য চূর্ণিরীক্ষা।

আমরা সমাজের নিম্নতম স্তর হইতে আলোচনা আরম্ভ করিতেছি। পঞ্চম ও চতুর্থ শতাব্দীতে আথেন্সের চারি লক্ষ দাস ছিল। ইহারা গৃহে, কৃষিক্ষেত্রে, খনিতে ও বানিজ্যপোতে বিবিধ কর্মে নিযুক্ত থাকিয়া প্রভুদিগকে জ্ঞানচর্চা ও রাষ্ট্রের সেবাতে পরিপূর্ণ অবসর দিয়াছিল। ইহারা না হইলে গ্রীক সভ্যতার এমন অসাধারণ উন্নতি হইত না। এই দাসগণ এবং স্পার্টার হীলটেরা (Helot) গ্রীসের শূদ্র জাতি।

[ দাস ও হীলটদিগের মধ্যে একটা পার্থক্য ছিল, তাহা উল্লেখ করা উচিত। দাসগণ বর্বর অর্থাৎ অ-গ্রীক জাতিসমূহ হইতে সংগৃহীত হইত; পক্ষান্তরে হীলটেরা গ্রীক ভাষাভাষী ও একটা বিজিত গ্রীক শাখার সন্তান ছিল। ]

ইহাদিগের উপরে আর এক শ্রেণীর প্রজা ছিল, তাহারা “প্রবাসী” (Meteoci) বলিয়া অভিহিত হইত। ব্যবসাবাণিজ্য করিয়া ধনোপার্জনের উদ্দেশ্যে ইহারা বিদেশ হইতে আসিয়া আথেন্সে বাস করিত। প্রত্যেক প্রবাসীর এক জন আধীনীয় মুরুকী থাকিত, নতুবা ইহারা এই পুরীতে স্থান পাইত না। ইহাদিগের কোন রাষ্ট্রীয় স্বত্ব ছিল না, এবং ইহারা ভূসম্পত্তি কিংবা বসতবাটা ক্রয় করিতে পারিত না; কিন্তু ইহাদিগকে রাজকোষে নানা আকারে প্রচুর কর দিতে হইত। আথেন্সের বহির্বাণিজ্য এবং দোকানপাট ও কলকারখানাগুলি প্রায় সমস্তই এই শ্রেণীর হাতে ছিল। চতুর্থ ও পঞ্চম শতাব্দীতে পঁয়তাল্লিশ হাজার “প্রবাসী” আধীনীয় রাষ্ট্রে বাস করিত। ইহারা গ্রীসের বৈশ্য।

রাষ্ট্রের হর্তা কর্তা বিধাতা খাঁটি আধীনীয়েরা সমাজের উর্দ্ধতম স্তরে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়রূপে বিরাজ করিত। ইহারা সংখ্যায় বোধ করি কোন কালেই বিশ হাজারের অধিক ছিল না। আথেন্সের সমাজ বলিতে

ইহাদিগকেই বুঝিতে হইবে ; এবং আমরা ইহাদিগেরই রীতিনীতি বর্ণনা করিতে যাইতেছি। কিন্তু তৎপূর্বে দুই একটা কথা বলা আবশ্যক। আমরা আথেন্সের অধিবাসীদিগকে ব্রাহ্মণ-কৃত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্র, এই তিন পর্যায়ে বিভক্ত করিলাম ; ইহা যে একেবারেই স্বকপোলকল্পিত নহে, তাহার প্রমাণ প্লেটোর “সাধারণতত্ত্ব” নামক পুস্তকখানি। উহাতে তিনি তাঁহার আদর্শ রাষ্ট্রের পুরবাসীদিগকে শ্রমজীবী বা ধনোৎপাদনরত, যুদ্ধব্যবসায়ী বা সৈনিক, এবং রক্ষক বা শাসনকর্ত্তা (ehrematistikou, epikourikou, phylakikou genous.—*Rep.* IV. 434C), অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, কৃত্রিয় ও বৈশ্য, এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন, এবং এই বিভাগও গুণকর্ম্মরূপ দার্শনিক ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ইহার উপরে দাস বা শূদ্র জাতি তো আছেই। প্লেটো বিধি দিয়াছেন, যে প্রত্যেক শ্রেণী স্ব স্ব বৈধ কর্ম্মে নিযুক্ত থাকিবে, অপর শ্রেণীর কর্ম্মে কদাচ হস্তার্পণ করিবে না ;—ঠিক যেন গীতার ভাষায় বলিতেছেন, “শ্রেয়ান্ স্বধর্ম্মো বিগুণঃ পরধর্ম্মাৎ স্বলুপ্তিতাৎ” (৩।৫)—“সুষ্ঠুরূপে অনুষ্ঠিত পরধর্ম্ম অপেক্ষা অজ্ঞান স্বধর্ম্মই শ্রেষ্ঠ।” (যেমন কৃত্রিয়ের পক্ষে সহজসাধ্য অতিংসাদি অপেক্ষা হুঃখের নিদান যুদ্ধই শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম। শ্রীধর)।

গ্রীক সমাজ অসাম্যের উপরে প্রতিষ্ঠিত ছিল। গ্রীসের কোনও রাষ্ট্রেই সমগ্র অধিবাসী সমান রাষ্ট্রীয় স্বত্ব সম্ভোগ করিত না। দাসত্বপ্রাপ্ত গ্রীক সভ্যতার চরপনের কলঙ্ক। আথেন্সে—এবং অথ্রা—দাস প্রভুর সম্পত্তি বলিয়া গণ্য হইত ; আইনের দৃষ্টিতে তাহার একটা অস্তিত্বই ছিল না। সে অত্যাচারে মৃতকল্প হইয়াও রাজদ্বারে অভিযোগ উপস্থিত করিতে পারিত না। যখন অথ্রের মোকদ্দমায় তাহাকে সাক্ষ্য দিতে হইত, তখন ধর্ম্মাধিকরণ প্রথমে তাহাকে হুঃসহ যত্নগণা দিয়া পরে তাহার সাক্ষ্য গ্রহণ করিতেন। প্রভু তাহাকে প্রহারে জর্জরিত, উত্তপ্ত লৌহ-শলাকায় দগ্ধ, এমন কি যমালয়ে প্রেরণ করিলেও দেশের বিধিতে তাহার কোনও প্রতিকারের পন্থা বিদ্যমান ছিল না। নরহত্যা করিলে অশৌচ হয়, এই ধর্ম্মভয় যদি প্রভুর প্রচণ্ড ক্রোধকে প্রশমিত করিতে পারিত, তবেই সেক্ষিপঘাত মৃত্যু হইতে বাঁচিয়া যাইত ; নতুবা তাহাকে রক্ষা



করিতে পারে, জগতে এমন অশরণের শরণ সে কৃত্রাপি দেখিতে পাইত না।

এক শ্রেণীর মানুষ যদি অপর এক শ্রেণীর মানুষের উপরে একচ্ছত্র প্রভুত্ব লাভ করিয়া হীনবল অবনত জনকে পশুর মত পদানত করিয়া রাখে, তবে শুধু যে ঐ হতভাগ্য অত্যাচারজীর্ণ লোকগুলিরই দুঃখের অবধি থাকে না, তাহা নহে ; ইহাতে উদ্ধত প্রবলতর পক্ষেরও উর্গতি না ঘটয়াই পারে না। দাসত্বপ্রথা এইরূপে চিরদিন উন্নতিকারী জাতিসমূহকে পাপের গুরুদণ্ড প্রদান করিয়াছে। গ্রীকেরাও এই দণ্ড হইতে অব্যাহতি পায় নাই। ধনোৎপাদনে স্বাধীন শ্রমজীবীর স্থলে দাস নিয়োগ করিলে যে পরিণামে দারুণ অর্থহানি হয়, ইহা একটা সুপরিচিত সত্য। কিন্তু গ্রীক জাতি শুধু আর্থিক ক্ষতি বহন করিয়াই দাসত্বপ্রথাজনিত অপরাধের প্রায়শ্চিত্ত করে নাই। নিষ্ঠুরতা ও ইঞ্জিয়পরতন্ত্রতা গ্রীক সভ্যতায় ঘোর কালিমা পাত করিয়াছে। দাসদিগের তো কথাই নাই, অন্তর্বিশ্লবের সময়ে গ্রীক গ্রীকের উপরে যে নৃশংস ব্যবহার করিয়াছে, থোকিডিডীসের ইতিহাসে তাহা পাঠ করিতে করিতে শরীর শিহরিয়া উঠে। গ্রীক জাতির সুখপ্রিয়তা পূর্বে ইঙ্গিতে উল্লেখ করিয়াছি। এই দুইটা মহাদোষ ও তৎপ্রসূত অধোগতির প্রধান কারণ দাসত্বপ্রথা।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

### ভদ্রলোকের আয়ের উপায়

আথেন্সের পরিবার ও দাসত্বপ্রথা সম্বন্ধে যাহা বর্ণিত হইয়াছে, তাহা হইতে সহজেই বুঝা যাইতেছে, যে আর্থীনীয় ভদ্রলোকদিগকে নিজের সংসারের জন্ত কোন প্রকার শ্রমসাধ্য কর্ম করিতে হইত না ; সুতরাং তাহারা দেশের কাজে যথেষ্ট সময় পাইত। গরীব আর্থীনীয়েরা সরকার হইতে যে ভাতা পাইত, তাহাতেই তাহাদিগের দিন

চলিয়া যাইত ; অবস্থাবান্ ব্যক্তিদিগের ভূসম্পত্তি প্রভৃতি হইতে যথেষ্ট আয় হইত। আমরা সম্পত্তি স্থাবর ও অস্থাবর, এই দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া থাকি। গ্রীকেরা স্থাবর সম্পত্তিকে দৃশ্য ও অস্থাবর সম্পত্তিকে অদৃশ্য বলিত। তালুক, খামার ভূমি, ঘরবাড়ী, খনি ও ব্যাঙ্কে মজুত টাকা, দৃশ্য সম্পত্তি, আর আসবাব ও অন্ত্রাণ গৃহসামগ্রী, কাপড়চোপড়, কারখানা, গৃহপালিত পশু এবং দাসদাসী অদৃশ্য সম্পত্তির অন্তর্গত। গ্রীসে অনেক স্বর্ণ ও রৌপ্যের খনি ছিল। ধনী লোকেরা সরকার হইতে এইগুলির মকররি পাট্টা লইত। দাসেরা এই সকল খনিতে কাজ করিত, স্ততরাং এগুলি আয়ের একটা প্রধান উপায় ছিল। অনেকের এই কাজে দাসদিগকে ভাড়া দিয়াও প্রচুর অর্থাগম হইত। গৃহপালিত পশুর মধ্যে গো, মেঘ, ছাগ, অশ্ব, অশ্বতর, গর্দভ ও কুকুর উল্লেখযোগ্য। গর্দভ ও অশ্বতর সচরাচর কৃষিকাৰ্য্য ও শকট বহনে ব্যবহৃত হইত ; মাংস ও পশম জোগাইয়া মেঘ গ্রীকদিগের দুইটী গুরুতর অভাব মোচন করিত। গ্রীসে ঘোড়ার আদর খুবই বেশী ছিল, কিন্তু উহা সুলভ ছিল না ; মহাধনবান্ ব্যক্তিও একটীর অধিক ঘোড়া রাখিতে পারিতেন না। আথেন্সে বহু লোক মধুর জন্ত মধুমক্ষিকা পোষণ করিত।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ

### দাসদাসী

আথেন্সে ঐশ্বর্য্যবান্ ব্যক্তিদিগের এই সকল দাসদাসী থাকিত—  
দেওয়ান, ভাণ্ডারী, বাজার সরকার, শ্রমিক, রুটিওয়াল, পাচক, অন্নচর (প্রভু গৃহের বাহির হইলে ইহারা সঙ্গে যাইত), খাত্তী, শিশুনাযক, গৃহিনীর পরিচারিকা, অশ্বতরপরিচালক, ধোপা, খিদমদগার, দরভী। ইহা-  
দিগের মধ্যে বেতনভুক্ ভৃত্য একটীও ছিল না। একটা অনতিবৃহৎ

পরিবারের সাত জন দাসদাসী থাকিলে লোকে সে পরিবারটাকে আড়ম্বর-বিমুখ বলিয়াই বিবেচনা করিত।

এই শ্রেণীর পরিচারক ছাড়া প্রত্যেক রাষ্ট্রের নিজস্ব সংখ্যাভীত দাস ছিল। শিল্পদ্রব্যোৎপাদনে বহুল পরিমাণে দাসগণ নিয়োজিত হইত।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ

### শিল্পকর্ম ও ব্যবসায়

গ্রীকেরা শিল্পকর্ম ও ব্যবসায় বড় অবজ্ঞার দৃষ্টিতে দেখিত। তাহা-দিগের ধারণা ছিল, যে দৈহিক শ্রমদ্বারা জীবিকা উপার্জন করা স্বাধীনতা-সেবী মানুষের উপযুক্ত কর্ম নহে। স্পার্টানেরা যুদ্ধ ও মৃগয়া ভিন্ন আর সমস্ত কার্যই হেয় জ্ঞান করিত। থীবসে এই নিয়ম ছিল, যে যাহারা দশ বৎসরের মধ্যে কোনও শিল্পকর্মে লিপ্ত থাকিয়াছে, তাহারা রাজ্য-শাসন সংক্রান্ত কোনও পদে নিযুক্ত হইতে পারিবে না। আরিস্টটল লিখিয়াছেন, শিল্পী বা শ্রমজীবীর পক্ষে ধর্মাত্মগত জীবনযাপন অসম্ভব, তাহারা রাষ্ট্রের দাস, অতএব তাহারা রাষ্ট্রীয় স্বত্ব পাইবার যোগ্য নয়। (*Polit.* III. 5)।

গ্রীসের ভদ্রলোকেরা বাণিজ্য করিয়া অর্থোপার্জন করাটাও হীনতার কাজ বিবেচনা করিত। ইহাতে কি ফল হইয়াছিল, তাহা আমরা পূর্বেই বলিয়াছি। এখানে প্রধান প্রধান শিল্পী ও ব্যবসায়ীর নাম উল্লেখ করিতেছি। তদ্ব্যতীত—স্থপতি, রাজমিস্ত্রী, সূত্রধর, আসবাবের কারিগর, কুস্তকার, স্বর্ণকার, জহরি, অস্ত্রশস্ত্রনির্মাতা। পরিধেয় বস্ত্র গৃহে নিষ্প্রিত হইত, সূতরাং তাঁতীর সংখ্যা খুব অল্পই ছিল, এবং দরজী ছিল না বলিলেই হয়। তারপর, রজক, বস্ত্ররঞ্জনকারী, মুচী, চর্মব্যবসায়ী, গন্ধবণিক, ঔষধবিক্রেতা ও পাচক প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। কোনও উৎসব উপলক্ষে গৃহে পাচকের প্রয়োজন হইলে, নিমন্ত্রণকর্তা মৃগয় বাসনের বাজারে

যাইয়া চীৎকার করিয়া বলিতেন, “পাচক, ওহে পাচক, কে আছ, এস, একটা ভোজের ভার লইবে।” এই চীৎকার শুনিয়া যাহারা দৌড়িয়া আসিত, তাহাদিগের মধ্যে এক জনকে মনোনীত করিয়া ও তাহার সহিত দয়দস্তর চুকাইয়া তিনি তাহাকেই জিনিসপত্র ক্রয় করিবার জন্ত টাকাকড়ি দিয়া বাজারে পাঠাইয়া দিতেন। আথেন্সে অনেক গুঁড়ি, মুদী, তরকারীর দোকানদার ও মৎস্যবিক্রেতা ছিল। আজকালকার মেছুনীদিগের মত আথেন্সের মৎস্যবিক্রেতাদিগকেও লোকে অশিষ্ট ও কটুভাবী বলিয়া ভয় করিত। তাহারা উচিত মূল্য অপেক্ষা অনেক বেশী দাম চাহিত, এবং পচা মাছ বেচিয়া খরিদারকে ঠকাইতেও কন্মর করিত না।

আখীনীয় সমাজের বৈশিষ্ট্য ও শূদ্রের ব্যবসায় বর্ণিত হইল। উচ্চবর্ণের ব্রাহ্মণকৃত্রিয়েরা তবে কি করিতেন? এক্ষণে সেই কথাই বলিতেছি। গ্রীকেরা কেবল এই সাতটা কন্ম আপনাদিগের উপযুক্ত জ্ঞান করিত।

(১) রাষ্ট্রপরিচালন—মন্ত্রী, বিচারক, সেনাপতি প্রভৃতির পদ। স্বাধীনতার মধ্যে দীক্ষিত গ্রীক জাতি রাজনীতিকেই জীবনের শ্রেষ্ঠব্রত বলিয়া জানিত। ইহাতে গৌরব, ক্ষমতা ও প্রতিপত্তি তো ছিলই, তত্পরি অসহুপায় অবলম্বন করিলে ধনাগমের পথও কম প্রশস্ত ছিল না।

(২) যুদ্ধ—গ্রীকেরা শুধু স্বদেশ রক্ষার জন্ত যুদ্ধ করিত, তাহা নহে, তাহারা অর্থের লালসায় বিদেশে বৃত্তিভোগী সৈন্তের কাজ করিতেও সঙ্কোচ বোধ করিত না।

(৩) ব্যবহারাজীবের কন্ম বা ওকালতি—আথেন্সে বাদী বা বিবাদীর জন্ত বক্তৃতা লিখিয়া দেওয়া একটা লাভজনক ব্যবসায় ছিল।

(৪) সাহিত্যসেবা—ইহাতে বিশেষ অর্থাগম হইত না; কিন্তু এতদ্বারা অনেক গ্রীক লেখক জগতে মৃত্যুঞ্জয় হইয়া রহিয়াছেন।

(৫) কলাবিজ্ঞা—গ্রীসে স্থপতি কন্মে সম্মান ও লাভ সর্বাপেক্ষা অধিক ছিল। ভাস্কর ও চিত্রকরেরা অর্থের আশায় কাজ করিতেন না; কিন্তু এই যুগে ভাস্কর্য্য ও চিত্রাঙ্কনে যে সকল প্রতিভাবান লোকের উদ্ভব হইয়াছিল, তাহাদিগের তুলনা জগতে বিরল।

(৬) চিকিৎসাব্যবসায়—গ্রীক সমাজে বৈজ্ঞানিক উচ্চ স্থান ছিল ; কিন্তু গ্রীসে একটা অদ্ভুত কাণ্ড দেখা যাইত। চিকিৎসা আরম্ভ করিবার পূর্বে চিকিৎসক যদি রোগীকে বুঝাইয়া শুনাইয়া ঔষধ খাইতে সম্মত করিতে পারিতেন, তবেই চিকিৎসা করা তাঁহার পক্ষে সম্ভব হইত, নতুবা তিনি মানে মানে গৃহে ফিরিয়া যাইতেন। তর্ক করিবার অভ্যাসটা এই জাতির এমনই অস্থিমজ্জাগত হইয়া গিয়াছিল, যে ইহারা ব্যাধিতে শয্যাশায়ী হইয়াও অজ্ঞের মত বিনা তর্কে আরোগ্য লাভ করিতে চাহিত না। রোগীকে বুঝাইবার জন্ত বৈজ্ঞানিক কখন কখনও স্ত্রনিপুণ, মধুশ্রবা: বক্তৃতা সঙ্গে লইয়া যাইতেন। অনেক পুরীর সরকারী চিকিৎসক থাকিত ; তাঁহারা উচ্চ বেতন পাইতেন। গ্রীসে হাতুড়ের উৎপাত বড় কম ছিল না ; এবং গ্রীকেরাও মাদুলী, রক্ষাকবচ, মন্ত্রতন্ত্র প্রভৃতিতে বিশ্বাস করিত , ও রোগমুক্তির জন্ত দেবমন্দিরে ধর্পা বা হত্যা দিত।

(৭) দেবসেবা—গ্রীসে পুরোহিত বলিয়া একটা জাতি ছিল না ; কিন্তু বিশেষ বিশেষ মন্দিরে এক এক পরিবারের লোক পুরুষানুক্রমে দেবসেবা করিত। ইহাতে কাজ বড় বেশী ছিল না, কিন্তু আয় প্রচুর ছিল ; এজন্য লোকে কখন কখনও সেবাইতের পদ অর্থ দিয়া ক্রয় করিত। গ্রীসে গণক, দৈবজ্ঞ প্রভৃতির সংখ্যা ছিল না ; তাহারা উপার্জননের জন্ত গ্রামে গ্রামে, নগরে নগরে ঘুরিয়া বেড়াইত। কোন কোনও ভবিষ্যদ্বক্তা চরিত্রগুণে সর্বত্র পূজা পাইতেন।

সকল নিয়মেরই প্রতিপ্রসব আছে ; কুলাভিমানী ভদ্রব্যক্তিগণ এই কয়েকটা ব্যবসায় ছাড়া আর সকলই হীনদৃষ্টিতে দেখিত বলিয়া যে গরীব লোকেরাও কার্যিক শ্রম করিতে পরাভু হইত, তাহা নহে ; আর হইলেই বা তাহাদিগের চলিবে কেন ? আথেন্সের পূর্ণস্বত্ববান পুরবাসীদিগের মধ্যে দরিদ্রজনের অভাব ছিল না ; তাহারা অনেকে শ্রমোপার্জিত অর্থ দ্বারাই সংসার চালাইত। এই শ্রেণীর বহুলোক যে আথেন্সের জনসভায় রাষ্ট্রপরিচালনার মন্ত্রণাতে যোগ দিত, তাহার প্রমাণ সোক্রেটিসের একটা পরিহাসোক্তি। খার্মিডীস নামক এক গুণবান

যুবক জনসভায় বক্তৃতা করিতে ভয় পাইত; তাহাকে উৎসাহ দিবার উদ্দেশ্যে সোক্রাটীস বলিতেছেন, “তুমি কাহাদের নিকটে বক্তৃতা করিতে সঙ্কোচ বোধ করিতেছ? ঐ ধোপা, মুচী, ছুতার, কামার, কৃষক, সমুদ্রগামী বণিক ও দোকানদারদিগের নিকটে?—যে দোকানদারেরা বসিয়া বসিয়া কেবলই ভাবিতেছে, কোন্ জিনিসটা একটু সস্তায় কিনিয়া বেশী দরে বেচিতে পারিবে?—জনসভা তো এই সকল লোক লইয়াই গঠিত হইয়াছে।” (*Xen. Mem. III. 7*) ।

পঞ্চম শতাব্দীতে আথেন্সের বিখ্যাত জননায়ক ক্লেওনের (Cleon) চামড়ার কারবার ছিল; পরবর্তী শতাব্দীতে বাচস্পতিপ্রবর ডীমস্থেনীস দুইটি কারখানার অধিস্বামী ছিলেন, একটা তরবারীর ও অপরটা পালঙ্কের। ইঁহারা ও ইঁহাদিগের মত অল্প ধনী ব্যবসায়ীরা দাসদাসী দ্বারা সমুদায় কৰ্ম সম্পাদন করিতেন, একথা আমরা পূর্বেই বলিয়াছি।

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ

### বাণিজ্য

প্রাগৈতিহাসিক যুগে পাশ্চাত্য ভূখণ্ডে ফিনিসীয় জাতি ব্যবসা-বাণিজ্যের পথ প্রদর্শক ও পরিচালক ছিল; কালক্রমে অৰ্ণবচারী গ্রীকেরা তাহাদিগকে পর্যুদন্ত ও সহর বন্দর হইতে নিষ্কাশিত করিয়া বণিগ্-বৃত্তিতে অপ্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া উঠে। বর্তমান সময়ের ইংরেজ জাতির দ্বারা প্রাচীন কালের গ্রীকগণ “বাণিজ্যে বসতে লক্ষ্মীঃ,” এই প্রবাদ বাক্যের সার্থকতা প্রতিপন্ন করিয়াছিল।’ অতএব, আমরা গ্রীসের বাণিজ্য সম্বন্ধে সংক্ষেপে কিছু বলিতে চাহি।

সে কালে ব্যবসাবাণিজ্য বর্তমান যুগের মত এত জটিল ও বহুধা বিভক্ত হইয়া পড়ে নাই, এজন্ত প্লেটো সহজেই বিক্রেতাদিগকে

“আত্মপণ্যবিক্রেতা” ও “পরপণ্যবিক্রেতা,” এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করিতে পারিয়াছেন। যাহারা শুধু স্বহস্তরচিত পণ্য বিক্রয় করে, তাহারা প্রথমশ্রেণীর, এবং যাহারা অপরের নিকট হইতে পণ্য ক্রয় করিয়া লাভের আশায় তাহা বিক্রয় করে, তাহারা দ্বিতীয় শ্রেণীর পণ্যাজীব। দোকানদার, ফিরিওয়াল, এবং বণিক এই শেষোক্ত শ্রেণীর অন্তর্গত। (*Politicus*, 260C)।

গ্রীসের অন্তর্বাণিজ্য অর্থাৎ দোকানদার, ফিরিওয়াল, হাটবাজার ও মেলা প্রভৃতি সম্বন্ধে কিছুই বলিবার প্রয়োজন নাই, কেন না, এ সমুদায় ঠিক আমাদেরই দেশের মত ছিল। এস্থলে কেবল বহির্বাণিজ্য বর্ণিত হইতেছে।

গ্রীক জাতির বাণিজ্যের ইতিহাস তিন যুগে বিভক্ত হইয়াছে। প্রথম যুগে কোন নগরই প্রাধান্য লাভ করে নাই, তবে পশ্চিমে করিন্থ ও পূর্বে মিলেটস অপেক্ষাকৃত প্রতিপত্তিশালী ছিল। দ্বিতীয় যুগ আধীনীয় সাম্রাজ্যের কাল; এই সময়ে বাণিজ্য-ক্ষেত্রে আথেন্সের প্রতিদ্বন্দ্বী কেহই ছিল না। উক্ত সাম্রাজ্যের বিলোপ হইতে রোমের একাধিপত্যবিস্তার পর্যন্ত গ্রীক বাণিজ্যের তৃতীয় যুগ। এই যুগে রোড্‌সদ্বীপ বাণিজ্যে গ্রীকজাতির নেতৃস্থানীয় ছিল।

আথেন্স, ঈজিনা ও করিন্থকে মধ্যবিন্দু করিয়া গ্রীক বাণিজ্যের চারিটা বন্দর নির্দেশ করা যাইতেছে।

(১) প্রথম বন্দর পূর্বোক্তর দিকে মাকেদন ও থ্রেসের উপকূল দিয়া কৃষ্ণসাগরে প্রবেশ করিয়াছে। এই পথে গ্রীকেরা শস্ত, চামড়া, লবণাক্ত মৎস্ত, গৃহ ও নৌকা নির্মাণের কাষ্ঠ, কয়লা, আলকাতরা, শণ প্রভৃতি নিত্য প্রয়োজনীয় পণ্য আমদানী করিত। কৃষ্ণসাগরের উত্তরোপকূলবাসী শকগণ তৈল, মস্ত ও কাংস্ত পাত্রের বিনিময়ে গ্রীকদিগকে শস্ত ও গোমেবাদি পশু জোগাইত। আহাৰ্য্যপ্রাপ্তির জন্ত এই পথ গ্রীক জাতির পক্ষে একান্ত আবশ্যক ছিল।

(২) দ্বিতীয় পথ ডীলস ও রোড্‌স্, এই দ্বীপ দুইটাকে আশ্রয় করিয়া সাইপ্রাস দ্বীপ হইয়া ফিনিসিয়ার উপকূল দিয়া মিসরে গিয়াছে।

এই পথে বাবীলোন, আরব, ভারতবর্ষ ও অন্যান্য প্রাচ্য দেশের পণ্যজাত গ্রীসে আনীত হইত। বাবীলোন হইতে গালিচা, বস্ত্র প্রভৃতি, ভারতবর্ষ হইতে মণিমুক্তা, রেশম ও গজদন্ত, এবং আরব হইতে গন্ধদ্রব্য ও বিবিধ মশলা আসিত। মিসর অপরিখ্যাপ্ত শস্ত এবং লিথিবীর কাগজ, বস্ত্র, গজদন্ত ইত্যাদি প্রেরণ করিত; ফিনিসিয়া হইতে গ্রীকেরা রক্তবর্ণ বস্ত্র, সুগন্ধি কাষ্ঠ ও গন্ধদ্রব্য রাখিবীর স্ফটিকময় আধার পাইত। সাইপ্রাস দ্বীপের নামেই বুঝা যাইতেছে, যে উহা চিরকালই তাম্রের জন্ম বিখ্যাত ছিল।

(৩) তৃতীয় পথটি পূর্বাধিকার করিষ্বাসীদিগের করায়ত্ত ছিল। উহা ঐ নগর হইতে তন্মাক উপসাগরের মধ্য দিয়া গ্রীসের পশ্চিম উপকূল বাহিয়া আড্রিয়াটিক সাগরের উত্তরতীরে ব্যাপ্ত হইয়াছে। এই পথে বণিকেরা মত্ত ও শিল্পজাত দ্রব্য বিনিময়ে আহাৰ্য্যসামগ্রী ও গবাদি পশুচারণের সুবিধা লাভ করিত।

(৪) চতুর্থ বস্ত্রটি উহা অপেক্ষা বিখ্যাত ছিল; উহা করিষ্ব উপসাগর হইতে সিসিলী হইয়া ইটালীর পশ্চিম উপকূল, ফ্রান্স ও স্পেন দেশে গিয়াছে। এই পথে বহু গ্রীক উপনিবেশ অবস্থিত ছিল। বণিকগণ সিসিলী হইতে শস্ত ও পণির, ইটালী হইতে কাষ্ঠ, ফ্রান্স হইতে দাসদাসী ও স্পেন হইতে স্বর্ণ আহরণ করিত।

উপরে যে চারিটি বস্ত্র উল্লিখিত হইল, তাহা গ্রীক ও বর্কর অর্থাৎ অ-গ্রীক জাতি সমূহের মধ্যে আদান প্রদান সহজসাধ্য করিয়া দিয়াছিল। গ্রীক রাষ্ট্রসমূহ যে পরস্পরের সহিত বাণিজ্যমুদ্রে ঘনিষ্ঠযোগে যুক্ত ছিল, তাহা না বলিলেও চলে। থিয়স, ক্রিডস ও থাসসের মত্ত; করিষ্বের কাংশ্রময় পাত্র; আথেল্লের মৃৎগ্রন্থন, রোপ্য, তৈল, মধু ও ফিগ্‌ফল; থেসালী ও এলিসের ঘোটক; আর্কাডিয়ার গর্দভ, এবং স্পার্টার কুকুর সর্বত্র সমাদৃত হইত।

বণিকেরা অনেকেই মূলধন ধীরে ধীরে করিয়া ব্যবসা চালাইত। গ্রীসে ছই শ্রেণীর উত্তমণ ছিল। বাহাদিগের নগদ টাকা ভিন্ন অন্য সম্পত্তি ছিল না, তাহারা ঐ সম্পত্তি হ্রদে খাটাইয়া জীবিকা নির্বাহ করিত। ইহারা প্রথম শ্রেণীকৃত। দ্বিতীয় শ্রেণীর উত্তমণ ব্যবসাদার মহাজন।



ইহারা বর্তমান কালের ব্যাঙ্কের কাজ করিত। কোন কোনও মহাজনের ঐশ্বর্য ও সাধুতার খ্যাতি গ্রীক জগতে সর্বত্র সুবিদিত ছিল। ইহাদিগকে বাঙ্গালার সুবর্ণবণিক ও মাড়োয়ারীদিগের সহিত তুলনা করা যাইতে পারে। গ্রীসে শতকরা বার্ষিক বার টাকা হইতে চব্বিশ টাকা পর্য্যন্ত সুদ প্রচলিত ছিল। স্বাতন্ত্র্যপ্রিয় গ্রীক পুরীগুলির প্রত্যেকেই, এমন কি এক একটা গণ্ডগ্রামও স্ব স্ব মুদ্রা ব্যবহার করিত। ইহাতে গ্রীকদিগের বাণিজ্য ব্যবসায়ের জটিলতা অথবা বাড়িয়া গিয়াছিল।

## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

### আতিথেয়তা

গ্রীক জাতি এক কালে আতিথেয়তার জন্ত বিখ্যাত ছিল। এদেশে একটা কথা আছে, “অতিথি গৃহদেবতা।” হোমার অডীসীর ১৭শ সর্গে ঠিক এইরূপ কথাই বলিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন—

“দেবতার। নানা প্রকার বিদেশী অতিথির বেশ ধারণ করিয়া নগরে নগরে ভ্রমণ, এবং নরগণের ঔদ্ধত্য ও সদাচার পর্য্যবেক্ষণ করেন।”

সকল দেশেই দেখা যায়, সভ্যতার উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে মানুষের আতিথেয়তার প্রতি অমুরাগ কমিয়া গিয়াছে। পঞ্চম শতাব্দীর গ্রীকেরা অতিথিসংকারে পূর্বপুরুষগণের অপেক্ষা নিশ্চয়ই হীন ছিল; কিন্তু পরিবারে পরিবারে আতিথ্যের বন্ধনে যুক্ত থাকিবার প্রথা তখনও লুপ্ত হয় নাই। প্রথাটা এইরূপ ছিল। মনে করুন, আথেন্সের একটা সম্ভ্রান্ত পরিবার বিদেশে এক নগরে একটা বিশিষ্ট পরিবারের সহিত এই প্রকার সম্বন্ধ স্থাপন করিলেন; মিত্রতার নিদর্শনস্বরূপ উভয়ের মধ্যে উপহার বিনিময় হইল। এখন হইতে এই ছই পরিবারের লোক পরস্পরের আতিথ্য গ্রহণ করিবেন, এবং এই যোগ পুরুষাণুক্রমে অক্ষুণ্ণ থাকিবে।

কালে এমন হইতে পারে, যে আর্থীনীয় পরিবারের কোনও ব্যক্তি যখন কক্ষোপলক্ষে ঐ নগরে গমন করিবেন, তখন মিত্র পরিবারের কেহই তাঁহাকে চিনিতে পারিবেন না ; এজন্ত নিজের পরিচয় দিবার অভিপ্রায়ে তিনি পূর্বোক্ত উপহারের কোন একটি সামগ্রী সঙ্গে করিয়া লইয়া যাইবেন । পরিচয় হইয়া গেলেই গৃহস্থামী তাঁহার বাসের জন্ত অতিথিশালা নিয়োজিত করিবেন, এবং তাঁহাকে আলো, ইন্ধন ও লবণ, আর প্রথম দিন মধ্যাহ্নভোজনের অন্নব্যঞ্জন পাঠাইয়া দিবেন । তিনি পরেও তাঁহাকে আহারের নিমন্ত্রণ করিবেন, কিন্তু অতিথি যে কয়দিন থাকিবেন, এগুলি ছাড়া অল্প যাবতীয় ব্যয় তাঁহাকে স্বয়ং নির্বাহ করিতে হইবে, এবং তাঁহার নিজের ভৃত্যেরাই তাঁহার পরিচর্যা করিবে । আমরা এই একটি পরিবারের উদাহরণ দিয়া যাহা বুঝাইতে চেষ্টা করিলাম, গ্রীসের প্রত্যেক নগরের প্রত্যেক সম্ভ্রান্ত পরিবার সম্বন্ধেই তাহা খাটে । পুরী, বৈষ্ণনাথ প্রভৃতি তীর্থস্থানের পাণ্ডা এবং বঙ্গদেশে পল্লীগামের গৃহস্থগণের মধ্যে কতকটা এইরূপ সম্বন্ধ আজিও দেখা যায় ।

## সপ্তম পরিচ্ছেদ

### সামাজিক সম্মিলন ও আমোদপ্রমোদ

দশ জন মিলিত হইয়া পানভোজন, কলাভবন ও দেবমন্দির দর্শন, ব্যায়ামের প্রতিযোগিতা, এবং উৎসব, সামাজিক সম্মিলন ও আমোদ-প্রমোদের অন্তর্গত ।

গ্রীসে সামাজিক নিমন্ত্রণে, পানভোজনে মহিলাগণ উপস্থিত থাকিতেন না । নিমন্ত্রিত ব্যক্তিরা সঙ্গে নিজ নিজ অমুচর লইয়া আসিতেন, সে আহারের সময়ে প্রভুর পরিচর্যা করিত, কিংবা দ্বারদেশে তাঁহার পাত্তকার প্রহরী থাকিত । গ্রীসে ভোজনের পূর্বে ও পরে হস্ত প্রক্ষালন করিবার রীতি ছিল । আহার সমাপ্ত হইলে সকলে দেবতার স্তুতি গান

করিতেন, তৎপরে অল্পচরেরা টেবিল পরিষ্কৃত করিয়া তদুপরি তিনটি মস্ত-  
ভাণ্ড ও পানপাত্র রাখিত। প্রথম ভাণ্ড হইতে স্বর্গের দেবতাদিগকে,  
দ্বিতীয় ভাণ্ড হইতে উপরত বীরগণকে ও তৃতীয় ভাণ্ড হইতে রক্ষাকর্ত্তা  
জ্যেযুসকে সুরা উৎসর্গ করা হইত। তারপর তাঁহারা মাথায় মালা পরিয়া  
পরস্পরের স্বাস্থ্য পান করিতেন। পরিশেষে আলাপ ও গীতবাদ্য আরম্ভ  
হইত। কখন কখনও পেশাদার যাদুকর ও তাঁড় রবাহূত হইয়া আসিয়া  
তামাসা দেখাইত। বিকৃতরূচি ব্যক্তিগণের ভোজনকক্ষে কদাচিৎ নর্ত্তকী  
ও বেণুবাদিনী আনীত হইত, কিন্তু নীতিমান ভদ্রলোকের গৃহে তাহারা  
স্থান পাইত না।

আখীনীয়দিগের নিমন্ত্রণ সভায় বিবিধ সুমিষ্ট আলাপই প্রধান আক-  
র্ষণের বস্তু ছিল। একজন স্পার্টান্ একদা বলিয়াছিল, “আমরা স্পার্টান্‌রা  
শ্রম এবং ভোজন, উভয়েই সুপটু ; আখীনীয়েরা আহার করে অন্ন, কিন্তু  
কথায় একেবারে অদ্বিতীয় ; আর খীবানেরা জানে কেবল একরাশি উদরে  
পূরিতে।” আথেন্সের শিক্ষিত সমাজে সংপ্রসঙ্গের প্রণালী কি আশ্চর্য্য  
উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিল, প্লেটোর “পানপর্ক” নামক সন্দর্ভই তাহার  
নিদর্শন। সম্মিলনক্ষেত্রে এমনভাবে কথাবার্ত্তা হইত, যে তাহাতে উপস্থিত  
ব্যক্তির সকলেই স্বচ্ছন্দে যোগ দিতে পারিত। শুধু এক জন কথা  
বলিবে, এবং অপরে তাহা শুনিয়া যাইবে ; কিংবা কেহ কাহারও কাণে  
কাণে কিছু বলিবে, বা আর সকলকে উপেক্ষা করিয়া কেবল এক জন-  
কেই সম্বোধন করিবে ;—ভদ্র সমাজে এগুলি সৌজন্ত ও শিষ্টাচারের  
অভাব বলিয়া পরিগণিত হইত।

এই যুগের আখীনীয়েরা ভব্যতার কত উন্নত ছিল, তাহার দৃষ্টান্তস্বরূপ  
ইহা বলিলেই যথেষ্ট হইবে, যে তাহারা পথে চলিবার সময়ে উচ্চৈঃস্বরে কথা  
বলা ও দ্রুতবেগে গমন করা অসভ্যতার লক্ষণ মনে করিত। নিমন্ত্রণ-  
কর্ত্তার সম্মুখে তাঁহার আসবাব ও আহার সামগ্রীর প্রশংসা করাও  
তাহাদিগের বিবেচনায় স্বক্ৰচিসঙ্গত ছিল না। তবে ব্যঙ্গনাটক পড়িলে  
বোধ হয়, যে ভোজনে বিলম্ব ঘটিলে তাহারাও আমাদিগের মত অধীর  
হইয়া উঠিত। সামাজিক সম্মিলনের আর একটা কৌতুক. করিবার

প্রণালী উল্লেখ করিতেছি। সমবেত বন্ধুগণের মধ্যে একজন মুখে মুখে এক ছত্র কবিতা রচনা করিয়া আবৃত্তি করিতেন, এবং হঠাৎ অপর এক জনকে উহার সহিত মিলাইয়া আর এক ছত্র রচনা করিতে বলিতেন। যিনি তৎক্ষণাৎ জবাব দিতে পারিতেন, তিনি বাহবা পাইতেন, যিনি পারিতেন না, তাঁহাকে লইয়া একটা হাসির রোল উঠিত। কিছুক্ষণ এইরূপ চলিতে থাকিত। পরবর্ত্তী শতাব্দীতে আথেঙ্গে সমস্তাপূরণের প্রথাও প্রবর্ত্তিত হইয়াছিল।

বালিকা ও বয়স্ক রমণীদিগের আমোদপ্রমোদের উপকরণ আধুনিক পাশ্চাত্য সমাজের মত সংখ্যাবহুল ছিল না, তাহা বলাই বাহুল্য। পুতুল লইয়া খেলা করা এবং পাখী ও কুকুর পোষা বালিকাদিগের প্রধান ক্রীড়া ও সখের সামগ্রী ছিল। গ্রীসে বিড়াল আদর পাইত না; নকুল তাহার স্থান অধিকার করিয়াছিল। গ্রীক ভামিনীরা কচ্ছপ ও সর্প পুষিয়াও আনন্দ পাইতেন। এগুলি ছাড়া, গোলক (ball) খেলা ও দোলার চড়িয়া দোল খাইবার নাম করিলেই নারীদিগের চিত্তব্রজনের উপায়গুলি এক রকম নিঃশেষে বলা হয়।

দেবমন্দির দর্শন ও উৎসবদির কথা পরে বলা যাইবে।

## অষ্টম পরিচ্ছেদ

### অস্ত্যেষ্টিক্রিয়া ও শ্রাদ্ধ

জন্ম ও বিবাহের উৎসব বর্ণিত হইয়াছে; এখন প্রেতকৃত্য সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বলিয়া এই অধ্যায়ের উপসংহার করিব। পরলোকযাত্রীর মৃত্যু-যজ্ঞা উপস্থিত হইলে তাহার মুখ একখানি বস্ত্র দ্বারা ঢাকিয়া দেওয়া হইত। মৃত্যুর পরে একজন নিকটতম আত্মীয় ক্ষণকালের জন্ত আবার উন্মোচন করিয়া তাহার মুখ বন্ধ ও চক্ষু নিম্নীলিত করিয়া দিত। তৎপরে পরিবারস্থ জীলোকেরা মৃতদেহ ধৌত করিয়া শুভ্র বসন পরাইত, এবং স্নগন্ধি তৈলে

অভিযুক্ত করিয়া পুষ্পমালা দিয়া সাজাইত। পরে গৃহের প্রবেশকক্ষে পল্লবসজ্জিত শয্যাতে শব স্থাপিত হইত। উহার পার্শ্বে সূচিক্রিত মুগ্ধ পাত্র, মধুসিক্ত পিণ্ড ও গন্ধদ্রব্য রাখা হইত ; শবের পদদ্বয় দ্বারের দিকে থাকিত। পরিজনেরা দ্বারের বাহিরে সাইপ্রেস তরুর শাখা ও জল রাখিত ; যাহারা গৃহ হইতে বাহিরে যাইত, তাহারা শুচী হইবার জন্ত গায়ে জলের ছিটা দিত। এইভাবে শব এক দিন গৃহে রক্ষিত হইত, এবং এই সময়ে পুত্রকন্যা ও অন্যান্য আত্মীয়েরা উহার চতুর্দিকে দাঁড়াইয়া বিলাপ করিত ; কতকগুলি স্ত্রীলোক অর্থের জন্ত শোক প্রকাশ করিতে আসিয়া তাহা-দিগের সহিত যোগ দিত। শবস্থাপনরূপ অনুষ্ঠানটির নাম “প্রস্থাপন” (prothesis)।

হোমারের যুগে গ্রীসে দাহ করিবার প্রথা প্রচলিত ছিল ; পরে গোর দিবার রীতি প্রবর্তিত হয়। কিন্তু পঞ্চম শতাব্দীতেও ঐ প্রথা একেবারে উঠিয়া যায় নাই। মৃত্যুর তৃতীয় দিনে প্রভাতে সূর্যোদয়ের পূর্বে মৃত দেহের সংকার (ekphora অর্থাৎ বহির্বহন) সম্পাদিত হইত। কতিপয় সূক্ষ্ম উহা একখানি পালকে রাখিয়া স্কন্ধে বহন করিয়া লইয়া যাইত ; কখনও বা এতদুদ্দেশ্যে শকটও ব্যবহৃত হইত। শব লইয়া সমাধির স্থানে যাইবার সময়ে আত্মীয় স্বগণের মধ্যে পুরুষেরা শবের অগ্রে ও স্ত্রীলোকেরা উহার পশ্চাতে গমন করিত। আথেন্সে অতি নিকটবর্তী ও বর্ষীয়সী আত্মীয়স্বরাই শবের সঙ্গে যাইতে পারিত। যুবকেরা বা দেখিয়া ফেলে, এই ভয়ে আত্মীয়েরা অনুচ্চ ও নবোচ্চাদিগকে যাইতে দিতে চাহিত না। অর্থগ্রাহী বিলাপকারীর দল আর্ন্তনাদ করিতে করিতে শ্মশানঘাতীদিগের অনুগমন করিত ; কতকগুলি লোক বিলাপের সঙ্গে সঙ্গে বাঁশী বাজাইত। স্বজনেরা গৃহ হইতে যাত্রা করিবার পূর্বেই শব একটা আধারে স্থাপন করিত। ঐ আধারেই শবের সমাধি দেওয়া হইত ; এবং পূর্বোক্ত মুগ্ধ পাত্রগুলি উহার পার্শ্বে থাকিত। উপরত আত্মাকে বৈতরণী পার হইয়া প্রেতলোকে গমন করিতে হইবে, এজন্ত গ্রীকেরা পাথেরস্বরূপ শবের মুখে একটা মুদ্রা (অবল) রাখিয়া দিত। সমাধি হইয়া গেলে শ্মশানবন্ধুরা মৃতব্যক্তিকে উচ্চৈঃস্বরে নাম ধরিয়া

ডাকিত, ও “বিদায়,” এই কথা বলিয়া ঘরে ফিরিয়া যাইত। যেখানে দাহ করিবার রীতি অনুসৃত হইত, তথায় তাহারা দধি অস্থি সম্বন্ধে একটা মৃগয় বা কাংশুময় ভূঙ্গারে রাখিয়া দিত। তৎপরে শ্রাদ্ধাধিকারীর গৃহে নিমন্ত্রিত আত্মীয় কুটুম্বেরা ভোজন করিত; এবং সমাধির পরদিন প্রেতাগ্নার উদ্দেশ্যে গোরস্থানে পিণ্ড দেওয়া হইত। অষ্ট্যোষ্টিক্রিয়ার পর নবমদিন প্রধান বা আত্ম শ্রাদ্ধানুষ্ঠানের জন্ত নির্দ্ধারিত ছিল। ইহার নাম “নবাহ” (enata)। কিন্তু এই উপলক্ষে বা অত্র সময়ে গ্রীকেরা যে বিদেহী আত্মার কল্যাণ কামনা করিয়া প্রার্থনা করিত, এমত নিদর্শন পাওয়া যায় না। পরলোকগত ব্যক্তির সাম্বৎসরিক জন্ম ও মৃত্যুদিনেও তাহার তর্পণ করা হইত। দুগ্ধ, মধু, জল, সুরা, জলপাই ফল এবং ফুল তর্পণের উপকরণ ছিল; কদাচিৎ এগুলির সহিত শোণিতও মিশ্রিত হইত। গ্রীকেরা শোকের চিরুস্বরূপ কেশ কৰ্ত্তন করিত ও ক্লষ বসন পরিত, এবং স্পার্টানেরা বার দিন ও আথীনীয়েরা এক মাস অশৌচ পালন করিত। অশৌচকালে শোকার্ভ নরনারীর পক্ষে ভোজনবিলাস, দেহের প্রসাধন ও অলঙ্কার ধারণ অশোভন বলিয়া গণ্য হইত। আথীনীয়দিগের পুরীর বাহিরে রাজপথের দুই পার্শ্বে সমাধিস্থান ছিল। সমাধির উপরে প্রস্তরস্তম্ভ নির্মিত হইত; বাহাদিগের সামর্থ্য থাকিত, তাহারা মন্দিরপ্রস্তরের কারুকার্যখচিত সুশোভন মঠ নির্মাণ করিত।

# অষ্টম অধ্যায়

## গ্রীক ধর্ম

### প্রথম পরিচ্ছেদ

#### ধর্মের ক্রমবিকাশ

ভগবদ্গীতার তৃতীয় অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিতেছেন,

সহযজ্ঞাঃ প্রজাঃ সৃষ্টা। পুরোবাচ প্রজাপতিঃ ।

অনেন প্রসবিষাধ্বমেব বোহ স্বিষ্টকামধুক্ ॥১০॥

“সৃষ্টির আদিতে প্রজাপতি যজ্ঞের সহিত প্রজা সৃজন করিয়া কহিলেন, হে প্রজাপুঞ্জ, যজ্ঞানুষ্ঠান দ্বারা তোমরা উত্তরোত্তর বৃদ্ধিলাভ কর ; এই যজ্ঞ তোমাদিগের অভীষ্ট ফলপ্রদ হউক ।”

প্লেটোর সর্বশেষ গ্রন্থ “সংহিতার” (Laws) প্রারম্ভেই এক জন আখীনীয় স্পার্টা ও ক্রীটের দুই ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, “বল দেখি, বিদেশী বন্ধুগণ, কে তোমাদিগের বিধিসমূহের প্রবর্তক ? ঈশ্বর, না মানব ?” স্পার্টাবাসী ক্লাইনিয়াস উত্তর করিলেন, “ঈশ্বর ; ঈশ্বরই আমাদের বিধিগুলি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন, ইহা অপেক্ষা খাটি কথা কিছুই নাই ।” বস্তুতঃ হিন্দু, গ্রীক, রোমক প্রভৃতি আর্য্য জাতির সকল শাখার সাহিত্যেই এই বিশ্বাসের সুস্পষ্ট নিদর্শন দেখিতে পাই, যে ঈশ্বর স্বয়ং ধর্ম ও সমাজের প্রতিষ্ঠাতা । অথবা শুধু আর্য্য জাতির কথাই বা বলি কেন, জগতে এমন জাতি নাই বলিলেই হয়, বাহারা আপন আপন

ধর্ম ও সামাজিক বিধিব্যবস্থাগুলিকে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে ঈশ্বর হইতে নিঃসৃত বলিয়া বিশ্বাস না করে। এই বিশ্বাসানুসারেই এক একটা উন্নত জাতি আপনার ধর্মকে ভগবৎপ্রকাশিত (revealed) ও অপর সমুদায় ধর্মকে নৈসর্গিক (natural) বলিয়া আখ্যাত করিত। ১৮৫৯ সনে ডার্কইনের *Origin of Species* নামক পুস্তকখানি সহসা পাশ্চাত্য জাতি-সমূহের ধর্মের এই শ্রেণীবিভাগজনিত আত্মতৃপ্তিতে নিদারুণ আঘাত করে। তিনি অকাটা যুক্তিসহকারে অভিব্যক্তিবাদকে অটল ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত করিয়া দেখাইয়া দিলেন, যে যেমন জীবদেহে, তেমনি ধর্মে, সমাজে ও রাষ্ট্রে ক্রমবিকাশের নিয়ম অবিরাম আপনায় কাজ করিয়া যাইতেছে; মানবের এই পরম সুন্দর দেহ যেমন কোনও এক শুভমূহূর্ত্তে বিধাতার হস্তে রচিত হইয়া পরিপূর্ণতা লাভ করে নাই, বর্ত্তমান কালের মহত্তর ধর্ম সমূহও তেমনি একদা পূর্ণাবয়বরূপে জনসমাজে প্রকাশিত হয় নাই। মানুষ অনেক ভয়বিভীষিকা ও অন্ধসংস্কারের জালজঞ্জাল বহিয়া, এবং অজ্ঞানতা ও সংশয়ের দীর্ঘপথ অতিক্রম করিয়া অতি ধীরে ধীরে বহুযুগের সাধনের ফলে স্মার্কিত ঈশ্বরবিশ্বাসে উপনীত হইয়াছে। স্মরণ্য প্রত্যেক ধর্মের ইতিহাসেই অভিব্যক্তির চিহ্ন বর্ত্তমান আছে। প্রকারান্তরে বলা যাইতে পারে, যেমন স্তরে স্তরে ভূপঞ্জর পরীক্ষা করিয়া এই ধরিত্রীর জীবনকাহিনী অধ্যয়ন করিতে হয়, তেমনি কোনও ধর্মের ইতিহাস বুঝিতে হইলে উহার বিভিন্ন স্তরগুলিই আমাদিগকে ঐ ধর্মের জীবনধারার অনুসরণ করিতে সমর্থ করিয়া থাকে। হিন্দু ও গ্রীক, ইহুদী ও খৃষ্টীয়, সকল ধর্ম সম্বন্ধেই এ কথা খাটে। অভিব্যক্তিবাদ গৃহীত হওয়াতে ধর্মের মহিমা কিছুমাত্র খর্ব্ব হয় নাই। “এষ সেতুর্বিধরণ এষাং লোকানামসম্ভেদায়” (বৃহদারণ্যক। ৪।৪।২২)---“লোকসমূহ যাহাতে উচ্ছিন্ন না হয়, এজন্ত তিনিই সেতুস্বরূপ হইয়া এই বিশ্বকে ধারণ করিয়া রহিয়াছেন”—উপনিষদের এই প্রসিদ্ধ বাণী ত্রিগহস্র বৎসর পূর্বে যেমন সত্য ছিল, আজও তেমনি সত্য রহিয়াছে। কেন না, ধর্মের অভিব্যক্তি আমাদিগকে বলিয়া দিতেছে, মানন কি ক্ষুদ্রতা, কি অধমতা, কি অক্ষমতা হইতে যাত্ৰা করিয়া “সুদূর গগনকোড়ের” কোন্ প্রবতীর দিকে



ছুটিয়া চলিয়াছে। ঋতুর প্রেরণা তাহার চিত্তকে চঞ্চল করিয়া তাহাকে এক অন্তহীন পথে অসীমের লক্ষ্যপানে উধাও হইয়া ছুটিতে শিখাইয়াছে, তিনিই ধর্ম ও সমাজের প্রতিষ্ঠাতা।

ডারুইনের জীবনকালে অভিব্যক্তিবাদের বিরুদ্ধে তুমুল কোলাহল উখিত হইলেও এক্ষণে সকলেই প্রায় একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন, যে ধর্মের ক্রমবিকাশে নিম্নোক্ত স্তরগুলি দেখিতে পাওয়া যায়।

আদিম মানব আপনাকে চৈতন্যময় দেখিয়া সকল পদার্থেই চৈতন্য আরোপ করিত; এবং ভাবিত, যে বৃক্ষ, প্রস্তর, চন্দ্র, সূর্য্য প্রভৃতির মধ্যে কেহ বা তাহার ইষ্ট, কেহ বা তাহার অনিষ্ট করে; এইরূপে জড়পূজার উৎপত্তি হইল। আবার, সে স্বপ্নে নানা স্থানে বিচরণ করিয়া বিশ্বাস করিতে লাগিল, যে আত্মা দেহবিশুক্ত হইয়াও বাঁচিয়া থাকে। মৃত্যুর পরে আত্মাগুলি নানা প্রাকৃতিক বস্তুতে বাস করে, এবং তাহারাও তাহার উপকার বা অপকার করিতে সমর্থ, এই ধারণা হইতে প্রেতপূজার সূত্রপাত হইল। ভয় ও ভক্তি পূজার মূল। বর্ষের মানুষ ভয় করে না, এমত পদার্থ নাই বলিলেই হয়; এবং অতীষ্ট-প্রদানে সমর্থ বলিয়া তাহার শ্রদ্ধা ও প্রীতি আকর্ষণ করে, এমত পদার্থেরও সংখ্যা নাই। এই ভয় ও ভক্তিই বহুদেববাদের জনক। বহুদেববাদ হইতে দ্বৈতবাদ ও দ্বৈতবাদ হইতে একেশ্বরবাদ প্রসূত হইয়াছে; কিন্তু একেশ্বরবাদের অভিব্যক্তি ব্যাখ্যা করা বর্তমান প্রস্তাবের অভিপ্রায় নহে। এস্থলে শুধু এইটুকু বলা প্রয়োজন, যে জড়পূজা ও প্রেতপূজা, এবং বহুদেববাদ ও একেশ্বরবাদের পৌরোপাধ্যায় সম্বন্ধে মতভেদ আছে। অধ্যাপক জেভন্স (Dr. F. B. Jevons) বলেন, অভিব্যক্তিবাদের নব্যতম সিদ্ধান্ত এই, যে মানবহৃদয় ধর্মের জন্মক্ষেত্র; ভিন্ন ভিন্ন মানুষের অন্তরে একই কালে জড়বাদ (fetishism), বহুদেববাদ (polytheism) ও একেশ্বরবাদ (monotheism) অধিষ্ঠিত থাকিতে পারে, অতএব প্রথমটী হইতে দ্বিতীয়টী ও দ্বিতীয়টী হইতে তৃতীয়টী ক্রমশঃ অভিব্যক্ত হইয়াছে, এই মত অশ্রদ্ধেয়।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

## আর্য্য জাতির আদিম ধর্ম

হিন্দু ও গ্রীকদিগের পূর্বপুরুষ আর্য্য জাতির ধর্ম কিপ্রকার ছিল, এ বিষয়ে পাশ্চাত্য জগতে বিস্তর আলোচনা হইয়াছে ও হইতেছে। জর্মনদেশীয় পণ্ডিত অটো শ্রেডার (Schrader) এ ক্ষেত্রে বিশেষজ্ঞ বলিয়া বিদ্বৎসমাজে পরম সমাদর লাভ করিয়াছেন। তাঁহার ও তাঁহার ছাত্র অনেকেরই মত এই, যে আর্য্য জাতির ধর্মে দুইটি স্তর পরিষ্কার দেখিতে পাওয়া যায়। প্রথম, পিতৃপুরুষ পূজা ; দ্বিতীয়, ছালোকবাসী দেবগণের পূজা। উপরত পিতৃপূজা হইতেই মানুষ ক্রমে ঈশ্বরের অস্তিত্বে বিশ্বাস করিতে আরম্ভ করে। পিতৃপূজা ও প্রেতপূজা একই কথা। এই দুইটি ধর্মের বীজ বা পত্তনভূমি। তারপরে মানুষ নভোমণ্ডলস্থ উজ্জল জ্যোতিষ্কসমূহ ও প্রাকৃতিক বিপর্য্য দ্বারা আকৃষ্ট বা সংকুঙ্ক হইয়া তাহাদিগকে দেবতা বলিয়া পূজা করিতে প্রবৃত্ত হয়। ইহা হইতেই জ্যোতিষ, জ্যেযুস ইত্যাদি ছালোকবাসী দেবগণের উৎপত্তি। প্রাচীন ভারতবর্ষ ও প্রাচীন গ্রীস, উভয় দেশের ধর্মেই উক্ত স্তর দুইটি বর্তমান না থাকিলে আমরা উহাদিগের মধ্যে এমন আশ্চর্য্য সৌসাদৃশ্য দেখিতে পাইতাম না। এই সাদৃশ্যের কথা পরে বলা যাইবে।

আমরা শ্রেডারের যে মতটি উল্লেখ করিলাম, ধর্ম-বিজ্ঞানে উহাই এখন সর্ব্ববাদিসম্মত। সুতরাং অতীত ধর্মের ছাত্র গ্রীক ধর্মের আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলেই উহার এই উপাদানগুলি আমাদের মনোযোগ আকর্ষণ করে—পিতৃপূজা, প্রেতপূজা, নৈসর্গিক দেবতার পূজা; পারিবারিক ধর্ম, গোত্রের ধর্ম; যাহা, শোধনানুষ্ঠান, বলি, প্রার্থনা; দেবকুলরচনা, ব্যক্তিগত সাধন। বর্তমান অধ্যায়ে এই উপাদানগুলির অল্পাধিক পরিচয় প্রদত্ত হইবে। আমরা এক্ষণে ব্রহ্মবিজ্ঞা (theology) ও পূজার্চনা (ritual), অথবা মত ও অনুষ্ঠান, এই দুই শাখায় গ্রীক ধর্মের আলোচনায় প্রবেশ করিতেছি।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ

## গ্রীক জাতির ধর্মমত

গ্রীক ধর্মের নামোচ্চারণ করিলেই জেয়ুস, হীরা, আথীনা, আপলো প্রভৃতি দেবগণ আমাদের ন্যূনতম উদ্ভিত হইয়া থাকেন। কিন্তু ইহার। যে আদিম যুগে গ্রীক জাতির আরাধ্য দেবতা ছিলেন না, হীরডটসের একটা উক্তিই তাহার প্রমাণ। তিনি বলিতেছেন (২।৫৩)– “কবে দেবগণের উদ্ভব হইল, তাঁহারা আদি ও অনাদি কি না, তাঁহাদিগের রূপ কিপ্রকার ছিল, এই সকল বিষয়ে বলিতে গেলে গ্রীকেরা অল্প দিন পূর্বেও কিছুই জানিত না। কেন না, আমার মতে হোমার ও হীসিয়ড আমার চারিশত বৎসর পূর্বে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তাহার অধিক নয়; তাঁহারা গ্রীকদিগের জ্ঞাত দেবগণের বংশাবলী রচনা করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে নাম প্রদান করিয়াছেন, কাহার কি কার্য ও গৌরব, তাহা নির্দেশ করিয়াছেন, এবং তাঁহাদিগের প্রত্যেকের রূপ প্রকাশ করিয়াছেন।” হীরডটস ইহার একটু আগেই (২।৫২) লিখিয়াছেন, “আমি ডোডোনার যাইয়া জানিয়াছি, যে প্রাচীন কালে পেলাসগস জাতি দেবতাদিগকে সকল প্রকারের বলি দিত ও তাঁহাদিগের নিকটে প্রার্থনা করিত, কিন্তু তাঁহাদিগকে কোনও নামে বা উপাধিতে আহ্বান করিত না, কারণ তাহারা দেবগণের নাম কখনও শুনে নাই।\*\*\* বহুকাল অন্তে মিসর হইতে দেবতাদিগের নাম গ্রীসে আনীত হয়, পেলাসগস জাতি তখন নামগুলি শিক্ষা করে।” এই শেষের উক্তিটা সত্য হউক বা না হউক, জেয়ুস প্রভৃতি দেবতার। যে অপেক্ষাকৃত অর্ধাচীন, হীরডটসের বাক্য হইতে তদ্বিষয়ে তিনমাত্র সন্দেহ থাকিতেছে না। \*

অতএব, গ্রীক ধর্মের বিবরণ এই পেলাসগস জাতির আচার অনুষ্ঠান হইতেই আরম্ভ করিতে হইবে। অজ্ঞ মানব সকল বস্তুতেই চৈতন্য আরোপ করিয়া থাকে; এই জন্তই পৃথিবীর সর্বত্র বৃক্ষপ্রত্যঙ্গের পূজা

প্রচলিত আছে। গ্রীসের আদিম অধিবাসীরা যে অমার্জিত প্রস্তরপত্র, সমচতুষ্কোণ স্তম্ভ ও বৃক্ষাদির পূজা করিত, ঐতিহাসিক যুগেও তাহার চিহ্ন বর্তমান ছিল। খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীতে পসেনিয়াস (Pausanias) নামক ভ্রমণকারী লিখিয়া গিয়াছেন, যে আথীনীয়েরা হার্মীস দেবের যে প্রতিমার পূজা করিত, তাহা একখানি সমচতুষ্কোণ প্রস্তর। স্মৃতরাং হোমার ঐ নামে যে সুরূপ ও তরুণ দেবদূতের চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, তিনি আদিতে ছিলেন ক্ষেত্রের সীমা নির্দেশ করিবার প্রস্তর বা স্তম্ভ। অনেক সময়ে সমাধির স্থান চিহ্নিত করিবার উদ্দেশ্যে তথায় একখণ্ড প্রস্তর প্রোথিত হইত; সমাধির সন্নিকটে উপরত আত্মার আত্মীয়েরা তাহার তর্পণ করিত; অতএব প্রেতপূজার সহিত প্রস্তরপূজার ঘনিষ্ঠ যোগ থাকা খুবই সম্ভব। পেলাসগসেরা উপাশ্রু শিলাখণ্ডকে তৈলদ্বারা অভিষিক্ত করিয়া তাহাকে বলি দিত ও তাহার নিকটে প্রার্থনা করিত। তা'ছাড়া, তাহারা বিশ্বাস করিত, যে উহার নানারূপ অলৌকিক শক্তি আছে; উহার প্রভাবে রোগী অরোগ্য লাভ করে, এবং নরহত্যাদি দুষ্কর্মজনিত পাপ বিধোত হইয়া যায়।

আমরা দ্বিতীয় অধ্যায়ে গ্রীসের আদিম অধিবাসীদিগের সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছি, তাহার সহিত হীরডটসের গ্রায় নিরপেক্ষ ও অন্বসন্ধিৎসু ঐতিহাসিকের উক্তিগুলি মিলাইয়া পাঠ করিলে সহজেই উপলব্ধি হইবে, যে গ্রীক ধর্মের এই প্রথম স্তরে প্রাচ্যদেশীয় বিশেষতঃ মিসরের প্রভাব বিলক্ষণ বিদ্যমান ছিল। অক স্বজাতিগ্রীতির খাতিরে বিজ্ঞ ইয়ুরোপীয়েরা যাহাই বলুন না কেন, গ্রীক জাতির অনেকগুলি উপাখ্যানই প্রতাপন্ন করিতেছে, যে তাহারা ধর্ম, শিল্প ও সভ্যতায় আসিয়া ও আফ্রিকা হইতে প্রচুর উপকরণ আহরণ করিয়া ছিল। অতএব, হোমারের পূর্বে, অর্থাৎ গ্রীক জাতির কাব্য ও সাহিত্যে আমরা যে ধর্মের পরিচয় পাই, তাহার শৈশবাবস্থায়, গ্রীক ধর্মের এই তিনটি স্তর রচিত হইয়াছিল। প্রথম, পেলাসগসদিগের মত ও বিশ্বাস; এইটী সর্বাপেক্ষা প্রাচীন; দ্বিতীয়, মিসর, লীবিয়া ও পশ্চিম আসিয়া হইতে আহরিত আচারানুষ্ঠান; তৃতীয় উত্তর হইতে সমাগত হেলেনীস জাতির প্রভাব। হোমার আপনার অনুপম

কল্পনাশক্তির দ্বারা এই বিভিন্ন উপাদানগুলিকে সংমিশ্রিত ও রূপান্তরিত করিয়া গ্রীক ধর্মকে এক নব কায়া প্রদান করিয়াছেন।

হোমার গ্রীক দেবমণ্ডলীর (pantheon) সৃষ্টিকর্তা বা প্রবক্তা। এক অর্থে তাঁহাকে 'সংস্কারক' বলিলেও অত্যায়া হয় না। তিনি পূর্বতন যুগের অনেক বীভৎস আখ্যান পরিমার্জিত করিয়া স্বীয় কাব্যে স্থান দিয়াছেন ; কতকগুলি বা একেবারে ছাঁটিয়া ফেলিয়াছেন। তৎপরে তিনি দেবতাদিগকে এক পরিবারে সম্মিলিত করিয়া গ্রীসের কৈলাসে অর্থাৎ উত্তরে থেসালী প্রদেশস্থ অলিম্পাস পর্বতে তাঁহাদিগকে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। গ্রীক জাতির বিভিন্ন শাখা পরস্পর ঐক্যবন্ধনে আবদ্ধ না হইলে দেবতাদিগের এই মিলন সাধিত হইতে পারিত না। সুতরাং এই মিলনে হেলেনীস জাতির প্রভাব পরিলক্ষিত হইতেছে ; কেন না, থোকিডিডিস লিখিয়াছেন, যে ঐ জাতিই সর্বপ্রথম গ্রীসে জাতীয় ঐক্য-বোধকে উদ্দীপ্ত করে। হোমারের মহাকাব্যে জেয়ুস, হীরা, প্রভৃতি দেবগণের যে দম্ভ-কোলাহল বর্ণিত হইয়াছে, তাহাতে বিভিন্ন জাতির সংঘর্ষ ও সন্ধি প্রমাণিত হইতেছে। আর একটা কথা বলিয়াই আমরা হোমারের দেবকুল সম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য সমাপ্ত করিতেছি। হোমার দেবতাদিগকে মানবের আকার প্রদান করিয়াছেন। আমরা যখন তাঁহার মহাকাব্য দুইখানি পাঠ করি, তখন মনে হয়, যেন তাঁহারা জীবন্ত প্রতিমূর্তির মত দিব্যকাস্তি, লাবণ্যময় দেহে আমাদের চক্ষুর সন্মুখে দৌদীপ্যমান হইতেছেন। তাঁহার অপরূপ বর্ণনায় মুগ্ধ হইয়াই ফাইডিয়াস (Pheidias) প্রভৃতি অমরকীর্তি ভাস্করেরা নরদেহধারী দেবমূর্তি রচনা করিয়া জেয়ুসাদি দেবগণের রূপকে জগতে অবিনশ্বর করিয়া রাখিয়া গিয়াছেন। এস্থলে চিত্রকরেরাও তাঁহাদিগের যোগ্য সহচর ছিলেন।

পার্সেনিয়াস পুনঃ পুনঃ লিখিয়াছেন, যে গ্রীসের দেবমন্দিরে বা দেবায়তনে শ্রীহীন প্রস্তরখণ্ডগুলিই প্রাচীনতম দেবতারূপে পূজিত হইত। পৃথিবীর সকল দেশেই আদি দেবমূর্তি অসংস্কৃত প্রস্তর ; উহা হইতে দারুময়ী প্রতিমা, দারুময়ী প্রতিমা হইতে কাংস্তময় বিগ্রহ, এবং পরিশেষে

তাহা হইতে মর্ম্মর প্রস্তর ও স্তূর্ণগজদন্তের মনোমোহিনী মূর্তির উদ্ভব হইয়াছে—গ্রীক জাতির মধ্যে দেব-প্রতিমার অভিব্যক্তির ইহাই সংক্ষিপ্ত ইতিহাস।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ

### পূজাৰ্চনা

আমরা গ্রীক ধর্ম্মের যে দুইটা স্তরের উল্লেখ করিয়াছি, পূজাৰ্চনাতেও তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। গ্রীকদিগের দেবগণ স্বর্গবাসী (Olympian) ও পাতালবাসী (chthonic), এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। স্বর্গবাসী দেবতার পূজায় উপাসক যে পশু বলি দেয়, সে তাহার কিয়দংশ অগ্নিতে দগ্ধ করিয়া স্বয়ং আশ্বাদন করে। এই দগ্ধ মাংস দেবতার ভোগে উৎসৃষ্ট হইল; অবশিষ্টাংশ উপস্থিত সকলে সুরাসহ ভোজন করে। বলি অগ্নিতে দগ্ধ করিবার অভিপ্রায় এই, যে তাহা হইলে উহা সূক্ষ্মাকারে স্বর্গে উপস্থিত দেবতার নিকটে পহঁছিতে পারিবে। পাতালবাসী দেবতার পূজায় উপাসক বলির সমগ্রভাগই তাঁহার উদ্দেশ্যে অগ্নিতে আহুতি দেয়; সে উহার কিছুই নিজে ভোগ করে না। গ্রীসে বীরপূজারও ইহাই প্রথা ছিল। স্তূতরাং উপরত আত্মা বা বীর ও পাতালবাসী দেবতা একই। যদি তাহাই হয়, তবে অনায়াসেই বলা যাইতে পারে, বীরপূজা প্রাচীনতর পেলাসগস জাতির ও স্বর্গবাসী দেবতার পূজা পরবর্তী আৰ্য্য জাতির দান।

স্বর্গবাসী ও পাতালবাসী দেবতার পূজা বুঝাইবার জন্ত বিভিন্ন শব্দ ব্যবহৃত হইত। সেবা (therapeia) ও প্রসন্নতাসম্পাদন ত্রিদিবস্থ দেবপূজার উদ্দেশ্য; উহাতে ভক্তের মনোভাবটা এই প্রকার ছিল—“তুমি আমাকে (ধন) দিবে, এই আশায় আমি তোমাকে (নৈবেদ্য)

দিতেছি।” এই পূজার পারিভাষিক নাম *thuein* বা “যজ্ঞ”। পাতালবাসী দেবতার পূজার অভিপ্রায় ছিল দূরীকরণ বা নিষ্কাশন (*apotrope*) ; চলিত কথায় উহাকে “ভূততাড়ান” বলিলে ভুল হইবে না। এই পূজায় উপাসক যেন উপাস্তকে বলিত, “তুমি চলিয়া যাইবে, এই অভিপ্রায়ে তোমাকে বলি দিতেছি।” এই পূজায় গ্রীকেরা *enagizein* বা “উৎসর্গ” শব্দ ব্যবহার করিত।

থীবসের রাজা বিদ্বপাদ (*Oedipous*) রাজ্য হইতে বিতাড়িত হইয়া ছই কত্মাসহিত দীনহীন ভিখারীর বেশে ঘুরিতে ঘুরিতে কলোনস গ্রামে আসিয়া উপনীত হন। তথায় তিনি অতর্কিতভাবে “করুণাময়ী” (*Eumenides*) নামধেয়া পাতালবাসিনী চণ্ডিকাগণের আয়তনে প্রবেশ করিয়া তাঁহাদিগের বিরাগভাজন হইলে ঐ গ্রামবাসীরা তাঁহাদিগের প্রসন্নতা সম্পাদনের জন্ত তাঁহাকে যে পরামর্শ দিয়াছিল, তাহাতে পাতালবাসী দেবদেবীর পূজাপদ্ধতি প্রাঞ্জলরূপে বর্ণিত হইয়াছে। আমরা সফক্লীসের একখানি নাটক হইতে কথোপকথনের আকার বর্জন করিয়া গ্রামবাসীদিগের বাক্যগুলি অনুবাদ করিয়া দিতেছি।

“প্রথমতঃ স্রোতস্বিনী নির্বারিণী হইতে গুদ্র হস্তে জল লইয়া আইস। তৎপরে স্নানিপুণ শিল্পিরচিত কয়েকটি পাত্রের মুখ ও কর মেষশাবকের সন্তঃ-কর্ত্তিত রোমের মালা দ্বারা ভূষিত কর। তারপর পূর্বমুখে দণ্ডায়মান হইয়া ঐ পাত্রগুলি হইতে বারি ঢালিয়া দেও ; তিন বারে বারি ঢালিবে ; দেখিও, শেষবারে যেন পাত্রে এক বিন্দুও অবশিষ্ট না থাকে। তৃতীয় পাত্রটি জল ও মধু দ্বারা পূর্ণ কর ; উহাতে মণ্ড প্রক্ষেপ করিও না ; তৎপরে শস্ত্রশ্রামলা ধরণী এই অর্ঘ্য পান করিলে, তত্পরি তই হস্তে তিন গুণ নব (২৭) জলপাই পল্লব রাখিয়া প্রার্থনা কর। এই রূপে প্রার্থনা করিবে— ‘আমরা যেমন তাঁহাদিগকে করুণাময়ী বলিয়া আহ্বান করিয়া থাকি, তাঁহারা তেমনি করুণার্দ্ৰহৃদয়ে ভিখারীকে গ্রহণ ও রক্ষা করুন।’ তুমি স্বয়ং প্রার্থনা কর, বা অস্ত্র কেহ তোমার হইয়া প্রার্থনা করুক, অপরের ঋতি-গোচর না হয়, এ প্রকার অশুভ ও অন্তঃস্বরে প্রার্থনা করিও। প্রার্থনা করিয়া চলিয়া যাও, পশ্চাদ্ধিকৈ চাহিও না।’” (*Oed. Col.* 469—490)।

গ্রীক সভ্যতার পূর্ণোদয়কালে গ্রীসের সর্বত্র বীর অর্থাৎ উপরত পিতৃ-পুরুষের পূজা প্রচলিত ছিল। বীরগণকে অগ্রনৈবেদ্য এবং গো, মেঘ, ছাগ, শূকর, এমন কি অশ্ব ও কদাচিৎ মংস্ত্র উৎসর্গ করা হইত। তাঁহারা আদিম যুগে নরবলি গ্রহণ করিতেন; ইলিয়াডে প্লাট্রুসের শ্রাদ্ধবিবরণ তাহাই প্রতিপন্ন করিতেছে। গৃহস্থ আহারসময়ে তাঁহাদিগকে মত্ত নিবেদন করিত; ভূপতিত আহাৰ্য্যকণিকাও তাঁহাদিগেরই প্রাপ্য ছিল। স্বর্গণেরা তাঁহাদিগকে সমাধিস্থলে যে পিণ্ডোদক দান করিত, তাহা সপ্তম অধ্যায়ে উল্লিখিত হইয়াছে।

ঐতিহাসিক যুগের কতকগুলি পর্বে দ্ব্যস্থান ও পাতালবাসী দেবতার একত্র সাক্ষাৎ পাওয়া যাইবে। আমরা অতঃপর ঐ যুগের ধর্ম একটু বিস্তৃতরূপে আলোচনা করিব। উহাতে আমরা (১) প্রেতপুরুষের পূজা, (২) বংশপ্রতিষ্ঠাতা বৃক্ষ বা পশুর পূজা (totemism), (৩) আৰ্য্য জাতির আদি দেবতাগণের পূজা, এবং (৪) বৈদেশিক দেবপূজা, এই কয়টা উপাদান প্রাপ্ত হইব; আর দেখিতে পাইব, যে এই যুগে নরবলি, অসংস্কৃত প্রস্তর ও বৃক্ষপঞ্চাদির আরাধনা, এবং নানা বিভৎস পৌরাণিক উপাখ্যান মনোমুগ্ধকর বৈচিত্র্য ও বিকাশের মধ্যেও গ্রীকধর্মের আদিম বর্ষরতার চিহ্নগুলিকে অক্ষয় করিয়া রাখিয়া দিয়াছিল।

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ

### গ্রীক পুরাণ

#### ১। সৃষ্টি-প্রকরণ।

ঈশ্বর, জগৎ ও মানব, এই তিন বিষয়ের জিজ্ঞাসা হইতেই ধর্ম ও দর্শনের উদ্ভব হইয়াছে। আদিম মানুষ এই জগতের দিকে চক্ষু মেলিয়া চাহিয়াই আপনার মনে এই প্রশ্ন করিয়াছে, কে এই বিশ্বকে রচনা



করিল ! সুদূর অতীতে ঋগ্বেদের ঋষি এই নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের  
আদি সম্বন্ধে ধ্যান করিতে করিতে গাহিয়া উঠিলেন,

নাসদাসীন্মো সদাসীত্তদানীং নাসীদজ্জো নো ব্যোমো পরো যৎ ।  
কিমাৱরীৰঃ কুহ কস্ত শশ্বন্নভঃ কিমাসীদগহনং গভীরং ॥  
ন মৃত্যুরাসীদমৃতং ন তর্হি ন রাত্র্যা অহ আসীৎ প্রকেতঃ ।  
আনীদবাতং স্বধয়া তদেকং তস্মাদ্ভ্রাতৃশ্চ পরঃ কিংচনাস ॥  
তম আসীত্তমসা গৃড়হমগ্রেহ প্রকেতং সলিলং সর্কমা ইদম্ ।  
তুচ্ছ্যনাভূপিহিতং যদাসীত্তপসন্তন্মহিনা জায়তৈকং ॥১০।১২৯।১-৩ ॥

“তৎকালে যাহা নাই, তাহাও ছিল না ; যাহা আছে, তাহাও ছিল  
না । পৃথিবীও ছিল না , অতি দূরবিস্তার আকাশও ছিল না । আবরণ  
করে এমন কি ছিল ? কোথায় কাহার স্থান ছিল ? হুর্গম ও গম্ভীর  
জল কি তখন ছিল ?

“ তখন মৃত্যুও ছিল না ; অমরত্বও ছিল না ; রাত্রির ও দিনের,  
প্রভেদ ছিল না । কেবল সেই একমাত্র বস্তু বায়ুর সহকারিতা ব্যতিরেকে  
আত্মামাত্র অবলম্বনে নিঃশ্বাসপ্রশ্বাসযুক্ত হইয়া জীবিত ছিলেন । তিনি  
ব্যতীত আর কিছুই ছিল না ।

“সর্বপ্রথমে অন্ধকারের দ্বারা অন্ধকার আবৃত ছিল । সমস্তই চিহ্ন-  
বর্জিত ও চতুর্দিক্ জলময় ছিল । অবিচ্ছিন্ন বস্তুদ্বারা সেই সর্বব্যাপী  
আচ্ছন্ন ছিলেন । তপস্তার প্রভাবে সেই একবস্তু জন্মিলেন ।”

এইরূপে মননসাহায্যে এই হুর্গমবগাহ রহস্ত ভেদ করিতে প্রয়াস পাইয়া  
যেন বিফলমানস হইয়া ঋষি বলিতে বাধ্য হইলেন,

ইয়ং বিসৃষ্টিৰ্যত আবভূব যদি বা দধে যদি বা ন ।

যো অস্ত্রাধ্যক্ষঃ পরমে ব্যোমন্ত্ৰমো অংগ বেদ যদি বা ন বেদ ॥১০।১২৯।৯॥

“এই নানা সৃষ্টি যে কোথা হইতে হইল, কাহা হইতে হইল, কেহ সৃষ্টি  
করিয়াছেন, কি করেন নাই, তাহা তিনিই জানেন, যিনি ইহার প্রভুরূপ  
পরমধামে আছেন । অথবা তিনি নাও জানিতে পারেন ।”

কিন্তু মন্ত্রদ্রষ্টৃগণ অজ্ঞেয়তাবাদের আশ্রয় লইয়া এই জটিল প্রশ্নের আলোচনা হইতে নিরস্ত হন নাই। ঋগ্বেদের সুপ্রসিদ্ধ পুরুষসূক্তে (১০।৯০), দশম মণ্ডলের ১৯০তম সূক্তে ও অগ্নি অনেক মন্ত্রে সমস্তাটীর নানাপ্রকার সমাধান উপস্থাপিত হইয়াছে। তৎপরে উপনিষদের ঋষিগণ বহুস্থলে বিচিত্রভাষায় ঐ প্রশ্নের উত্তর দিয়াছেন। ঐতরেয়োপনিষদের প্রথমেই যে উক্তিটি আছে, তাহা যেমন সংক্ষিপ্ত, তেমনি প্রাঞ্জল—

আত্মা বা ইদমেক এবাগ্রাসীৎ। নাগ্নৎ কিঞ্চন মিষৎ। স ঙ্গীকৃত  
লোকান্ হু সৃজা ইতি ॥১।১ ॥

স ইমাল্লোকানসৃজত। ১।২ ॥

“এই জগৎ পূর্বে এক আত্মামাত্র ছিল। নিমেষক্রিয়াযুক্ত অপর কিছুও ছিল না। তিনি আলোচনা করিলেন, ‘আমি কি লোকসকল সৃষ্টি করিব?’ এরূপ আলোচনা করিয়া তিনি এই লোকসকল সৃষ্টি করিলেন।”

কিন্তু এক অনাদি ও সর্বশক্তিমান ঈশ্বর হইতে যে এই জগৎ উদ্ভূত হইয়াছে, গ্রীকদিগের ধর্মশাস্ত্রে এমত উক্তি দেখিতে পাই না। বরং তাহারা ঋগ্বেদের ঋষিদিগের দ্বারা বিশ্বাস করিত, “অর্বাগ্ দেবা অশ্রু বিসর্জনেন” (১০।১২৯।৬)—“দেবতারা এই সমস্ত নানা সৃষ্টির পর হইয়াছেন।” তাহাদিগের মতে জেয়ুস প্রভৃতি যে সকল দেবতারা বর্তমান কালে জগৎকে শাসন ও পরিচালন করিতেছেন, তাঁহারাও অনাদি ও জন্ম-রহিত নহেন। হোমার বলেন, মহাসাগর হইতে অমরগণ উৎপন্ন হইয়াছেন। (Il. XIV. 201)। হীসিয়ড দেবকুলের যে ইতিহাস (Theogony) কবিতাকারে গ্রথিত করিয়াছেন, তাহার সারভাগ এই। আদিতে “অনিয়ম” (Chaos) বিদ্যমান ছিল; পরে পৃথিবী, রসাতল (Tartarus) ও কাম (Eros) জন্মগ্রহণ করে। তমঃ (Erebus) ও নিশা (Night) অনিয়মের অপত্য, এবং নিশার সন্তান নভঃ (aether), ও দিবা। পৃথিবীর পুত্র জোঃ (Uranus বা বরুণ), পর্কত ও সাগর। অতঃপর কামের ক্রিয়া

আরক্ হইল। ঋতাপৃথিবীর মিলন হইতে অসুরগণের (Titans) উৎপত্তি। কাল (Kronos) অসুরকূলে কনিষ্ঠ। জগতের আদি প্রভু বরুণ রাজ্যচ্যুতির আশঙ্কায় পুত্রগণকে পৃথিবীর কুক্ষিতে লুকাইয়া রাখেন। এই অত্যাচারের প্রতিশোধ লইবার জন্ত পৃথিবীর প্ররোচনায় কাল পিতার অঙ্গচ্ছেদ করে। ধরাবক্ষে যেখানে যেখানে বরুণের রক্ত পতিত হয়, তথায় এক একটা দানব (giant) উদ্ভূত হয়; সমুদ্রে যে রক্তবিন্দু পড়ে, তাহা হইতে অশ্রুদত্তা (Aphrodite) জন্মগ্রহণ করেন। কাল পিতার সিংহাসন অধিকার করিয়া আপনাকে নিষ্কণ্টক রাখিবার অভিপ্রায়ে একে একে পাঁচটা সন্তানকে গলাধঃকরণ করেন; ষষ্ঠ সন্তান জেয়ুসের জন্মসময়ে জননী রেয়ার কোশলে তাঁহার ঢুশ্চেষ্টা ব্যর্থ হইয়া যায়, অধিকন্তু তিনি অপর পাঁচটাকেও উদগীরণ করিয়া ফেলেন। কাল এবং তাঁহার ভগিনী ও পত্নী রেয়া (Rhea), হেস্টিয়া (Hestia), ডেমিটার (Demeter), হীরা (Hera), হাডীস (Hades), পসাইডোন (Poseidon) ও জেয়ুসের (Zeus) জনকজননী; অবশিষ্ট প্রধান প্রধান দেবদেবী—যথা, আথীনা (Athena), আপলো (Apollon), আর্টেমিস (Artemis), হেফাইষ্টস (Hephaestos), আরীস (Ares), হার্মীস (Hermes) ও ডিওনীসস (Dionysos) জেয়ুসের পুত্রকন্যা। জেয়ুস ও তাঁহার সহোদরেরা একাক্ষ, শতবাহু ইত্যাদি দানবদিগের সাহায্যে দীর্ঘকালব্যাপী কঠোর সংগ্রামের পরে কালপক্ষীয় অসুরগণকে পরাজিত করিয়া জগতের একচ্ছত্র প্রভুত্ব লাভ করিয়াছেন।

এই আখ্যানের সহিত বৈদিক সৃষ্টি-প্রকরণের কোন কোনও অংশে ঐক্য আছে। গ্রীক পুরাণের অনিয়ম, তমঃ ও নিশা পূর্বোক্ত “তম আসীত্তমসা গুড়্‌হমগ্রেহপ্রকেতং”—“অন্ধকারের দ্বারা অন্ধকার আবৃত ছিল, সমস্তই চিহ্নবর্জিত ছিল,” এই ঋক্ স্মরণ করাইয়া দেয়। ইহার পরের মস্তেই ঋষি বলিতেছেন,

কামস্তদগ্রে সমবর্ত্ততাধি মনসো রেতঃ প্রথমং যদাসীৎ ।

“সর্বপ্রথমে মনের উপরে কামের আবির্ভাব হইল, তাহা হইতে সর্ব-

প্রথম উৎপত্তির কারণ নির্গত হইল।” হীসিয়ডের উক্তি ইহারই প্রতিধ্বনি। তৎপরে ঋগ্বেদে ছাবাপৃথিবী পুনঃ পুনঃ দেব ও মানবের পিতামাতা বলিয়া আহৃত ও কীর্তিত হইয়াছেন। “জ্যোমে’ পিতা জনিতা নাভিরত্র বন্ধুমে’ মাতা পৃথিবী মহীয়ং ” (১।১৬৯।৩৩)—“স্বর্গ আমার পিতা (অর্থাৎ পালক) ও জনক, (পৃথিবীর) নাভি আমার বন্ধু এবং বিস্তীর্ণা পৃথিবী আমার মাতা ;” “জ্যোহ স্পিতঃ পৃথিবি মাতরঙ্গগগ্নে ভ্রাতর্বসবো মূলতা নঃ ” (৬।৫১।৫)—“ হে পিতা জ্যোঃ, মাতা পৃথিবী, ভ্রাতা অগ্নি ও বসুগণ, তোমরা আমাদিগকে সুখী কর ;” “পরিক্ষিতা পিতরা পূর্বজাবরী ঋতস্ত যোনা ক্ষয়তঃ সমোকসাঃ। ছাবাপৃথিবী”..... (১০।৬৫।৮) —“ছাবাপৃথিবী সর্বস্থান ব্যাপিয়া আছেন, ইহারা সকলের মাতাপিতাস্বরূপ সকলের পূর্বে জন্মিয়াছেন, উভয়েরই স্থান এক, উভয়েই যজ্ঞস্থানে বাস করেন ;” ছাবাপৃথিবী “দেবপুত্রে” (৭।৫৩।১), দেবগণের পিতামাতা।

ছাবাপৃথিবী প্রাণিপুঞ্জের আদি পিতামাতা, এই বিশ্বাস জগতের অনেক জাতির মধ্যেই পরিদৃষ্ট হয়।

পরিশেষে হীসিয়ড সৃষ্টি-প্রকরণে কালকে যে স্থান দিয়াছেন, তৎপ্রসঙ্গে অথর্কবেদের কালসূক্ত দুইটা (১৯।৫৩ ; ৫৪) উল্লেখযোগ্য। প্রথমটীতে ভৃগু বলিতেছেন—

“কাল প্রথম দেব ; কালই ঐ ছালোক এবং এই পৃথিবীসমূহকে জন্ম দিয়াছেন ; ভূত ও ভবিষ্যৎ কালের দ্বারা প্রেরিত হইয়াই স্থিতি করিতেছে।”

কালঃ স ইয়তে প্রথমো হু দেবঃ ॥২॥

কালোহমুম্ দিবম্ অজত্বং কালঃ ইমাঃ পৃথিবীর্ উত ।

কালেন ভূতম্ ভব্যঞ্চ ইষিতং হি বি তিষ্ঠতে ॥৫॥

“কাল সকলের প্রভু ; তিনি প্রজাপতির পিতা, তিনি প্রজাসকলকে সৃষ্টি করিয়াছেন।”

কালো হ সর্বশ্রেষ্ঠরো যঃ পিতাহুসীৎ প্রজাপতেঃ ॥৮॥

কালঃ প্রজাঃ অসৃজত ॥১০॥

## ২। মানবের উৎপত্তি ।

মানবের উৎপত্তি সম্বন্ধে গ্রীক সাহিত্যে বিসংবাদী কাহিনী প্রচলিত রহিয়াছে। একটা আখ্যায়িকা এই। অসুর ইয়াপীটস (Iapetus) মহাসাগরের কন্যা আসিয়াকে (Asia) বিবাহ করেন। আটলাস (Atlas), প্রমীথেয়ুস (Prometheus) ও এপিমীথেয়ুস (Epimetheus) ইহাদিগের সন্তান। হীসিয়ড লিখিয়াছেন, প্রমীথেয়ুসই মানবের হিতার্থে স্বর্গ হইতে অগ্নি অপহরণ করেন। প্রমীথেয়ুসের পুত্র ডেয়ুকালিওন (Deucalion) ; যখন মহাপ্লাবনে জীবকুল ধ্বংস হয়, তখন কেবল ইনি ও ইঁহার পত্নী পীরা (Pyrrha) রক্ষা পান। মহাপ্লাবনের অবসানে ইঁহার দুইজনে পশ্চাদিকে উপলব্ধিও নিঃক্ষেপ করেন, তাহা হইতেই মানবমানবী উদ্ভূত হয়। ডেয়ুকালিওনের পুত্র হেলীন (Hellen) ; ইনিই হেলেনীক অর্থাৎ গ্রীক জাতির আদিপুরুষ।

মানবের উৎপত্তি বিষয়ে বৈদিক বিবরণ এতদপেক্ষা সরল। বিবস্বৎ-পুত্র মনু প্রথম মানব (ঋ, ১০।৬৩।৭) ; ইনি পিতা মনু নামে আখ্যাত (১।৮০।১৬) ; অথবা যম বৈবস্বত (১০।৫।১) ও তাঁহার যমজ ভগিনী যমী আদি মানব-মানবী (১০।১৭।১,২)। সূর্য্য মানুষের উদ্ভবের মূল, এই মত একেবারে অবৈজ্ঞানিক নহে।

এই প্রসঙ্গে প্লেটোর সৃষ্টিতত্ত্ব উল্লেখ না করিলে এই পরিচ্ছেদটা সম্পূর্ণ হইবে না। “জগৎ অনাদি ও নিত্য, না সৃষ্ট ?”—এই প্রশ্ন উত্থাপন করিয়া তিনি “টিমাইয়স” নামক নিবন্ধে সৃষ্টিতত্ত্বের আলোচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছেন। এই প্রশ্নের উত্তরে প্লেটো বলিতেছেন—

বিশ্বের পিতা ও স্রষ্টা বাক্যমনের অগোচর ; ইন্ড্রিয়গ্রাহ্য এই জড়জগৎ তাঁহা দ্বারা সৃষ্ট হইয়াছে। তিনি সুন্দর ও মঙ্গলময়, অতএব তিনি সংকল্প করিলেন, যে তদ্রূপিত এই বিশ্বপ্রপঞ্চও সৌন্দর্য্য ও মঙ্গলে পূর্ণ হইবে। এই অভিপ্রায়ে তিনি অনিয়ম হইতে নিয়ম অভিব্যক্ত করিলেন ; তাঁহার ইচ্ছাতে এই ব্রহ্মাণ্ড উৎপন্ন হইল ; তাঁহারই বিধানে উহা





জীযুস

প্রাণবান, আত্মবান ও জ্ঞানময় হইয়াছে। এই জীবন্ত পরিদৃশ্যমান, এক ও অখণ্ড ব্রহ্মাণ্ডই স্বর্গ। ইহা এক আনন্দময় আত্মা। ইহাকে আদর্শস্বরূপ করিয়া ইহার অভ্যন্তরে ঈশ্বর এই জড়জগৎ সৃষ্টি করিলেন; ক্ষিত্যপ্-তেজমরূপ, এই ভূতচতুষ্টয়ের সমবাসে জড়জগৎ রচিত হইল। তৎপরে দেবগণ জন্মগ্রহণ করিলেন। ঈশ্বর তাঁহাদিগেরও সৃষ্টিকর্তা। [প্লেটো এস্থলে হীসিয়ডের দেবকুলের বিবরণ গ্রহণ করিয়াছেন।] পরিশেষে ঈশ্বর মানবাত্মা সৃষ্টি করিলেন, এবং সৃষ্ট দেবগণ তাহাকে উক্ত চতুর্ভূত-সংযোগে দেহ নির্মাণ করিয়া দিলেন।

“টিমাইয়সের” সৃষ্টি-প্রকরণ একান্ত রহস্যময় ও দুর্বোধ্য; আমরা উহার অতি সংক্ষিপ্ত মর্ম প্রদান করিলাম।

## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

### প্রধান প্রধান দেবদেবী

#### ১। জেয়ুস।

জেয়ুস আখ্যা জাতির প্রাচীন দেবতা; তিনি দেবরাজ, স্বর্গ ও ধরণীর অধীশ্বর; বজ্র তাঁহার আয়ুধ; রামধন্য ও গরুড় তাঁহার দূত; তিনি জন্মুত-বাহন, উচ্চৈঃশ্রবা: ও মরুস্থান।

তিনি রণে অজেয়; আশ্রিতজনকে তিনিই জয়শ্রী প্রদান করেন।

জেয়ুস ভগতের প্রভু, ধর্মাবহ ও পাপহন; বিশ্বের যাবতীয় বিধি তাঁহা হইতেই নিঃসৃত হইয়াছে।

গ্রীক জাতির মধ্যে জেয়ুসের স্বরূপগুলি একদিনে অভিব্যক্ত হয় নাই। এজন্য আমরা জেয়ুস-পূজার ক্রমবিকাশ বর্ণনায় প্রবৃত্ত হইতেছি। তাঁহার বহু স্বরূপ শুধু নামমালাতেই প্রকাশিত হইবে।



গ্রীসের উত্তরপশ্চিমস্থ ইপাইরস দেশের অন্তর্গত ডোডোনা (Dodona) ও আর্কাডিয়া প্রদেশ জেয়ুস পূজার আদি পীঠস্থান। ডোডোনাতে এক শৈলশৃঙ্গে তাঁহার মন্দির স্থাপিত ছিল, এবং তিনি বৃক্ষপত্রের মন্থর ধ্বনির সাহায্যে দৈববাণী প্রেরণ করিতেন, ইহা হইতেই “বৃক্ষবাসী” (endendros) জেয়ুসের রূপ কল্পিত হইয়াছিল। ইহা আদিম কালের বৃক্ষপূজার নিদর্শন বলিয়া মনে হয়। ডোডোনার জেয়ুস বৃষ্টি ও শিশিরের এবং ধরিত্রীর ফলশ্রুতপ্রসবের দেবতা ছিলেন। পেলাস্গস জাতি ইহারই আরাধনা করিত। ইলিয়াডের ষোড়শ সর্গে (২৩৩-২৩৪ পংক্তি) আখিলীস, “হে জেয়ুস, রাজন্, ডোডোনাবাসী, পেলাস্গসের আরাধ্য দেবতা, দূরসংস্থ, শৈত্যময়ী ডোডোনার অধীশ্বর” বলিয়া জেয়ুসকে আহ্বান করিয়াছেন।

আর্কাডিয়াবাসীরা ল্যুকাইওন পর্বতোপরি জেয়ুসের যে পূজা করিত, তাহাও আদিম যুগের স্মৃতি বহন করিতেছে। উহাতে তাঁহার নৈসর্গিক স্বরূপই স্পষ্ট উপলব্ধিত হইত। এখানে জেয়ুস বর্ষণ-দেবতা; উপাসকেরা তাঁহার তৃণ্যথে নরবলি প্রদান করিত।

জেয়ুস যে আদিতে নৈসর্গিক দেবতা ছিলেন, এবং তাঁহাতে জড়ীয় ভাবই প্রবল ছিল, তাহা প্রমাণ করিবার জন্য তাঁহার কয়েকটি নাম স্মরণ করিলেই যথেষ্ট হইবে। “জেয়ুস বিবস্বান্” (amarios) উজ্জ্বল দিবালোকের দেবতা। বৃষ্টি, বাত্যা ও বজ্র তাঁহার ইচ্ছাধীন, অতএব তিনি “বর্ষণকৃত” (Ombrios), “মরুত্বান্” (Naïos), “শিশিরদ” (Huetios), “মৈঘনাদ” (Astrapaios, Bronton, Keraunios)। তাঁহার একটা উপাধি বড়ই অদ্ভুত—তিনি “শলভভারণ” (Apomuios)। মাণ্ডিনীয়ার লোকেরা বজ্ররূপী জেয়ুসের পূজা করিত।

কিন্তু জেয়ুস জল-স্থল-গগনাদি বিশেষ বিশেষ বিভাগের প্রভু নহেন; তিনি নিখিলজগৎপতি; তাঁহাতে ভিন্ন ভিন্ন দেবতার স্বরূপ মিলিত হইয়াছে। হোমার তাঁহাকে “দেব ও মানবের পিতা” বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন; তাহা হইলেও তিনি বিশ্বশ্রষ্টা বা ‘একমেবাদ্বিতীয়ম্,’ এক অদ্বিতীয় ঈশ্বর নহেন। তিনি যথায় “পিতা জেয়ুস” (Zeu pater) বলিয়া

আত্মত হইয়াছেন, সেখানে তাঁহার নৈতিক ও আধ্যাত্মিক স্বরূপ ব্যক্ত হইয়াছে।

জ্যেযুস যে আদিম যুগে পর্বত-শিখরে আরাধিত হইতেন, তাঁহার কতকগুলি উপাধি তাহার সাক্ষ্য দিতেছে। তিনি “শিখরবাসী” (Akraios), “উর্দ্ধপীঠস্থ” (Hypatos)। তাঁহার “অল্যম্পিয়স” নামটি গ্রীসের সর্বত্র প্রচলিত ছিল; উহার অর্থ “দিব্যধামবাসী”।

জ্যেযুসের যে সকল নামে সমাজ ও রাষ্ট্রের সহিত সম্পর্ক স্থচিত হইতেছে, এক্ষণে আমরা তাহাই নির্দেশ করিব।

জ্যেযুস পিতা, “পিতামহ” (Pratros); গ্রীকেরা অনেক নগরে তাঁহাকে বংশের আদিপুরুষরূপে পূজা করিত। দম্পতীর মিলন, শিশুর জন্ম, গৃহের পবিত্রতা, পরিবার ও গোত্রের জীবন-প্রবাহ,—তিনি এ সকলের অধিদেবতা। তিনি “অভীষ্টপূরক” (teleios) বা “মনোবাঞ্ছা-কল্পতরু,” ও “প্রজাপতি” (gamelios) অর্থাৎ বিবাহের অধিদেবতা। জ্যেযুস গৃহদেবতা; “অঙ্গনবাসী” (Herkeios) উপাধি প্রকটন করিত, যে তিনি গৃহ ও পরিবারের রক্ষক; প্রত্যেক গৃহে আঙ্গিনার মধ্যস্থলে “অঙ্গনবাসী” জ্যেযুসের বেদি স্থাপিত থাকিত। গ্রীকেরা যে পিতামাতার সহিত পুত্রকন্যার সম্বন্ধটিকে এমন পবিত্র দৃষ্টিতে দেখিত, এই দেবতার নিত্য উপাসনাই তাহার কারণ। ইয়ুরিপিডীস বলিয়াছেন—“যে পিতামাতাকে ভক্তি করে, দেবতারা ইহলোকে ও পরলোকে তাহার প্রতি প্রীত থাকেন।” সন্তান-বিসর্জন জ্যেযুসের বিরুদ্ধে একটা গুরুতর অপরাধ বলিয়া গণ্য ছিল। গোত্র কতকগুলি পরিবারের সমষ্টি; অতএব জ্যেযুস “গোত্রপতি” (Phratrios); তিনি পরিবারের ধনরক্ষক; এই জন্ত তাঁহার একটা উপাধি “লক্ষ্মীধর” (Ktesios), বা “ধনেশ” (Plousios)।

জ্যেযুস রাষ্ট্রের প্রতিষ্ঠাতা। তাঁহার ইচ্ছানুসারে প্রজাগণের মধ্যে ভূমি বিভক্ত হইয়াছে, সুতরাং তাঁহার নাম “ক্ষেত্রপতি” (Klarios)। তিনি “পুত্রীরক্ষক” (Polieus); আথেন্সের শৈলশৃঙ্গে “পুত্রীরক্ষক” জ্যেযুসের প্রতিষ্ঠা ও বেদি স্থাপিত ছিল; তাঁহার পূজায় “বৃষবধ”

(Xenios)। গ্রীকেরা যে অতিথির এত মর্যাদা করিত, এই স্বরূপের আরাধনা তাহার কারণ। আথেন্স ও অন্যান্য নগরে “প্রণয়দেবতা” জেয়ুসের (Zeus philios) পূজাও প্রচলিত ছিল।

জেয়ুস সর্বশক্তিমান বিশ্বপতি ; কিন্তু জগতে দুঃখ ও অমঙ্গল কোথা হইতে আসিল ; এবং তিনি বড়, না নিয়তি বড়, গ্রীকেরা এই দুই সমস্তার অবিসংবাদী সমাধান করিতে পারে নাই ; কবি ও দার্শনিকেরা এক এক স্থানে ইহার এক এক উত্তর দিয়াছেন। কিন্তু গ্রীসে “ভাগ্যদেবীগণের” (Moirai) পূজা প্রচলিত ছিল না বলিলেই হয় ; সুতরাং “ভাগ্যবিধাতা” (Moiraietes), এই উপাধি দ্বারা জেয়ুসের প্রাধাত্যই ঘোষিত হইতেছে।

ঐতিহাসিক যুগের গ্রীকেরা বহুদেবতার পূজা করিত ; কিন্তু জেয়ুস সর্বোপরি প্রভু, তিনি বিশ্বকে বিধৃত করিয়া রাখিয়াছেন ও ধর্মকে রক্ষা করিতেছেন, পরিবার, গোত্র ও রাষ্ট্র তাঁহারই আশ্রিত, তিনি পাপের দণ্ডদাতা, আবার তিনিই পাপীকে মার্জনা করেন, তাঁহার বাণী অমোঘ— এই তত্ত্বের মধ্যে একেশ্বরবাদের বীজ নিহিত ছিল। গ্রীসে যে সকল চিন্তাশীল পণ্ডিত একেশ্বরবাদে উপনীত হইতে সমর্থ হইয়াছিলেন, তাঁহারা জগতের আত্মস্তু সর্বশক্তিমান পরমেশ্বরকে জেয়ুসনামে অভিহিত করিতেন। হোমার বহুদেববাদী হইলেও শুধু “ঈশ্বর” (Theos) বলিতে একা জেয়ুসকেই বুঝিতেন।

আদিম কালে, প্রতিমা বিনা, কেবল বেদি ও বলির সাহায্যে, জেয়ুসের পূজা সম্পন্ন হইত। তারপরে উপাসকেরা তাঁহার মূর্তিস্বরূপ প্রস্তরাদির পূজা করিত। হোমার তাঁহাকে মহিমোজ্জ্বল মানবাকারে বর্ণনা করিয়াছেন। তাঁহার ইঙ্গিত অনুসরণ করিয়াই ফাইডিয়াস অল্যম্পীয়ার স্বর্ণ-গজদন্তময় ভূবনবিখ্যাত জেয়ুসমূর্ত্তি রচনা করেন।

গ্রীক পুরাণে জেয়ুসের জন্ম, বাল্যকাল ও বিবাহ, এমন কি মৃত্যু সম্বন্ধে অনেক আখ্যানিক প্রচলিত আছে ; আমরা সেগুলি এখানে উল্লেখ করিব না। তিনি বহুদার, হীরা তাঁহার প্রধান মহিষী।





## ২। হীরা।

হীরা দেবরাজ জেয়ুসের বৈধ পত্নী। হীরা প্রকৃতি, জেয়ুস পুরুষ ; উভয়ের মিলন হইতে জীবনপ্রবাহ উৎসরিত হইয়াছে ; প্রতি বৎসর বসন্তকালে ইঁহাদিগের পবিত্র বিবাহোৎসব সম্পন্ন হইয়া থাকে ; তদ্বারা জীব ও উদ্ভিদের নব জন্ম উপলক্ষিত হইতেছে। জেয়ুস পুরুষ-জীবনের অধিনায়ক : হীরা নারী-জীবনের, বিশেষতঃ বিবাহ ও প্রসবের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। নবজাত শিশুকে তিনিই রক্ষা করেন। ময়ূর ইঁহার অলুচর।

ইলিয়াডে দেখিতে পাওয়া যায়, আর্গস, স্পার্টা ও ম্যাকেনাই (Mycenae) হীরার প্রধান পীঠস্থান। ( IV. 50-53 )। এই পুরীগুলি হইতে হীরার পূজা অন্ততঃ ব্যাপ্ত হয়। আর্গসবাসীদিগকে শস্ত্রবপন শিক্ষা দিয়া তিনি তাহাদিগের সভ্যতার ভিত্তি প্রতিষ্ঠা করেন ; এজ্ঞ তথায় তাঁহার একটা নাম ছিল “বান্ধবী”। তাঁহার পূজায় শত বৃষবলি প্রদত্ত হইত। উপরে যে বিবাহানুষ্ঠান উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাই হীরার প্রধান উৎসব ; এই উপলক্ষে অন্যান্য স্থানে বালিকাগণ দৌড় প্রভৃতি নানাপ্রকার ব্যায়ামের পরীক্ষা দিত ; তাহাতে কেবল রমণীরাই উপস্থিত থাকিতে পারিত।

হীরা কোন কোনও স্থানে কুমারী, জায়া বা বিধবারূপে পূজা পাইতেন। হীরার পূজা গ্রীসে প্রাগৈতিহাসিক যুগ হইতে প্রচলিত ছিল। গ্রীক কাব্যে জেয়ুস ও হীরার দম্পতীকলহের যে সকল বিচিত্র কাহিনী বর্ণিত আছে, তাহা ইঁহাদিগের উপাসকদের মধ্যে ঘোর বিরোধের পরিচয় দিতেছে ; যদিচ একথা সকলে স্বীকার করেন না। শুধু তাহাই নয় ; এলিয়ুসিসের জ্যামাতার পূজার প্রতি হীরার এমন বিদ্বেষ ছিল, যে আথেঙ্গে যখন জ্যামাতার মন্দিরের দ্বার উদঘাটিত হইত, তখন হীরার মন্দির বন্ধ থাকিত ; আর ডিওনীসসের সহিত ইঁহার শত্রুতা এতদূর গড়াইয়াছিল, যে এই দুই দেবতার পুরোহিতেরা দৈবাৎ পরস্পরের সাক্ষাৎ পাইলে কেহ কাহারও সহিত কথা বলিতেন না ; এবং হীরার মন্দিরে আইভি পত্র চুকিতে পারিত না। এ যেন ঠিক তুলসী-বিষপত্রের দ্বন্দ্ব।

হীরা আদৌ কি ছিলেন, এ বিষয়ে বিষম বাগ্বিতণ্ডা হইয়া গিয়াছে। কেহ বলেন তিনি চন্দ্র ; কাহারও মতে তিনি পৃথিবী ; প্লেটো বলেন, তিনি মরুৎ। তিনি প্রথমে যাহাই থাকুন, গ্রীকেরা তাঁহাকে জেয়ুসের জায়া বলিয়াই জানিত। তিনি ত্রিদিবরাণী, গান্ধীৰ্য্য ও মহেশ্বের আধার, বর্ষীয়সী নারীর প্রতিক্রপ। তাঁহার পূজায় সৌন্দর্য্য ও সুকুমার ভাব ছিল, উহাতে জীবনের শৃঙ্খলা ও বিধিবশ্ততা ব্যক্ত হইত, কিন্তু রাষ্ট্রের সহিত উহার বিশেষ সম্পর্ক ছিল না, ও উহা হইতে গ্রীকেরা উচ্চতর নীতিও শিক্ষা করে নাই। গ্রীক সভ্যতার উপরে প্রভাবদ্বারা বিচার করিলে আখীনার অনেক নীচে ইঁহাকে স্থান দান করিতে হয়। গ্রীকেরা দাম্পত্য জীবনের তত সমাদর করিত না ; বোধ হয় সেই জন্তই প্রোচা রমণীর আদর্শ হীরা গ্রীসে নিশ্চয় হইয়া পড়িয়াছিলেন।

### ৩। আখীনা।

প্রাচীন কালে আখীনা অনেক জনপদের প্রধান দেবতা ছিলেন। তিনি তখন ফলশস্ত্রদায়িনী, বীষ্য ও বিজয়বিধায়িনী এবং শিল্পকলায় বুদ্ধিবৃত্তির প্রেরয়িত্রী বলিয়া পূজিত হইতেন। পরবর্ত্তী যুগে ইনি জ্ঞানদাত্রী সরস্বতী-রূপে অভিযাক্ত হইয়া উঠেন। ইনি আথেন্সের রক্ষাদেবতা, স্মৃতরাং শিল্প, সাহিত্য ও বিজ্ঞানে গ্রীক প্রাতিভার সাক্ষাৎমূর্ত্তি। কথিত আছে, আখীনা পরিপূর্ণ বর্ণাস্ত্রপরিহিতা হইয়া জেয়ুসের ললাট হইতে নির্গত হইয়াছিলেন। ইনি অনেক সময়ে “থো-কুমারী” বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন ; জেয়ুস ইঁহাকে আপনার বহু কর্তব্য ও ক্ষমতার অংশভাগিনী করিয়াছেন। রাক্সৌ গর্গন মেডুসার শিরঃসমন্নিত বশ্ম ইঁহার বিশেষ লক্ষণ, এবং পেচক ইঁহার নিত্যসঙ্গী।

“আখীনার স্তোত্র”-রচয়িতা ইঁহার জন্মকথা বলিতে যাইয়া ভাবাপ্প্রুত কণ্ঠে গাহিয়াছেন—“কীর্তিমতী, দীপ্তাক্ষী, বহুমন্ত্রবিৎ, কঠিনহৃদয়া, নিশ্চলা কুমারী, পুরীতারিণী, বীৰ্য্যবতী, “ত্রিত্বজাখ্যা” (l'ritogeneia) দেবী পালাস আখীনা সর্বজ্ঞ জেয়ুসের গহিমোজ্জল ললাট হইতে ভাস্বব সুবর্ণময়



अथौना





রণসজ্জায় সজ্জিত হইয়া নির্গত হইলেন। তদর্শনে অমরকুল বিশ্বয়ে অভিব্যক্ত হইয়া গেলেন। কিন্তু দেবী পলকে “ঈগিস-ধর” জেয়ুসের অমর শিরঃ হইতে বহির্গত হইয়া তাঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলেন, এবং স্মৃতীক্ল শূল সঞ্চালন করিতে লাগিলেন। মহাবলা, দীপ্তাক্ষী দেবীর পদ-ভরে বিশাল ত্রিদিব (Olympus) ভয়ানক কাঁপিতে আরম্ভ করিল; চতুর্দিকে ধরণী উচ্চরবে ক্রন্দন করিয়া উঠিল; বারিধি আন্দোলিত ও নীলতরঙ্গভঙ্গে উচ্ছ্বসিত হইল, ও সহসা উহা হইতে ফেনমালা নিঃসৃত হইতে লাগিল। যাবৎ না কুমারী অমর স্কন্ধ হইতে দিব্য বস্মাস্ত্র অপসারিত করিলেন, তাবৎ—দীর্ঘকাল—জ্যোতির্ময় হুপারিওন-স্বল্প সবিভা স্বীয় দ্রুতপদ অশ্বগণকে সংযত করিয়া নিশ্চল রহিলেন। আর সর্বজ্ঞ জেয়ুসের চিত্ত আনন্দে পূর্ণ হইল।” (*Homeric Hymns*, XXVIII.)।

আখীনা আদিম যুগে কোন্ নৈসর্গিক দেবতা ছিলেন, এ প্রশ্নের আলোচনা করিয়া বিশেষজ্ঞেরা ঐকমত্যে উপনীত হইতে পারেন নাই। বায়ু, বারি, বজ্র, বস্করা, চন্দ্রমা, একে একে এ সকলই ইঁহার মৌলিকরূপ বলিয়া নির্দ্ধারিত ও পরিত্যক্ত হইয়াছে। প্ল্যুটীরিয়া, অশ্বকরিয়া প্রভৃতি উৎসব হইতে ফার্গেল এই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, যে প্রাগৈতিহাসিক যুগে আখীনা আটিকা প্রদেশের কৃষিকর্মের ইষ্টদেবতা ছিলেন, স্ত্রেরাং জ্যামাতা অর্থাৎ পৃথিবীর সহিত ইঁহার একদা ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল। আখীনীয়েরা বলিত, যে ইনিই জলপাই বৃক্ষ সৃজন করিয়া তাহাদিগকে উহা দান করেন। এই জন্তই আখীনীর পূজায় এই বৃক্ষের এত সমাদর দেখিতে পাওয়া যায়। ফার্গেলের মতে এই দেবী কোনও নৈসর্গিক পদার্থ হইতে উদ্ভূত হন নাই বলিয়াই ইঁহার পূজা এমন পবিত্র ছিল, এবং উহাতে কখনও অনাচার ও উচ্ছ্রজলতা প্রবেশ করিতে পারে নাই। আথেসের নাম ও উৎপত্তি সম্বন্ধে যে আধ্যাত্মিক আছে, তাহাতে প্রতিপন্ন হইতেছে, যে এক কালে পসাইডোন ও আখীনীর পূজার মধ্যে ঘোরতর দ্বন্দ্ব উপস্থিত হইয়াছিল। ঐ দ্বন্দ্ব যে চিরস্থায়ী হয় নাই, তাহার প্রমাণ এই, যে আথেসের উপকণ্ঠে কলোনসগ্রামে একই মন্দিরে “অখী” পসাইডোন (Poseidon Hippios) ও “অখীনী” আখীনীর (Athena Hippiia) যুগল পূজা প্রতিষ্ঠিত

হইয়াছিল। বৃষ, গাভী, ছাগ, মেঘ ও শূকর আখীনীর বৈধ বলি বলিয়া গণ্য হইত।

আখীনা লক্ষ্মীস্বরূপা বলিয়া তত পরিচিতা নহেন; ইনি রাষ্ট্রের দেবতা—ইঁহার সম্বন্ধে সৰ্ব্বাগ্রে ও সৰ্ব্বপ্রযত্নে এইটী স্মরণ রাখা কর্তব্য। একা ইনি “পুরীরক্ষিকা” (Athena Polias) নামে “পুরীরক্ষক” জেয়ুসের (Zeus Polieus) সহযোগিনী ছিলেন; এবং অনেকগুলি আখ্যায় ইঁহার রাষ্ট্রীয় স্বরূপই ব্যক্ত হইয়াছে। আথেন্সে ইঁহার পূজার যেমন বহুমান ও প্রাধান্য ছিল, এমত আর কোথাও ছিল না। পসেনিয়াস লিখিয়াছেন, যে সমগ্র পুরী ও সমগ্র প্রদেশটী আখীনীর পবিত্র ও ইষ্ট আয়তন ছিল। তথায় আর যে দেবতার পূজা প্রবর্তিত হউক না কেন, ইঁহার প্রতি অধিবাসীদিগের ভক্তি কখনও একটুকুও স্নান হয় নাই। আথেন্সের শৈল-শৃঙ্গে তাঁহার মন্দির প্রতিষ্ঠিত ছিল, আখীনীয়েরা বলিত, যে উহার প্রতিমা স্বৰ্গ হইতে অবতীর্ণ হইয়াছে। “পুরী-রক্ষিকা” আখীনীর দণ্ডায়মানা, প্রহরণধারিণী, দাক্ষময়ী মূর্তি দর্শকের বিস্ময় ও ভীতি উৎপাদন করিত। গিরিশিখরে তাঁহার আর একটি বিপুল ধাতব বীরাক্সনা মূর্তি ছিল; ফাইডিয়াস উহা নির্মাণ করেন; প্রবাদ আছে, নাবিকেরা সৌনিয়ম অন্তরীপ হইতে উহার শিরদ্বাণের শিখা ও শূলের অগ্রভাগ দেখিতে পাইত। উক্ত ভাস্কররচিত “কুমারী-মন্দিরের” (Parthenon) সুবর্ণগজদন্তময়ী প্রতিমাও তৎকালে জগতের একটী অত্যাশ্চর্য্য বস্তু বলিয়া গণ্য ছিল। আখীনীর মন্দিরের অন্তঃপ্রকোষ্ঠে দিবানিশি প্রদীপ জলিত, তাহা দ্বারা আথেন্সের অক্ষয় পরমায়ুঃ ব্যঞ্জিত হইত। আখীনা “নেত্রী” (Archegetes) রূপে রাষ্ট্রের প্রতিষ্ঠাত্রী ও উপনিবেশসমূহের পরিচালিকা ছিলেন। আথেন্সের আশা ভরসা ও পালাস আখীনীর আশা ভরসা এক ও অভিন্ন ছিল। পারসীক আক্রমণ প্রতিরোধ করিতে অসমর্থ হইয়া আখীনীয়েরা যখন পুরী ছাড়িয়া চলিয়া যায়, তখন থেমিষ্টক্লীস এই ঘোষণাপত্র লিখিয়া প্রচার করেন, যে “আথেন্সের অভিভাবিকা” আখীনীর হস্তে পুরী গ্রস্ত হইল। সলোন লিখিয়াছেন, “মহাবল পিতার মহাপ্রাণ হুহিতা পালাস আখীনা—কি প্রহরীই পুরীর শিরে কবু প্রসারিত

করিয়া দণ্ডায়মান রহিয়াছেন।” আরিষ্টফানীস উচ্ছ্বাসভরে “হে পুরীষরি পালাস, কাব্যে ও সমরে ও পরাক্রমে বিশ্বজয়িনী এই পুণ্যতম ভূমির রক্ষয়িত্রী”—এই বলিয়া আখীনাকে আহ্বান করিয়াছেন। (*The Knights*, 581-585)। ইয়ুরিপিডীস গাহিয়াছেন, “রাগি, আমাদের এ দেশের মৃত্তিকা তোমারি; তোমারই এ পুরী; তুমিই ইহার মাতা, কর্ত্রী ও রক্ষয়িত্রী। তোমারি তরে সদা বহুবলি পূজা সম্পন্ন হইতেছে; কৃষ্ণপক্ষের শেষ দিনে তুমি কদাচ বিস্থত হও না; যুবকযুবতীদিগের সঙ্গীত ও মিলিত কণ্ঠও নীরব থাকে না। বরং স্রবাত গিরিশিখরে নৃত্যরতাকুমারীগণের গীতিধ্বনি ও ভূতলে পদক্ষেপের শব্দে সারারাত্রি দিগ্দিগন্ত মুখরিত হইয়া থাকে।” (*Herac.* 770 et seq.)। আমাদের চণ্ডীতে মহাশক্তির স্তোত্রে দেশমাতৃকার উত্থানপতন, সুখদুঃখ, আশানিরাশার সহিত আরাধ্য দেবতার এই প্রকার প্রগাঢ় যোগের পরিচয় পাই কি? যুদ্ধঘোষণা, সন্ধিস্থাপন প্রভৃতি গুরুতর রাষ্ট্রীয় কর্তব্য করিবার কালে আখীনীয়েরা “পুরী-রক্ষিকা” আখীনার নিকটে প্রার্থনা বা মানস করিত। যুবকেরা রাষ্ট্রীয় শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া তাঁহাকে নৈবেদ্য দিত; রাষ্ট্রের অনুশাসনগুলি প্রস্তরফলকে খোদিত হইয়া তাঁহার মন্দিরের সান্নিধ্যে স্থাপিত থাকিত। বিশ্ববিশ্রুত কুমারীমন্দিরের অধিষ্ঠাত্রী দেবী “পুরী-রক্ষিকা” আখীনা রাষ্ট্রের কোষাধ্যক্ষ ছিলেন। মন্ত্রণা-গৃহের পূজার ঘরে আখীনীয়েরা “মন্ত্রণাদাতা” জেয়ুস ও “মন্ত্রণাদাত্রী” (*Boulaia*) আখীনার নিকটে প্রার্থনা করিত। তিনি শুভবুদ্ধি প্রেরণ করেন,—তাঁহার এই স্বরূপটী “ভবিষ্যজ্ঞা” (*Pronoia*) নামে উজ্জলরূপে ফুটিয়া উঠিয়াছে। তাঁহার পূজাঘারা নরহত্যা বিষয়ক দণ্ডনীতির বিকাশ সাধিত হইয়াছিল। যাহারা শ্রায়তঃ বা অজ্ঞাতসারে অকস্মাৎ কাহাকেও বধ করিত, তাহাদিগকে জাতিগণের প্রতিশোধ বা চণ্ডিকাদিগের দণ্ড হইতে তিনিই রক্ষা করিতেন। তাঁহার নামে অভিহিত একটা বিচারালয়ে এই শ্রেণীর অপরাধের বিচার হইত; তথায় তাঁহার এক দারুময়ী মূর্তি স্থাপিত ছিল। বৎসরে একবার উহা সমুদ্রে যাইয়া স্নান করিয়া শুদ্ধ হইয়া আসিত।

রাষ্ট্রের অধীশ্বরী আথীনা পরিবার ও গোত্রেরও ইষ্টদেবতা। আথেন্সে পিতামাতা বিবাহের পূর্বে কন্যাকে শৈলোপরি আথীনার মন্দিরে লইয়া যাইয়া তাহার কল্যাণোদ্দেশ্যে তাঁহার অর্চনা করিতেন। তাঁহার আর একটি উপাধি “মাতা”। ইহাতে তাঁহার কোমার্যের অপলাপ হইতেছে না। তিনি চিরকুমারী, ইহা গ্রীক জাতির সনাতন সংস্কার।

আথীনা রাষ্ট্র ও সমাজের দেবতা, অতএব শক্তিরূপিণী রণদেবী। তাঁহার একটি উপাধি “সমরসহায়” (Alalkomene); হোমারের অতুল তুলিকায় তাঁহার রণরঞ্জিণী মূর্তি জীবন্তরূপে চিত্রিত হইয়াছে। ইনি স্রুঙ্গযত বীর্ঘা ও সমর নৈপুণ্যের আধার, ইহাতে সংগ্রামের দুর্জয় লালসা ও উদ্দামতা নাই। জেয়ুসের তায় ইহারও একটি অভিধা “জয়ভূং” অর্থাৎ জয়ন্তী।

কিন্তু আথীনা শুধু রণরতা মহাশক্তি নহেন; ইনিই মানবকে বিচিত্র শিল্পকলা শিক্ষা দিয়াছেন। কুম্বীবল, তন্তুবায়, কুম্ভকার, কস্মকার, শিল্পী, —ইহারা সকলে তাঁহার রূপায় স্ব স্ব বিত্তা লাভ করিয়াছে। সকল শ্রেণীর কারিগরই আথীনা ও হীকাইষ্টেসের আশ্রিত। কিন্তু কাব্য ও সঙ্গীত ইহার নিকটে বিশেষ ঋণী নহে। আথেন্সে “হাস্তাদায়িনী” আথীনার (Athena Hygieia) পূজা প্রচলিত ছিল।

গ্রীসে সাধারণতঃ দেবপূজায় পুরুষ ও দেবীপূজায় নারী পুরোহিতের কার্য্য করিতেন; এবং ইহাদের বলির পশুর মধ্যেও পুংস্ত্রীভেদ রক্ষিত হইত; আথীনায় সেবায় এই নিয়মের ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয়। ইহাতে পুরুষোচিত গুণই অধিক, এবং অনেক স্থলেই ইনি জেয়ুসের সহিত অর্চিত হইতেন, ইহাই বোধ হয় ব্যতিক্রমের কারণ।

আথীনায় চরিত্র উন্নত গ্রীক রাষ্ট্রের প্রতিক্রপ; সংগ্রামে ও শান্তিতে রাষ্ট্রের সহিত তাঁহার অচ্ছেদ্য যোগ ছিল। জেয়ুসের ন্যায় তাঁহা হইতে গ্রীকেরা নীতি ও ধর্ম্মের শ্রেষ্ঠ উপাদান প্রাপ্ত হয় নাই; ব্যক্তিগত জীবনের পাপতাপ ও সংগ্রামের মধ্যেও লোকে তাঁহাকে তত অন্বেষণ করিত না; ইনি উপাসককে বরস্বরূপ যে গুণাবলী দিয়া কৃতার্থ করিতেন, সে সকলই রাষ্ট্রধর্ম্মী; রাষ্ট্রপরিচালিকা বুদ্ধি, সাহস, মৈত্রী,



ଆମ୍ଭେ

୧୪୧ ପୃଷ୍ଠା



নিয়মানুগত, আত্ম-সংযম—ইনি এই সমুদায় গুণের প্রেরয়িত্রী ও উৎসাহদাত্রী ছিলেন। আত্মীয়গণের গার্হস্থ্য ও রাষ্ট্রীয় জীবনের রন্ধ্রে রন্ধ্রে আত্মীনার প্রভাব অনুপ্রবিষ্ট হইয়া গিয়াছিল।

আথেন্সে আত্মীনার সর্বপ্রধান উৎসবের নাম “আত্মীনার বিশোৎসব” (Panathenaea); তাহা পরে বর্ণিত হইবে।

## ৪। আপলো।

আপলো আদিত্যে গ্রীকজাতির কতকগুলি শাখার প্রধান দেবতা ছিলেন। ইনি তখন যুবজনের রক্ষক, উপনিবেশ প্রতিষ্ঠার নায়ক, গোপাল ও মেঘপালের সহায়, পথাবীশ, প্রায়শ্চিত্ত ও শুদ্ধির দেবতা এবং দৈববাণীর প্রেরয়িতা বলিয়া পূজিত হইতেন। ঐতিহাসিক যুগে ইনি জ্যোতিঃ, যৌবন ও সঙ্গীতের অধিদেবতা, এবং আদিত্য বা সূর্য্যরূপে কাব্যে ও কলায় স্থপরিচিত।

আপলোর জন্ম সম্বন্ধে নানা উপাখ্যান প্রচলিত আছে। ইনি ও ইঁহার সহোদরা আটেমিস জেয়ুস ও লীটোর অপত্য; ইঁহারা ডীলসদ্বীপে ভূমিষ্ঠ হন। (*Homeric Hymns*, III.)। পূর্বে এই দ্বীপ সমুদ্রে ভাসিয়া বেড়াইত; লীটোর প্রসবের জন্ত জেয়ুস ইহাকে একস্থানে অচল করিয়া বাঁধিয়া রাখেন।

কিন্তু ডীলস আপলো-পূজার আদি ও প্রধান পীঠস্থান নহে; উত্তর-কুরুগণের (Hyperboreans) কাহিনী, ও আপলোর টেম্পী হইতে ডেল্ফিয়াত্রার ইতিহাস প্রতিপন্ন করিতেছে, যে এই দেবতা বিজেতা আৰ্য্য জাতির সহিত উত্তর হইতে গ্রীসে প্রবেশ করেন। আথাইয়ান, আইও-নিয়ান ও ডোরিয়ানগণ যেমন গ্রীসে, তৎসন্নিহিত দ্বীপপুঞ্জে, আসিয়ায় পশ্চিমোপকূলে ও অত্যাশ্র প্রদেশে বসতি করিতে আরম্ভ করে, এই দেবের পূজাও তেমনি গ্রীক জগতে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে।

এখন আমরা আপলোর স্বরূপের অভিব্যক্তি অনুশীলন করিব।

আদিম কালে আপলো বর্ষের যুগয়াজীবী লোকের উপাশ্র দেবতা ছিলেন। তাঁহার আয়ুধ ধনুঃ; এবং ঐতিহাসিক যুগেও বনজঙ্গল ও



গিরিগুহা তাঁহার প্রিয় নিকেতন বলিয়া গণ্য হইত। আথেন্সে “গুহাবাসী” আপলোর পূজা প্রচলিত ছিল। এগুলি এই দেবতার প্রাচীনতম স্বরূপ প্রকাশ করিতেছে।

“বৃকরূপী” আপলোর (Apollo Lukeios) পূজাও ইহারই সাক্ষ্য দিতেছে। এই পূজায় যে কখন কখনও বৃকবলি প্রদত্ত হইত, তাহার নিদর্শন বর্তমান আছে। এক কালে বলির পশু ও বলির দেবতার মধ্যে ভেদ ছিল না; সুতরাং বৃক নিশ্চয়ই আপলোর অবতার বা আশ্রিত অনুচর ছিল। গ্রীকেরা যে প্রাগৈতিহাসিক যুগে বৃকাদি পশুর পূজা করিত, উক্ত উপাধিটি হয় তো তাহারই স্মৃতি রক্ষা করিতেছে। আথেন্সের ল্যুকেইয়ন (Lukeion) নামক সৌধ—ইংরাজী Lyceum শব্দ উহা হইতে ব্যুৎপন্ন হইয়াছে—যে বৃকবলির সহিত জড়িত ছিল না, তাহাও বলা কঠিন। নাম হইতেই বুঝা যাইতেছে, যে পশ্চিম আসিয়ায় লুকিয়া (Lycia) প্রদেশে এই পূজার বড় আদর ছিল।

অনেক জনপদে আপলো গোমেঘযুগের রক্ষকরূপে আরাধিত হইতেন। “পশুপতি” (Nomios), “শৃঙ্গীদেব” (Kereatas, স্বয়ং শৃঙ্গী বা শৃঙ্গী পশুর দেবতা), “পয়োধ” (Galaxios) প্রভৃতি নাম প্রমাণ করিতেছে, যে তিনি একদা গোপাল, মেঘপাল প্রভৃতির আরাধ্য দেবতা ছিলেন।

অধিকাংশ গ্রীক দেবতার ছায় আপলোও প্রাচীন কালে তরুলতাফল-পুষ্প-শস্ত্রসম্ভারের অধিদেবতারূপে পূজা পাইতেন। লরেল, প্লেন, টামারিস্ক ও আতাবৃক্ষ তাঁহার অতি প্রিয়; তাঁহার একটা উপাধি “দহনাভূৎ” (Daphnephoros = Laurel-bearer)। “শস্ত্রপাল” (Sitalkas), “শলভ-তারণ” (Pornopios), “ওষধিজীবন” (Eruthibios), “মৃষিকারি” (Sminthens) প্রভৃতি নামে কৃষিকর্মের সহিত তাঁহার যোগ ব্যক্ত হইতেছে। আপলো অতি প্রাচীন কাল হইতেই বহু জনপদে কৃষির দেবতা বলিয়া পরিচিত ছিলেন, কিন্তু ডিওনীনস, অল্দ্রদত্তা, মাতা ও কুমারী, সেমেলী প্রভৃতি উদ্ভিদের দেবতার মত তিনি পরিণামে পাতালবাসী দেবদলে প্রবেশ করেন নাই; এবং তাঁহার পূজা হইতে মৃত্যু ও পুনর্জন্মের

রূপক কাব্যও রচিত হয় নাই। তিনি সদাপ্রসন্ন, আলোক-বিহারী, গীতবাহুপ্রিয় ; মৃত্যু ও শোক তাঁহার নিকটে অপবিত্র।

যিনি ওষধিবনস্পৃতির অধিদেবতা, ফলশস্যপ্রদাতা, তিনি যে আদিত্য অর্থাৎ সূর্যের সহিত এক ও অভিন্ন বলিয়া স্বীকৃত হইবেন, তাহা বিচিত্র নয়। প্রাচীনকাল হইতে এই মত চলিয়া আসিতেছে, যে আপলো ও হীলিয়স (সূর্য্য) একই দেবতা। ফার্গেল এই মত খণ্ডনের অভিপ্রায়ে বিস্তর যুক্তিপ্রমাণ উপস্থিত করিয়াছেন ; তাঁহার প্রয়াস কতদূর সফল হইয়াছে, বলিতে পারি না, তবে তিনি যাহা বলিয়াছেন, তাহার সারতন্ত্র এই, যে আদিতে সূর্যের সহিত আপলোর কোনও সম্পর্ক ছিল না, পরবর্তীকালে “আপলো-হীলিয়স (আদিত্য-সূর্য্য) নামক দেবতার রূপ কল্পিত হয়।

আপলোর উপাসকেরা যেমন সমুদ্রোপকূলে ও দ্বীপসমূহে যাইয়া গ্রাম ও নগরের পত্তন করিতে লাগিল, উপাস্তদেবতাও তেমনি অর্গণচারী হইয়া উঠিলেন। তিনি “দ্বীপবাসী” (Nasiotas) ; নাবিকেরা যাত্রার প্রারম্ভে ও শেষে তাঁহার নিকটে প্রার্থনা করে। তাঁহার “শিখরবাসী” (Aktaios) উপাধিতেও এই ভাবটী প্রকাশিত হইয়াছে। “মকরবাহন” আপলোর (Apollo Delphinios) পূজা সেকালে বিখ্যাত ছিল। আপলো উপনিবেশস্থাপনে পরম সহায় ছিলেন ; এই জন্তই সাগর-দেবরূপে তাঁহার পূজা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। “উপনিবেশসংস্থাপক” (Oikiotes) ও “গৃহকারক” (Domatites), এই দুইটী নাম তাঁহার শেবোক্ত স্বরূপ প্রকটন করিতেছে।

আপলো পারিবারিক জীবনের আশ্রয়। বালকগণ যখন বাড়িতে থাকে, তখন তিনি তাহাদিগকে বল ও সৌন্দর্য্য প্রদান করেন ; নবজাত পুত্র তাঁহার চরণে উৎসর্গীকৃত হয়। তিনি যে গৃহের রক্ষক, তাহার সাক্ষ্যস্বরূপ প্রত্যেক গৃহের দ্বারের সম্মুখে, উন্মুক্ত স্থানে, তাঁহার একটী বিগ্রহ স্থাপিত থাকিত। এই বিগ্রহ এক স্ক্লামা গ্র স্তম্ভ। গৃহস্থের গৃহ হইতে গমন ও প্রত্যাগমনের শুভাশুভ তাঁহারই ইচ্ছার উপরে নির্ভর করে, এই ভাবটী প্রকাশ করিবার জন্ত স্তম্ভরূপী আপলো Agueius অর্থাৎ

“দারী” নামে অভিহিত হইতেন। স্তম্ভপূজা যে অতি পুরাতন, তাহা সকলেই জানেন। গার্হস্থ্য পূজার্চনার সহিত আপলোর এই স্বরূপের যা’ একটু সংশব ছিল ; কেন না, তিনি গৃহস্থের গৃহদ্বার পার হইতেন না ; জেয়ুস ও বাস্তদেবীর (Hestia) মত তাহার নিত্যনৈমিত্তিক ক্রিয়াকাণ্ডও তিনি উপস্থিত থাকিতেন না। সমাজ ও রাষ্ট্রের সহিতই তাঁহার যোগ অধিক।

সমাজ ও রাষ্ট্রের দেবতা আপলো আথেন্সে “পিতা” (Patroos) বলিয়া অভিহিত হইতেন। আথীনীয়েরা বলিত, যে তাহারা আপলোর পুত্র ইওনের (Ion) বংশধর, এই জন্তই তাহারা আইওনিয়ান (Ionian = যবন) আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে। আথেন্সের কেরামিকস নামক শিল্পীতে “পিতার” মন্দির নিশ্চিত হইয়াছিল। উহার সম্মুখে “বিপদবারণ” (Alexikakos) আপলোর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল। বংশের আদিপুরুষ কালক্রমে বিচারালয় ও রাষ্ট্রের শাসন-সংরক্ষণের অধিদেবতা হইলেন ; কিন্তু তিনি যে আটিকার প্রাচীনতম স্তরের দেবতা নহেন, তাহা ইহা হইতেই বুঝা যাইতেছে, যে “পিতা” হইয়াও তিনি আথেন্সের শৈলোপরি জেয়ুস, আথীনা, হীফাইষ্টস ও এরেশ্‌থেয়ুসের সহিত একাসনে বসিতে পারেন নাই, তাঁহাকে উহার পাদমূলে একটা গুহা পাইয়াই সন্তুষ্ট থাকিতে হইয়াছিল। “পিতা” আপলোর পূজা আইওনিক শাখার মধ্যে কেবল আটিকা প্রদেশেই প্রচলিত ছিল।

কিন্তু আপলো অধিকাংশ গ্রীকরাজ্যে রাষ্ট্রের দেবতা ছিলেন ; এ বিষয়ে তাঁহার মর্যাদা জেয়ুস ও আথীনীর অপেক্ষা হীন ছিল না। অতি প্রাচীন কালে, যখন তিনি বৃকরূপে আরাধিত হইতেন, তখন হইতেই তাঁহার রাষ্ট্রীয় স্বরূপ বিকশিত হইয়াছিল। আর্গসে বৃকরূপী আপলোর মন্দিরে দিবানিশি প্রদীপ জলিত ; ইহার অর্থ একস্থলে বলিয়াছি। বহু জনপদে আপলোর একটা উপাধি “গণপতি” (Archegetes)। ক্ষুদ্র আসিয়ার উপকূলে ও তৎসন্নিহিত দ্বীপপুঞ্জে ঈওলিক ও ডোরিয়ান শাখার যে সকল উপনিবেশ ছিল, ইনিই তাহার রক্ষাদেবতা ছিলেন। উপকূলবর্তী এক মন্দিরে “মুখিকবাহন” আপলোর একটা বিখ্যাত

মূর্তি ছিল। আইওনিয়া প্রদেশেও সর্বত্র তিনি বিবিধ প্রকারে অর্চিত হইতেন।

প্রাগৈতিহাসিক যুগে যুদ্ধবিগ্রহ একটা নিত্যনৈমিত্তিক ঘটনা ছিল, সুতরাং সে কালের রাষ্ট্রদেব রণমূর্তি ধারণ না করিয়াই পারেন নাই। হোমারে আপলোর একটা অভিধা “সুবর্ণধড়ঙ্গী” (Chrysaoros); আটিকা ও থীবসে তিনি “ভীমরবে (রণে) ধাবমান” (Boedromios), এই নামে পূজা পাইতেন। এতদ্ব্যতীত, “সেনাপতি” (Stratagios), “বিপদবারণ” প্রভৃতি নামেও তাঁহার এই স্বরূপের পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। আথেন্স, স্পার্টা প্রভৃতি স্থানে ব্যায়ামাগারেও তাঁহার অর্চনা হইত। কিন্তু ঐতিহাসিক যুগে আপলো রণদেবতারূপে তেমন প্রত্যক্ষ ছিলেন না।

আপলো নিয়ম ও নিয়মানুগতোর দেবতা। তাঁহার একটা উপাধি “(রাষ্ট্রীয়) স্বাধীনতাদাতা” (Eleutherios)। আথেন্সের এক বিচারালয় তাঁহার ঐ স্বরূপের উজ্জল নিদর্শন। উহার নাম “মকরবাহনদেবমন্দিরের সম্মিহিত বিচারালয়” (to epi Delphinio)। যে নরহত্যার গ্রাযা কারণ বিদ্যমান, তাহার বিচার উহার প্রধান কর্তব্য ছিল। “হত্যার পরিবর্তে হত্যা করিতে হইবে, রক্ত ভিন্ন রক্তের প্রতিদান নাই”, যত দিন সমাজে এই বিধি অবশ্য-প্রতিপাল্য ছিল, তত দিন মানুষ বর্বরতা অতিক্রম করিতে পারে নাই। সুতরাং হত্যার যুক্তিসঙ্গত কারণ বর্তমান ছিল কি না, তাহার বিচারের নিয়ম প্রবর্তিত করিয়া আপলোদেব এক নবযুগের সূত্রপাত করেন। ইহার ও আখীনার নামাঙ্কিত ধর্ম্যাধিকরণ দুইটা এই জটাই ইতিহাস আজিও ভুলিতে পারে নাই।

আর এক বিষয়ে আপলো-পূজা গ্রীসের প্রভূত কল্যাণ সাধন করিয়াছে। আমরা বলিয়াছি, দাসত্বপ্রথা গ্রীক সমাজের ভ্রূপনের কলঙ্ক। কিন্তু ধর্ম্মের প্রভাবে উন্নততর রাষ্ট্রের অধিবাসীরা দাসগণের প্রতি সন্মতি ব্যবহার করিতে শিখিয়াছিল। ডেল্ফিতে আপলো স্বয়ং দাসদিগকে ক্রয় করিয়া দাসত্ব হইতে মুক্তি দিতেন। যে দাস স্বাধীন হইবার আকাঙ্ক্ষা করিত, সে উপযুক্ত অর্থ সঞ্চয় করিয়া দেবতার হস্তে উহা গচ্ছিত রাখিত; তিনি রীতিমত লেখাপড়া করিয়া তাহার দাসত্ব মোচন করিতেন।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি, যে ডীলস-দ্বীপ আপলোর জন্মভূমি। ঐতিহাসিক যুগে এই দ্বীপ আপলো-পূজার অগ্রতম পীঠস্থান ছিল। তথায় বিস্তর ভূসম্পত্তি, ঘরবাড়ী, ও কুম্ভকারের কারখানা প্রভৃতি হইতে তাঁহার প্রভূত আয় হইত। তিনি কত লোককে ও কত রাষ্ট্রকে প্রচুর অর্থ ঋণ দিতেন। আখীনীয় সাম্রাজ্যের কোষাগার তাঁহারই মন্দিরে স্থাপিত হইয়াছিল, কিন্তু তাঁহার রাষ্ট্রীয় কর্তৃত্ব কিছুই ছিল না। ডীলসেব পূর্ব-গোরব ডেল্ফির প্রভাবে হীনপ্রভ হইয়া পড়িয়াছিল। তাহা হইলেও আখীনীয়েরা বর্ষে বর্ষে ডীলসে অর্ধাসহ “ডীলিয়া” নামক একখানি পোত প্রেরণ করিত; উহার যাত্রা অবধি প্রতাবর্জন পর্য্যন্ত ন্যূনাধিক এক মাস কাল আথেস্বে প্রাণদণ্ড নিষিদ্ধ ছিল।

ডেল্ফি আপলোদেবের সর্বশ্রেষ্ঠ পীঠস্থান। গ্রীকদিগের জাতীয় জীবনে এখানকার মন্দির কোন্ স্থান অধিকার করিয়াছিল, তাহা তৃতীয় অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে।

আপলো “বৈথ” (Iatromantis); ইনিষ্ট ভূতলে আয়ুর্বেদ প্রচার করেন। গ্রীক ধনুস্তরি আস্ক্লেপিয়াস (Asklepios) ইঁহার পুত্র।

প্লেটো ও আরিস্টটল বলিয়াছেন, যে জীবন জ্ঞানানুশীলনে ও তত্ত্ব-লোচনায় অতিবাহিত হয়, তাহাই ঈশ্বরের প্রিয়; তদ্বারা ভগবৎস্বরূপ ও মানুষ্যের মধ্যে নিগূঢ় যোগ স্থাপিত হইয়া থাকে। গ্রীকেরা যে জ্ঞানচর্চার মাহাত্ম্য উপলব্ধি করিয়াছিল, ইহা তাহাদিগের এক অবিদ্যমান কীর্তি। গ্রীসে শুধু জ্ঞানরূপিণী বা বিজ্ঞাদায়িনী কোনও দেবতা নাই। বাগ্‌দেবীগণ (Muses) সঙ্গীত, নৃত্য ও কবিতার অধিদেবতা। আপলো ইঁহাদিগের পরিচালক; ইঁহার এক নাম “বাগ্‌দেবীনাগক” (Mousagetes)। সুতরাং ক্রমে জ্ঞানানুশীলনের সহিত আপলোর সম্বন্ধ ক্ষুণ্ণ হইয়া উঠে। আপলোই ঘোষণা করেন, যে সোক্রেটিস সর্বাপেক্ষা জ্ঞানী; এবং ইনিই ষ্টোয়িক দর্শনের প্রতিষ্ঠাতা জীমোকে জ্ঞানচর্চায় জীবন অর্পণ করিতে আদেশ করেন। গ্রীক সাহিত্যে “ঋত” বা “সত্যদেবী” (Aletheia) নামীয়া আপলোর এক ধাত্রী পরিকল্পিত হইয়াছেন; ইনি জ্ঞান ও ধর্মের প্রতিক্রম, ঈশ্বর হইতে নিঃসৃত। ডেল্ফির প্রভাবে ধীরে ধীরে জনসমাজে

এই ভাবটী প্রচারিত হয়, যে সত্যাত্মসন্ধান অতি পবিত্র, এবং উহাও এক-প্রকার পূজা।

ললিতকলার সহিত আপলোর সম্বন্ধ আরও ঘনিষ্ঠতর, আরও উজ্জ্বলতর। ইনি গীতবাণের দেবতা, বীণা ইহারই আবিষ্কার। ইনি স্বয়ং বলিয়াছেন, “বীণা ও বক্র ধনুঃ চিরকাল আমার প্রিয় থাকিবে, এবং আমি মানবগণের নিকটে জেয়ুসের অনতিক্রম্য অভিপ্রায় ঘোষণা করিব।” (*Homeric Hymus*, III. 131-2)। (বীণাবিদ্যারের কৃতিত্ব হার্মীস-দেবেও আরোপিত হইয়াছে।)

ইহার উৎসবগুলিতে গীতবাণ ও চারুশিল্পের প্রাধান্য ছিল। দৈব-বাণীর প্রেরয়িতা আপলো সহজেই কাব্যাত্মশালনে ঐশা অনুপ্রেরণার দেবতা বলিয়া পরিগৃহীত হইয়াছিলেন। তৌর্যাত্মিক ও গীতিকাব্যে আপলোর প্রভাব অতুলনীয়। ইহার পূজার সম্বন্ধে, বাণ ও নৃত্যে উদ্দামতা ছিল না; উহা চিরকাল সংযম ও গাম্ভীর্য রক্ষা করিয়া চলিয়াছে। ললিতকলা কি করিয়া ধর্মের অঙ্গরূপে অনুশীলিত হইতে পারে, গ্রীকেরাই তাহা জগদ্বাসীকে শিক্ষা দিয়াছে।

আপলো শুদ্ধির দেবতা ছিলেন। রক্তপাতাদিজনিত পাপে অশুচি হইলে গ্রীকেরা ইহার আদেশমত ক্রিয়াকলাপ সম্পাদন করিয়া শুদ্ধ হইত।

আপলোর পূজা প্রাকাত্য, দিবালোকে অনুষ্ঠেয়। ইহাতে নানা গৃহপালিত পশু ও বহু শূকর বলি প্রদত্ত হইত; তন্মধ্যে ছাগবলি প্রশস্ত ছিল। এক কালে ইনি নরশোণিতে তর্পিত হইতেন। কিন্তু ডীলসে “পিতা” আপলোর যে “পবিত্র” বেদি ছিল, তাহাতে শোণিতপাত অবৈধ ছিল বলিয়া তথায় কেবল ফলশস্ত্রের নৈবেদ্য উৎসৃষ্ট হইত।

গ্রীক জাতির বিভিন্ন শাখার মধ্যে আপলোর এত উৎসব প্রচলিত ছিল, যে সে সমুদায় বর্ণনা করিতে গেলে এই গ্রন্থের কলেবর অত্যন্ত বাড়িয়া যাইবে। আমরা কেবল আথেন্সের দুই একটী ও ডেল্ফীর উৎসবের সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিলাম। স্পার্টাশাসিত লাকোনিয়া প্রদেশের কার্ণেইয়া (Karneia) ও হায়াকিন্থিয়া (Hyacinthia), বিওশিয়ার

ডাফ্‌নীফরিয়া (Daphnephoria), ডেন্‌ফির ষ্টেপ্টারিয়া (Stepteria) ও ডীলসের ডীলিয়া পৰ্ব্বও প্রাচীন কালে প্রসিদ্ধ ছিল। আপলোর উৎসব-গুলি বসন্ত, গ্রীষ্ম ও শরৎকালে সম্পাদিত হইত। আনন্দের সাক্ষাৎমূর্তি এই জ্যোতির্শ্রয় দেব নিরানন্দ শীতঋতুতে উৎসবামোদ হইতে নিবৃত্ত থাকিতেন।

ধর্মের অন্তরঙ্গ সাধনে আপলো শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করেন নাই, তিনি গ্রীকদিগকে একেশ্বরবাদের পথেও অগ্রসর করিয়া দিতে পারেন নাই ; কিন্তু বিবিধ স্বরূপের সমাবেশে ইঁহার প্রকৃতি একান্ত বৈচিত্র্যপূর্ণ হইয়া উঠিয়াছিল, তাই দেবকূলে আপলোর রূপ এমন উজ্জ্বল ও এমন মনোহর। দেবোপাসনার তিরোধান পর্য্যন্ত এই পরম সুন্দর দেবতা গ্রীক জাতির চিত্তকে বিমুগ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন।

## ৫। আর্টেমিস।

আর্টেমিস আদিতো জল, স্বচ্ছন্দজাত উদ্ভিদ ও বহুপশুর দেবতা ছিলেন ; “লিম্বাসিনী” (Limnatis, Limnaia), “বারিবাসিনী” (Heleia) প্রভৃতি উপাধিতে তাহার স্মৃতি বিজ্ঞমান রহিয়াছে। পুরাণে ইনি আপলোর যমজ ভগিনী। নানা দেবতার স্বরূপ ইঁহাতে মিশ্রিত হইয়াছে। ইনি কুমারী, বলবতী যুবতীর আদর্শ ; স্থাপদবধ ইঁহার নিত্যকর্ম ; ইনি চন্দ্রমা। প্রায় সর্বত্রই ভ্রাতার পূজার সহিত ইঁহারও পূজা হইত ; ইঁহার স্বতন্ত্র আরাধনাও প্রচলিত ছিল। আর্টেমিস স্বচ্ছন্দ, নিমুক্ত স্বভাব, বিশেষতঃ শৈল, কানন, নদী ও নিখর্রিণীর অধিদেবতা। ইনি বহু ও গৃহপালিত পশু, মৎস্য এবং মানবের বংশবৃদ্ধির সহায়। মৃগ, শশক, বৃক, বহুবরাহ, ভল্লক এবং সিংহ ইঁহার আশ্রিত। “বনবিহারিণী” বা “মৃগয়ারতা” (Agrotera) নামে এই সম্বন্ধ স্থচিত হইয়াছে। আথেন্সে “ভল্লকীকপিণী” আর্টেমিসের পূজা প্রচলিত ছিল ; উপাধি হইতে অনুমান হয়, যে ইনি একদা ভল্লকীর মূর্তি ধারণ করিয়াছিলেন। নারীজাতি আর্টেমিসের বিশেষ অনুগ্রহভাজন ; স্ত্রীতিকাগারে



আটেমিস





ইনিই প্রকৃতির রক্ষয়িত্রী ; জীবন ও মৃত্যু ইহারই দান । কুমারী কথারা বিবাহের পূর্বে ইঁহাকে বস্ত্র উৎসর্গ করিত । ইনি দাম্পত্যসম্বন্ধের অধিদেবতা ; “কটিবন্ধমোচয়িত্রী” (Iusizonos), “প্রসবসহায়” (Iolkheia) প্রভৃতি অভিধানে এই স্বরূপ ব্যক্ত হইয়াছে । ইনি শিকারীদিগের ইষ্টদেবতা, এজন্ত তাহারা ইঁহাকে নৈবেদ্যরূপে শিকারের ভাগ উপহার দিত । কতকগুলি উপাখ্যান পড়িলে বোধ হয়, আদিম যুগে ইঁহার নর-বলিতে বিলক্ষণ রুচি ছিল ।

গ্রীক ধর্মের শৈশবে আর্টেমিস মাতা পৃথিবীর এক রূপ ছিলেন । উদ্ভিদ ও বন্য পশুর সহিত সম্পর্ক তাহাই প্রমাণ করিতেছে । ছাগ ইঁহার অতীষ্ট বলি । আথীনীয়েরা মারাথোন-জয়ের সাক্ষাৎসরিক উৎসবে ইঁহাকে পাঁচ শত ছাগী উৎসর্গ করিত । কালে ইনি কুমারীরূপে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন । গ্রীক শিল্পে ও সাহিত্যে ইনিই সতীত্বের মহিমা ও কামনানুকূল সংঘত জীবনের আদর্শ অবিনশ্বর করিয়া রাখিয়াছেন । “দীপ্তমুখী” (Aithopia), “ভাতিভূৎ” (Phosphoros), “অংশুমালিনী” (Selasphoros) প্রভৃতি নাম ইঁহাকে চন্দ্র বলিয়া প্রতিপন্ন করিতেছে । “শিশুপালিকা” (Paidotrophos) উপাধি হইতে জানা যাইতেছে, যে ইনি পরিবারের ইষ্টদেবতা । আপলোর ভগিনী বলিয়া সামাজিক জীবনের সহিত ইঁহার সম্বন্ধ স্থাপিত হইয়াছিল । “দূর্নিক্বেপিনী (Hekaerge), “মকর-বাহিনী” (Delphinia) ও “সত্যশ্রবাঃ (Pythie) নামে ভ্রাতার নিকটে ইঁহার ঋণ স্বীকৃত হইতেছে । রাষ্ট্রীয় জীবনের সহিত ইঁহার সম্বন্ধ খুব ঘনিষ্ঠ ছিল না ; যেটুকু ছিল, “মন্ত্রণাদাত্রী” উপাধি তাহা প্রদর্শন করিতেছে । আর্টেমিস রণদেবীরূপেও অর্চিতা হইতেন ।

আর্টেমিসের পূজায় উচ্চাঙ্গধর্মসাধনের কোন পরিচয় পাওয়া যায় না । ক্যুবেলী (Cybele), বেণ্ডিস, ব্রিটমাটিস প্রভৃতি নানা বৈদেশিক দেবতা আর্টেমিসের নাম গ্রহণ করিয়া জনসমাজে পূজা পাইতেন ; হেকাটী (Hekate) ইঁহাদিগের অগ্রতম । ইনি পথবাটের অধীশ্বরী, তেনাথায় ইঁহার মূর্তি স্থাপিত হইত । ইনি রাত্রি, ভূতপ্রেত, যাত ও পাতালের দেবতা, ইনিই আবার চন্দ্রমা । ক্রুদ্দ আসিয়ার অন্তর্গত এফেসস

নগরের সুপ্রসিদ্ধ মন্দিরে যে বহুস্তনী দেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল, তিনিও আর্টেমিস নামে পরিচিতা ছিলেন, কিন্তু তিনি বাস্তবিক জীব ও উদ্ভিদের জনন-দেবতা ও দেবজননী ক্যাবেলী ; প্রহরণধারিণী, মৃগয়ারতা গ্রীক কুমারী ও তাঁহার মধ্যে আকাশপাতাল ব্যবধান। গ্রীকেরা প্রাচ্য-ভূখণ্ডের অনেক দেবীকে আর্টেমিস নামে পূজা করিত। কাপাডোকিয়া প্রদেশের মা (Ma), পারস্যের আনাইটিস (Anaitis), সেমেটিক জাতির আষ্টার্টী (Astarte)—আমরা কেবল এই কয়জনের উল্লেখ করিলাম। ইহাদিগের প্রভাবে আর্টেমিসের পূজায় কোন কোনও স্থলে বিভৎস তান্ত্রিক আচার প্রবেশ করিয়াছিল।

### ৬। হামীস।

হামীস মায় (Maia) দেবীর পুত্র, দেবগণের দূত, গোমেষাদি পশু-পালবৃদ্ধির সহায়। ইহার মূর্তি বহুস্থলে জননছোতক লিঙ্গমাত্র। আদিম যুগে বোধ হয় আপলো ও হামীসের উপাসকগণের মধ্যে বিরোধ ছিল, কেন না, একটা উপাখ্যানে কল্পিত হইয়াছে, যে হামীস বীণা আবিষ্কার করেন, অধিকন্তু তিনি একদা আপলোর গোযুথ অপহরণ করিয়াছিলেন। “হামীসের স্তোত্রে” ইহার গুণপনা রসাল ভাষায় কীর্তিত হইয়াছে। “তখন মায়াদেবী বহুকৌশলবিৎ, ধূর্ততায় সর্বজয়ী, দম্ভ্য, গোহরণকারী, স্বপ্নপ্রেরয়িতা, নিশাচর, দারপর্যাবেক্ষক, চোর পুত্র প্রসব করিলেন ; তিনি অচিরাৎ মরণহীন দেবগণকে আপনার অপূর্ব ক্রুতিত্ব দেখাইলেন। হামীস মাসের চতুর্থ দিনে উষাকালে ভূমিষ্ঠ হইলেন, মধ্যাহ্নে বীণা বাজাইলেন, এবং সন্ধ্যার সময়ে দূরভেদী আপলোর গোকুল চুরি করিলেন।” (*Homeric Hymns*, IV. 13-19)। [ “হামীসের স্তোত্র” গ্রীক সাহিত্যে একটা সন্তোঃগের সামগ্রী। ]

অনেক স্থানেই এই দুই দেবের পূজা যুগপৎ অনুষ্ঠিত হইত। ইহারা দুই জনই যুবকযুবতীর ইষ্টদেবতা ও মল্লভূমির অধীশ্বর ; “দ্বন্দ্বেশ্বর” (Agonaios) নামে হামীসের এই শেষোক্ত স্বরূপ প্রকটিত হইতেছে।





ইনি এবং আপলো, উভয়েই পশুপালের রক্ষক ; আপলোর ন্যায় হার্মীসের মূর্তিও রাজপথে স্থাপিত হইত। ইনি পথিকের আশ্রয়, এজন্য ইঁহার প্রতিমূর্তিস্বরূপ অসংস্কৃত প্রস্তরখণ্ডসমূহ পথপ্রান্তে প্রোথিত থাকিত। এই প্রথা হইতেই আথেন্সে “ত্রিমুখ” (trikephalos) ও “চতুমুখ” (tatrekephalos) হার্মীস-মূর্তি অভিব্যক্ত হইয়াছিল। এই মূর্তিগুলি ক্ষেত্রের সীমানির্দেশেও ব্যবহৃত হইত। ইনি বাণিজ্য এবং ধূর্ততার, এমন কি মিথ্যা, প্রবঞ্চনা ও চৌর্যের দেবতা ; সৌভাগ্য ও অর্থাগমও ইঁহারই প্রসন্নতার উপরে নির্ভর করে। “ক্রীমন্তু” (Kerdoas), “ভাগ্যধর” (Tukhon), “বঞ্চক” (Dolios) প্রভৃতি উপাধি এই স্বরূপগুলি প্রকাশ করিতেছে। হার্মীস দূত ; সুতরাং ইনি মানবকে বাকপটুতা দান করেন। তাই তাঁহার এক নাম “সভাপতি” বা “সদম্পতি” (Aggoraios)। ইঁহার প্রভাবেই মানবসমাজে দূত পবিত্র ও অবধ্য বলিয়া পরিগৃহীত হইয়াছিল। পরলোকযাত্রী উপরত আত্মাকে ইনিই পাতালে লইয়া যান। অতএব ইঁহার “পাতালবাসী” (chthonios) নাম সার্থক।

দুতের দণ্ড এবং সপক্ষ পদ বা পক্ষযুক্ত উপানয় ও শিরস্ত্রাণ হার্মীসের বিশেষ লক্ষণ।

হার্মীস ক্যালেনী নগরে “লিফ্রী” (Phales) নামে আরাধিত হইতেন। ইহা হইতে অনুমিত হয়, যে ইনি উর্বরতা ও জীবনের অধীশ্বর ছিলেন। বোধ হয় এই কারণেই অনেক স্থলে হার্মীস ও অত্রদত্তার অর্ধনারীশ্বর মূর্তি দৃষ্ট হইত। হরগোরীর মত এই যুগলমূর্তি পুরুষ ও প্রকৃতির মিলন জ্ঞোতনা করিত, তাহাতে সন্দেহ নাই।

হার্মীসের আর একটা নাম “দ্বারী” (Pylaios, Propylaios, Thuraaios, Pronaos)। ইনি গৃহদ্বারে, কপাটের সন্নিকটে বা মন্দিরের সম্মুখে দণ্ডায়মান থাকিয়া সকলের গমনাগমন পর্য্যবেক্ষণ করিতেন। ইনি “নায়ক” (Agetor), “পরিচালক” (Hegemonios) প্রভৃতি নামেও পূজা পাইতেন।

গ্রীকের আর্কাডিয়া প্রদেশেই হার্মীস-পূজার প্রতিপত্তি অধিক ছিল।

ইনি গ্রীক জাতির প্রধান রাষ্ট্রীয় দেবগণের মধ্যে স্থান প্রাপ্ত হন নাই, এবং ইঁহার প্রসাদে তাহাদিগের আধ্যাত্মিক জীবনও বিশেষ পরিপুষ্ট লাভ করে নাই। ফার্নেলের মতে ইনি অগ্রে অ-গ্রীক দেবতা ছিলেন।

## ৭। ডিওনীসস।

ডিওনীসস আদিতে বৈদেশিক দেবতা ছিলেন; ইঁহার নামের প্রকৃত অর্থ অজ্ঞাপি নির্ণিত হয় নাই। এই দেবতার আবির্ভাব গ্রীক জাতির ধর্ম-জীবনে যুগান্তর আনয়ন করে।

ডিওনীসস থ্রেস দেশ হইতে গ্রীসে আগমন করেন। ঐ দেশের অধিবাসীরা ইঁহাতে যে যে স্বরূপ আরোপ করিয়াছিল, গ্রীক রূপ ধারণ করিবার পরেও ইনি তাহা পরিহার করিতে পারেন নাই। ডিওনীসস শুধু মত্তের দেবতারূপে গ্রীসে সমাদর লাভ করেন নাই। ইনি উদ্ভিদের দেবতা, ওষধিবনস্পতির জীবনীশক্তি ; “দ্রুমবাসী” (Dendrites), “শ্রাম” Phloios = বকুল), “শাখাধারী” (Phullophoros) প্রভৃতি নাম এই স্বরূপের সাক্ষ্য দিতেছে। আইভিলতা ইঁহার বিশেষ প্রিয়। কিন্তু আন্ধুরের দেবতারূপেই ইনি গ্রীক জাতির চিত্তকে সমধিক আকৃষ্ট ও মুগ্ধ করিয়া ছিলেন। “দ্রাক্ষাপতি” (Omphakites), “গুচ্ছেশ্বর” (Staphulites), “সুগুচ্ছ” (Eustaphulos) ইত্যাদি অসংখ্য উপাধি গ্রীক সাহিত্যে ইঁহার এই স্বরূপটাকে জাগ্রত করিয়া রাখিয়াছে। ঋগ্বেদে সোমশব্দ তন্মামক দেবতা ও সুরা, উভয় অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে, এবং মত্তকারগণ সোমরসের অলৌকিক শক্তি নানা ছন্দে বর্ণনা করিয়াছেন। কথপুত্র প্রগাথ ঋষি বলিতেছেন,

অপাম সোমমৃতা অভূমাগন্ন জ্যোতিরবিদ্যাম দেবান্ ॥ ৮।৪৮।৩ ॥

“হে মরণহীন সোম, আমরা তোমাকে পান করিব ও অমর হইব ; আমরা দ্যুতিমান্ স্বর্গে গমন করিব ও দেবগণকে অবগত হইব।”

গ্রীকেরাও তেমনি এক এক সময়ে মত্ত ও মত্তের দেবতাকে অভিন্ন জ্ঞান করিত। ইয়ুরিপিডীস লিখিয়াছেন, “বাক্থস স্বয়ং দেবতা হইয়াও



ডি ডনৌস

১৯১০ খ্রিষ্টাব্দ





অর্ধরূপে দেবগণের উদ্দেশে উৎসর্গীকৃত হইয়া থাকেন।” (*Bacch.* 284)। বস্তুতঃ গ্রীকেরা যে অন্যান্য বর্বরজাতির ন্যায় আদিম কালে মদ্যকে প্রাণবান্ ও অলৌকিকগুণসম্পন্ন বলিয়া বিশ্বাস করিবে, তাহাতে বিশ্বয়ের বিষয় কিছুই নাই। তবে তাহাদিগের মধ্যে মদ্য মোমের মত কায়া পরিগ্রহ করিয়া দেবতার আসন গ্রহণ করে নাই। ডিওনীসস কৃষি-দেবতা রূপেও অর্চিত হইতেন; “শস্ত্রদ” (*Karpios*), “ব্রীহিদেব” (*Setaneios*) প্রভৃতি উপাধি তাহার প্রমাণ। শস্যের দেবতা ভূগর্ভবাসী, মৃত্তিকার রসে প্রাণরূপে বর্তমান, স্তবরাং তিনি স্রোতস্বিনী ও বারিধারারও অধিদেবতা। ডিওনীসস উর্বরাপতি, এজন্য লিঙ্গ তাঁহার প্রতিক্রূপ, এবং “যুবক” (*Hybon*) তাঁহার অন্যতম অভিধান। এই দেবতার বৃষ-ও-ছাগ-অবতার আদিম যুগ হইতেই সুবিদিত ছিল। শৃঙ্গী ও লিঙ্গমূর্ত্তি ডিওনীসস গোষ্ঠবিহারী পান-দেবের (*Pan*) সহিত অনেক স্থানে একত্র পূজা গ্রহণ করিতেন।

ভূদেব ডিওনীসস পাতাল ও প্রেতপুরীরও অধীশ্বর ছিলেন; এই জন্যই তাঁহাকে “জাগ্রেবুস” (*Zagreus*), “সুমব্রু” (*Eubouleus*), “কৃষ্ণদেব” (*Melanthides*), “কৃষ্ণছাগচর্ম্মাশ্বর” (*Melanaigis*) ইত্যাদি নাম প্রদত্ত হইয়াছিল। ফলশস্যের দেবতা ও প্রেতগণের প্রভু, এই দুই স্বরূপের বলেই ইনি আত্মেষ্টিরিয়া পর্বতগুহা আশ্রয়সাং করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

ডিওনীসস আদি বাসভূমি থ্রেস দেশে ছাগল-দৈববাণী-প্রেরয়িতা ও লবিম্বদ্বন্দ্বা ছিলেন; গ্রীসে আগমন করিবার পরেও তাঁহার এই স্বরূপটী অব্যাহত ছিল; কিন্তু তিনি এক্ষেত্রে কদাপি আপলোর সমকক্ষ বলিয়া গণ্য হইতে পারেন নাই।

ডিওনীসস স্বদেশ হইতে কি কি স্বরূপ লইয়া গ্রীসে আবিভূত হইয়া-ছিলেন, তাহা উল্লিখিত হইল; গ্রীক জাতির মধ্যে তাঁহার যে সকল নব স্বরূপ উদ্ভাসিত হইয়াছিল, এক্ষণে আমরা তাহারই আভ্যোচনা করিতেছি।

ডিওনীসস অম্বাচীন দেবতা, এজন্য গ্রীক জাতির কোন শাখাই তাঁহাকে বংশের আদিপুরুষ বলিয়া গ্রহণ করে নাই। এক মেগারা নগরে

তিনি “পিতৃদেব” (Patrons) বলিয়া অভিহিত হইতেন, কিন্তু তাহার কারণ অপরিজ্ঞাত। আথেন্সে প্রতিবৎসর রাজা আর্থোনের পত্নীর সহিত ইহার পরিণয় সম্পন্ন হইত ; এই অনুষ্ঠান দ্বারা আর্থোনীয়েরা ইহাকে রাষ্ট্রের দেবতারূপে বরণ করিয়া লইয়াছিল। ইনি যে গ্রীক দেবকুলে গৃহীত হইয়াছিলেন, তাহার প্রতিপোষকরূপে এই দুইটি আখ্যানিকা রচিত হইয়াছিল, যে ইনি জেয়ুসের উরু হইতে ভূমিষ্ঠ হন, এবং হীরা ইহাকে স্তন্য দান করেন। একপও কথিত আছে, যে ইনি দেবরাজ জেয়ুস ও থীবসের রাজকুমারী সেমেলীর পুত্র। (সেমেলী মাতা পৃথিবী)। দেবকুলে প্রবেশলাভ করিয়া ডিওনীসস, টেয়স, নাক্সস প্রভৃতি রাজ্যে রাষ্ট্রের প্রধান দেবতা হইয়া উঠেন। “পুরবাসী” (Polites), “পরিব্রাতা” (Saoter), “জনগণবাঞ্ছিত” (Demoteles), “লোকবল্লভ” (Demosios) প্রভৃতি নাম ইহার রাষ্ট্রীয় স্বরূপের নিদর্শন। পাত্রাই নগরে “ন্যাস্মাধীশ” (Aisymnetes) নামে ইহার পূজা হইত। কিন্তু উচ্চাঙ্গ রাষ্ট্রধর্মের সহিত ইহার সম্বন্ধ তেমন সুব্যক্ত হয় নাই।

ডিওনীসস আদি পীঠস্থানে রণদেবতা ছিলেন, গ্রীসে তাঁহার এই স্বরূপ বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছিল।

ডিওনীসস ললিতকলার অধিদেবতা। “বংশাধর” (Auloneus), “তোষাত্রকদ্বন্দ্বধর” (Enagonios), “গীতিপতি” (Melpomenos), “নৃত্যেশ” (Choreus) ইত্যাদি কত কত উপাধি ইহার এই স্বরূপের স্মৃতি বহন করিতেছে। সফক্লীসপ্রমুখ কবিগণ চারুশিল্পে ডিওনীসসের প্রভাব বর্ণনা করিতে করিতে ভাবে বিভোর হইয়া গিয়াছেন, প্লেটোর মত দার্শনিক গভীর ভাষায় ইহাকে কুতজ্জতার অঞ্জলি প্রদান করিয়াছেন। এই দেবতার উৎসব হইতেই গ্রীক নাটকের উদ্ভব হইয়াছিল।

কেবল রাষ্ট্রের পূজায় ও জাতীয় উৎসবে ডিওনীসসের এই প্রভাব স্বীকৃত হইয়াছিল, তাহা নহে। আথেন্সে “ডিওনীসসের শিল্পকার” (Technitai Dionysou) নামে একটা দল ছিল, নাট্যাভিনয়, সঙ্গীত ও নৃত্যের উৎকর্ষসাধনকেই ইহারা জীবনের একমাত্র ব্রত বলিয়া জানিত। ক্রমে গ্রীক জগতের সর্বত্র এই দল বিস্তীর্ণ হয়। এই উৎসাহী

প্রচারকগণের প্রচেষ্টাতেই ডিওনীসসের পূজা এত অধিক প্রসার লাভ করিয়াছিল। নাটকের অধিদেবতা ডিওনীসস উচ্চতর জ্ঞানবিকাশেরও সহায়, এই তত্ত্বটী জনগণের চিত্তে মুদ্রিত করিয়া দিয়া ইহারা ইয়ুরোপীয় শিল্প ও বিজ্ঞানচর্চার ইতিহাসে স্মরণীয় হইয়া রহিয়াছে।

ডিওনীসসের নামের অন্ত নাই ; বাক্থস, ইয়াক্থস, ত্রমিয়স, সাবাজিয়স, জাগ্রেয়ুস, লেনাইয়স,—এই কয়টা উল্লেখ করিলেই যথেষ্ট হইবে।

আমরা এতক্ষণ ডিওনীসসের স্বরূপগুলি ব্যাখ্যা করিলাম ; এইবার তাঁহার পূজা ও উৎসবের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদান করিব।

মণ্ডপান, প্রমত্ত বিহার, তাণ্ডব নৃত্য, ভাবোন্মত্ততা আদিম কাল হইতেই ডিওনীসস-পূজার বিশেষ লক্ষণ ছিল ; গ্রীসে এই লক্ষণগুলির ব্যত্যয় ঘটে নাই। ডেল্ফি, আথেন্স, ক্রীট, ক্ষুদ্র আসিয়া, সর্বত্র কি ডিওনীসস-সম্প্রদায়ের পূজাতে, কি রাষ্ট্রীয় অনুষ্ঠানে, এই বিশেষত্ব দেখিতে পাওয়া যায়। গ্রীক ভাষায় বাক্থসের ( অর্থাৎ ডিওনীসসের ) সেবকের নামও বাক্থস ও সেবিকার নাম বাক্থী। এতদ্বারা উপাস্ত ও উপাসকের মধ্যে গূঢ় যোগ ব্যঞ্জিত হইতেছে। মানুষ স্বভাবতঃই দেশ ও কালের সীমা অতিক্রম করিয়া দেবপ্রকৃতি লাভ করিবার আকিঞ্চন করে ; যতক্ষণ সে আরাধ্য দেবতার সহিত মিলিত ও একীভূত না হয়, ততক্ষণ তাহার হৃদয়ে শান্তি থাকে না। ডিওনীসসের পূজায় উপাসক যে ভাবাবেশে আত্মহারা হইত, ইহাই তাহার প্রকৃত তাৎপর্য। উত্তেজক মদিরা সেবন, চক্রাকারে নৃত্য, প্রচণ্ড শিরঃকম্পন, ভৈরব নিনাদ, বংশী প্রভৃতি বিবিধ বাত্মধ্বনি, তিমির রজনীতে দীপ-সঞ্চালন, বলির শোণিত পান ও আম-মাংস ভোজন—এগুলি ভাব-সঞ্চারের সহায়রূপে গৃহীত হইয়াছিল।

ভাব-প্রধান ডিওনীসস-পূজায় যে নারীর প্রাধান্য দৃষ্ট হইবে, ইহা বিচিত্র নয়। আথেন্সের একটা উৎসবে সম্ভ্রাস্তকুলের কুমারীরা প্রধান অনুষ্ঠান সম্পন্ন করিত ; আফ্লেষ্টারিয়া পর্বে চৌদ্দ জন বয়ঃপ্রবীণা রমণী “রাণী” আর্থোনের সহযোগিনী থাকিতেন, এবং “রাণী” স্বয়ং ডিওনীসসের সহিত দাম্পত্যসূত্রে আবদ্ধ হইতেন। কোসদ্বীপে এই দেবতার পৌরোহিত্যে

শুধু নারীদিগেরই অধিকার ছিল; ত্রাসিয়াই নগরের একটা মন্দিরে পুরুষেরা প্রবেশ করিতে পারিত না। গ্রীসে অস্ত্র দেবগণের পৌরোহিত্যে নারীরা প্রায়শঃ বঞ্চিত ছিল, কিন্তু ডিওনীসসের পূজাপার্বণে পুরুষ ও বমণীর ভেদ স্বাক্ষরিত হইত না, বরং রমণীর সেবাই অধিকতর প্রশস্ত বলিয়া নিবেচিত হইত। এই দেবতার সাঙ্গোপাঙ্গের নাম সাটীর (Satyrs), দেবিকাদিগের নাম মৈনাদ (Maenads)। সাটীরদিগকে শিবের অনুচর নন্দী, ভূঙ্গী, তালবেতালের সহিত তুঃনা করা যাইতে পারে।

ডিওনীসসের পূজায় বৃষবলি উৎসৃষ্ট হইত, এবং উপাসকেরা বলিকে নখদন্তে ছিন্ন বিচ্ছিন্ন করিয়া উহার শোণিত পান ও আম-মাংস ভোজন করিত। শুধু অপ্রাকাশ্য সাঙ্গদায়ক অনুষ্ঠানে নয়, কিন্তু অনেকস্থলে রাষ্ট্রীয় পূজাতেও এই প্রথা প্রচলিত ছিল। এই আচারের নিগূঢ় মর্ম্ম অর্ফেয়ুস-তন্ত্র নামক পরিচ্ছেদে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। এই দেবতা যে এক কালে নরবলি গ্রহণ করিতেন, তাহার সংশয়াতীত নিদর্শন বিদ্যমান আছে।

বলিভোজনের অন্ত্যতম অভিপ্রায় এই, যে ইহাতে উপাস্ত্র ও উপাসকের মধ্যে যোগ প্রতিষ্ঠিত হইবে, কেন না, উপাস্ত্র ও বলি এক। এই আচার হইতে ক্রমে এই সংস্কার উদ্ভূত হইয়াছিল, যে ডিওনীসস নির্দিষ্ট কালে দেহ ত্যাগ করেন। কালান্তে এক দিন আরাধ্যদেবের মৃত্যু হয়, ইহার অর্থ কি? অর্ফেয়ুসের অনুবর্ত্তিগণ ও নব্য শাস্ত্রকারেরা ইহার উত্তরে বলিতেন, যে ক্রীটে দানবেরা জাওয়েয়ুস অর্থাৎ ডিওনীসসকে হত্যা করিয়া খণ্ড বিখণ্ড করিয়া ফেলিয়াছিল। বৃষবধ অনুষ্ঠানটী তাহারই অনুকরণ ও স্মৃতিচিহ্ন। কিন্তু ফার্নেল এই ব্যাখ্যা গ্রহণ করিতে প্রস্তুত নহেন। তিনি বলেন, যে উক্ত অনুষ্ঠান প্রথমে তিন তিন বৎসর অন্তর সম্পন্ন হইত। ইহা হইতে স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে, যে উহা এক-প্রকার যাহু; ভূমির উর্বরাশক্তিবৃদ্ধি ও প্রচুর শস্যলাভ উহার উদ্দেশ্য; এই উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত পূজকেরা এক বার বালাবতার ডিওনীসসকে অর্থাৎ একটা শিশুকে ও পরে বৎস-বৎ-ছাগরূপী ঐ দেবকে ভক্ষণ করিত।

কিন্তু ডিওনীসস চিরকালের জন্ম মরিতেন না ; তিনি বসন্তসমাগমে আবার জন্মগ্রহণ করিতেন, সঙ্গে সঙ্গে সেমেলী অর্থাৎ মাতা পৃথিবীও পুনরপি আবির্ভূত হইতেন। উদ্ভিদ-দেবতার এই জন্ম-মরণ-লীলার অর্থ বুঝিতে কাহাকেও ক্লেশ পাইতে হইবে না। বালগোপালপ্রতিম দেবশিশু ডিওনীসসের একটা উৎসব ছিল, ইহার নাম “লুপ্‌ফাত্রা” বা “কুলাবহন” (liknophoria) ; এই উপলক্ষে তিনি কুলায় বসিয়া নগর পরিভ্রমণ করিতেন। কোন কোন স্থানে তিনি সমুদ্র হইতে পেটারায় আনীত হইতেন। এই প্রকার আরও কত অনুষ্ঠান ছিল, সকলগুলি বর্ণনা করিবার স্থান নাই ; কেবল একটা উল্লিখিত হইতেছে। গ্রীকেরা বহুল ফললাভের আশায় ডিওনীসসের মূর্তি বা মুখস বৃক্ষে ঝুলাইয়া রাখিত ; ইহাও একটা উদ্ভিদবিষয়ক যাহ।

আর দুই একটা ক্রিয়াও বোধ হয় যাহুরই অন্তর্গত। পার্গাসস পর্বতোপরি শীতকালে ডিওনীসসের যে পূজা সম্পন্ন হইত, দীপাবলী সঞ্চালন তাহার এক অপরিহার্য অঙ্গ ছিল ; পূজাকারিণীরা এই উপায়ে বায়ুস্থিত আপদ বিদূরিত করিত। অপর একটা অনুষ্ঠানের নাম “লিঙ্গ-যাত্রা” বা “লিঙ্গবহন” (Phallophoria) ; নামেই উহার প্রকৃতি প্রকাশিত হইতেছে ; যাহুদ্বারা ভূমির উর্বরতা বৃদ্ধি উহার অভিপ্রায়। এই উৎসবটী গ্রীসের সর্বত্র প্রচলিত ছিল।

ডিওনীসসের কতকগুলি উৎসব শীতকালে অনুষ্ঠিত হইত। ভূগর্ভ-বাসী শস্যের অধিদেবতার পক্ষে ইহাই স্বাভাবিক। এই সকল উৎসবে তাঁহাকে “সাস্থিক নৈবেদ্য” (nephalia) অর্থাৎ দুগ্ধ, মধু ও জল উৎসৃষ্ট হইত, এবং মত্ত-নিবেদন নিষিদ্ধ ছিল। সুতরাং ডিওনীসস যে সব সময়েই শুধু মত্তের দেবতা বলিয়া বিদিত ছিলেন, তাহা নহে।

কিন্তু শীতান্তে, বসন্তসমাগমে ধরা ধখন নবজন্ম পরিগ্রহ করিয়া নূতন শ্রীতে পূর্ণ হইতে থাকে, এবং শরতের সঞ্চিত মত্ত পানোপযোগী হইয়া উঠে, তখনই ডিওনীসসের প্রকৃত উৎসবের সময়। ইহার দুইটি প্রধান পর্ব বসন্তকালে নির্বাহিত হইত। শরৎকালে মত্ত প্রস্তুত

করণোপলক্ষেও কয়েকটি উৎসব প্রচলিত ছিল ; একটীর নাম “দ্রাক্ষা-পল্লববহন” (Oschophoria) । “ছত্রধারিণী আথীনা” (Athena Skiras), ডিওনীস ও আরিয়াড্‌নীর নাম এই উৎসবের সহিত গ্রথিত । পর্কের দিন আথেন্সের প্রত্যেক শাখার দুই জন যুবক সশস্ত্র দ্রাক্ষা-পল্লব হস্তে লইয়া ডিওনীসাসের মন্দির হইতে ফালীরগস্থ “ছত্রধারিণী আথীনায়” মন্দির পর্য্যন্ত দৌড়িয়া যাইত ; যে যুবক প্রতিদ্বন্দ্বিতায় জয় লাভ করিত, সে এক কলস সুরা পুরস্কার পাইত । তৎপরে বিজয়ী বার জন যুবক দ্রাক্ষাশুচ্চ লইয়া সঙ্গীত ও নৃত্য করিতে করিতে একত্র আথেন্সে ফিরিয়া আসিত, এবং দুই জন যুবক যুবতীর বেশে তদনুরূপ অঙ্গভঙ্গী সহকারে তাহাদিগের অগ্রে অগ্রে গমন করিত । কতিপয় স্ত্রীলোক যুবকদিগকে ভোজ্য দিত ও ব্রতের কথা শুনাইত । উৎসবকারীরা পথিমধ্যে থাকিয়া থাকিয়া যুগপৎ হর্ষ ও বিষাদসূচক ধ্বনি করিত । এই পর্কের মন্মথ সম্বন্ধে বিদ্বজ্জনের মধ্যে মতভেদ আছে ।

আটিকা প্রদেশে ও আথেন্সে বসন্তকালে ডিওনীসাসের চারিটি প্রধান উৎসব সম্পন্ন হইত ; উৎসবগুলির নাম “ডিওনীসাসের গ্রাম্যোৎসব” (ta kata agrous Dionysia), লীনাইয়া (ta Lenaia), আন্তেষ্টেরিয়া (ta Anthesteria) এবং পৌর-উৎসব বা মহোৎসব (ta en astei Dionysia বা ta megala) । শেষোক্ত ৩টি নবম ও একাদশ পরিচ্ছেদে বর্ণিত হইয়াছে ; এস্থলে প্রথম ও দ্বিতীয়টির সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া যাইতেছে ।

শীত ঋতুর মধ্যভাগ গ্রাম্যোৎসবের কাল । ইহা যেসকল গ্রামে এক দিনেই অনুষ্ঠিত হইত, তাহা নহে । উদ্ভিদ-দেবতার স্মৃতিশক্তিকে জাগ্রত করা ইহার মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল । ফল, পীষ্টক, ব্যঞ্জন ; লিঙ্গসহ গ্রাম পরিভ্রম ; হাস্যকৌতুক ; সঙ্গীত ও নাট্যাভিনয়—উৎসবের অঙ্গস্বরূপ এইগুলি স্মরণযোগ্য ।

লীনাইয়া উৎসবও শীতকালে অনুষ্ঠিত হইত । আদিতে আটিকার ভাবোন্মত্তা সেবিকাগণ (Maenads) ইহার অধিনায়িকা ছিল ; ইহারা এই অনুষ্ঠান দ্বারা স্মৃতিদেবতার উদ্বোধন বা হীনবল তরুণ দেবতাতে শক্তি

সঞ্চার করিত। ঐতিহাসিক সময়েও বোধনের ভাবটী বর্তমান ছিল। এই উৎসবের প্রধান ক্রিয়া নিশাকালে সম্পাদিত হইত। ক্রিয়াটী এই। “দীপধারী” নামক পুরোহিত দীপ হস্তে লইয়া সমবেত জনমণ্ডলীকে বলিতেন, “তোমরা দেবতাকে আহ্বান কর।” তখন সকলে উচ্চৈঃস্বরে বলিয়া উঠিত, “হে সেমেলৌহৃত ইয়াক্থস, হে ধনদ।” দীপ ও ধ্বনি হইতে অনুমিত হইতেছে, যে নিদ্রিত উদ্ভিদ-দেবতার চৈতন্য সম্পাদন ও ধরিত্রীর মৃতকল্প শক্তিকে পুনরুজ্জীবিত করা এই ক্রিয়ার মূল অভিপ্রায় ছিল। এই উৎসবে একদল পেশাদার ভাঁড় যানে চড়িয়া পথিকদিগকে বিক্রপ ও গালাগালি করিতে করিতে চলিয়া যাইত। এই প্রথাও একটা যাহুবিশেষ; অমঙ্গল-বিদূর ও কল্যাণার্জন ইহার উদ্দেশ্য। এক অর্থে ইহাকে শুদ্ধির অনুষ্ঠানও বলা যাইতে পারে। পণ্ডিতগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, যে উক্ত প্রথা হইতেই ব্যঙ্গনাটকের উৎপত্তি হইয়াছিল। আরিষ্টটল লিখিয়াছেন, “লিঙ্গবিষয়ক সঙ্গীতে ও লিঙ্গসহ নগরপরিক্রমে যাহারা নেতৃত্ব করিত, তাহারাই ব্যঙ্গনাটকের জন্মদাতা।” অতএব, ডিওনীসসের মহোৎসবের ঞায় লীনাইয়া পর্ক দ্বারাও সাহিত্যের প্রচুর উপকার সাধিত হইয়াছে।

ডিওনীসসের পর্কগুলির বিবরণ পাঠ করিলে আমরা সহজেই উপলব্ধি করিতে পারি, যে ইহার পূজা গ্রীক জাতিকে বিশ্বাস, তন্ময়তা ও আত্ম-ত্যাগ শিক্ষা দিয়া তাহাদিগের কি অনুপম কল্যাণই সাধন করিয়াছিল; অথ কোনও দেবদেবী তাহাদিগের আধ্যাত্মিক সম্পদ এতটা বৃদ্ধি করিতে পারেন নাই। বাক্থসের পূজা দুর্নীতির প্রশ্রয় দিত, এই প্রচলিত মত ভ্রান্তিমূলক। গ্রীক ধর্মের ইতিহাস-লেখক সুপণ্ডিত ফার্নেল মহোদয় বিস্তৃত আলোচনান্তে বলিতেছেন, “There is no reason to accuse the Greek Bacchic worship generally of exciting to sensual or other immorality.” (*Culte*, Vol. V. p. 239)। অর্কেয়স ও তাঁহার অনুবর্তীদের সাধনায় ডিওনীসধর্মের নৈতিক ও আধ্যাত্মিক ভাব আরও কত গভীরতা লাভ করিয়াছে, তাহা নবম অধ্যায়ে প্রদর্শিত হইয়াছে।



## ৮। ডীমীটার ও পার্সেফনী।

ডীমীটার ও পার্সেফনী মহাদেবী (theai megalai) বলিয়া আখ্যাত ; গ্রীসের সর্বত্র ইহাদের পূজা প্রচলিত ছিল। পার্সেফনী অনেক সময়ে শুধু “কুমারী” বা “রাণী” বলিয়া অভিহিত হইতেন। ইনি ডীমীটারের কন্যা, জেয়ুস ইহার জনক। ইনি একদা সখীদিগের সহিত পুষ্পচয়ন করিতেছিলেন, অকস্মাৎ যম ( হাদীস ) ইহাকে হরণ করিয়া পাতালে লইয়া যান। মাতা হুনিবার কন্যাশোকে নিরবধি ক্রন্দন করিতে থাকেন, এবং পরিশেষে নিফল বিলাপের ক্রোধে অধীর হইয়া ধরণীর ফলশস্যপ্রসব রোধ করিয়া দেন। তখন দেবগণ তাঁহার সহিত এই সন্ধি করেন, যে পার্সেফনী বৎসরের একতৃতীয়াংশ কাল পাতালে ও দুই তৃতীয়াংশ কাল মাতার সহিত ভূতলে যাপন করিবেন। এখনও নানা দেশে বীজবপন ও নবান্ন, এই দুইটা উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে ; ডীমীটার ও পার্সেফনীর পূজাও উহা হইতেই অভিব্যক্ত হইয়াছে। জ্যামাতা কন্যাকে অন্বেষণ করিতে করিতে এলেয়ুসিসে আসিয়া “কুমারী-কুপের” সন্নিকটে পথপ্রাস্তে উপবেশন করিয়াছিলেন ; কেলেয়ুস (Keleus) নামক এক গৃহস্থের কন্যাগণ তাঁহার দীনবেশ দেখিয়া করুণাদ্র হইয়া তাঁহাকে গৃহে লইয়া যাইয়া সাদরে স্থান দান করেন। এলেয়ুসিসের গুপ্তপূজা ও উৎসবের ইহাই নিদান। (*Homeric Hymns*, II.)।

ডীমীটার নামের প্রথম শব্দ ডার (De) অর্থ কি, সে সম্বন্ধে নিশ্চিত করিয়া কেহ কিছু বলিতে পারেন নাই ; কিন্তু এই দেবী যে “জ্যা-মাতা” অথবা মাতা পৃথিবী, সে বিষয়ে সকলেই একমত। ইনি “শস্যদায়িনী” (Anesidora, Karpophoros) কৃষিদেবতা ; “জ্যামাতার স্তোত্রে” ইনি “ঋতুভূৎ” ও “বরদা” বলিয়া আহুত হইয়াছেন। (৫৪ পংক্তি)। বৃষ, গাভী ও শূকর ইহার ইষ্টবলি ; ইহার একটা উপাধি “বৃষভবাহিনী” (Tauropos)। আথেঙ্গে “গ্রামা” (ehloe) জ্যামাতার পূজা প্রচলিত ছিল ; এই নামে শস্যগ্রামণা বহুকালী রূপ প্রকাশ পাইতেছে। আথেঙ্গে ও এলেয়ুসিসের কতকগুলি উৎসবে এবং অনেকগুলি উপাধিতে



• ডিমীটার



জ্যামাতার শস্যদায়িনী স্বরূপ প্রকটিত হইয়াছে। “হোরাময়ী” (Horia), “ত্রীহিদা” (Azesia), “বৃহৎপিষ্টকী” (Adephagia), “অন্নপূর্ণা” (Megalarotos = She of the big loaf)—এই কয়েকটি নাম উল্লেখ করিতেছি। দুই একটি উৎসবের বিবরণ অত্র প্রদত্ত হইল। আটিকার অধিবাসীরা শরৎকালে, ভূমিকর্ষণের পূর্বে জ্যামাতার উদ্দেশ্যে একটি পর্বের অনুষ্ঠান করিত, উহার নাম “প্রারম্ভিক পূজা” (proerosia); ইহার কিছুকাল পরে এলিয়ুসিসের “পুণ্যক্ষেত্র” কর্ষণের উৎসব সম্পাদিত হইত।

জ্যামাতার আর একটি স্বরূপ পৃথিবীর সহিত ইহার একত্ব প্রমাণ করিতেছে। ইনি “পাতালবাসিনী” (Chthonia), প্রেতরাজ্যের দেবতা; গ্রীসের অনেক নগরে গ্রীষ্মকালে “পাতালবাসিনী” দেবীর উৎসব অনুষ্ঠিত হইত। ফিগালেইয়ার “কালী” (Melaina) জ্যামাতা ও থেলপুসার “ভৈরবী” (Erinus) জ্যামাতার পূজাতে তাঁহার এই স্বরূপের বিকাশ দেখা যাইতেছে; প্রথমোক্ত স্থানের দেবী এক কালে অন্ধমুখী ছিলেন।

থামপীলির নিকটে আঙ্কেলাগ্রামে “পরিষদীশ্বরী” জ্যামাতার (Demeter Amphictyonis) মন্দির বর্তমান ছিল; এই নামে রাষ্ট্রের সহিত তাঁহার সম্পর্ক সূচিত হইতেছে। ঐ মন্দিরে উত্তরগ্রীসের ধর্ম-পরিষদের অধিবেশন হইত; এই পরিষদই পরবর্ত্তীকালে ডেল্‌ফির দেব-মন্দিরের অধ্যক্ষপদ লাভ করিয়া আজিও স্মরণপথে বর্তমান রহিয়াছে। হুদূর অতীতে গ্রীক জাতির কতকগুলি শাখা যে আপন আপন প্রাদেশিক সঙ্কীর্ণতা ভুলিয়া জ্যামাতার নামে একত্র মিলিত হইতে পারিয়াছিল, ইহা গ্রীসের জাতীয় জীবনে একটা বিশিষ্ট ঘটনা বলিয়া মনে করিতে হইবে। ইনিও আথেসে “মন্ত্রণাদাত্রী” নামে অভিহিত হইতেন। জ্যামাতার “বিধিদায়িনী” (Thesmophoros) স্বরূপ থেস্মফরিয়া পর্বের বিবরণে আলোচিত হইয়াছে।

মাতা পৃথিবী জ্যামাতা ও “কুমারী” (Kora) অর্থাৎ পার্সেফনী, এই যুগলরূপ ধারণ করিয়াছেন। কুমারীও ওষধিবনস্পতির দেবতা, উদগতভৃগু-পত্র, কোনল অঙ্কুর ও শ্রামলতার জীবনীশক্তি, এজ্ঞ ইহার এক নাম

“পূর্বজা”(Protagon) ; কোন কোন স্থলে ইনি বৃক্ষরূপে আরাধিত হইতেন। ফার্গেল বলেন, হোমারের পূর্বে এক পৃথিবী (Gaia) দেবী হইতে ডীমীটার, পাসে'ফন ও থেমিস, এই তিন দেবতার উৎপত্তি হয় ; প্রথমোক্ত দুই জনই উদ্ভিদ ও পাতালের দেবতা, সুতরাং ইঁহারা অভিন্ন ছিলেন ; কালক্রমে ডীমীটার নাম দুই বিভিন্ন দেবীতে পরিণত হইল; তখন ইঁহাদের একটা সম্বন্ধ নির্ণয়ের প্রয়োজন উপস্থিত হওয়াতে ডীমীটার মাতা ও পাসে'ফনী কণ্ঠা বা কুমারী বলিয়া পরিচিতা হইলেন। নাম (nomen) হইতে দেবতার (numen) সৃষ্টির দৃষ্টান্ত গ্রীক পুরাণে অনেক আছে। “কুমারীপূজা” (Koreia), “কুমারীযাত্রা” (Korageia) প্রভৃতি উৎসব বহু প্রদেশে প্রচলিত ছিল। অধিকাংশ স্থলেই মাতা ও কণ্ঠার পূজা একত্র সম্পাদিত হইত। এলিয়ুসিস ইঁহাদিগের সর্বপ্রধান পীঠস্থান ছিল। ঐ স্থানের উৎসব পরে বিশদরূপে বর্ণিত হইয়াছে। ফার্গেলের মতে ঈশা-জননী “কুমারী” মেয়ী, “কুমারী” পাসে'ফনীর পূর্ণতর অভিযুক্তি।

### ৯। হাডীস।

হাডীস পাতালের রাজা, প্রেতগণের প্রভু। পাসে'ফনীর স্বামী বলিয়াই ইঁহার যা' কিছু খ্যাতি। গ্রীক পুরাণে ইঁহার স্বরূপ তেমন পরিস্ফুট হয় নাই।

### ১০। পসাইডোন।

পসাইডোন আদিতে নদী ও নিব্ব'রিণীর প্রভু ছিলেন ; তিনি গ্রীক জাতির প্রাচীনতম শাখার সহিত বল্কান উপদ্বীপ হইতে গ্রীসে আগমন করিয়া ক্রমে বারিধিপতির সিংহাসন অধিকার করেন। “নিব্ব'রিণীস্বর” (Krenokhous), “কুমারী-নায়ক” (Nymphagetes), “জলধীশ” (Pelagios), “সাগরপতি” (Pontios) প্রভৃতি নাম এই স্বরূপের পরিচায়ক। সমুদ্রতলে এক প্রাসাদ তাঁহার রম্য নিকেতন ; তিনি যখন ইচ্ছা সাগরোদ্ধির উপরে ঘোটক বা সামুদ্রিক অশ্বচালিত রথে পল্লী আশ্ফিট্রী ও পুত্র ট্রিটোনের সহিত নক্রাদিগ্রহে পরিভ্রমিত হইয়া



পসাইডোন

১৬০ পৃষ্ঠা



বিচরণ করেন। হোমার তাঁহাকে “ভূধর” (ennosigaios) ও “ভূকম্পন-কারী” (enosichthon) বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। মেঘ, বৃষ ও শূকর তাঁহার কালে পসাইডোনের ইষ্ট বলি ছিল। তাঁহার আয়ুধ ত্রিশূল; মকর তাঁহার অনুচর। ঐতিহাসিক যুগে করিন্থ-যোদ্ধক পসাইডোন পূজার প্রধান পীঠস্থান ছিল; তথায় তাঁহার উদ্দেশে যে মহোৎসব সম্পন্ন হইত, তাহার বিবরণ পূর্বেই প্রদত্ত হইয়াছে। জেয়ুস ও পসাইডোন, উভয়েই গ্রীসের অনেক রাজবংশের আদিপুরুষ বলিয়া পরিকীর্তিত ছিলেন। এলিয়ুসিসে পসাইডোন “পিতা” রূপে অর্চিত হইতেন। ক্ষুদ্র আসিয়ার মিলীটস, এফেসস প্রভৃতি যবন শাখার বারটী মিত্ররাজ্য “হেলিকোনবাসী” পসাইডোনকে (Poseidon Helikonoos) রাষ্ট্রপতির পদে বরণ করিয়াছিল। “বিশ্বযবন” (Pan-Ionian) নামক সুপ্রসিদ্ধ মন্দিরে তাঁহার আরাধনা হইত।

বিভিন্ন রাষ্ট্র ও গোত্রের মিলন ও ঐক্যবন্ধনে পসাইডোনের প্রভাব দৃষ্ট হয়; কিন্তু গ্রীসের শিল্পকলা ও জ্ঞানচর্চার সহিত তাঁহার পূজার যোগ ছিল না। তাঁহার প্রধান পর্বে কবিতার প্রতিযোগিতা প্রবর্তিত হইয়াছিল ও তাহাতে নারীরাও কবিত্বশক্তির পরীক্ষা দিতে পারিত বটে, কিন্তু পসাইডোন আখীনা, আপলো ও ডিওনীসসের ন্যায় গ্রীকদিগকে কলা ও জ্ঞানবিজ্ঞানে উন্নতির পথে লইয়া যাইতে পারেন নাই।

বারিধিপতি হইলেও পসাইডোন জলযুদ্ধ বা স্থলযুদ্ধের নায়করূপে অভিব্যক্ত হন নাই, এবং অর্ণবপোত নিশ্চাণের সহিত তাঁহার কোনও সম্পর্ক ছিল না।

কিন্তু এক বিষয়ে পসাইডোনের অসাধারণ রুতিম্ব ছিল; তিনি অশ্বারোহণ-বিত্তা ও অশ্বশিকার প্রধান দেবতা। “অশ্বী” পসাইডোনের (Poseidon Hippios) পূজা পুরাকালে বিখ্যাত ছিল। কোন কোনও স্থানে বলিস্বরূপ সমুদ্রে ষোটক ব্রিসর্জন করা হইত। ইনি একদা অশ্বরূপ ধারণ করিয়াছিলেন। স্পার্টায় “অশ্বিনীকুমার” (Hippokourios) পসাইডোনের পূজা প্রচলিত ছিল। অল্যুম্পীয়াতে “অশ্বী” পসাইডোন ও “অশ্বিনী” (Hippia) হীরার অর্চনা এক আয়তনে, একত্র



সম্পাদিত হইত। কেহ কেহ বলেন, উত্তাল সাগরোশ্মি দেখিতে ঠিক অশ্বের মত, এইজন্য সাগরপতি পসাইডোন “অশ্বী” বলিয়া অভিহিত হইতেন। ফার্গেল অনুমান করেন, পসাইডোন থেসালীর আদিম অধিবাসীদিগের প্রধান উপাস্য ছিলেন, এবং ঐ প্রদেশ অস্কারোহণ-বিজ্ঞার উৎপত্তিস্থান ; এই কারণে ইনি ঐ উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছেন।

আটিকা প্রদেশে পসাইডোন অর্কাচীন দেবতা ছিলেন। আথীনীয়েরা তাঁহার পূজায় অমুরক্ত হইবার পরে এই উপাখ্যান রচনা করিয়াছিল, যে এই দেবতা ও তাহাদিগের আদিপুরুষ এরেক্থেয়ুস (Erechtheus) এক, কিন্তু এই মত ভিত্তিহীন।

### ১১। অভ্রদত্তা (আফ্রুডিটা)।

অভ্রদত্তার পূজা ভূমধ্যস্থ সাগরের তীরবর্তী সকল দেশেই প্রচলিত ছিল, কিন্তু তিনি আদিতে বৈদেশিক দেবতা ছিলেন ; প্রাচ্য ভূখণ্ড হইতে তাঁহার পূজা গ্রীক জাতির মধ্যে প্রবেশ লাভ করে ; কিন্তু গ্রীকেরা তাঁহাকে এমনই আপনায় করিয়া লইয়া ছিল, যে পরবর্তীকালে এই দেবীকে আর বিদেশিনী বলিয়া চিনিবার উপায় ছিল না। তিনি প্রেম ও কামের দেবতা। কাম বলিতে মনোচ্চ ও মলিনতম, এই দুই ভাবই বুঝিতে হইবে। তাঁহার ও তাঁহার সহচর কামদেবের পূজা বিবাহানুষ্ঠানকে বৈধ করিয়া পূর্ণতা দান করিত ; উহার প্রশ্নে নরনারী জঘন্ত ইন্দ্রিয়পরিচর্য্যায় লিপ্ত হইত ; আবার উহাকে অবলম্বন করিয়াই স্নানবুদ্ধি দার্শনিকেরা প্রণয় ও মিলনের সুবিমল তত্ত্ব ব্যাখ্যা করিতে প্রয়াস পাইতেন।

অভ্রদত্তার জন্ম সম্বন্ধে পরস্পর বিসংবাদী অনেক কাহিনী প্রচলিত আছে ; একটা পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। হোমারের মতে তিনি জেয়ুস ও ডিওনির (Dione) কন্যা। হীসিয়ডের বর্ণনা অনুসারে গ্রীকেরা মনে করিত, আফ্রুডিটা নামের অর্থ ফেনজা বা উশ্মিলা। এক মতে ইনি দেবসেনাপতি আরীসের পত্নী ; অপর মতে ইনি হীফাইষ্টেসের সখী। অভ্রদত্তাতে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য অনেক দেবতার স্বরূপ মিশ্রিত হওয়াতে ইঁহার প্রকৃত তত্ত্ব খুব জটিল হইয়া উঠিয়াছে।





পুরাকালে গ্রীকেরা প্রাচ্যদেশাগত অশ্রদত্তাকে কোন্ রূপে পূজা করিত, এবং তিনি কি কি লক্ষণাক্রান্ত ছিলেন, তাহা একটু আলোচনা করিতেছি। এক দেবী প্রাচ্য ভূভাগের নানা দেশে নানা নামে আরাধিতা হইতেন। আসীরিয়া, কানান, ফিনিসিয়া প্রভৃতি দেশের ভাষায় ইঁহার নাম ছিল ইষ্টার (Ishtar), আটার (Attar), আটার-গাটিস-ডার্কটো (Atargatis-Derketo) ও আষ্টার্টী (Astarte)। বাবীলোনিয়ার বেলিট (Belit, গ্রীক Mylitta) ও পারসীক আনাইটিস ও আরবের আল্লাট (Allat)—ইঁহারাও ঐ একই দেবতা। ইষ্টার উদ্ভিদ-দেবতা; ডার্কটো, কোন স্থানে নদী-নিবাসিনীর অধীশ্বরী, কোন স্থানে পুররক্ষিকা, কোন স্থানে প্রেম ও কামের দেবতা; বাবীলোনে বেষ্ঠাবৃত্তি ইঁহার পূজার অঙ্গ ছিল। আল্লাট প্রহরণধারিণী। অশ্রদত্তা ইঁহাদের সংমিশ্রণ হইতে উদ্ভূত।

অশ্রদত্তা যে প্রাচ্যদেশীয়, “চ্যলোকবাসিনী” (Ourania), এই বিশেষণ তাহার স্পষ্ট প্রমাণ। উহা সেমেটিক Melekat Aschamaim অর্থাৎ ‘ত্রিদিবরাণী’ উপাধির অনুবাদ। আথেসে “চ্যলোকবাসিনী” অশ্রদত্তার পূজা প্রচলিত ছিল। ইনি বাণিজ্যস্থলে পূর্ব হইতে আসিয়াছিলেন বলিয়াই সমুদ্র ও সমুদ্রযাত্রার সহিত ইঁহার সম্বন্ধ স্থাপিত হয়। অনেক বন্দর ও অন্তরীপ ইঁহাকে উপাধি দান করিয়াছে, বা ইঁহার নামে অভিহিত হইয়াছে। ইনি নাবিকদিগকে অমুকুল বায়ু প্রেরণ করেন। ইহার এক নাম “অধোদর্শিনী” (Katascopeia); অর্থাৎ ইনি গিরিসামুদ্রে দণ্ডায়মান থাকিয়া অর্ণবপোতের গমনাগমন পর্যবেক্ষণ করেন। “স্বেতদেবী” (Leukothea) অভিধানেও এই স্বরূপ প্রকাশিত হইয়াছে।

অশ্রদত্তা তরুলতাকুলপুষ্পের জীবন-বিকাশের সহায়। ইঁহার এক উপাধি “পুষ্পদেবী” (Anthea)। পক্ষীর মধ্যে তিত্তির ও রাজহংস তাঁহাকে বলি দেওয়া হইত, চড়ুই ও ঘুঘু তাঁহার আশ্রিত ছিল। শূকর, মেঘ, ছাগ ও বৃষও তাঁহার ইষ্টবলি বলিয়া গণ্য হইত। সুতরাং যে প্রাচ্য-দেবী সাইপ্রাস দ্বীপের পথ দিয়া গ্রীসে আগমন করেন, তিনি আদিতে ভূমীটানের মত পৃথিবীর প্রতিকল্প ছিলেন।

প্রাচ্যদেবী আফ্রোলন নগরে রণদেবতা ছিলেন ; আমরা অভ্রদত্তাকেও গ্রীসে রণরঞ্জিনী মূর্তিতে দেখিতে পাঈ। আর্গসে তাঁহার এক উপাধি “জয়ন্তী” (Nikephoros)।

অভ্রদত্তা বিবাহ ও প্রসবের অধিদেবতা, শিশুগণের রক্ষয়িত্রী। সাইপ্রাসে ইঁহার এক অভিধা ছিল “শিশুপালিকা” (Kourotrophos) ; তথায় বিবাহের পূর্বে ইঁহাকে ছাগবলি প্রদত্ত হইত।

অভ্রদত্তা গ্রীসের অনেক জনপদে “বিশ্বেশ্বরী” বা “সর্বস্বাধ্যা” (Pandemos) নামে পূজিতা হইতেন। এই পূজা তাঁহার রাষ্ট্রীয় স্বরূপ ব্যক্ত করিতেছে।

অভ্রদত্তা প্রেম ও সৌন্দর্য্যের দেবতা ; মানবের, বিশেষতঃ রমণী-কুলের রূপলাবণ্য তাঁহারই দান। গ্রীক কাব্যে এই স্বরূপটী উজ্জ্বল রূপে ফুটিয়া উঠিয়াছে। ইনি কোন কোনও স্থানে “প্ররোচনা” দেবী (Peitho) নামে অর্চিতা হইতেন।

গ্রীসে সাধারণতঃ অভ্রদত্তার পূজা অনিন্দ্য ছিল ; তাঁহার সেবিকা-দিগকে কখন কখনও কৌমার্য্যব্রত পালন করিতে হইত। কিন্তু করিষু প্রভৃতি নগরে “ত্রিদিববাসিনী” অভ্রদত্তার পূজায় ঘোর তামসিক আচার প্রবেশ করিয়াছিল। সমাজে সখীসম্প্রদায়ের প্রভাব যত ব্যাপ্ত হইতে লাগিল, অনাচারের মাত্রাও ততই বাড়িয়া চলিল। পরিশেষে গ্রীকদিগের শোচনীয় অধঃপতন এতদূরে যাইয়া পৌঁছিয়াছিল, যে তাহার। অভ্রদত্তার নামে রাজ-মহিষী ও রাজরক্ষিতাগণকে মন্দির ও বেদি উৎসর্গ করিতে লজ্জা বোধ করিত না। আবৌডস-দ্বীপে “কুলটা” অভ্রদত্তা (Aphrodite Porne) এবং আথেসে ও এফেসসে “সখী” অভ্রদত্তার (Aphrodite Hetaira) উপাসনা প্রচলিত ছিল।

অভ্রদত্তার পূজাধারা গ্রীসের নীতি, ধর্ম্ম ও সভ্যতার বিশেষ উন্নতি সাধিত হয় নাই। কিন্তু প্লেটোপ্রমুখ দার্শনিকেরা “ত্রিদিববাসিনী” অভ্রদত্তাকে রূপকস্বরূপ গ্রহণ করিয়া গভীর আধ্যাত্মিক তত্ত্ব প্রচার করিয়াছেন। যে প্রেম দেহ নিরপেক্ষ, অতীন্দ্রিয়, স্বর্গীয় ; যাহা মানুষকে জ্ঞানে পুণ্যে বিভূষিত করে ; যাহা জীব ও উদ্ভিদের জীবনকে নিয়ন্ত্রিত করিতেছে ;

এবং যে বিশ্বশক্তির প্রভাবে ব্রহ্মাণ্ড বিধৃত হইয়া রহিয়াছে, অভ্রদত্তা সেই স্নানিশ্রল অশরীরী প্রেমকে কায়া প্রদান করিয়া গ্রীক জাতির চিরকৃতজ্ঞতা-ভাজন হইয়াছেন।

### ১২। হোফাইষ্টস।

হোফাইষ্টস অগ্নির দেবতা এবং জেয়ুস ও হীরার পুত্র। ইঁহার পিতা কিংবা মাতা ইঁহাকে স্বর্গ হইতে ভূতলে নিঃক্ষেপ করেন ; ইনি সাগরে বা লেমনসদ্বীপে পতিত হন। ঐ পতনের ফলে ইনি পশু হইয়া যান; অথবা পশু হইয়া জন্মিয়াছিলেন বলিয়াই ইঁহাকে এই লাঞ্ছনা সহিতে হয়। অগ্নিশিখার মূহ ও তরঙ্গায়িত সঞ্চলন দেখিয়া যে এই দেবতার পশুত্ব পরিকল্পিত হইয়াছিল, তাহা কাহাকেও বুঝাইয়া বলিতে হইবে না।

ইঁহার জ্যৈষ্ঠ নাম ইলিয়াডে খারিস, অডীসীতে অভ্রদত্তা, হীসিয়ডে আগ্লাইয়া। ইনি বিশ্বকর্মা, কৰ্ম্মকার ও শিল্পীদিগের ইষ্টদেবতা। “হোফাইষ্টসের স্তোত্রে” বর্ণিত হইয়াছে, যে ইনিই পশুবৎ গুহাবাসী মানবকে বিবিধ কোশলময় কৰ্ম্ম (aglaia erga) শিক্ষা দিয়া বর্ধরতা হইতে সভ্যতার আলোকে আনয়ন করিয়াছেন। (*Homeric Hymns*, XX.)।

আথেন্সে বিশেষ বিশেষ উৎসবে ইঁহার পূজা হইত ; একটী উৎসবের নাম “তৈজস” উৎসব (Khalkeia)। দীপহস্তে দৌড় (lampadephoria) ইহার একটী প্রধান অঙ্গ ছিল। লেমনস এই দেবতার পূজার পীঠস্থান। এখানে প্রতিবৎসর একটী প্রায়শ্চিত্তানুষ্ঠান সম্পন্ন হইত, তদুপলক্ষে নয় দিন ধরিয়া এই দ্বীপের সমুদায় অগ্নি নির্বাপিত থাকিত ; দশম দিনে ডীলসদ্বীপ হইতে নব অগ্নি আহরণ করিয়া আবার অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করা হইত। গ্রীকেরা বিশ্বাস করিত, যে ইট্‌না নামক আগ্নেয়গিরিতে ইঁহার কারখানা আছে। ইহার অর্থ এই, যে রন্ধনশালার ও কৰ্ম্মকারের অগ্নির মত আগ্নেয়গিরির অগ্নির সহিতও এই দেবতার সম্পর্ক ছিল।

### ১৩। আরীস।

আরীস দেবসেনাপতি, অভ্রদত্তার স্বামী। থেসদেশেই তাঁহার পূজা অধিক প্রচলিত ছিল ; গ্রীকেরা তাঁহাকে বর্ধর বিবেচনা করিত, এবং

দেবকুলে তাঁহার মান বড় বেশী ছিল না। রণ-দেবতা হইলেও উন্নত সংগ্রাম-নীতির অভিব্যক্তিতে তাঁহার কোনও প্রভাব দৃষ্ট হয় না, এবং জ্ঞানানুগত বীৰ্য্যের সহিতও তাঁহার সম্পর্ক নাই; তিনি শুধু উদ্ভূত পাশবিক সাহসের প্রেরয়িতা। লাকোনিয়া প্রদেশে আরীস-পূজায় কুকুরবলি প্রদত্ত হইত। টেগীয়া নগরে ইঁহার পূজায় কেবল নারীদিগেরই অধিকার ছিল, আবার কোন কোনও স্থানে শুধু পুরুষেরাই ইঁহার অর্চনা করিতে পারিত। বস্ম্যাস্ত্রসজ্জিত বীররূপে আরীসের মূর্তি কল্পিত হইয়াছিল। শূল ও দীপ তাঁহার বিশেষ লক্ষণ।

### ১৪। বাস্তদেবী (হেষ্টিয়া)।

হেষ্টিয়া জেয়ুসের ভগিনী, (মতান্তরে কন্যা), চিরকোমার্য্যত্বতথ্যারিণী। তিনি গৃহের ও পুরীর অগ্নিকুণ্ডের দেবতা; প্রত্যেক উৎসবে সর্বাগ্রে ও সর্বশেষে তাঁহাকে নৈবেদ্য উৎসর্গ হইত। জন্ম, মৃত্যু, বিবাহ প্রভৃতি পারিবারিক ব্যাপারে গৃহস্থ বাস্তদেবীর বেদি পুষ্পমাল্যে সাজাইত, কিংবা তত্পরি গন্ধদ্রব্য আহুতি দিত। অগ্নিকুণ্ড বা উল্লন তাঁহার প্রতিরূপ। হেষ্টিয়ার নৈবেদ্য হইতে কিছুই রাখিবার বা দান করিবার বিধি ছিল না। রাষ্ট্রীয় জীবনের সহিত ইঁহার সম্পর্ক ঘনিষ্ঠ ছিল; “মন্ত্রণাদাত্রী” নামে তাহা প্রকাশিত হইতেছে।

আর্য্যজাতি অগ্নিকে কি পবিত্র বিবেচনা করিত, ঋগ্বেদের অগ্নির স্তোত্র-গুলিই তাহার অন্ততম প্রমাণ। গ্রীসের বহু দেবমন্দিরে ও মন্ত্রণাগারে চিরায়ি প্রজ্জ্বলিত থাকিত। অগ্নির সমাদর হইতে বাস্তদেবীর পূজা অভিব্যক্ত হইয়াছিল, কেহ কেহ এই প্রকার অনুমান করেন। ফার্গেল বলেন, আদিম যুগের আর্য্যগণ চুল্লিকে অতি পবিত্র জ্ঞান করিত, ইহা হইতেই বাস্তদেবীর উদ্ভব হইয়াছিল। ইনি চিরকাল চুল্লিরূপেই অর্চিত হইয়াছেন। জেয়ুস, আখীনা প্রমুখ দেবদেবীর শ্রায় ইনি কোন কালেই পরিপূর্ণ মানবীয় আকারে ফুটিয়া উঠিতে পারেন নাই। গ্রীসে বাস্তদেবীর প্রতিমূর্তি একান্ত বিরল ছিল।

## সপ্তম পরিচ্ছেদ

## উপদেবতা

গ্রীসে উপদেবতার সংখ্যা ছিল না, সুতরাং সকলের নাম করা অসম্ভব ; এস্থলে কেবল একটা শ্রেণীবিভাগ দেওয়া যাইতেছে।

## ১। দ্যুলোকবাসী উপদেবতা।

দেবগণের দূত ও অমুচরেরা এই শ্রেণীর অন্তর্গত ; কয়েক জনের উল্লেখ করিতেছি। ইরিস (রামধনু), নিকী (জয়া, জয়ের দেবতা), হীবী (“যুবতী” = হীরাঙ্কীসের পত্নী), গাম্ম্যমীডীস (জেয়ুসের তাম্বুলকরঙ্কবাহী), থারিটীস (অপ্সরাগণ) ইত্যাদি।

## ২। ধরাবাসী উপদেবতা।

কুমারীগণ (Nymphs), সাটীর প্রভৃতি ডিওনীসসের অমুচরবৃন্দ, পান (Pan), প্রিয়াপস (Priapus) ইত্যাদি ধরাবাসী উপদেবতা। পান (পবন) গ্রাম-দেবতা ও যুথরক্ষক ; তিনি বংশা আবিষ্কার করেন। আখীনীয়েরা বলিত, যে মারাধোনের যুদ্ধে ইনি পারসীক বাহিনীর মধ্যে সহসা ভীতির সঞ্চার করিয়া তাহাদিগকে জয় লাভ করিতে সমর্থ করিয়াছিলেন ; এই বিশ্বাস হইতেই আথেন্সে ইঁহার পূজা প্রবর্তিত হয়। তথায় শৈলতলে একটা গুহাতে এই দেবতার পূজা হইত। প্রিয়াপস উদ্ভিদ ও উদ্ভানের দেবতা ; ইঁহার লিঙ্গরূপী মূর্তি প্রকৃতির প্রজননীশক্তি ব্যঞ্জনা করিত। বাগ্‌দেবী বা মানসীদেবীগণও (Mousai) এই শ্রেণীর অন্তর্গত। ইঁহারা ললিতকলার দেবতা।

## ৩। বারিবাসী উপদেবতা।

জলধিপতি পসাইডোন, তাঁহার পত্নী ও সন্তানসন্ততি এবং অমুচরেরা বারিবাসী দেবতা ও উপদেবতা ; আরও কয়েকজনের নাম উল্লিখিত হইতেছে। \* মহাসাগর (Oceanos) ও তাঁহার পত্নী টেথীস (Tethys) ;



ইঁহার রূপকমাত্র। নীরীয়ুস (Nereus); ইঁহার পঞ্চাশটি কন্যা; তাঁহাদিগের মধ্যে পসাইডোনের পত্নী আম্ফিট্রিটী ও আথিলীসের জননী থেটিস (Thetis) সৰ্বাপেক্ষা স্মরণীয়। প্রটেয়ুস (Proteus); ইনি যেমন ইচ্ছা রূপ ধারণ করিতে পারিতেন। ট্রিটোন (Triton); ইনি “সাগরবৃদ্ধ” বা “সাগরের বুড়ামানুষ” নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। আর কত নাম করিব? প্রত্যেক নদীর একটি করিয়া অধিদেবতা বিद्यমান, ইহাদিগের মধ্যে আখেলোয়স (Akheloos) সৰ্ব্বপ্রধান। গ্রীসে নদীনিবাসিগণের পূজা বিলক্ষণ প্রচলিত ছিল।

### ৪। নৈসর্গিক উপদেবতা।

হীলিয়স (সূর্য্য); পুরাণে হীলিয়স ও আপলো প্রায় অভিন্ন। রোড্‌স্ দ্বীপ হীলিয়স-পূজার প্রধান স্থান। প্রাগৈতিহাসিক যুগে গ্রীসের অধিবাসীরা সূর্য্যের আরাধনা করিত; ঐতিহাসিক কালেও তাহারা সূর্য্যকে শ্রদ্ধাঞ্জলি প্রদান করিতে অবহেলা করিত না। সেলীনী (Selene), চন্দ্র; ইঁহার স্বরূপও তেমন পরিস্ফুট হয় নাই। ইঁওস (Eos) বা উষা; উষার মূর্ত্তি খুব উজ্জ্বল; টিথোনসের (Tithonos) সহিত তাঁহার মিলনের কাহিনী শিক্ষিতসমাজে সুবিদিত। তারা, মরুৎ প্রভৃতি নৈসর্গিক পদার্থও দেবতারূপে কল্পিত হইয়াছে। আইঅলস (Aiolos) মরুৎদলের পিতা।

### ৫। রূপক উপদেবতা।

গ্রীসে ধর্ম্মদেবী (Themis), দণ্ডদেবী (Nemesis), চণ্ডিকাগণ (Erinyes) প্রভৃতির পূজাও প্রচলিত ছিল। তা' ছাড়া, ব্যাধি, জরা, মৃত্যু, নিদ্রা, নিয়তি, দৈব ইত্যাদিও দেবতা বা অপদেবতা (Ker) রূপে কল্পিত হইয়াছে।

### ৬। বৈদেশিক দেবদেবী।

কতিপয় বৈদেশিক দেবদেবীর নাম উপরে উল্লিখিত হইয়াছে। ফ্রিজিয়া দেশের অদিতি বা দেবমাতা রেয়া ক্যাবেলী (Rhea Cybele),

মিসরের দেব অসিরিস (Osiris) ও তাঁহার পত্নী দেবী ইসিস (Isis), দেব সেরাপিস (Serapis) ও অত্যাশ্চর্য দেবতাগণ ; এবং পারস্তের মিথ্র (মিত্র) প্রভৃতি প্রাচ্য দেবতা গ্রীক জাতির নিকটে প্রচুর সমাদর লাভ করিয়াছিলেন ।

### ৭। বীরপূজা ।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি, যে উপরত আত্মার অর্চনা গ্রীক ধর্মের একটা প্রধান অঙ্গ, এবং প্রেতপুরুষের তর্পণ হইতেই বীরপূজার উৎপত্তি হইয়াছে । বীরবৃন্দের মধ্যে হেলেনার যমজ ভ্রাতা ডায়োক্লিউস (Dioskouroi) এবং হীরাক্লিস অগ্রগণ্য ।

## অষ্টম পরিচ্ছেদ

### ধর্মকর্ম

ধর্মকর্ম নিত্য ও নৈমিত্তিক, এই দুই ভাগে বিভক্ত । নিত্যকর্মের সংস্রবে পুরোহিত, মন্দির, পূজাপদ্ধতি ও পূজার কাল, এই চারিটা বিষয় বিবেচ্য । উৎসব ও দৈবদেশপ্রাপ্তি নৈমিত্তিক অনুষ্ঠানের অন্তর্গত ।

### ১। পুরোহিত ।

গ্রীসে নিত্য দেবপূজায় পুরোহিত নামক এক স্বতন্ত্র সম্প্রদায়ের প্রয়োজন ছিল না । তথায় গার্হস্থ্য অনুষ্ঠানে গৃহকর্ত্তা স্বয়ং পুরোহিতের কর্ম করিতেন ; রাষ্ট্রীয় পূজায় একজন প্রধান রাজপুরুষ জনসাধারণের প্রতিনিধি রূপে পুরোহিত্যে বৃত্ত হইতেন । গৃহস্থের ধর্মকর্মে গৃহের ও পৌর ধর্মকর্মে পুরীর অধিকুও দেবার্চনার স্থান ছিল । পৌরপূজায়

পুরবাসীরাই উপস্থিত থাকিতে পারিত, বৈদেশিকেরা উহা দেখিবার অধিকারী ছিল না।

কিন্তু গৃহস্থের ও রাষ্ট্রের এমত কতকগুলি অনুষ্ঠান ছিল, বাহ্যতে সমধিক বিজ্ঞা ও নৈপুণ্যের প্রয়োজন হইত, যে-সে ব্যক্তি সে সকল অনুষ্ঠান নির্বাহ করিতে পারিত না ; সুতরাং এই উপলক্ষে বিশেষ দক্ষ ও ব্যুৎপন্ন পুরোহিত না হইলে চলিত না। আবার কতকগুলি পূজাপদ্ধতির জ্ঞান কেবল বিশেষ বিশেষ পরিবারে আবদ্ধ থাকিত, অথবা শুধু কতিপয় গুণাধিত ব্যক্তিরাই উহাতে পারদর্শিতা লাভ করিতেন। দৈবদেশ-শ্রবণ, গুপ্তপূজা প্রভৃতি এই শ্রেণীর অন্তর্গত। আথেন্সে কেবল একটা পবিত্র পরিবারের নারী আখীনাদেবীর প্রধান পুরোহিতের কৰ্ম করিতে পারিতেন ; এরেশ্থেয়ুসের বড় পূজারীও এই পরিবারের লোক ছিলেন। কোন কোনও বংশ বা গোত্র বিশেষ বিশেষ দেবতার অর্চনা করিত ; রাষ্ট্রের অগ্রাগ্র লোকে তাহাতে যোগ না দিলেও তাহা বৈধ পূজা বলিয়াই গণ্য হইত। ঈশার অভ্যুদয়ের প্রাক্কালে গ্রীক জাতির মধ্যে নানা প্রকারের ধর্মগুণী উদ্ভূত হইয়াছিল।

গ্রীসে প্রাচীন যুগে ব্রাহ্মণ বা পুরোহিত বলিয়া একটা জাতি ছিল না বটে, কিন্তু অনেকস্থলেই পোরোহিত্য বংশানুক্রমিক কৰ্ম হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। কালক্রমে কতকগুলি পরিবার যেমন কুলধর্মরূপে এই ব্যবসায় অবলম্বন করিল, তেমনই আবার বহু মন্দিরের পুরোহিতের পদ নির্বাচন বা হুজুরি বিষয় হইয়া উঠিল। পরবর্তীকালে ঐ পদ প্রকৃত্তে বিক্রীত হইত। কেন না, ইহাতে অর্থ ও মান, কোনটাই অভাব ছিল না। যে সকল মন্দিরে বিস্তর যাত্রীর সমাগম হইত, তথায় সেবাইতের লাভও প্রচুর ছিল ; তিনি প্রত্যেক বলির একটা নির্দিষ্ট অংশ পাইতেন ; উৎসব পণ্ডর চর্ম তাঁহারই প্রাপ্য ছিল। তা' ছাড়া, ফল, পিষ্টক, পণির প্রভৃতি সাম্বিক নৈবেদ্য তিনিই ভোগ করিতেন। দেশের আইন তাঁহার আয়ের পরিমাণ সাব্যস্ত করিয়া দিত। বলি প্রভৃতি বিক্রয় করিয়া মন্দিরের যথেষ্ট অর্থাগম হইত ; কোন কোন স্থলে এই অর্থ রাজকোষে যাইত। পোরোহিত্য-বিক্রয় রাষ্ট্রের একটা লাভের ব্যাপার ছিল। কেহ

কোনও দেবতার নামে একটা মন্দির উৎসর্গ করিয়া সর্বসাধারণের ব্যবহারার্থ উহা দান করিলে তিনি উহার কতকগুলি অধিকার নিজের হাতে রাখিতে পারিতেন, কিন্তু এরূপস্থলেও উহার উৎসর্গে রাষ্ট্রের পূর্ণ কর্তৃত্ব থাকিত। আথেন্স প্রভৃতি রাষ্ট্রে জনসাধারণের অনুমোদন বিনা কোন বৈদেশিক দেবতার পূজা প্রবর্তিত হইতে পারিত না।

গ্রীসে পুরোহিতগণের পক্ষে নিম্নলিখিত গুণগুলি অপরিহার্য বলিয়া নির্দ্ধারিত হইয়াছিল ; (১) তিনি রাষ্ট্রীয় স্বত্ববান, (২) পূর্ণবয়স, এবং (৩) সচ্চরিত্র।

(১) পূর্ণস্বত্ববান পুরবাসী না হইলে কেহই পুরোহিতের পদ লাভ করিত না। যেখানে কোন বিদেশী পূজা দর্শনেরই অধিকারী ছিল না, সেখানে সে পুরোহিত্যে বৃত্ত হইবে, ইহা কখনও সম্ভবপর হইতে পারে না। আর বৈদেশিক বলিতে শুধু অ-গ্রীক বুঝিলে চলিবে না। এক রাষ্ট্রের আখীনার বা আপলোর পুরোহিত অত্র রাষ্ট্রে ঐ দেবতার মন্দিরে পূজার্চনা করিবার অধিকার প্রাপ্ত হইতেন না। শুধু পুরোহিত্যের কথাই বা বলি কেন ? এমত কত মন্দির ছিল, যাহাতে ভিন্ন রাষ্ট্রের বা শাখার লোক প্রবেশ করিতেই পারিত না। যেমন, আথেন্সের “পুরী-রক্ষিকা” আখীনার মন্দির ডোরিয়ানদিগের পক্ষে চিরকাল অর্গলবদ্ধ ছিল।

(২) গ্রীক দেবদেবী পূর্ণাঙ্গ না হইলে বলি গ্রহণ করিতেন না। পুরোহিত্যপ্রার্থীও তেমনি সর্বান্নসুন্দর না হইলে পূজকের পদে বঞ্চিত থাকিতেন। জ্ঞান ও ভক্তিতে আদর্শস্থানীয় হইলেও তাহার দৈহিক ক্রটি বা অঙ্গহীনতা মার্জিত হইত না।

(৩) পুরোহিতের চরিত্র নিম্নলিখিত ও প্রতিপত্তি অপরিমিত হইবে, ইহাই সকলে আশা করিত। যাহার সুনাম নাই, তাহার পক্ষে দেবসেবার গৌরবলাভ করিবার আকাঙ্ক্ষা ধুষ্টতামাত্র।

কোন কোনও দেবতার পূজার রূপ দেখিয়া পুরোহিত নির্দ্ধাচিত করা হইত। অনেক স্থলেই কুলমর্যাদা ও সামাজিক প্রতিষ্ঠা পুরোহিত্য-প্রাপ্তির পথ মুগম করিয়া দিত।

সংঘম ও শিতাচার বাঙ্কনীয় গুণ হইলেও পুরোহিতের পক্ষে চিরকৌমাৰ্য্য অবশ্যপালনীয় বলিয়া গণ্য হইত না। তবে ইহার ব্যতিক্রম যে একেবারেই ছিল না, তাহা নহে। অনেক নগরে শুধু কুমারীরাই আখীনা ও আর্টেমিসের মন্দিরে পূজাকারিণীর কৰ্ম্ম নিৰ্ব্বাহ করিতে পারিত, কোথাও বা বালিকা ও বয়ীসী রমণী পোরোহিতো প্রতিষ্ঠিত হইতেন। কোন কোনও পৰ্কোপলক্ষে, বিশেষতঃ জ্যামাতা ও ডিওনীসসের উৎসবে, পূজারীদিগকে নৈমিত্তিক ব্রহ্মচর্য্য রক্ষা করিতে হইত।

গ্রীসে পোরোহিতের কাল অবধারিত ছিল না। বার্ষিক নিৰ্ব্বাচন, নির্দিষ্ট কালের জন্য মনোনয়ন, নিৰ্ব্বাচনান্তে আমরণ পোরোহিত্যপদভোগ—তথায় এই ত্রিবিধ ব্যবস্থাই বর্তমান ছিল।

প্রত্যেক মন্দিরে পুরোহিত বা পুরোহিতাকে এই কয়টা কর্তব্য সম্পাদন করিতে হইত। (১) তিনি দেবতার নিত্যনৈমিত্তিক পূজা সম্পাদন করিতেন। (২) পূজার্থী ও শরণাগত জন যাহাতে মন্দিরে আসিয়া ইষ্টদেবের অর্চনা করিতে পারে, তৎপক্ষে তিনি তাহাদিগকে সৰ্ব্বপ্রকারে সাহায্য করিতেন। বড় বড় মন্দিরে প্রতিদিনই গৃহস্থেরা বিবাহাদি শুভকৰ্ম্মোপলক্ষে কিংবা অন্তঃনিবারণের কামনায় নৈবেদ্য ও বলি লইয়া আসিত। (৩) পরিশেষে, মন্দিরসংক্রান্ত লিখিত, অলিখিত যাবতীয় বিধিব্যবস্থা যাহাতে অব্যাহত থাকে, পুরোহিত সেদিকে তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখিতেন। মন্দির ও বিগ্রহের সংস্কার ও সজ্জা, উৎসৃষ্ট সামগ্রীর যথাযোগ্য ব্যবস্থা, পৰ্ক ও যাত্রার তদ্ব্যবধারণ, এবং মন্দিরের সম্পত্তি, স্বত্ব ও সূচ্যতি রক্ষা—এগুলি এই তৃতীয় কর্তব্যেরই অন্তর্ভূত ছিল।

সৌন্দর্য্যপ্রিয় গ্রীক জাতি পুরোহিতগণকে শুধু সূরূপ ও শুদ্ধস্বভাব দেখিয়াই সন্তুষ্ট হইত না; তাহারা চাহিত, যে তাঁহাদিগের বেশভূষাও যেন স্বীয় পবিত্র পদের উপযোগী হয়। পুরোহিতেরা দীর্ঘ কেশ রাখিতেন, বিপুলায়তন, ভূমিস্পর্শী, প্রসৃতাকুল শুভ্র পরিচ্ছদ পরিধান করিতেন, মস্তকে ও বাহুতে ইষ্টদেবতাবাহিত ফলপুষ্পপল্লবের মালা পরিয়া দিব্য আভরণে ভূষিত হইতেন। “রাজা আর্থোন” দেহের দৈর্ঘ্য ও গৌরব

বাড়াইবার জন্য বিশিষ্ট পাত্রকা পরিতেন, অনেকে দণ্ড ধারণ করিতেন ; পুরোহিতারা চূর্ণকুম্ভল প্রস্থনমালায় বিভূষিত করিয়া পুষ্টোপরি বিলম্বিত করিয়া দিতেন ; কখনও বা মহাপর্বে সেবকসেবিকা আরাধ্য দেবতার বেশ ধারণ করিয়া সর্বসাধারণের সমক্ষে আবিভূত হইতেন ।

প্রত্যেক প্রসিদ্ধ মন্দিরের তিন শ্রেণীর পরিচারক থাকিত । প্রথম, পুরোহিত বা পুরোহিতা । দ্বিতীয়, ইহাদিগের সহায়স্বরূপ বিষয়কর্মলিপ্ত পুরুষরমণী ; ইহারা পর্কোপলক্ষে বিশেষ বিশেষ ব্যাপার নির্বাহ করিত । “আখীনার বিশোৎসব” প্রভৃতি পর্কে আমরা এই শ্রেণীর সেবকসেবিকা অনেক দেখিতে পাইব । ইহাতে বালক বালিকা, যুবক যুবতী, প্রোঢ় প্রোঢ়া, সকল বয়সের লোকই আছত হইত । সদৃশ্যে জন্ম, চরিত্রের সংযম ও অনিন্দ্য রূপ এক্ষেত্রেও একান্ত সমাদর লাভ করিত । তৃতীয় শ্রেণীর পরিচারকেরা মন্দিরসংস্থষ্ট যাবতীয় কর্ম সম্পাদন করিত । ইহাদিগের সংখ্যা করা দুষ্কর । যাত্রীদিগের মধ্যে শাস্তি ও শৃঙ্খলা রক্ষা, দেবগৃহ ও দেবায়তন পরিষ্কৃত পরিচ্ছন্ন রাখা, পশু বলি দেওয়া, মণ্ড উৎসর্গ করা, কাষ্ঠবহন, শাস্ত্রোক্ত ব্যবস্থা প্রদান, ইত্যাদি কত প্রকার কার্য্যে এই ভৃত্যারা নিয়োজিত থাকিত । তৎপরে দূত, গায়ক, বাদক প্রভৃতি আরও কত কত অন্তর মন্দিরের আশ্রয়ে থাকিয়া জীবিকা নির্বাহ করিত ।

## ২। পূজার স্থান ।

দেবতার অর্চনা সকল স্থানেই হইতে পারে ; তাহা হইলেও প্রাচীনতম যুগ হইতে বিশেষ বিশেষ স্থান দেবপূজার পক্ষে প্রশস্ত বলিয়া সমাদৃত হইয়া আসিতেছে । প্রাকৃতিক, সামাজিক ও ঐতিহাসিক, এই ত্রিবিধ কারণ এই সমাদরের মূলে দেখিতে পাওয়া যায় ।

মানুষ যখন বিশ্বাসের যে স্তরে বাস করে, তখন সেই স্তরের উপযোগী পূজার স্থান নির্বাচন করিয়া থাকে । ধর্মের প্রাথমিক অবস্থায় লোকে ভাবে, উচ্চবৃক্ষ, নদী, নির্ঝরিণী, সমুদ্র প্রভৃতি দেবগণের অধিষ্ঠান, সুতরাং তখন তাহারা এই সকল স্থানে ঈহাদিগের প্রসন্নতা সম্পাদনে প্রয়াস

পায়। উপাসক যখন বিশ্বাস করে, যে দেবতারা উর্কে স্বর্গলোকে বাস করিতেছেন, তখন সে যে দেবায়তনের অনেকটা সন্নিহিত বলিয়া গিরিশিখরকেই অর্চনার জন্ত নির্বাচন করিবে, তাহা অতি স্বাভাবিক। গ্রীসে অনেকগুলি পূজার স্থান এই প্রকার প্রাকৃতিক কারণে মনোনীত হইয়াছিল।

তৎপরে প্রত্যেক পরিবার ও রাষ্ট্রের একটা নির্দিষ্ট পূজার স্থান চাই। এই প্রয়োজনটী সামাজিক কারণ বলিয়া গণ্য। পূর্বে বলিয়াছি, যে গ্রীসে প্রত্যেক গৃহে দেবार्চনার জন্ত একটা অগ্নিকুণ্ড থাকিত ও আঙ্গিনায় জেয়ুসের বেদি স্থাপিত হইত; তা'ছাড়া, রাষ্ট্রের একটা সাধারণ অগ্নিকুণ্ড না থাকিলেই চলিত না। আথেন্সে আগরা বা সভাভূমিতে এই কুণ্ড প্রতিষ্ঠিত ছিল, এবং উহাতে “সভাভূমির দেবগণের” পূজার জন্ত কতকগুলি মন্দিরও স্থাপিত হইয়াছিল। তদ্ভিন্ন নগরের নানা স্থানে, শৈলোপরি বা উচ্চভূমিতে আরও কত কত মন্দির পুরার শোভা বর্ধন করিত। মন্দিরের অবস্থান সম্বন্ধে সোক্রাটীসের একটা উক্তি উদ্ধৃত হইতেছে। তিনি বলিতেছেন (Xen. Mem. III. 8. 10)—“মন্দির ও বেদি এমন স্থানে নির্মাণ করা উচিত, যে তথায় উভা দূর হইতে সহজেই দৃষ্টি আকর্ষণ করে; এবং তাহা পথিকগণের পদধূলিতে নিয়ত মলিন হইয়া না যায়। লোকে মন্দির ও বেদি দেখিয়াই প্রার্থনা করিবে, এবং শুদ্ধ থাকিয়া উহার সন্নিহিত হইবে, ইতাই অতীব মধুর।”

পূজার স্থান নির্বাচনে ঐতিহাসিক ঘটনার প্রভাবও পরিলক্ষিত হয়। গোরবোজ্জল বিজয়মণ্ডিত বীরগণের সমাধি ও রণক্ষেত্র দেবপূজার অনুকূল স্থান বলিয়া গণ্য ছিল। তবে শেষোক্ত স্থলে অতীকৃত ব্যবস্থাও প্রায়শই দৃষ্ট হইত, সে ব্যবস্থাটী এই। গ্রীকেরা কোনও যুদ্ধে শত্রুদিগকে পরাভূত করিলে, সমরস্থলে বিজয়ের নিদর্শন (trophy) স্থাপন করিত; কিন্তু যে দেবতার কৃপায় তাহারা শত্রু দলন করিতে সমর্থ হইত, অতীকৃত তাহারই মন্দিরে জয়চিহ্ন রাখিয়া দিত। এই নিয়মানুসারে, মারাথোন, সালামিস ও প্লাটাইয়ার আহবে পারসীক পরাভবের অক্ষয় স্মৃতিলিপি আথেন্স, অলিম্পীয়া ও ডেল্ফির দেবমন্দিরে রক্ষিত হইয়াছিল।

## দেবায়তন, বেদি ও মন্দির ।

গ্রীসে পূজার্তনার জন্ত প্রাচীরবেষ্টিত একটি আয়তন পরিচ্ছিন্ন হইত । উহাতে একটীমাত্র দ্বার থাকিত । যাত্রীদিগকে আয়তনে পদার্পণ করিবার পূর্বে শুচি হইতে হইবে, এজন্য দ্বারদেশে ভূঙ্গারে জল রাখা হইত । সিংহদ্বারে কখনও বা উৎসর্গকারীরা আপনাদিগের নাম ও মন্দিরসংক্রান্ত নিয়মাবলী খোদিত করিয়া রাখিত । দেবায়তনের এই কয়টি অঙ্গ— (১) নৈবেদ্য ও বলি উৎসর্গ করিবার বেদি ; (২) আঙ্গিনা ; এবং (৩) মন্দির । মন্দিরে প্রতিমা স্থাপিত হইত, এবং উপাসকেরা উহাই দেবতার আবাস বলিয়া বিশ্বাস করিত । এই তিনটির মধ্যে প্রথমোক্ত দুইটি অপরিহার্য্য ; মন্দির থাকিলে ভাল, না থাকিলেও হানি নাই । মন্দির উপাসকগণের মিলনস্থান ছিল না, তাহারা আঙ্গিনায় সমবেত হইত । আর সকল মন্দিরেই যে প্রতিমা থাকিত তাহাও নহে ; ডেল্ফির ভূবনবিখ্যাত মন্দিরে নিত্যপূজার জন্ত আপলোর কোনও মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয় নাই । উহাতে দুই নিয়তিদেবীর পার্শ্বে, তৃতীয় দেবীর শূণ্য স্থান পূরণের উদ্দেশ্যে, “নিয়তি-নায়ক” জেয়ুস ও “নিয়তি-নায়ক” আপলোর প্রতিমূর্তি দৃষ্ট হইত বটে, কিন্তু মন্দিরের শোভা-সম্পাদন বই তাহার অল্প কোনও প্রয়োজন ছিল না । ( Pausanias, X. ২৪ ) । সচরাচর মন্দিরের সম্মুখে যে বেদি রচিত হইত, তাহাতেই পূজক নৈবেদ্য ও বলি উৎসর্গ করিত ; কখন কখনও মন্দিরের অভ্যন্তরে একটী ক্ষুদ্রতর বেদি থাকিত, ভক্তেরা তাহার নাভিতে গন্ধদ্রব্য ও সাম্বিক নৈবেদ্য রাখিত । ঐতিহাসিক যুগে গ্রীকেরা প্রস্তরের সুদৃশ্য বেদি নির্মাণ করিত, কিন্তু অলীপ্পীয়াতে মন্দির-চত্বরে পৃষ্ঠীভূত বলিভঞ্জে এক বিশাল দ্বিত্তর বেদি গড়িয়া উঠিয়াছিল ; ভূপৃষ্ঠে উহার পরিধি চৌরাশী হাত ও উচ্চতা ষোল হাত ছিল । ( Pausanias, V. ১৩ ) । কাঠের ও পত্তশৃঙ্গের বেদিও অপ্রচলিত ছিল না । বেদির চারি কোণে চারিটা শৃঙ্গ থাকিত ; যাত্রীরা উহা ধরিয়া শপথ করিত ; মালাদি দ্বারা বেদি সজ্জিত



করিবার উদ্দেশ্যেও উহা কাজে লাগিত। জনতা দূরে রাখিবার জন্য উহার চতুর্দিকে বেষ্টক (রেলিং) থাকিত। ক্রমে মন্দিরের চতুষ্পার্শ্বে আরও কত অট্টালিকা নির্মিত হইত। এক একটা মন্দির বিবিধ সম্পত্তির অধিকারী ছিল। উৎসৃষ্ট দ্রব্য, নগদ টাকাকড়ি, গচ্ছিত অর্থ, দাসদাসী, বসতবাটা এবং ভূসম্পত্তি, এই সমুদায় মন্দিরের বিত্ত। রাষ্ট্রনিয়োজিত কস্মচারীরা এই সকল সম্পত্তির রক্ষণাবেক্ষণ ও হিসাব পরীক্ষা করিতেন। কস্মচারীদিগের বেতন, মন্দিরাদির সংস্কার ও রক্ষা, এবং নিত্যপূজা ও নৈমিত্তিক উৎসবের ব্যয় এই সম্পত্তি হইতে নির্বাহ হইত। কতকগুলি মন্দিরের এই একটা বিশেষ অধিকার ছিল, যে উহা শরণাগত ব্যক্তিকে আশ্রয় দিয়া শত্রুর হস্ত হইতে রক্ষা করিতে পারিত। আর্তজন শুধু মন্দিরে নয়, মন্দির সংলগ্ন ভূমিতে প্রবেশ করিলেই নিরাপদ হইত। দাসেরা প্রভুর অত্যাচারে জর্জরিত হইয়া অনেক সময়ে এই উপায়েই যমযন্ত্রণা হইতে নিস্তার পাইত। টেগীয়া-নগরস্থ আথীনাদেবীর মন্দির রাষ্ট্রীয় অপরাধীর পক্ষে ছর্ভেষ্ঠ দুর্গ বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিল।

উপাসক সিংহাসন অতিক্রম করিয়া আরতনে প্রবেশ করিলে পূর্ণাঙ্গ মন্দিরের এই কয়েকটা অংশ ক্রমশঃ দেখিতে পাইত ; (১) অগ্রপ্রকোষ্ঠ (pronaos) ; (২) অন্তঃপ্রকোষ্ঠ (naos) ; (৩) পৃষ্ঠকক্ষ (opisthodomos)। অন্তঃপ্রকোষ্ঠে বিগ্রহ স্থাপিত হইত ; অতএব ইহারই গৌরব সর্বাপেক্ষা অধিক ছিল, যদিচ অনেক স্থলেই এই বিগ্রহ প্রস্তরখণ্ড বা উৎকাপিও ব্যতীত আর কিছুই ছিল না। পঞ্চম ও তৎপরবর্তী শতাব্দীতে ফাইডিয়াস, প্রাক্সিটেলীস (Praxiteles) প্রভৃতি ভাস্করের অপরূপ দেব-প্রতিমা এ গুলিকে স্থানচ্যুত করিয়া গৃঢ়কক্ষে আশ্রয় লইতে বাধ্য করে, কিন্তু তখনও উপাসকেরা এই প্রাচীনতর বিগ্রহকেই সমধিক ভক্তি করিত। প্রতিমার সম্মুখে যে বেদি থাকিত, তাহারে প্রতিদিন ফুল, ফল প্রভৃতি শোণিত-সংস্রবশূন্য নৈবেদ্য স্থাপিত হইত। মন্দিরের চতুষ্পার্শ্বে স্তম্ভখচিত বারান্দা থাকিত ; এজন্ত উহা দেখিতে পরম সুন্দর হইত ; উহার অভ্যন্তরও স্তম্ভ-সমাবেশে বিচিত্ররূপ ধারণ করিত।

অনেক সময়ে মন্দিরের “গূঢ়কক্ষ” (adyton) বলিয়া একটা প্রকোষ্ঠ থাকিত, তাহাতে পুরোহিত ভিন্ন আর কাহারও প্রবেশাধিকার ছিল না। কোন কোন মন্দিরের অন্তঃপ্রকোষ্ঠই গূঢ়কক্ষে পরিণত হইয়াছিল, স্তবরাং যাত্রীরা বিগ্রহের সন্নিকটে যাইতে পারিত না; কোথাও বা সমগ্র মন্দিরটাই একটা গূঢ়কক্ষ হইয়া উঠিয়াছিল, এজন্ত উহার দ্বার সারাবৎসর বন্ধ থাকিত; নির্দিষ্ট দিনে কেবল পুরোহিতেরা উহার অভ্যন্তরে গমন করিতেন। গূঢ়কক্ষে ইতরজনের দর্শনাযোগ্য গুহ্য সামগ্রীসমূহ রক্ষিত হইত। পসেনিয়াস ডেল্ফির গূঢ়কক্ষে আপলোর একটা স্বর্ণপ্রতিমা দর্শন করিয়াছিলেন।

মন্দিরের মুখ পূর্ব বা পশ্চিম দিকে থাকিবে, ইহাই সাধারণ নিয়ম ছিল।

মন্দিরনির্মাণে ও তাহার শোভাসম্পাদনে আজ পর্য্যন্ত কোনও জাতি গ্রীকদিগের সমতুল্য প্রতিভা প্রদর্শন করিতে পারে নাই।

### ৩। পূজা-পদ্ধতি।

ক। বলি।

বলি পূজার প্রধান অঙ্গ; প্রার্থনা, স্তব, অভিষেক, সঙ্কল্প ও শোধন—বলি ভিন্ন এগুলির কোনটাই হইতে পারে না। বলি চারি প্রকার; ইষ্ট-দেবতার তৃপ্তিসাধনদ্বারা কাম্যবস্তুলাভ, কাম্যবস্তুপ্রাপ্তির জন্ত কৃতজ্ঞতা অর্পণ, ক্রুদ্ধ দেবতার প্রসন্নতাসম্পাদন এবং প্রায়শ্চিত্ত—বলির মূলে এই চারিটি অভিপ্রায় দেখিতে পাওয়া যায়।

উপাসক যখন বিশ্বাস করে, যে তাহার যেমন অন্নবস্ত্রের প্রয়োজন, উপাস্তদেবতারও তেমনি ঐ সকল বস্তু না হইলে চলে না, তখন সে তাঁহার অভাব বিমোচন করিয়া তৃপ্তিসাধন করিবার চেষ্টা করে, এবং তিনি যাহা ভালবাসেন, তাঁহাকে তাহা নিবেদন করিয়া স্বীয় কাম্যবিষয়

লাভ করিতে চাহে ; ইহাই প্রথম প্রকারের বলি । দেবতা প্রার্থনা পূরণ করিলে উপাসক তাঁহাকে কৃতজ্ঞতার অর্ঘ্য প্রদান করে ; এই বলি দ্বিতীয় শ্রেণীর । উপাশ্রু কোন কারণে ক্রুদ্ধ হইলে অনিষ্টাশঙ্কায় কাতর হইয়া উপাসক বলি প্রদান করিয়া তাঁহাকে প্রসন্ন করিতে প্রয়াসী হয় ; ইহাই তৃতীয় শ্রেণীর বলি । পরিশেষে, কেহ পাপাচরণ করিয়া অপরাধী হইলে উহার প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ দেবতাকে যে বলি উৎসর্গ করে, তাহা চতুর্থ শ্রেণীর অন্তর্গত । এই চারিপ্রকার বলিরই অন্তর্নিহিত ভাব এই— উপাসক যেন আরাধ্য দেবতাকে বলিতেছে, “do ut des,” “দেহি মে, দদামি তে,” “তুমি আমাকে (ইষ্টবস্তু) দিবে, এই আশায় আমি তোমাকে (নৈবেদ্য) দিতেছি ।” পাঠকগণ প্লেটোর এয়ুথুফ্রোনে দেখিতে পাইবেন, যে সোক্রাটিসের সময়ে জনসমাজের ধর্ম্ম এই রকম একটা আদানপ্রদানের ব্যাপার হইয়া দাড়াইয়াছিল । প্লেটোরই একটা উক্তিতে আমরা বলি সম্বন্ধে মহত্তমভাব দেখিতে পাই । তিনি “সংহিতায়” লিখিয়াছেন,—“যে ব্যক্তি ঈশ্বরের প্রিয় হইতে চাহে, তাঁহাকে যথাসম্ভব তাঁহার প্রকৃতি লাভ করিতে হইবে ; সমস্বভাব না হইলে তাহার অভিলাষ পূর্ণ হইবে না । এজন্ত সংযত পুরুষ ঈশ্বরের প্রিয়, কেন না, তিনি ঈশ্বরের অনুরূপ ; অসংযত পুরুষ তাঁহার অনুরূপ নহে ; সে ভিন্নপ্রকৃতি ও অগ্ন্যায়চারী । অতএব, সাধুলোক যখন দেবগণকে নৈবেদ্য উপহার দেন, এবং প্রার্থনা, বলি ও সর্ব্বপ্রকার সেবার সাহায্যে তাঁহাদিগের সহিত যোগ স্থাপন করেন, তখন তাহাই মহত্তম ও কল্যাণতম ; তাহাই সঙ্গত ও বিধেয়, তাহাতেই জীবন সর্ব্বাপেক্ষা সুখী হইয়া থাকে । অসং লোকের পক্ষে সকলই বিপরীত, কারণ, তাহার আত্মা অপবিত্র, পক্ষান্তরে সাধু পুরুষের আত্মা পবিত্র । যে জন পাপে কলঙ্কিত, তাহার উপহার সাধুপুরুষ বা ঈশ্বর, কেহই গ্রহণ করিতে পারেন না । সুতরাং পাপাসক্ত লোকে যে বহু সেবা করিয়া দেবগণকে প্রসন্ন করিতে প্রয়াস পায়, তাহা একেবারেই বৃথা ; সেই সেবাই গুরুচিহ্ন ব্যক্তি করিলে তাঁহারা সদা তাহা গ্রহণ করিয়া থাকেন ।” (*Laws*, III. 716) ।

## বলিদানের প্রণালী ।

বলি উৎসর্গ করিবার পূর্বে একটা প্রারম্ভিক প্রস্তুতি আছে । প্রথমেই পুরোহিতেরা উচ্চৈঃস্বরে বলিবেন, “আপনারা সকলে স্বস্তি বলুন” (euphemeite) । তৎপরে তাঁহারা স্বয়ং মস্তকে পুষ্পমালা ধারণ করিবেন, এবং বেদি ও বলিকেও ফুলের মালা দ্বারা সাজাইবেন । উৎস্রক্ষমাণ পশুর শৃঙ্গ কখন কখনও সোনা দিয়া মুড়িয়া দেওয়া হইত । তৎপরে পশুটী বেদির নিকটে লইয়া যাইতে হইবে । সে যদি স্বচ্ছন্দে যাইতে না চাহে, তবে তাহা কুলক্ষণ, যদি সে মস্তক অবনত বা কম্পিত করে, তবে তাহা মূলক্ষণ । তারপর পুরোহিত বেদি হইতে একটা দীপ আনিয়া একটা পাত্রে জল রাখিয়া তাহাতে উহা নিমজ্জিত করিয়া ঐ জল শুদ্ধ করিবেন, এবং এই পবিত্র বারি বিন্দু বিন্দু নিঃক্ষেপ করিয়া বেদি ও উপস্থিত ব্যক্তিদিগকে শোধন করিয়া লইবেন । অতঃপর সকলে কিস্তকাল নীরব থাকিবে, এবং এই পরিপূর্ণ নিঃস্কৃত্যের মধ্যে দেবতার চরণে প্রার্থনা উথিত হইবে । প্রার্থনান্তে, একখানি ডালায় করিয়া যবের দানা আনয়ন করিয়া দানাগুলি বলির উপরে ও চতুষ্পার্শ্বে ছড়াইয়া দিতে হইবে । এতক্ষণে বলি উৎসর্গ করিবার কাল উপস্থিত হইল । সর্বাগ্রে পশুর কয়েকগাছি কেশ ছেদন করিয়া অগ্নিতে নিঃক্ষেপ করিবে ; তারপরে একখানি কুঠারী বা একটা গদা দ্বারা আঘাত করিয়া পশুটীকে অজ্ঞান করিয়া ফেলিতে হইবে ; এবং এই অবস্থায় একজন উহার শিরশ্ছেদন করিবে । বলির শোণিত একটা পাত্রে ধরিয়া বেদির উপরে ঢালিয়া দিবে ; প্রায়শ্চিত্তমূলক বলি হইলে ঐ শোণিত উপাসকগণের গাত্রে ছিটাইবে । এই অনুষ্ঠানের পূর্বাপর উলুধ্বনি চলিতে থাকিবে । পরবর্তীকালে উলুধ্বনির পরিবর্তে বংশীরব প্রবর্তিত হইয়াছিল । পরিশেষে পূজারীরা চামড়া ছাড়াইয়া বলিটা টুকরা টুকরা করিয়া কাটিয়া ফেলিবে, এবং ভবিষ্যদাগণনার জন্ত উহার অল্প পর্য্যবেক্ষণ করিবে । দেবতার ভাগ বেদির উপরে দগ্ধ করিয়া অবশিষ্ট মাংস শিকের উপরে আগুনে সেকিয়া উপস্থিত সকলে আহাৰ করিলেই

অনুষ্ঠানটী যথাযোগ্য সম্পাদিত হইল। সচরাচর জামুর অস্থি, মেদ, অঙ্গপ্রত্যঙ্গের প্রত্যেক সন্ধিস্থল ও লাল্কুল দেবতার ভাগ বলিয়া গণ্য হইত।

বৈদিক পণ্ড্যাগে আহুতির দ্রব্য পশুর বপা ও পশুর মাংস। পশুর সকল অঙ্গ আহুতিযোগ্য ছিল না। হৃদয়, জিহ্বা, বক্ষঃ, পার্শ্ব, যকৃৎ প্রভৃতি এগারটী অঙ্গ আহুতিযোগ্য। (শতপথ ব্রাহ্মণ, ৩য় কাণ্ড, ৮ম অধ্যায়, ৩য় ব্রাহ্মণ)। পশুর লোম, চৰ্ম্ম, রক্ত, অন্ত্রগত তৃণাদি, খুর ও শৃঙ্গদ্বয় আহুতি দেওয়া হইত না। (ত্রৈতরেয় ব্রাহ্মণ, ৭ম অধ্যায়, ১ম খণ্ড)।

গ্রীকেরা প্রায়শঃ দেবপূজায় পুংপশু ও দেবীপূজায় স্ত্রীপশু উৎসর্গ করিত। দেবতার মৰ্যাদা ও স্বরূপ অনুসারে বলির বয়সেরও তারতম্য দৃষ্ট হইত। যথা, পূৰ্ণবয়স্ক বৃষ জেয়ুসের এবং তরুণী গাভী আর্টেমিসের প্রশস্ত বলি ছিল। বলির বর্ণসম্বন্ধে এই নিয়ম প্রচলিত ছিল, যে হ্যাহান দেবতাদিগকে স্বেত এবং পাতালবাসী দেবকুল ও বীরগণকে কৃষ্ণবর্ণের পশু বলি দিতে হইবে।

### খ। প্রার্থনা।

বলির সহিত যে প্রার্থনা উচ্চারিত হইত, তাহা মন্ত্রের আকারে গ্রথিত থাকিত, পুরোহিত তাহা কণ্ঠস্থ করিতেন। তবে আবশ্যক মত বিশেষ বিশেষ প্রার্থনা করিবার বিধিও প্রচলিত ছিল। উপাসক দণ্ডায়মান হইয়া হাত দুখানি উর্দ্ধদিকে তুলিয়া ও উন্মুক্ত করপুট স্বর্গের অভিমুখে রাখিয়া প্রার্থনা করিত। পাতালবাসী দেবগণের নিকটে প্রার্থনা করিবার সময়ে তাহার হস্তদ্বয় নীচের দিকে প্রসারিত থাকিত, এবং সে দেবতাকে আহ্বান করিবার উদ্দেশ্যে যুক্তিকায় পদাঘাত, অথবা নতজান্ন হইয়া বাহু-দ্বারা ভূমি স্পর্শ করিত। সচরাচর প্রার্থনা উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারিত হইত ; সমুচিত কারণ বিদ্যমান থাকিলে তাহা সঙ্গোপন থাকিত। প্রার্থনাস্থলি যে সকাম ছিল, তাহা বলিবার অপেক্ষা করে না। আমরা একটীমাত্র উদাহরণ দিলাম। “অভ্রদন্তার স্তোত্রে” আর্জিসীস প্রার্থনা করিতেছেন—“তুমি প্রসন্ন হইয়া আমাকে এই বর দাও, আমি যেন ট্রয়ের অধিবাসীদিগের

মধ্যে একজন বিখ্যাত ব্যক্তি হইতে পারি ; আমাকে ভবিষ্যতে বলিষ্ঠ সম্মান প্রদান কর ; আমি নিজে যেন সুখময় দীর্ঘজীবন লাভ করি ও দীর্ঘকাল সূর্যের আলোক দেখিতে পাই ; এবং প্রকৃতিপুঞ্জের মধ্যে সৌভাগ্যে দিনপাত করিয়া জরার দ্বারে উপনীত হই।” (*Homeric Hymns*, V. 102-6.) ।

গ্রীক ভাষায় সংকল্প, শপথ, অভিষাপ ও প্রার্থনা, সকল অর্থেই এক “এয়ুখী” (eukhe) শব্দ ব্যবহৃত হইত।

### গ। অভিষাপ।

অভিষাপও একপ্রকার প্রার্থনা ; সাধারণতঃ তাহা পাতালবাসী দেবগণের চরণে নিবেদিত হইত। উপাসক অভিষাপগুলি প্রায়শঃ এক-থও ফলকে লিখিয়া প্রতিমার গায়ে জুড়িয়া দিত, অথবা মন্দিরের অন্তঃ-প্রকোষ্ঠে রাখিত। প্রতিহিংসাবৃত্তির চরিতার্থতা ও অহিতনিবারণ অভিষাপের উদ্দেশ্য ; এগুলি প্রায়ই সমাধির উপরে লিখিত হইত। আথেন্সে জেয়ুসের এক দল পুরোহিত, যাহারা বিদেশীকে পথ বলিয়া দেয় নাই, অগ্নি জালিতে সাহায্য করে নাই, নিষ্পল বারি কলুষিত করিয়াছে, ক্ষেত্র কর্ষণের বলীবর্দ্ধ বধ করিয়াছে, কিংবা শব অসমাহিত দেখিয়াও অবহেলাভরে চলিয়া গিয়াছে, তাহাদিগের উদ্দেশে অভিষাপ-মন্ত্র জপ করিত। পাঠকগণের কৌতূহল নিবৃত্তির জন্ত আমরা এখানে একটি ধর্ম-পরিষদের অভিষাপ উদ্ধৃত করিতেছি। “যে ব্যক্তি, যে পুরী বা যে জাতি আমাদের এই অল্পজ্ঞা লজ্জন করিবে, সে বা তাহা আপলো, আর্টেমিস, লীটো ও ভবিষ্যজ্ঞা আথীনার নামে অভিষপ্ত হউক। তাহাদিগের ভূমিতে যেন ফলশস্ত্র উৎপন্ন না হয় ; তাহাদিগের পক্ষীগণ যেন জনকজননীর শ্রায় সম্মান প্রসব না করে ; প্রত্যুত তাহাদিগের গর্ভে যেন রাক্ষস জন্মে ; তাহাদিগের গবাদি গৃহপালিত পশুও যেন বক্ষ্য হইয়া না যায়। তাহারা যুদ্ধে, রাষ্ট্রীয় বিধি ব্যবস্থার ও বাণিজ্যে যেন হতবল হইতে থাকে, এবং গৃহপালিবারসহ তাহারা যেন সবংশে ধ্বংসযুগে পতিত হয়। তাহারা

যেন কদাপি আপলো, আর্টেমিস, লৌটো বা ভবিষ্যজ্ঞা আগোনার সমীপে অভীষ্ট নৈবেদ্য লইয়া আসিতে না পারে ; অপিচ দেবতারা যেন তাহাদিগের উপহার প্রত্যাখ্যান করেন ।”

### ঘ। সংকল্প বা শপথ।

সংকল্প বা শপথ ভগ্ন করিলে অভিশাপগ্রস্ত হইতে হইবে, এই বিশ্বাসই উহার প্রাণ ; এই জন্তই বলির সহিত সংকল্প গ্রহণের প্রথা প্রচলিত হইয়াছিল। সংকল্পকারী বলি, বেদি বা প্রতিমা স্পর্শ করিয়া সংকল্প গ্রহণ করিত। সন্ধিস্থাপন করিবার সময়ে কৰ্ম্মকর্তাদিগকে এই রীতিতে শপথ করিতে হইত। স্পার্টায় রাজা ও “পর্যাবেক্ষক” (ephors) প্রতি মাসে রাষ্ট্রবিধি পালন করিবার অঙ্গীকার করিয়া শপথ গ্রহণ করিতেন। গ্রীসের সর্বত্র এই নিয়ম সুপ্রতিষ্ঠিত ছিল, যে রাজপুরুষেরা রাষ্ট্রপরিচর্য্যার ভার গ্রহণ করিবার পূর্বে শপথ করিয়া বিধির নিকটে বশ্ততা স্বীকার করিবেন। বিচারালয়ে বাদী, বিবাদী, সাক্ষী ; মতোংসবে ব্যায়ামের প্রতিদ্বন্দ্বিগণ—শপথ গ্রহণ না করিয়া কাহারও নিস্তার ছিল না। এমন কি, হোমার বলেন, যে দেবতারাও পাতালের “স্টাইক্স” নদীর (Styx) নামে শপথ করিতেন। “শপথদেব” জেয়ুস শপথের অধিদেবতা ছিলেন, কিন্তু প্রত্যেক রাষ্ট্রেই দেবদেবীগণের এমন একটা নির্দিষ্ট তালিকা থাকিত, যাহাদিগের নামে শপথ করিলে তাহা অলঙ্ঘনীয় বলিয়া বিবেচিত হইত। কতকগুলি মন্দিরের এই খ্যাতি ছিল, যে সেখানে শপথ করিলে তাহা ভঙ্গ করিবার সাধ্য কাহারও নাই।

### ৪। পূজার কাল।

গ্রীসে গৃহস্থের ঘরে দৈনন্দিন জীবনে এমন কোনও কৰ্ম্ম ছিল না, যাহা ধর্ম্মের অঙ্গ বলিয়া গণ্য হইত না। জন্ম, মৃত্যু, বিবাহ ; ক্ষেত্রকর্ষণ, বীজবপন, শস্তাহরণ ; ভোজন, পর্য্যটন, সমুদ্রযাত্রা—সংসারের ছোটবড় সকল ব্যাপারেই দেবারাধনা প্রথম ও প্রধান কর্তব্যের স্থান অধিকার

করিয়াছিল। গৃহে দিবানিশি যে যজ্ঞাগ্নি জলিত, তাহাতে অগ্নে আহুতি না দিয়া গৃহস্থ এক গ্রাস অন্ন গ্রহণ করিত না; তাহার সমীপে প্রার্থনা না করিয়া এক পদ ঘরের বাহিরে যাইত না, কিংবা গৃহে প্রত্যাগমনান্তর জ্বীপুত্রের সহিত মিলিত হইত না।

শুধু গার্হস্থ্য ক্রিয়ার কথাই বা বলি কেন? গ্রীক জাতির মধ্যে ধর্ম ও রাষ্ট্র ওতপ্রোতভাবে পরস্পর বিজড়িত ছিল। এমত রাষ্ট্রীয় কর্ম ছিল না, যাহাতে দেবতারা উপস্থিত না থাকিতেন। আথেন্সে জনসভার কার্য আরম্ভ হইবার পূর্বে পুরোহিতেরা দুইটা শূকর উৎসর্গ করিতেন; তৎপরে তাঁহারা পবিত্র বারি নিক্ষেপ করিয়া একটা চক্র রচনা করিলে ও বলির শোণিতবিন্দুতে আসনগুলি শোধন করিয়া লইলে তবে সভ্যগণ উহার অভ্যন্তরে স্ব স্ব আসন পরিগ্রহ করিত। বক্তা বক্তৃতা করিতে উঠিয়া আগে প্রার্থনা করিতেন। দৈবলক্ষণ অশুভ হইলে, (যেমন গায়ে এক কোঁটা বৃষ্টির জল পড়িলে), তৎক্ষণাৎ সভা ভঙ্গ হইত। মন্ত্রণাগৃহে বেদি ও চিরজ্বলন্ত পবিত্রাগ্নি স্থাপিত ছিল; পুণ্যক্রিয়া সমাপনান্তে উহার কার্য আরম্ভ হইত। প্রত্যেক সভ্য গৃহে প্রবেশ করিয়াই বেদির নিকটে যাইয়া প্রার্থনা করিতেন। বিচারালয়, হাটবাজার, ব্যায়ামশালা—প্রত্যেকেরই এক এক জন অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ছিলেন। সেনাদল দেবপ্রতিমা, পবিত্র অগ্নিকুণ্ড ও গণক সঙ্গে লইয়া যুদ্ধে যাত্রা করিত। প্লাটাইয়ার যুদ্ধ গ্রীক জাতির বিশেষতঃ স্পার্টানদিগের অমিত শৌর্য্যের উজ্জলতম নিদর্শন; কিন্তু সংগ্রাম আরম্ভ হইবার পূর্বে দৈবলক্ষণ অশুভ ছিল বলিয়া স্পার্টানেরা পারসীকদিগের দ্বারা আক্রান্ত হইয়াও নিশ্চল দণ্ডায়মান রহিল; শত্রুনিঃক্ষিপ্ত তীরের মুখে কত জনের প্রাণ গেল, তাহারা আত্মরক্ষার কোন চেষ্টাই করিল না। পরিশেষে, বলির লক্ষণ অমুকুল দেখিয়া যখন তাহারা বুঝিতে পারিল, যে দেবতারা প্রসন্ন হইয়াছেন, তখন তাহারা দুনিবারবেগে ধাবমান হইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। (Herod. IX.)।

আথেন্সে কেহ রাজপুরুষের পদে নিযুক্ত হইলে মন্ত্রণাসভা অমুসন্ধান করিয়া দেখিতেন, যে তিনি অজ্ঞহীন কি না; তাঁহার গৃহে পারিবারিক বিগ্রহ আছে কি না; তাঁহার পিতৃকুল চিরকাল নিষ্ঠাপূর্বক ঐ বিগ্রহের



পূজা করিয়াছেন কি না; তিনি স্বয়ং যথারীতি পিতৃতর্পণ করিয়া আসিতেছেন কি না। (Arist. *Const. of Athens*, 55)। আর্থোনগণ রাষ্ট্রীয় কর্মে প্রবেশ করিবার পূর্বে শৈলোপরি যাইয়া পুর-স্বামী দেবগণের অর্চনা করিতেন। রাজকর্মচারীমাত্রকেই যথাবিধি শপথ গ্রহণ করিতে হইত; বলি উৎসর্গ না করিয়া কোনও গুরুতর রাষ্ট্রকার্য সম্পাদিত হইত না। যদি কেহ রাষ্ট্রের উৎসবে যোগ না দিত, তবে সে রাষ্ট্রীয় স্বত্বে বঞ্চিত হইত।

আমরা এতক্ষণ যাহা বলিলাম, তাহা হইতে বুঝা যাইতেছে, যে গ্রীসে নিত্য দেবপূজার কোনও অবধারিত কাল ছিল না, অথবা একজ্ঞ সকল কালই প্রশস্ত ছিল।

মেনো “সংহিতা” পুস্তকে পূজার এই ক্রম নির্দেশ করিয়াছেন—  
 “গৃহস্থ সর্ব প্রথমে ছ্যালোকবাসী ও রাষ্ট্রাধিপতি দেবগণ; দ্বিতীয়তঃ পাতালবাসী দেবতাসমূহ; তৃতীয়তঃ উপদেবতাবৃন্দ (demons); চতুর্থতঃ বীরগণ; তৎপরে উপরত পিতৃগণ; এবং পরিশেষে ইহলোকস্থ পিতামাতার অর্চনা করিবেন।” (Book IV.)।

## নবম পরিচ্ছেদ

### অক্সসংস্কার—শাকুনবিজ্ঞা

গ্রীকদিগের ধর্ম্মানুগত্য কখন কখনও জ্ঞানের সীমা অতিক্রম করিয়া যাইত। তাহারা কোনও নগর অবরোধ করিলে আগে উহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতাদিগকে স্বদলে আনিতে প্রয়াস পাইত। তাহারা মন্ত্রবলে বিশ্বাস করিত; স্তূত্যাং শত্রুপুরীর দেবতা কোন্ মন্ত্রে বশীভূত, তাহা জানিতে পারিলে তাহার সাহায্যে তাঁহাকে আহ্বান করিয়া তাহারা প্রার্থনা করিত, যে তিনি যেন তাহাদিগকে অবরুদ্ধ নগর অধিকার করিতে দেন। আবার, পুরপ্রহরী পাছে বিপক্ষের প্ররোচনায় পুরী ছাড়িয়া

চলিয়া যান, এই আশঙ্কার তাহারা কোন কোনও বিগ্রহকে শিকল দিয়া বাধিয়া রাখিত। (Paus. III. 15)। অনেক সময়ে গ্রীকেরা প্রতিপক্ষের দেবপ্রতিমা চুরি করাই প্রকৃষ্টতর পন্থা বিবেচনা করিত। পাঠকগণ হীরডটসবিরচিত ইতিহাসের পঞ্চমভাগে প্রতিমা-পহরণের ছই একটি দৃষ্টান্ত দেখিতে পাইবেন। সীরাকুসনগরী জয় করিতে যাইয়া আখীনীয় সেনাপতি নিকিয়াস চন্দ্রগ্রহণের কুফল আশঙ্কার ভীত হইয়া স্বদেশের কি সর্বনাশ করিয়াছিলেন, থোকিডিডীসের ইতিহাসে সেই হৃদয়বিদারক কাহিনী পাঠ করিতে করিতে আজিও নয়নে অশ্রুবিন্দু দেখা দেয়। আথেন্সে অন্তত দিনের সংখ্যা বড় কম ছিল না।

বাল্যকালে রামায়ণে পড়িয়াছিলাম,

বামে সর্প দেখিলেন, শৃগাল দক্ষিণে।

তোলাপাড়া করেন শ্রীরাম কত মনে ॥

এখন দেখিতেছি, গ্রীকেরাও এগুলি কম মানিত না। আরিস্টটলের শিষ্য ও উত্তরাধিকারী থেয়ফ্রাস্টস (Theophrastos) কুসংস্কারাঙ্কয় লোকের বর্ণনা প্রসঙ্গে বলিতেছেন, “যদি একটা নকুল তাহার সমুখ দিয়া পথের এক দিক্ হইতে অপর দিকে চলিয়া যায়, তবে যতক্ষণ অপর কেহ ঐ পথ অতিক্রম না করে, ততক্ষণ সে দাঁড়াইয়া থাকিবে, কিংবা উহার এক পার্শ্ব হইতে অপর পার্শ্বে তিন টুকরা পাথর ছুঁড়িয়া তবে আবার যাত্রা আরম্ভ করিবে। সে যদি গৃহে একটা লাল সাপ দেখিতে পায়, তবে সাবাজিয়সের শরণ লইবে; পবিত্র সর্প হইলে সে সেই স্থানে একটা মন্দির বা বেদি নিৰ্ম্মাণ করিবে। ইহুয়ে তাহার ময়দার থলিয়া কাটিয়া ফেলিলে সে ব্যবস্থাদাতাকে যাইয়া জিজ্ঞাসা করিবে, এখন কি করা কর্তব্য। স্বপ্ন দেখিলে সে স্বপ্নব্যাখ্যাতা কি শাকুনবিদের নিকটে পরামর্শের জন্ত দোড়াইয়া যাইবে।” দার্শনিক থেয়ফ্রাস্টস সংস্কারাঙ্ক ব্যক্তির যে সকল লক্ষণ উল্লেখ করিয়াছেন, বলিতে গেলে তাহা গ্রীসে সর্বসাধারণের মধ্যে র্ত্তমান ছিল। সহস্রা একটা জানোয়ারের সহিত সাক্ষাৎ, অকস্মাৎ অমঙ্গলসূচক বাণী শ্রবণ, স্বারদেশে ছুঁট খাইয়া পড়িয়া যাওয়া—ইহাতে

সংকল্পিত কার্য্য হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইত না, এমন গ্রীক ছিল না বলিলেই হয়। বস্তুতঃ গ্রীক জাতিও ভারতবাসীরই মত “হাঁচি টিকটিকীতে” বিশ্বাস করিত। পীনেলপী পুরাতন ভৃত্য এয়ুমাইয়সের (Eumaeus) সহিত কথোপকথন কালে পতির প্রত্যাগমন প্রার্থনা করিয়াছেন, এমন সময়ে পুত্র টীলেমাখস সহসা এমন জোরে হাঁচি দিলেন, যে তাহাতে রাজপ্রাসাদ নিনাদিত হইয়া উঠিল ; ইহাতে আনন্দিত হইয়া পীনেলপী হাসিয়া বলিলেন, “বাও, শীঘ্র অতিথিকে এখানে লইয়া আইস ; দেখিতেছ না, যে আমার পুত্র হাঁচি দ্বারা আমার বাক্যকে কেমন মঙ্গলমণ্ডিত করিয়া দিয়াছে ? পরিণয়ার্থীরা সকলে নিশ্চয়ই সমূলে বিনষ্ট হইবে।” (*Od.* XVII. 538-46)। ইহা কাব্যের কথা। কিন্তু জেনফোন লিখিয়াছেন, যে পারসীক সাম্রাজ্যের অভ্যন্তরে “দশসহস্র” নামখ্যাত গ্রীক বাহিনীর ঘোর বিপদের দিনে তিনি যখন তাহাদিগকে প্রোৎসাহিত করিবার উদ্দেশ্যে বক্তৃতা করিতে করিতে আশারবাণী উচ্চারণ করিতেছিলেন, তখন এক জন হাঁচি দিল। এই ধ্বনি শুনিয়া সৈনিকগণ সকলে একসঙ্গে ইহাকে “ত্রাতা জেয়ুসের” আশীর্বাদ ভাবিয়া দক্ষিণকর চূষন করিয়া তাঁহাকে কৃতজ্ঞতাঞ্জলি প্রদান করিল। (*Anabasis*, III. 2.9)। আরিষ্টফানীস এই জন্তই “বিহঙ্গম” নাটকে বিদ্রূপ করিয়া পক্ষীদিগের মুখে বলিতেছেন—“তোমরা মানুষের বিবাহই বল, কি জিনিসপত্র ক্রয়ই বল, কি জীবনের আর যে কাজই বল না কেন, একটা কিছু করিতে গেলেই আগে শকুনের গতিবিধি পর্য্যবেক্ষণ করিয়া থাক। ভবিষ্যৎ জানিবার উপায়কে তোমরা নামই দিয়াছ শাকুন। তোমাদের কাছে একটা শক শাকুন, তোমরা একটা হাঁচিকে বল শাকুন, হঠাৎ কাহারও সাক্ষাৎকার শাকুন, ভৃত্য শাকুন, রব শাকুন, গাধা শাকুন।” (*The Birds*, 717-21)।

আমরা পূর্বে দৈবাদেশ শ্রবণ ও ভবিষ্যদগণনার প্রথা উল্লেখ করিয়াছি। গ্রীসে অতি প্রাচীন কাল হইতেই শাকুনবিজ্ঞার সম্বন্ধ প্রচলন ছিল। অনাগত-গণনার গল্প ও দাঁড়কাক বিহঙ্গকুলে সর্কাপেক্ষা সমাদর পাইত। গণকের দক্ষিণ দিকে অভীষ্ট পক্ষী দর্শন দিলে তাহা শুভলক্ষণ বলিয়া গণ্য হইত। শাকুনবিজ্ঞা ছাড়া বিদ্যাৎ, বস্ত্রধ্বনি, স্বপ্ন,

বলির অস্ত্র প্রভৃতি আরও কত উপায়ের সাহায্যে গ্রীকেরা ভবিষ্যতের নিবিড় অন্ধকার ভেদ করিতে চেষ্টা করিত। হোমার ইলিয়াডের এক ছত্রে যে গভীর তত্ত্ব বিবৃত করিয়াছেন, ঐতিহাসিক যুগের গ্রীকেরা তাহা বিশ্বস্ত হইয়া গিয়াছিল। পলুডামাস ট্রয়ের রাজকুমার মহাবীর হেক্টোরকে অলক্ষণ শাকুনের ভয় দেখাইয়া যুদ্ধ হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিতে চাহিলে তিনি এই কাপুরুষকে ভৎসনা করিয়া বলিয়াছিলেন, “শকুন দক্ষিণ পাশ্বে আলোকদীপ্ত সূর্য্যোদয়ের দিকে, কি বাম পাশ্বে তিমিরময় পশ্চিমমুখে উড়িয়া গেল, আমি তাহা এক তিলও গ্রাহ্য করি না; হামরা দেব ও মানবের প্রভু মহাবল জেয়ুসের অভিপ্রায় মানিয়া চলিব। জন্ম ভূমির জন্ত সংগ্রাম করাই একমাত্র শ্রেষ্ঠ শাকুন।” (Il. XII. 238-44)।

## দশম পরিচ্ছেদ

### মানস ও উৎসর্গ

গ্রীক জাতির অন্ধসংস্কার সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বলিলাম; এখন তাহাদের বিশ্বাস ও ভক্তির আর একটা দিক উদ্ঘাটন করিতেছি। আমরা এই অধ্যায়ের অষ্টম পরিচ্ছেদে চারি প্রকারের বলি ব্যাখ্যা করিয়াছি। উহাই আবার মানস ও উৎসর্গরূপে একটু বিশদতর প্রণালীতে আলোচনা করিতে হইবে; কেন না, ধর্মবুদ্ধির এই বহিঃপ্রকাশে গ্রীক ও হিন্দুর মধ্যে খুবই ঐক্য আছে।

গ্রীকেরা রোগে পীড়িত বা বিপদে কাতর হইয়া আপদশাস্তির জন্ত দেবতার চরণে মানস করিত, এবং আধিব্যাধি হইতে মুক্ত হইয়া তাঁহাকে সংকল্পানুরূপ সামগ্রী উপহার দিত। \* এতদ্ব্যতীত, যুদ্ধ বা মৃগয়ায় কৃতকার্য হইয়া, দৈবাৎ ধনলাভ করিয়া, রাজকর্মে নিয়োগ পাইয়া, বিবাহাদি মঙ্গল্য-ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিতে যাইয়া, সুখসম্পদে কৃতজ্ঞতাভরে অবনত থাকিয়া তাহারা যে ইষ্টদেবতাকে বাঞ্ছিত বস্তু উৎসর্গ করিবে, তাহা অতি

স্বাভাবিক। মানবসমাজে ব্যবহার্য এমন পদার্থ নাই, যাহা উৎসৃষ্ট না হইত। নৈবেদ্যগুলি দুই ভাগে বিভক্ত হইতে পারে। প্রথম, প্রয়োজনীয়, ব্যবহার্য ও মূল্যবান পদার্থ; দ্বিতীয় রূপক বা ভাবপ্রকাশক পদার্থ।

(১) উপাসক অনুগ্রহ পাইয়া বা অনুগ্রহ পাইবার আশায় উপাস্তকে প্রয়োজনীয় পদার্থ দিয়া তাহার মূল্য পরিশোধ করিতে চাহে। এই শ্রেণীর নৈবেদ্য তিন পর্যায়ে আলোচিত হইতেছে।

(ক) আরাধ্য দেবতার মানুষেরই মত বিবিধ সামগ্রীর প্রয়োজন আছে; ভক্ত তাঁহাকে সেই সকল বস্তু নিবেদন করিয়া তৃপ্তি সন্তোষ করে। আয়তন, বেদি, মন্দির, গৃহসজ্জা ও আসবাব এই পর্যায়-ভুক্ত।

(খ) গ্রীসে অতি প্রাচীন কাল হইতেই উৎপন্ন ধনের এক-দশমাংশ ও অগ্রনৈবেদ্য উৎসর্গ করিবার রীতি প্রচলিত ছিল। শস্ত, আঙ্গুর, তৈল, দাসদাসী, বন্দী; স্বর্ণ, রৌপ্য, লোহাদি খনিজপদার্থ; ত্রিপদ, কটাহ, কুঠার, চক্র, ঢাল, পানপাত্র প্রভৃতি শিল্পজাত দ্রব্য; আংটি, বালা, মণিমাণিক্য ইত্যাদি অলঙ্কার; এবং মুদ্রা—উপাসকেরা কত বিচিত্র প্রকারের সামগ্রীই উপাস্তকে উপহার দিত।

(গ) গ্রীকেরা দুর্লভ, অত্যাশ্চর্য ও অলৌকিকগুণসম্পন্ন পদার্থ দেবগণকে উৎসর্গ করিত। ক্রনস জ্যেসুন্ড্রমে যে প্রস্তরখণ্ড উদরসাৎ করিয়াছিলেন, ডেল্ফির মন্দিরে তাহা রক্ষিত হইয়াছিল। হীফাইষ্টস-রচিত জ্যেসুসের রাজদণ্ড, হেলেনার স্তবর্ণ-পাদপীঠ, আখিলীসের বর্শা, ডাইডালসের পক্ষ, রাজা আরিল্লীষ্টসের সিংহাসন, দানবগণের ও অতিকায় জীবের অস্থি, বজ্র, উষাপিণ্ড ইত্যাদি আদিম যুগের এত স্মৃতিচিহ্ন গ্রীসের নানা মন্দিরে দেবতার অর্ঘ্যরূপে স্থান পাইয়াছিল, যে তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না।

(২) এক্ষণে রূপক বা ভাবব্যঞ্জক নৈবেদ্যের কথা। আমরা রূপক-পদার্থগুলি পাঁচ পর্যায়ে বিভক্ত করিতেছি। এগুলি নিজের একটা মূল্য আছে বলিয়া উৎসর্গীকৃত হইত না; এই শ্রেণীর নৈবেদ্য উপাসককে দেবতার কৃপা সন্নাশরণ করাইয়া দিয়া, তাহার অন্তরকে কৃতজ্ঞতা ও

আনুগত্যে পূর্ণ করিয়া রাখিত ; দর্শকেরাও ইহাতে তাহার ভক্তির পরিচয় পাইত।

(ক) ভাবব্যঞ্জক নৈবেদ্যের মধ্যে ইষ্ট দেবতার প্রতিমা সর্বপ্রায়ে স্মরণীয়। গ্রীসে এই জাতীয় উৎসব সামগ্রী যে কত ছিল, তাহা গণনা করিবার সাধ্য কাহারও নাই।

(খ) যে সকল প্রতিমা বা উদগতমূর্তি (relief) দেবতার বিশেষ শক্তি কিংবা ক্রিয়া প্রকাশ করিত, তাহা আমরা দ্বিতীয় পর্যায়ে রাখিতেছি। ভিসগ্‌দেব আঙ্ক্লীপিয়স রোগী দেখিতেছেন, ধাত্রীদেবী নবজাত শিশুকে স্তন্যপান করাইতেছেন—দৃষ্টান্তস্বরূপ এই দুইটি মূর্তি উল্লিখিত হইল।

(গ) উপাসকের যে কস্ম বা সাধন ইষ্টদেবতার রূপায় সফল হইয়াছে, তাহা প্রকাশ করিবার উদ্দেশ্যে তৃতীয় পর্যায়ের নৈবেদ্য উপস্থিত হইত। যেমন, একজন মল্ল জয়লাভ করিয়া মূর্তিমণ্ডলী উৎসর্গ করিল; উহাতে হীরাক্লীস ও আপলো ত্রিপদ ধরিয়া লড়াই করিতেছেন। মারাতোনের যুদ্ধের পরে আথীনীয়েরা যে প্রতিমাসমূহ উৎসর্গ করিয়াছিল, তাহাতে দেবকুল, বীর পূর্বপুরুষগণ এবং বিজয়ী সেনাপতি, সকলের মূর্তিই বর্তমান ছিল। রথী রথধাবনে বিজয়ী হইয়া দেবতাকে সরথ মূর্তি নিবেদন করিত। দরিদ্র পিতার সন্তান অখারোহিদলে প্রবেশ করিয়াছে ; এই সৌভাগ্যের স্মারকলিপিস্বরূপ এক অখারোহী যুবকের প্রতিমা আক্রপলিস শৈলোপরি স্থাপিত হইয়াছিল। নাবিক দাঁড় টানিতেছে, লেখক ফলক হাতে করিয়া বসিয়া আছে, জননী শিশুকে আদর করিতেছেন, গর্ভিণীর প্রসব-বেদনা উপস্থিত হইয়াছে—এই জাতীয় অসংখ্য উৎসব মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। নৃত্য, প্রার্থনা, বলি, তর্পণ, ভোজ প্রভৃতি পূজা-প্রকাশক নৈবেদ্যও গ্রীক জগতের সর্বত্র দৃষ্ট হইয়া থাকে।

(ঘ) তৎপরে, গ্রীকেরা জয়লব্ধ ধন ইষ্টদেবতাকে উৎসর্গ করিত। অস্ত্রশস্ত্রাদি যুদ্ধার্জিত বস্তু এই প্রকার আদি দৃষ্টান্ত, এবং স্বর্ণ, রৌপ্য, হেমময় ঢাল, রজত-নোকা, ঘোটক ও বন্দীদিগের মূর্তি প্রভৃতি ইহার পূর্ণতর অস্তিত্ব। ব্যায়াম বা গীতবাহ্যের প্রতিযোগিতায় পুরস্কৃত

হইয়া বিজয়ী দেবতাকে যে ত্রিপদ, যুকুট প্রভৃতি উৎসর্গ করিত, তাহাও এই পর্যায়ের অন্তর্গত।

গ্রীসের শিল্পী প্রথমোপার্জিত অর্থের এক ভাগ অগ্রনৈবেদ্যস্বরূপ দেবচরণে নিবেদন করিত। এই নৈবেদ্য ছিল অনেক সময়ে তাহার স্বহস্তরচিত একটা সামগ্রী। চতুর্থ শতাব্দীতে যে গ্রন্থকার তাঁহার গ্রন্থ, ও কবি তাঁহার কবিতা ঈষ্টদেবতাকে উৎসর্গ করিতেন, তাহার নিদর্শন বর্তমান আছে। কারিগর কারুকার্যের ছবি বা প্রতিকৃতিও নিবেদন করিত। সুবিখ্যাত ভিস্ক্ হিপক্রেটীস দেবতাকে অস্থিপঞ্জরের আদর্শ উপহার দিয়াছিলেন। কৃষক ভাগ্যক্রমে প্রচুর শস্যলাভ করিলে শস্তের প্রতিকৃতি উৎসর্গ করিয়া আপনার কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিত। এই জন্তই ডেল্ফি ও আথেন্সে স্রবণের শস্তগুচ্ছ দৃষ্ট হইত।

(ঙ) পরিশেষে আমরা পঞ্চম পর্যায়ের উপহার উল্লেখ করিতেছি ; তাহা ব্যবহৃত ও সিদ্ধপ্রয়োজন অস্ত্রশস্ত্র, সরঞ্জাম ও বস্ত্রাদি। যোদ্ধা যে বস্ত্রাস্ত্র লইয়া যুদ্ধ করিয়া জয়লাভ করিয়াছে ; শিকারী যে অস্ত্র দ্বারা শিকারে সফলকাম হইয়াছে ; উৎসবে প্রতিদ্বন্দ্বী যে রথ, চক্র বা প্রস্তর-খণ্ড সাহায্যে জয়মালা পাইয়াছে ; আর্ভজন বিপৎকালে যে বস্ত্র বা অলঙ্কার পরিয়া পরিত্রাণের জন্ত দেবতার চরণে লুটাইয়া পাড়িয়াছে—গ্রীসে এই প্রকার বহু বিচিত্র নৈবেদ্য উৎসৃষ্ট হইত। যুবক যুবতার কেশোৎসর্গও এই পর্যায়ের স্থান পাইতে পারে।

এখন আমরা আর এক শ্রেণীর উৎসর্গের নাম করিয়া রূপক নৈবেদ্যের বিবরণ পরিসমাপ্ত করিতেছি। গ্রীসে সৌভাগ্য বা লক্ষ্মী, মৈত্রী, প্রতিহিংসা, পুষ্টি, বৃদ্ধি, সুস্থতা প্রভৃতি অনেক দেবীর মূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই সকল মূর্তি যে উৎসর্গীকৃত হইয়াছিল, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। এগুলির রূপক অর্থ কাহাকেও বুঝাইয়া বলিতে হইবে না।

গ্রীক জাতির অধঃপতনের কালে উৎসর্গ-ব্যাপারে ব্যভিচার প্রবেশ করিয়াছিল। তখন অনেক মুঢ় ব্যক্তি জয়গর্বে অন্ধ হইয়া আপনার মূর্তি উৎসর্গ করিত ; কিন্তু সে কথা আমাদের বক্তব্যের বিষয়ীভূত নহে।

## একাদশ পরিচ্ছেদ

## ভিক্ষু-দেব আশ্ব লীপিয়স

মানস ও উৎসর্গের প্রসঙ্গেই লোগমুক্তি সম্বন্ধে কিছু বলিতে চাই, কেন না বিষয়টা খুব কৌতুকাবহ।

ভারতবর্ষে চিকিৎসা-শাস্ত্র আয়ুর্বেদ নামে পরিচিত, অর্থাৎ উহা ধর্ম হইতে বিযুক্ত নহে; যেহেতু “ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণামারোগ্যমূলমুত্তমম্” (চরকসংহিতা, শ্লোকস্থান। ১।১৪)—আরোগ্য বা স্বাস্থ্যই ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, এই চতুর্বিধ পুরুষার্থের প্রধান কারণ। সুশ্রুত বলেন, আয়ুর্বেদ অথর্ববেদের অঙ্গ। (সূত্রস্থান। ১।৫)। ব্রহ্মা আয়ুর্বেদ-প্রবক্তা; তাঁহার নিকটে প্রজাপতি (দক্ষ) উহা শিক্ষা করেন; প্রজাপতির নিকট হইতে অশ্বিনয়, এবং অশ্বিনয়ের নিকট হইতে দেবরাজ ইন্দ্র এই বিদ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ঋষিগণের অনুরোধে ভরদ্বাজ ইন্দ্রসমীপে যাইয়া আয়ুর্বেদকে ভূতলে লইয়া আইসেন; ভরদ্বাজ হইতে শিষ্যপ্রশিষ্যক্রমে উহা মানবসমাজে প্রচারিত হইয়াছে। পাঠকেরা চরকসংহিতার প্রারম্ভেই আয়ুর্বেদ-প্রচারের এই ঐতিহ্য দেখিতে পাইবেন।

দীর্ঘজীবিতমসিচ্ছনু ভরদ্বাজ উপাগমঃ ।

ইন্দ্রমুগ্রতপা বুদ্ধা শরণ্যমমরেশ্বরম্ ॥

ব্রহ্মণা হি যথাপ্রোক্তমায়ুর্বেদং প্রজাপতিঃ ।

জগ্ৰাহ নিধিলেনাদাবশ্বিনৌ তু পুনস্ততঃ ॥

অশ্বিনাভ্যাং ভগবান্ শক্রঃ প্রতিপেদে হ কেবলম্ ।

ঋষিপ্রোক্তো ভরদ্বাজ স্তস্মাচ্ছক্রমুপাগমঃ ॥

চরকসংহিতা । ১. শ্লোকস্থান। ১ম অধ্যায়। ১-৩ ॥

সুশ্রুত-সংহিতাতেও আয়ুর্বেদোৎপত্তির ঠিক এই বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে; কেবল ধনস্তরি ভরদ্বাজের স্থান গ্রহণ করিয়াছেন, এইটুকু পার্থক্য। (সূত্রস্থান। ১।১২)।



গ্রীকেরাও যে ভৈষজ্যতত্ত্বকে ধর্ম হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া দেখে নাই, তাহার প্রমাণ-রূপেই আমরা এই পরিচ্ছেদটির অবতারণা করিয়াছি। তাহারা বিশ্বাস করিত, যে আপলো আয়ুর্বেদের প্রবর্তক, এবং ভিস্ক-দেব আঙ্ক্লোপিয়স তাঁহারই পুত্র। ঐতিহাসিক যুগেও গ্রীসে বিশ্বাসমূলক ও বিজ্ঞানসম্মত, এই দুই প্রকার চিকিৎসাপ্রণালী প্রচলিত ছিল। বিশ্বাসমূলক চিকিৎসার জ্ঞাত ব্যাধিপীড়িত নরনারী প্রধানতঃ আঙ্ক্লোপিয়সের মন্দিরে গমন করিত। পঞ্চম ও তৎপরবর্তী শতাব্দীতে ইহার প্রভাব গ্রীকজগতে এমন প্রকট হইয়া উঠিয়াছিল, যে এই দেবতার মহিমার কথা না বলিলে গ্রীক সভ্যতার একটা বিশিষ্ট স্বরূপ তমসাচ্ছন্ন থাকিয়া যাইবে।

আঙ্ক্লোপিয়স কিন্তু আদিতে দেবতা ছিলেন না; হোমার তাঁহাকে নর বলিয়াই জানিতেন। তিনি ইলিয়াডে তাঁহাকে “অনবজ্ঞ বৈজ্ঞ” (amumon ieter), এই বিশেষণে বিশেষিত করিয়াছেন (iv. 193), এবং লিখিয়াছেন, যে মাখাওন (Makhaon) ও পাডালাইরস (Padaleiros) নামক তাঁহার দুই পুত্র চিকিৎসকরূপে সৈন্যসামন্তসহ গ্রীকবাহিনীর সহিত ট্রয়ের যুদ্ধে উপস্থিত ছিলেন। (ii. 729-33)। থেসালীপ্রদেশ আঙ্ক্লোপিয়সের জন্মভূমি; ক্রমে তাঁহার পূজা দক্ষিণদিকে অগ্রসর হইতে থাকে। ৪২০ সনে আথেন্সে তাঁহার মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়। এপিডাউরস (Epidaurus) নগরে ইহার আর একটা প্রসিদ্ধ পীঠস্থান ছিল; নূতন মন্দির স্থাপন কালে পুরোহিতেরা উহার একটা পবিত্র সর্প অঙ্কতরচালিত শকটে পাঠাইয়া দিতেন। অতএব দেখা যাইতেছে, যে আঙ্ক্লোপিয়স নাগ-রূপ ধারণ করিয়া নগর হইতে নগরান্তরে ভ্রমণ করিতেন।

আথেন্সের মন্দিরটা আক্রপলিস শৈলের দক্ষিণ পার্শ্বে একটা আরামে অবস্থিত ছিল; অবস্থানের গুণে উহা মনোরম ও স্বাস্থ্যকর বলিয়া সমাদৃত হইত। যে সকল রোগী দেবতার রূপা-ভিখারী হইয়া মন্দিরে আগমন করিত, তাহাদিগের রাত্রি যাপনের জ্ঞাত উহার সন্নিকটে কতক-গুলি গৃহ ও স্তম্ভখচিত বারান্দা নির্মিত হইয়াছিল। দেবারতনে একটা নিরীক্ষণী উৎসারিত হইত। পরবর্তীকালে উহাতে বিস্তর বেদি, এবং

জ্যামাতা ও কুমারী, আখীনা, অভ্রদত্তা, হার্মিস ইত্যাদি দেবতার মূর্তি উৎসৃষ্ট হইয়া স্থানটির গাভীরা ও গোরব বর্দ্ধিত করিয়াছিল। মন্দিরের অভ্যন্তরে আঙ্কলীপিয়সের প্রাতিমূর্তি বিরাজ করিত; উহার পার্শ্বে শুদ্ধ শয্যা ও টেবিল এবং কতকগুলি ত্রিপদ, বেদি ও নৈবেদ্য রাখিবার মেজ থাকিত।

এপিডাউরসের মন্দিরের সজ্জা ও ঐশ্বর্য ইহা অপেক্ষাও অধিক ছিল; উহাতে রোগী ও দশকগণের সুখস্বচ্ছন্দতা বিধানের কোন উপকরণেরই অভাব ছিল না। এই মন্দিরে আঙ্কলীপিয়সের সিংহাসনে সমাসীন সুবর্ণগজদন্তের একটি মূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল। আরোগ্যপ্রার্থীদিগের শয়নগৃহসমূহ ছাড়া একটি বিচিত্র গোলঘর (tholos), উপবন, দৌড়ের মাঠ ও নাট্যশালা উহার বিপুল ধনবলের পরিচয় দিত। নাট্যশালাটি নগরবাসিগণের গর্বের বিষয় ছিল, কারণ গ্রীসে ইহা অপেক্ষা বড় রঙ্গালয় দুই একটি ছিল বটে, কিন্তু গঠন-সৌষ্ঠবে তৎকালে জগতে ইহার উপমা মিলিত না। (Pausanias, II. 17)। রোমক সাম্রাজ্যের সময় পর্য্যন্ত এই মন্দিরের খ্যাতির প্রভা প্রদীপ্ত ছিল। আঙ্কলীপিয়স জন্মমৃত্যুর অশোচ সহিতে পারিতেন না; সুতরাং ইহার ভূত্যাগণের মধ্যে গভীর্ণ-দিগকে প্রসবকালে ও পরলোক-যাত্রিগণকে অন্তিম দশায় উন্মুক্ত আকাশ-তলে কাল যাপন করিতে হইত; ইহাদিগের ক্লেশ অপনোদনের উদ্দেশ্যে সম্রাট্ আণ্টোনীনস আয়তনের বাহিরে প্রস্থতিদিগের জন্ত একটি স্মৃতিকাগার এবং মুমূর্ষু ব্যক্তিদিগের জন্ত একটা কক্ষ নির্মাণ করেন।

একজন পুরোহিত আখীনীয় মন্দিরের অধ্যক্ষ ছিলেন, তিনি প্রতি বৎসর নির্বাচিত হইতেন। কতিপয় রাজপুরুষ (hieropoioi) একযোগে পূজা ও বলিতে অধিনায়কের কর্ম করিতেন। মন্দিরসংসৃষ্ট সেবক-সোবিকার মধ্যে “ভাণ্ডারী” (kleidoukhos) ও “বহির্বাহক” (pyrphoros), এবং “ডালাবাহিনী” (kanephoros) ও “পবিত্রসামগ্রী-বাহিনী” (arrephoros) নাম্নী দুই রমণীর উল্লেখ আছে। কোন কোনও ভূত্যা “বৈদ্য” বলিয়া অভিহিত হইতেন; পুরোহিত ও তাঁহার সহকারীও (zaccoros) সময়ে সময়ে এই পদে প্রতিষ্ঠিত থাকিতেন। অতীত বর্ষের

উৎসব বস্তুগুলি পরিদর্শন ও তালিকাভুক্ত করিবার উদ্দেশ্যে জনসাধারণ বৎসর বৎসর করে কজন পুরুষকে মনোনীত করিত। আথেন্সে আস্ক্লী-পিয়সের দুইটা পর্ব ছিল, একটীর নাম এপিডাউরিয়া (Epidauria), দ্বিতীয়টীর নাম আস্কলোপিএইয়া (Asklepieia)। এই দেবতা যে এলে-য়ুসিসে দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন, প্রথমটী তাহারই স্মৃতিরক্ষার্থে অনুষ্ঠিত হইত। এতদ্ব্যতীত প্রেততর্পণরূপে (Heroa) আর একটী অপ্রসিদ্ধ উৎসব ছিল, উহাতে উপাসকেরা বৃষ বা বলীবর্দ বলি দিত, এবং আয়তন মধ্যে উহা নিঃশেষে দগ্ধ ও আহার করিত।

উপাসক বা রোগী আয়তনে প্রবেশ করিবার পূর্বে শুদ্ধ হইয়া আসিত। গ্রীসে জাতাশৌচ ও মৃত্যুশৌচকালে কেহ দেব-মন্দিরের সান্নিধ্যে যাইতে পারিত না। আরোগ্যকামী প্রবেশিকা স্বরূপ কয়েকটী মুদ্রা দান করিয়া পবিত্র বারিতে যথারীতি স্তুতি হইয়া প্রারম্ভিক পূজা সম্পাদন করিত, এবং বেদিতে কয়েকখানি পিষ্টক রাখিয়া দিয়া রাত্রির প্রতীক্ষায় থাকিত।

নিশাকালে আয়তনে নিদ্রা যাওয়া এই অনুষ্ঠানটীর প্রধান অঙ্গ ছিল; উহার নাম “স্বপ্ন” বা “নিদ্রাগমন” (enkoimesis)। প্রথমে ব্যাধিক্লিষ্ট পুরুষরমণী মন্দিরেই শয়ন করিত; আথেন্সে ও এপিডাউরসে যে এজ্ঞাত স্তম্ভখচিত বারাণ্ডা ও গৃহ নির্মিত হইয়াছিল, তাহা উপরে উল্লিখিত হইয়াছে। তাহারা আশা করিত, যে যামিনীযোগে দেবতা আবির্ভূত হইয়া স্বয়ং তাহাদিগের চিকিৎসা করিবেন, কিংবা নিরাময় হইবার জ্ঞাত কি কি উপায় অবলম্বন করিতে হইবে, তাহা বলিয়া দিবেন। আরিষ্টোফানীস “ধনেশ” (Plutus) নামক নাটকে এক দাসের মুখে অমর বৈজ্ঞের মন্দিরে অন্ধদেব ধনেশের দৃষ্টি লাভ বর্ণনা করিতে যাইয়া “নিশা-যাপন” ব্যাপারটীর যে রসাল বিবরণ প্রদান করিয়াছেন, আমরা তাহা অনুবাদ করিয়া দিতেছি।

দাস কারিওন প্রভুপত্নীকে বলিতেছে, “সেখানে নানা ব্যাধিগ্রস্ত লোক ছিল। দণ্ডধার (Propolos বা বড় সেবাইত) আসিয়া প্রদীপগুলি নিবাইয়া দিয়া বলিল, ‘তোমরা এখন ঘুমাও; আর দেখ, যদি কোন শব্দ

শুনিতে পাও, চূপ করিয়া থাকিও।’ আমরা নীরবে ঘুমাইবার উত্তোগ করিলাম। কিন্তু আমার ত্রো কিছুতেই ঘুম আসিল না ; কারণ এক বুড়ীর মাথার পেছনে এক হাঁড়ি মটর কলাই ছিল ; আমি তাহাই দেখিয়া ফেলিয়াছিলাম ; হামাগুড়ি দিয়া ওটার নিকটে যাইতে আমার যে কি ভয়ানক ইচ্ছা হইতেছিল, তা’ আর কি বলিব। তার পরে উপর দিকে তাকাইয়া কি দেখিলাম ? দেখিলাম, যে পুরোহিত দেবতার পবিত্র মেজ হইতে পিষ্টক ও ফলগুলি তাড়াতাড়ি সরাইতেছে। সে ঘুরিতে ঘুরিতে সব কয়টা বেদির নিকটে গেল, এবং দুই একটা পিষ্টক যেখানে যা’ অবশিষ্ট ছিল, একটা থলিয়ায় উৎসর্গ করিল। আমি সতয়ে কাণ্ডটা দেখিলাম, এবং এই মহৎ দৃষ্টান্ত অনুসরণ করিতে ব্যগ্র হইয়া তৎক্ষণাৎ উঠিয়া মটরের হাঁড়ি আনিতে গেলাম।”

শ্রোত্রী বলিল, “ওরে হতভাগা, তোর কি দেবতারও ভয় হয় নাই ?”

“ভয় ? হইয়াছিল বই কি। আমার ভয় হইয়াছিল, যে মুকুটধারী দেবতা বা আমার আগেই হাঁড়িটার কাছে যাইয়া পড়েন। আমি মনে মনে বলিলাম, ‘যেমন দেবতা, তেমন পুরোহিত।’ এখন, আমি যেটুকু নড়িবার চড়িবার শব্দ করিলাম, তাহা শুনিয়াই বুড়ী হাত বাড়াইয়া হাঁড়িটা ধরিয়া ফেলিয়া ছিনাইয়া লইবার চেষ্টা করিল। আমি তখন মন্দিরের একটা ফণাধারী সাপের মত ফোঁস করিয়া তাহাকে কামড়াইয়া দিলাম।”

দাস অতঃপর যাহা বলিল তাহার মর্ম্ম এই, যে আস্ক্লীপিয়স আরোগ্যদা (Iaso) ও সর্কৌষধি (Panaceaia) নাম্নী দুই কন্যা লইয়া রোগীদিগের নিকটে যাওয়া প্রত্যেকের রোগ পরীক্ষা করিয়া যথাযোগ্য ঔষধের ব্যবস্থা করিলেন। পরিশেষে তিনি ধনেশের নিকটে আসিয়া শয্যায় তাঁহার শিয়রে বসিয়া এক পরিষ্কার বস্ত্রখণ্ড দ্বারা তাঁহার চক্ষু মুছিয়া ফেলিলেন ; সর্কৌষধি রক্তবসনে তাঁহার মুখ ও মস্তক আচ্ছাদন করিলেন। বৈষ্ণব তখন শীস দিলেন ; অর্মানি দুই প্রকাণ্ড সর্প অন্তঃপ্রকোষ্ঠ হইতে ছুটিয়া আসিল ; তাহারা আস্তে আস্তে রক্তবসনের নীচে যাইয়া রোগীর চক্ষুর পাতা লেহন করিতে লাগিল ; অন্ধ ধনেশ দৃষ্টি লাভ করিলেন।

এই গ্রন্থের মধ্যে যে সত্য নিহিত আছে, অগণন উৎসৃষ্ট সামগ্রী ও “এপিডাউরসের আরোগ্য-সম্পাদন” নামক শিলালিপিগুলিই তাহার প্রমাণ। কোস প্রভৃতি অনেক স্থানে এই প্রকার লিপি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। এপিডাউরসের লিপি হইতে জানা যাইতেছে, যে রোগী নাট্য-বর্ণিত প্রণালাতে মন্দিরে শয়ন করিত। সে দৈবশক্তিতে অটল বিশ্বাস স্থাপন করিয়াই রোগমুক্তির কামনায় মন্দিরে আসিত; সুতরাং সে যে ভাবাবেশে অলৌকিক মূর্তি দর্শন করিবে, তাহা আশ্চর্য্য নয়। পুরোহিত ও তাঁহার অনুচরেরা যে দেবতা এবং তাঁহার পুত্রকন্ঠার অভিনয় করিতেন, তাহাতেও সন্দেহ নাই। একজন্ত উৎসৃষ্ট মূর্তিগুলিতে আমরা দেখিতে পাই, যে দেবতা রুম প্রত্যঙ্গ পরীক্ষা করিয়া তাহাতে ঔষধ প্রয়োগ করিতেছেন। ধ্বস্তুরি পীড়িত চক্ষুতে অঙ্গন দিতেছেন, উদর, মস্তক বা দেহ মর্দন করিতেছেন, ফোড়া কাটিতেছেন, রোগী রোগমুক্ত হইয়া কি পারিতোষিক দিবে, তাহা জানিতে চাহিতেছেন, কেশহীন মুণ্ড নিবিড় কুন্তলে আচ্ছাদিত করিবার উদ্দেশ্যে ঔষধ দিতেছেন—শিলালিপিতে ইত্যাকার বস্তুর বর্ণনা বিস্তারিত আছে। উহাতে গৃহপালিত সর্প ও কুকুরও পুনঃ পুনঃ উল্লিখিত হইয়াছে। এগুলি রোগীর ক্ষত লেহন করিত।

এই বর্ণনার মধ্যে যে বুজরুকি মোটেই ছিল না, এমনত বলা যায় না। বৈষ্ণবদেব ভাক্সা হাঁড়ি জোড়া লাগাইলেন; এক ছরস্ত বালক গাছে উঠিয়া রোগীদিগের শয়ন কক্ষে উঁকি মারিতেছিল, সে তৎক্ষণাৎ পড়িয়া গিয়া অন্ধ হইল; এক অন্ধ চক্ষু পাইয়া প্রতিশ্রুত পুরস্কার প্রদান করিতে অস্বীকার করিয়া আবার দৃষ্টিশক্তি হারাইল, এবং যাবৎ দেবতার প্রাপ্য না কড়ায় গণ্ডায় পরিশোধ করিল, তাবৎ দৃষ্টিহীন রহিল; এই প্রকার অনেক অদ্ভুত কাহিনী শিলালিপিতে বর্ণিত হইয়াছে। তবে, পুরোহিতেরা যে ভৈষজ্য ও অস্ত্রচিকিৎসা বিষয়ে একেবারেই অজ্ঞ ছিলেন না, একথা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে। আধুনিক সুসভা দেশে এই জাতীয় বৈষ্ণ এখনও অনেক আছে। রোগতপ্ত নরনারী মন্দিরে ধর্ণা দিয়া যদি কিছুই উপকার না পাইত, এবং নিশাযাপন, দেবদর্শন, সর্প, কুকুর, ইত্যাদি যদি

সর্বাংশে অলীক হইত, তবে “আরোগ্য-সম্পাদনের” বর্ণনা আরোগ্যাস্থেবী যাত্রাদিগের শুধু হস্তরসেরই উদ্বেক করিত।

রোগী চিকিৎসার গুণেই হউক, আর বিশ্বাস-বলেই হউক, নিরাময় হইল ; এখন পুরস্কার প্রদানের সময় উপস্থিত। ধনী ভিন্ন কোনও ব্যক্তি বৃষ বা শূকর উৎসর্গ করিতে পারিত না ; সচরাচর লোকে কুকুট নিবেদন করিত। পাঠকগণ “ফাইডোনে” সোক্রাটীসের সর্বশেষ উক্তিতে ইহার আভাস পাইবেন। হীরোডাস নামক তৃতীয় শতাব্দীর এক গ্রন্থকারের গ্রন্থে রোগিণী ফিলী দেবগণকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছে, “এস, হে দেবগণ, আমরা যে কুকুট-বলি আনিয়াছি, তাহা পাইয়া আমাদের প্রতি প্রসন্ন হও ; এবং এই ফল ও মিষ্টান্ন গ্রহণ কর। আমরা দরিদ্র, তোমাদিগকে নিবেদন করিবার মত আমাদের অধিক কিছুই নাই ; যদি থাকিত, তবে তুমি যে স্নেহমূল্য করে স্পর্শ করিয়া আমাদের রোগ দূর করিয়া দিয়াছ, সেই আরোগ্য-সাধনের পুরস্কার-স্বরূপ আমরা কুকুটের পরিবর্তে তোমাকে বৃষ কিংবা মেদময়ী শূকরী উৎসর্গ করিতাম।” বলির কিয়দংশ দেবতার ভোগে যাইত, অবশিষ্টভাগ উপাসক স্বগণসহ ভোজন করিত। এপিডাউরসে এই নিয়ম ছিল, যে বলিটী দেবায়তনে নিঃশেষ করিতে হইবে।

বিওশিয়া প্রদেশে আম্ফিআরাউস্ (Amphiaræus) নামক বীরের এক মন্দির ছিল ; রোগীরা তাহাতেও হত্যা দিত। তথায় আরোগ্যার্থী গুচি হইয়া মেঘ উৎসর্গ করিত, এবং তাহার চক্ষোপরি শয়ন করিয়া নিদ্রা যাইত।

আমরা যষ্ঠ পরিচ্ছেদে দেখিয়াছি, যে গ্রীকারে বিপদে পড়িয়া পরিত্রাণার্থী হইয়া জেয়ুসপ্রমুখ প্রধান প্রধান দেবতার শরণ লইত ; কিন্তু রোগমুক্তির জন্ত তাহারা ধনুস্তরি আঙ্কলীপিয়সকেই সকলের উপরে স্থান দিয়াছিল।

গ্রীকেরা ব্যাধিমুক্ত হইয়া দেবগণকে যে যে সামগ্রী উৎসর্গ করিত, সেগুলি চারি শ্রেণীতে বিভক্ত হইতে পারে। (১) আরোগ্যদাতার প্রতিমূর্তি ; (২) আরোগ্যপ্রাপ্ত ব্যক্তির প্রতিমূর্তি ; (৩) চিকিৎসার

প্রতিরূপ; (৪) বিবিধ। এই সমুদায়ের বহুল বর্ণনার আবশ্যক নাই; আমরা কেবল একটা অদ্ভুত প্রথার উল্লেখ করিতেছি। চতুর্থ শতাব্দীর শেষভাগে রোগীরা রোগের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া ক্লান্ততার চিহ্ন-স্বরূপ দেবতাকে ব্যাধিপীড়িত প্রত্যঙ্গের প্রতিকৃতি নিবেদন করিত। মস্তক, হস্ত, পদ, মুখ, আঙ্গুল, স্তন, জাহ্ন, হৃৎপিণ্ড—কিছুই অদেয় ছিল না। এগুলি প্রায়ই স্বর্ণে বা রৌপ্যে নিম্নিত হইত।

বিশ্বাসমূলক চিকিৎসার কথা যথেষ্ট বলা হইল; এখন বৈজ্ঞানিক বৈজ্ঞগণের প্রসঙ্গ করিয়া এই পরিচ্ছেদটা সমাপন করিব। গ্রীসে ঐতিহাসিক কালে বিজ্ঞানসম্মত চিকিৎসা-প্রণালীর বিলক্ষণ উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। কোসদ্বীপের ভৈষজ্যবিদ্যালয় গ্রীকজগতে সমধিক খ্যাতি লাভ করিয়াছিল; হিপক্রেটীস (Hippocrates) (৪৬০-৩৫৭ সন) উহার প্রধান আচাৰ্য্য ছিলেন। ইঁহার নামে যে সকল গ্রন্থ প্রচলিত আছে, তাহা হইতে আমরা জানিতে পারি, যে সে কালের চিকিৎসকগণ পরীক্ষা, পর্যবেক্ষণ ও তত্ত্বাবহসন্ধানের উপরে অবিচলিত আস্থা রাখিতেন। অনেকগুলি পুস্তকে রোগের নিদান এবং চিকিৎসা ও চিকিৎসার ফল বর্ণিত আছে। বিজ্ঞান-পন্থী চিকিৎসকেরা গ্রীসে কি সমাদর পাইতেন, সপ্তম অধ্যায়ে তাহা আমরা বলিয়াছি। ইঁহারা আঙ্ক্লীপিয়সের সেবকদল হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ছিলেন বটে, কিন্তু উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে কদাপি বিরোধ দৃষ্ট হয় নাই।

গ্রীসে বৈজ্ঞ-সম্প্রদায়ে প্রবেশ করিবার পূর্বে প্রবেশার্থীকে একটা শপথ গ্রহণ করিতে হইত, তাহা এই—

“আমি ভিষক্ আপলো, আঙ্ক্লীপিয়স, তাঁহার কন্যা হুস্ফতা (Hygieia) ও সর্কৌষধি (Panaceaia) এবং সমস্ত দেবদেবীর নামে শপথ করিতেছি, যে আমি যথাশক্তি ও যথাজ্ঞান এই শপথ ও প্রতিজ্ঞা পালন করিব; ইঁহারা সকলে এই সঙ্কল্পের সাক্ষী থাকুন। আমি আমার ভৈষজ্যবিদ্যালয়তত্ত্বকে পিতামাতার হায় ভক্তি করিব, এবং আমার উপার্জিত অর্থ দিয়া তাঁহার অভাব মোচনে যত্ববান থাকিব। আমি তাঁহার পুত্রগণকে আমার সহোদরতুল্য জ্ঞান করিব, এবং তাহারা এই বিদ্যা শিক্ষা করিতে চাহিলে

বিনা বেতনে কোনও সত্ত্ব না করিয়া তাহাদিগকে শিক্ষা দিব। আমার ও আমার আচার্য্যের পুত্রগণ, এবং যে সকল ছাত্র বৈষ্ণবকুলের শপথ গ্রহণপূর্ব্বক এই সম্প্রদায়ে প্রবেশ করিয়াছে,—আমি কেবল এই সমুদায় ছাত্রকেই বক্তৃতা দ্বারা ও অত্রাত্ত প্রকারে শিক্ষা দান করিব; অপর কাহাকেও করিব না; আমি যথাশক্তি ও যথাজ্ঞান রোগীদিগকে হিতকর পথ্যাদির ব্যবস্থা দিব, এবং তাহাদিগকে অহিত ও অনিষ্ট হইতে রক্ষা করিব; আমি কাহাকেও তাহার অনুরোধে বিষ প্রদান করিব না, অথবা বিষ প্রদানের পরামর্শ দিব না; এবং আমি স্ত্রীলোককে কোনও অপকারী ঔষধ প্রয়োগ করিব না। আমি আমার জীবন ও ব্যবসায় স্তম্ভ ও নিষ্কলঙ্ক রাখিব। আমি পাথুরি রোগে অঙ্গ-চিকিৎসা করিব না; কিন্তু বাহারা এই কন্ঠে লিপ্ত আছে, তাহাদিগের জন্ত উহা রাখিয়া দিব। আমি যখন যে গৃহে যাইব, রোগীর কল্যাণের জন্তই যাইব; আমি সর্বপ্রকার স্বেচ্ছাকৃত অহিত ও অনিষ্ট হইতে নিবৃত্ত থাকিব; আমি কদাচ গৃহস্থিত স্বাধীন বা পরাধীন পুরুষ বা রমণীর প্রতি \*সকাম দৃষ্টি নিক্ষেপ করিব না। আমি ব্যবসায়োপলক্ষে কিংবা অত্র সময়ে যখন যে কথা শুনিব, অপরের দ্বারা বাহিরে প্রচারিত না হইলে, তাহা সঙ্গোপন রাখিব; এবং চিকিৎসা-কন্ঠে আমার এই জাতীয় যে অভিজ্ঞতা সঞ্চিত হইবে, তাহা আমি গুহ্য বলিয়া মনে করিব। যদি আমি এই শপথ পবিত্র জ্ঞান করিয়া পালন করি, তবে যেন আমি আমার জীবনে ও ব্যবসাতে সিদ্ধকাম হই, এবং চিরকাল নরনারীর নিকটে আমার স্মরণঃ যেন অগ্নান থাকে; আর যদি আমি এই শপথ লঙ্ঘন করিয়া মিথ্যাপরোধে অপরাধী হই, তবে যেন আমার পক্ষে সমস্তই বিপরীত ঘটে।”

এই শপথে চিকিৎসকের যে আদর্শ পরিকল্পিত হইয়াছে, তাহা যে উচ্চ ও বিশুদ্ধ, তাহা সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিবেন। আপনারা এক্ষণে এই আদর্শের পার্শ্বে ভারতীয় আদর্শ স্থাপন করিয়া উভয়ের সাম্য ও বৈষম্য অনুধাবন করুন। চরকসংহিতায় উক্ত হইয়াছে—

তস্মান্নভিষজা যুক্তং যুক্তিস্বাহেন ভেষজম্।

শ্রীমতা কিল্বিদাদেয়ং জীবিতারোগ্যকাক্ষিণা ॥



কুৰ্য্যান্নিপতিতো মুদ্ধি সশেষং বাসবাশনিঃ ।

সশেষমাতুরং কুৰ্য্যান্নত্ৰজ্জমতমৌষধম্ ॥

দুঃখিতায় শয়নায় শ্রদ্ধানায় রোগিণে ।

যো ভেষজমবিজ্ঞায় প্রাজ্ঞমানী প্রযচ্ছতি ॥

তাক্তধর্মশ্চ পাপশ্চ মৃত্যুভূতশ্চ দুর্ম্মতেঃ ।

নরো নরকপাতী শ্রান্তশ্চ সন্তাষণাদপি ॥

বরমাশীবিষবিষং কথিতং তাম্রমেব বা ।

পীতমত্যগ্নিসস্তপ্তা ভক্ষিতা বাপ্যয়োগুড়া ॥

নতু শ্রুতবতাং বেশং বিভ্রতা শরণাগতাং ।

গৃহীতমন্নং পানঞ্চ বিত্তং বা রোগপীড়িতাং ॥

ভিষগ্‌বুভূষ্ম্মতিমানতঃ স্বগুণসম্পদি ।

পরং ঔষদ্ধমাতিষ্ঠেৎ প্রাণদঃ শ্রাদ্যথানুগাম্ ॥

শ্লোকস্থান । ১ম অধ্যায় । ১২৯-১৩৫॥

( বুঝিয়া শুনিয়া ঔষধ প্রয়োগ না করিলে ঔষধও বিধে পরিণত হয় ),  
“অতএব যে বুদ্ধিমান ব্যক্তি জীবন ও আরোগ্য আকাঙ্ক্ষা করেন, তিনি  
কদাপি যুক্তিহীন ভিষকের ঔষধ গ্রহণ করিবেন না । ইন্দ্রের বজ্র মস্তকে  
পতিত হইলে বরং (প্রাণের) কিঞ্চিৎ অবশিষ্ট থাকে, কিন্তু অজ্ঞ বৈদ্যের  
ঔষধ সেবন করিলে রোগীর কিছুই অবশিষ্ট থাকে না । যে চিকিৎসক  
আপনাকে প্রাজ্ঞ মনে করিয়া দুঃখমগ্ন, শয্যাশায়ী, শ্রদ্ধাবান রোগীকে না  
বুঝিয়া ঔষধ দেয়, সেই ধর্ম্মভ্রষ্ট, পাপী, যমরূপী দুর্ম্মতির সম্ভাষণেও নর  
নরকে পতিত হয় । বৈদ্য বরং তৃষ্ণার্ত হইয়া সর্পের বিষ, কিংবা তাম্রের  
কাথ পান করিবে, ক্ষুধিত হইয়া বরং অগ্নিতপ্ত লৌহচূর্ণ ভক্ষণ  
করিবে, তথাপি পণ্ডিতের বেশ ধারণ করিয়া কখনও শরণাগত  
রোগপীড়িত ব্যক্তির নিকট হইতে অন্ন, পানীয় বা অর্থ গ্রহণ করিবে  
না । অতএব, যে বুদ্ধিমান পুরুষ ভিষক হইতে চাহেন, তিনি যাহাতে  
নরগণের প্রাণ দান করিতে পারেন, সেই অভিপ্রায়ে স্বীয় কর্ম্মোপযোগী  
গুণ উপার্জনে একান্ত যত্নবান থাকিবেন ।”

কি প্রকার বৈষ্ণ চিকিৎসাকর্মের অধিকারী, এবং তিনি কোন্ বৈশিষ্ট্য গৃহ হইতে যাত্রা করিবেন, তদ্বিষয়ে স্মৃতিতে বর্ণিত আছে,

অধিগততন্ত্রেণোপাসিততন্ত্রার্থেন দৃষ্টকর্মণা কৃতযোগেন শাস্ত্রার্থং  
নিগদতা রাজ্যমুক্তাতেন নীচনখরোম্মা শুচিনা শুক্লবস্ত্রপরিহিতেন ছত্রবত  
দণ্ডহস্তেন সোপানং কেনামুদ্রিতবেশেন সূমনসা কল্যাণাভিভাষ্যাহারেনাকুহকেন  
বন্ধুভূতেন ভূতানাং সুসহায়বতা বৈতেন বিশিখামুপ্রবেষ্টব্য ॥ স্মৃতিস্থান ॥  
১০ম অধ্যায় । ১৥

“শাস্ত্র অধ্যয়নপূর্বক শাস্ত্রের মর্ম্ম অবগত হইলে, চিকিৎসাকর্ম্ম দেখিয়া  
শুনিয়া দক্ষতা লাভ করিলে, এবং অস্ত্রের নিকটে শাস্ত্রের অর্থ ব্যাখ্যা  
করিবার সামর্থ্য জন্মিলে, রাজা কর্তৃক অনুজ্ঞাত হইয়া, অন্ন নখ ও রোম  
রাখিয়া, পবিত্রদেহে শুক্ল বস্ত্র, ছত্র, দণ্ড ও পাতৃকা পরিধান করিয়া, সাধু-  
জনোচিত বেশে, বিশুদ্ধ মনে, অকপট হৃদয়ে, সকলকে কল্যাণবাক্যে  
সম্ভাষণ করিতে করিতে, সকল প্রাণীর মিত্রস্বরূপ হইয়া ও উত্তম  
সহায় লইয়া বৈষ্ণ চিকিৎসা করিবার নিমিত্ত রাজপথে বহির্গত  
হইবেন ।”

চরকসংহিতা ভারতবর্ষের প্রাচীনতম চিকিৎসা-গ্রন্থ ; হিপক্রাটীস  
উহার রচনাকালের প্রায় পাঁচ শত বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন । স্মৃতিরাং  
ভৈষজ্যবিদ্যায় গ্রীক ও হিন্দুর মধ্যে কে অধর্ম্ম, কে উত্তম, তাহা একটা  
কৌতূহলোদ্দীপক অনুসন্ধানের বিষয় । কিন্তু আমরা কথায় কথায় অনেক  
দূরে আসিয়া পড়িয়াছি ; মূল প্রসঙ্গে ফিরিয়া যাইবার সময় প্রায় উত্তীর্ণ  
হইয়া গিয়াছে ; অতএব আমরা পরোৎসবের বৃত্তান্ত লিখিয়া এই দীর্ঘ  
অধ্যায়টির উপসংহার করি ।

## দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

## পর্কোৎসব

## প্রথম কণ্ডিকা

## আটিকার পঞ্জিকা ।

আথেন্সে—শুধু আথেন্সের কথাই বা বলি কেন, গ্রীসের নগরে নগরে —“বার মাসে তের পার্করণ” প্রচলিত ছিল। পর্কোপলক্ষে গ্রীকেরা বিশ্রাম সম্বোগ করিত। প্লেটো বলিতেছেন, “মানুষকে ছরস্ত্র শ্রম করিতে হয়; একজন্ম কৃপা করিয়া দেবতারা উৎসবগুলি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন; এই উপায়ে লোকে শ্রমসাধ্য কর্মের পরে আরাম ভোগ করিতে পারে।” (*Laws*, II.)। গ্রীসে বৎসরে সত্তরটি “বিশ্রামবার” ছিল।

গ্রীসের জাতীয় মহোৎসব তৃতীয় অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে। এই পরিচ্ছেদে আথেন্সের প্রধান প্রধান পর্কের বিবরণ প্রদত্ত হইবে। তৎপূর্বে পাঠকদিগকে আটিকার পঞ্জিকা উপহার দিতেছি।

আটিকার বৎসর বার চান্দ্র মাসে বিভক্ত ছিল। কোন মাসে ২৯দিন, কোন মাসে ৩০দিন ধরিয়া মোট ৩৬৪দিনে এক বৎসর পূর্ণ হইত। শুক্ল প্রতিপদ মাসের ও কর্কটক্রান্তি বৎসরের প্রথম দিন। সৌর ও চান্দ্র বৎসরের ব্যবধানবশতঃ উৎসবগুলি যাহাতে বর্ষে বর্ষে বিভিন্ন ঋতুতে না পড়ে, একজন্ম প্রতি দ্বিতীয় বৎসর ষষ্ঠমাসের পরেই ঐ নামে ত্রিশ দিনের একটা মলমাস পঞ্জিকায় স্থান পাইত। নিম্নে মাসগুলির নাম ও প্রত্যেক মাসের উৎসবের নাম দেওয়া যাইতেছে।

মাসের নাম	মোটাঘুটা বান্ধলা মাস	পর্কোৎসব
১। হেকাটম্বাইওন (Hecatombaion)	শ্রাবণ	ক্রনিয়া; “আটিকার একীকরণোৎসব”; আতীনার বিধোৎসব।

মাসের নাম	মোটাছুটি বাঙ্গলা মাস	পর্যোৎসব
২। মেটাগাইটনিওন (Metageitnion)	ভাদ্র	মেটাগাইটনিয়া।
৩। বর্ড্রুমিওন (Boedromion)	আশ্বিন	এলৈয়ুসিসের মহোৎসব, ও তাহার প্রারম্ভিক অনুষ্ঠান; মারাথোন ও প্লাটাইয়া বিজয়ের উৎসব; “পিতৃপুরুষতর্পণ”।
৪। প্যানেপ্সিওন (Pyanepsion)	কার্তিক	থেসমফরিয়া; প্যানেপ্সিয়া; অম্বফরিয়া; থীসেয়ুসের পর্ব; আপাটোরিয়া; “তৈজসোৎসব”।
৫। মাইমাক্টেরিওন (Maimakterion)	অগ্রহায়ণ	জ্যেয়ুসের দুইটি উৎসব।
৬। পসাইডেওন (Poseideon)	পৌষ	হালোয়া; ডিওনীসসের গ্রাম্যোৎসব।
৭। গামীলিওন (Gamelion)	মাঘ	ডিওনীসসের লীনাইয়া উৎসব; গামীলিয়া বা “পরিণয়-পর্ব”।
৮। আন্থেষ্টেরিওন (Anthesterion)	ফাল্গুন	আন্থেষ্টেরিয়া; ডিয়াসিয়া; এলৈয়ুসিসের ক্ষুদ্রোৎসব।
৯। এলাফীবলিওন (Elaphebolion)	চৈত্র	ডিওনীসসের মহোৎসব; জ্যেয়ুসের “পাণ্ডিয়া” পর্ব।
১০। ম্যুন্যখিওন (Munychion)	বৈশাখ	আপলো ও আর্টেমিসের “ডেন্‌ফিনিয়া” উৎসব; আর্টেমিসের “ম্যুন্যখিয়া” পর্ব; ব্রাউরোনিয়া বা “ভল্লুকী” আর্টেমিসের উৎসব।

মাসের নাম	মোটামুটা বাঙ্গলা মাস	পর্বোৎসব
১১। থার্গেলিওন (Thargelion)	জ্যৈষ্ঠ	থার্গেলিয়া ; বেণ্ডিসের উৎসব ; কাল্যুণ্টীরিয়া ও প্ল্যুণ্টীরিয়া ।
১২। স্কিরফরিওন (Skirophorion)	আষাঢ়	স্কিরফরিয়া বা “ছত্রোৎসব”; আরীফরিয়া ; “পুরীরক্ষক” জেয়ুসের “ডিপলিয়া” পর্ব ; বৃষবধ পর্ব ।

### দ্বিতীয় কণ্ডিকা

### কতকগুলি পর্ব

### ডিয়াসিয়া (Diasia) ।

বসন্তকালে আথীনীয়েরা ডিয়াসিয়া পর্বের অনুষ্ঠান করিত। “দয়ালু” জেয়ুস (Zeus Meilichios) ইহার অধিদেবতা ছিলেন ; কিন্তু হোমারের মহাকাব্যে সুরলোকবাসী জেয়ুসের পূজার যে বর্ণনা আছে, তাহা এই পর্বের পূজা-প্রণালী হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন। এটা বড়ই আশ্চর্যের বিষয়, যে “দেব ও মানবের পিতা” জেয়ুস এই পর্বে নাগ-মূর্তিতে পূজিত হইতেন। নিশাকালে পূজা সম্পাদিত হইত ; উহাতে পূজকেরা শূকর বলি দিত, এবং বলির সমগ্র ভাগ অগ্নিতে দগ্ধ করিত। এই পর্বের কাল তমসাচ্ছন্ন ও বিষাদময় বলিয়া বিবেচিত হইত। এই সকল কারণে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে, যে এই পূজার ইষ্টদেবতা মাইলিখিয়স এক প্রেতাত্মা। তিনি নরহত্যার দণ্ডদাতা ছিলেন। তাঁহাকে প্রসন্ন করিয়া অন্তি হইতে মুক্তি পাইবার অভিপ্রায়ে আথীনীয়েরা নাগরূপে তাঁহার পূজা করিত। এই পর্বে তাঁহাকে পশম নিবেদিত হইত, উহা অন্তিচিমোচন ও বীর-পূজার উপকরণ ছিল। সুতরাং আমরা অনায়াসেই বলিতে পারি, আদিতে এই পর্বের সহিত স্বর্গবাসী জেয়ুসের কোনও সম্পর্ক ছিল না ; তিনি জোর করিয়া পাতালের এক দেবতার পূজা অধিকার করিয়াছিলেন। •

### আন্তেষ্টারিয়া (Anthesteria) ।

আথেন্সের আন্তেষ্টারিওন মাসে অর্থাৎ বসন্তঋতুতে ডিওনীসস দেবের উদ্দেশ্যে তিন দিন ধরিয়া এই উৎসব সম্পাদিত হইত। এই উৎসবের তিনটি অঙ্গ ছিল ; প্রথম দিনের উৎসবের নাম পিথাইগিয়া (Pithoigia) অর্থাৎ কলস-উন্মোচন ; দ্বিতীয় দিনের উৎসবের নাম খেস (Choes) অর্থাৎ পান-পাত্র ; এবং তৃতীয়টির নাম খুট্রাই (Chytroi) বা উখা ।

প্লুটার্ক লিখিয়াছেন, যে প্রথম দিনে অর্থাৎ আন্তেষ্টারিওন মাসের ১১ই তারিখে আথেন্সের লোকেরা কলস হইতে নূতন মদ বাহির করিত, এবং ডিওনীসস দেবকে কিঞ্চিৎ নিবেদন করিয়া এই প্রার্থনা করিত, যে এই মদ যেন তাহাদিগের পক্ষে অনপকারী ও হিতকর হয়। এই বর্ণনা পড়িলে মনে হয়, যে এই অল্পটানটি অনেকটা বৈদিক আগ্রয়ণেষ্ট্রি ও বর্ধমান কালের নবান্নের মত। মদের ভাণ্ড উন্মোচিত হইলে উৎসবকারীর আনন্দপ্রমোদে নিমগ্ন হইত এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় দিন অবিচ্ছেদে পানভোজন ও আনন্দোন্মাদার লহরী বহিয়া যাইত। দাস ও ভূতাগণও প্রভুপরিবারের সহিত উহাতে যোগ দিত। “পানপাত্র” পর্বের দিন আখীনীয়েরা দেবায়তনে সমবেত হইয়া মদ্যপূর্ণ পানপাত্র হস্তে লইয়া বসিয়া থাকিত ; এবং শিঙ্গাধ্বনি হইবামাত্র এক চুমুকে সমস্তটা মদ পান করিত। যে সর্ক্যাগ্রে মদ্য নিঃশেষ করিতে পারিত, রাজা আর্থোন তাহাকে এক দৃতি স্মরা পুরস্কার দিয়া অভিনন্দিত করিতেন। এই দিন “বুখমন্দিরে” (Boukolion) রাজা আর্থোনের পত্নীর সহিত ডিওনীসসের উদ্ভাহক্রিয়া সম্পাদিত হইত। মন্দিরের নামের সহিত বৃষাবতার ডিওনীসসের স্মৃতি জড়িত রহিয়াছে। রাণী বিবাহকালে কুমারী ছিলেন, এবং তিনি পত্যস্তর গ্রহণ করেন নাই, এই নিয়ম অবশ্যপ্রতিপাল্য বলিয়া গণ্য ছিল। অধ্যাপক ফার্নেল বলেন, এই বিবাহ শস্ত্রোৎপাদনের যাহ। পুরীর বাহিরে পঞ্চল মধ্যে ডিওনীসসের সর্ক্যাশেক্ষা প্রাচীন একটা মন্দির ছিল ; তাহার দ্বার একদিন কেবল এই বিবাহোপলক্ষে উদ্বাটিত হইত।

এই পর্য্যন্ত পড়িলে মনে হইবে, যে এই পর্বটি প্রথম হইতেই একটা আনন্দের উৎসব ছিল, এবং ডিওনীসস উহার অধিদেবতা ছিলেন। কিন্তু

ইহার কয়েকটা আচার আলোচনা করিলে চিত্তে এই সন্দেহের উদয় হইবে, যে হয় তো আদিতে ইহার প্রকৃতি ও লক্ষ্য একেবারে অন্তরূপ ছিল।

গ্রীকেরা বিশ্বাস করিত, যে এই পর্বের মধ্যে প্রেতাঙ্গারা নগরে বিচরণ করে, এজন্ত তৃতীয় দিনে উহাদিগের পূজা অনুষ্ঠিত হইত। এই উপলক্ষে তাহারা একটা হাঁড়িতে শস্তের দানা ও ফলের বীজ রাখিয়া পাতালবাসী হার্মিসকে নিবেদন করিত; কোনও মানুষ এই ভোগের এক কণিকাও স্পর্শ করিত না। সুতরাং এটা যে স্বর্গবাসী কোনও দেবতার পূজা নহে, তাহা অক্লেশেই বুঝা যাইতেছে। তৎপরে, উৎসব সমাপ্ত হইলে, পূজকেরা “প্রেতগণ, চলিয়া যাও, আহুেষ্টারিয়া পর্ব শেষ হইয়াছে,” এই বলিয়া প্রেতাঙ্গাদিগকে বিদায় দিত। শুধু তাহাই নহে। যদিচ “পানপাত্র” নামক উৎসবের দিনে পাত্রগুলি পুষ্পমাল্যে সুসজ্জিত হইত, উৎসবকারীগণের মধ্যে মত্তপানের প্রতিবন্ধিতা চলিত, এবং ডিওনীসস মহাসমারোহে স্বীয় পরিণয় সম্পাদন করিতেন, তথাপি দিনটা অশুভ বলিয়া গণ্য ছিল, কেন না, আথীনীয়েরা বলিত, যে এই দিনে উপরত আত্মা সমাধি হইতে বাহির হইয়া আইসে। এজন্ত তাহারা প্রভাত্যকাল হইতে বাড়ীর দরজায় আলকাতরা লাগাইত ও একরকম লতা (buckthorn) চিবাইত। ঐ লতার রেচক গুণ ছিল। ইহাতে মনে হয়, যেন তাহারা ভাবিত, যে ঐ ভৈরবজ্যোত্সবের অপদেবতা তাহাদিগের দেহে প্রবেশ করিতে পারিবে না, কিংবা প্রবেশ করিয়া থাকিলেও নিষ্কাশিত হইয়া যাইবে। সুতরাং “পানপাত্র” উৎসবটা নিশ্চয়ই প্রেতপুরুষের উৎসব ছিল। কুমারী জেন এলেন হারিসন বলেন, যে খুট্টাই শব্দের ব্যুৎপত্তি হইতে বোধ হয়, যে উহাও একটা প্রেতপর্ব। এখন পিথাইগিয়ার কথা। কুমারী হারিসনের সিদ্ধান্ত এই, যে এই উৎসবে পিথস অর্থাৎ মদের কলসীর ব্যবহার দেখা যায় বটে, কিন্তু আদিতে যে কলসীতে মৃতদেহ সমাহিত হইত, তাহা হইতেই উৎসবটির সূত্রপাত হইয়াছে। সুতরাং প্রথম দিনের পর্বটাও প্রেতগণের উদ্দেশ্যেই নির্বাহিত হইত। ফার্নেল এই সিদ্ধান্ত যুক্তিসঙ্গত বলিয়া বিবেচনা করেন না।

প্রাচীন ভাষ্যকারেরা লিখিয়া গিয়াছেন, যে বসন্তকালে তরুলতা পুষ্পিত হয়, এজন্য এই পর্বটীর নাম “আহ্বেষ্টারিয়া” অর্থাৎ পুষ্পোৎসব। কুমারী হারিসন এই ব্যুৎপত্তি অগ্রাহ্য করিয়া ইহার অর্থ করিয়াছেন “প্রোত-তর্পণ।” ফার্ণেলের মতে ইহার ব্যুৎপত্তিগত অর্থ, “যাহা পুষ্পিত করায়,” অর্থাৎ “যে উৎসবের ফলে তরুলতা পুষ্পিত হয়।” কুমারী হারিসন বলেন, যে আহ্বেষ্টারিয়া পর্বটী প্রথমে প্রোতাত্মার তৃপ্তির উদ্দেশ্যেই সম্পন্ন হইত; অনেক কাল পরে দেব ডিওনীসস বিদেশ হইতে আসিয়া উহাকে আত্মসাৎ করিয়াছিলেন। ফার্ণেল লিখিয়াছেন, উহা আদিতে আনন্দোৎসবরূপে ডিওনীসসের উদ্দেশ্যেই অনুষ্ঠিত হইত, “উথা-পর্বের” সহিত উহার কোনও সংস্রব ছিল না; উভয়ের কাল পরস্পরের নিকটবর্তী বলিয়া ক্রমশঃ দুইটী মিলিয়া এক হইয়া গিয়াছিল।

### থাগীলিয়া (Thargelia)।

গ্রীষ্মকালে আধীনীয়েরা থাগীলিয়া, কাল্যুণ্টীরিয়া ও প্ল্যুণ্টীরিয়া নামক তিনটী পর্বের অনুষ্ঠান করিত, এগুলিও আগ্রয়ণেষ্টি এবং আত্রোৎসর্গ ও নবান্নের অনুরূপ। শস্ত গৃহে আনীত হইলে তাহা হইতে প্রথম যে কুটিখানি প্রস্তুত হয়, তাহার নাম থাগীলস (thargelos)। ইহা অবিকল আগ্রয়ণেষ্টির নব ব্রীহি ও যবের পুরোডাশের মত। (শতপথ ব্রাহ্মণ ১২।৪।৩)। থাগীলস হইতে এই পর্বের নাম থাগীলিয়া হইয়াছে। নামের ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধে আরও নানা মত প্রচলিত আছে। থাগীলিওন মাসের ষষ্ঠ দিবসে এই উৎসব সম্পন্ন হইত। ইহা একটা স্মরণীয় দিন, কারণ সোক্রাটীস ঐ দিনে জন্ম গ্রহণ করেন। আপলো ও তাঁহার ভগিনী আর্টেমিস ইহার অধিদেবতা ছিলেন, কিন্তু ইহা যে প্রাচীনতর স্তরের একটী অনুষ্ঠান, তাহার বিস্তর নিদর্শন বিদ্যমান রহিয়াছে। এই উৎসবের একটা অঙ্গ এই। জলপাই বৃক্ষের একটা শাখাতে পশম জড়াইয়া তাহা হইতে বিবিধ ফল ঝুলাইয়া দেওয়া হইত,



এবং বাহার পিতামাতা উভয়েই জীবিত, এইরূপ একটা বালক উহা বহন করিয়া লইয়া আপলো দেবের মন্দিরের দ্বারদেশে রাখিয়া দিত। এই শাখাটির নাম “আইরেসিওনী” (Eiresione); উহা বহিয়া লইয়া বাইবার সময় উক্ত বালক ও তাহার সহচরেরা এই গান গাহিত—

“আইরেসিওনী আমাদিগকে যাবতীয় কাম্যবস্তু প্রদান করেন; তাঁহার ক্রপায় আমরা স্বাচ্ছন্দ্য ফল, বড় বড় পিষ্টক, স্নিগ্ধ তৈল ও মিষ্ট মধু খাইতে পাই; এবং তিনি আমাদিগকে, কাণায় কাণায় ভরিয়া প্রকাণ্ড পাত্রে মদ বিলাইয়া থাকেন, এই জন্ত, যে তিনিও যেন উহা পান করিয়া ঘুমাইতে পারেন।”

আখীনীয়েরা আপন আপন গৃহদ্বারেও আইরেসিওনী স্থাপন করিত; উহা পূর্ণ এক বৎসর কাল দরজায় বাঁধা থাকিত; আবার উৎসব সমাগত হইলে, নূতন শাখা স্থাপন করিবার কালে পুরাতন শাখা ফেলিয়া দেওয়া হইত। তাহারা বিশ্বাস করিত, যে আইরেসিওনী থাকিলে গৃহে মহামারী ও হুর্ভিক্ষ প্রবেশ করিতে পারিবে না। গৃহস্থেরা বাহার যেমন আর্থিক অবস্থা সে সেই প্রকারে উহা সাজাইত। নানা বর্ণের পশম, বিবিধ ফল, পিষ্টক, ধরিত্ৰী বাহা কিছু দান করে, সে সকলই এই সজ্জায় ব্যবহৃত হইত।

এই পর্কের আর একটা আচার অতি অদ্ভুত; উহা গ্রীক জাতির প্রাচীন বর্কর অবস্থার মত ও বিশ্বাসের সাক্ষ্য দিতেছে। এই আচারটির নাম “ফার্মাকোস” (Pharmakos) বা “আপদ-বিদায়।” পুরীর অন্তি-বিমোচন ও শুদ্ধিসাধন এই অমুষ্ঠানটির উদ্দেশ্য ছিল। এই উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্ত আখীনীয়েরা দুই জন কদাকার ও অকর্মণ্য লোক বাছিয়া লইত; ইহাদিগের একজন পুরুষগণের ও অপর ব্যক্তি নারীদিগের প্রতীভূ। তৎপরে তাহারা তাহাদিগকে যথাস্থানে স্থাপন করিয়া যবের পিষ্টক, ফল ও গণির খাইতে দিত; এবং পরিশেষে এই হতভাগ্যদিগকে রসুন, বস্ত্র ফল ও লতা দ্বারা গ্রহণ করিতে করিতে নগরের বাহিরে লইয়া বাইত। ইহার পরে আদিম যুগে ইহাদিগকে নিশ্চয়ই বধ করা হইত। সভ্যতার আলোকে উদ্ভাসিত পঞ্চম শতাব্দীর আশ্বেনের অধিবাসীরা যে

অতদূর যাইত না, ইহা দৃঢ়তা সহকারেই বলা যাইতে পারে ; এবং তাহারা হয় তো এই আচারের জন্ত দণ্ডপ্রাপ্ত অপরাধীই চিহ্নিত করিয়া রাখিত। ফার্মাকসের দেহ হইতে অপদেবতা ও অমঙ্গল তাড়াইয়া দেওয়াই, তাহাকে প্রহার করিবার অভিপ্রায় ছিল, এবং তাহাকে পুরী হইতে বহিষ্কৃত করিয়া উহাকে অপদেবতার উপদ্রব ও আধিব্যাধি হইতে নিমুক্ত রাখা যাইবে, আখীনীয়েরা এই বিশ্বাস পোষণ করিত। অথবা সে ওষধি-দেবতার অবতার ; তাহাকে ফলবতী শাখাদ্বারা প্রহার করিলে ক্ষেত্রে প্রচুর শস্য উৎপন্ন হইবে, এ ভাবটীও হয় তো এই আচারের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত ছিল। সোক্রাটীসের জীবনকালেও গ্রীকেরা অনেকেই পাপ, অকল্যাণ প্রভৃতি জড়ীয় বলিয়া জ্ঞান করিত, সুতরাং বাহ্য অনুষ্ঠান দ্বারা তাহারা যে শুচি হইবার ও শুভ লাভ করিবার কামনা করিবে, তাহাতে বিস্মিত হইবার কিছুই নাই।

থাগালিয়ার অনুরূপ আর একটি উৎসব আপলোর উদ্দেশে শরৎকালে অনুষ্ঠিত হইত, উহার নাম প্যুয়ানেপ্সিয়া (Pyanepsia)। একটি হাঁড়িতে নানাপ্রকার ডাল বা বীচি পাক করা ইহার একটি অঙ্গ ছিল ; ইহাকে প্যুয়ানস বলিত, তাই উৎসবটীর এই নামকরণ হইয়াছে।

### কাল্যুন্টীরিয়া ও প্ল্যুন্টীরিয়া। (Kallynteria, Plynteria)।

এই দুইটি পর্ব পরস্পর যুক্ত ছিল ; প্রথমটি থাগালিওন মাসের ১৯এ ও দ্বিতীয়টি ২৮এ সম্পাদিত হইত। প্ল্যুন্টীরিয়া পর্বের আখীনীয়েরা পালাস আখীনার প্রতিমা যথারীতি সমারোহ-সহকারে সমুদ্রতীরে লইয়া যাইয়া তাহার বজ্রালঙ্কার উন্মোচন করিত ; এই কালে উহা লোকচক্ষুর অন্তরালে বজ্রাবরণে রক্ষিত হইত ; তৎপরে তাহারা প্রতিমাটীকে সাগরের জলে ধোত করিয়া মন্দিরে লইয়া আসিত ; এবং তথায় আবার নব বজ্রালঙ্কারে ভূষিত করিয়া বিগ্রহটী প্রতিষ্ঠা করিত। দেবীর প্রত্যাগমনের

পূর্বে মন্দিরটি ঝাঁট দিয়া পরিমার্জিত ও যত্নপূর্বক পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন করিয়া রাখা হইত, এজন্ত শেযোক্ত ক্রিয়াটি পরে অনুষ্ঠিত হইলেও উৎসবটির নাম কালুণ্টীরিয়া বা “সম্মার্জনী পর্ব” হইয়াছে। এই দুইটি পর্ব জগন্নাথদেবের জ্ঞান-যাত্রার অনুরূপ বলিয়া বোধ হইতেছে। প্লুণ্টীরিয়া পর্বে দেবী সমুদ্রতীরে গমন বা তথা হইতে প্রত্যাগমনের কালে কতকগুলি ডুমুর ফল বা তাহার পিষ্টক সঙ্গে লইয়া যাইতেন; এজন্ত কুমারী হারিসন বিবেচনা করেন, যে ইহা একটা নবশস্তাহরণের উৎসব।

### আপাটোরিয়া (Apatouria)।

যবন (Ionian) শাখার প্রায় সমুদায় গ্রীকেরা প্যাম্মানেপ্সিওন মাসে তিন দিন ধরিয়া এই পর্বের অনুষ্ঠান করিত। ইহা একটা রাষ্ট্রীয় উৎসব; এই উপলক্ষে পিতামাতা, পুত্রকন্যা, আত্মীয়স্বগণ, সকলের স্তমধুর সম্মিলনে প্রতি গৃহ আনন্দকলরবে মুখরিত হইয়া উঠিত; স্ততরাং বাঙ্গালার শারদীয় উৎসব ইহার সর্বোত্তম উপমা। আপনারা চতুর্থ অধ্যায়ে পাঠ করিয়াছেন, যে আথেন্সের অধিবাসীমাত্রকেই কোন না কোনও মণ্ডলীর অন্তর্ভূত হইতে হইত। আপাটোরিয়া পর্বে মণ্ডলীকে যোগসূত্ররূপে অবলম্বন করিয়া রাষ্ট্রবাসী সমুদায় পুরুষ আপনাদিগকে পরস্পরের সহিত রাষ্ট্রীয় বন্ধনে যুক্ত বলিয়া অনুভব করিত। পর্বের তৃতীয় দিন সর্বাপেক্ষা গুরুতর। এই দিনে, সন্ধ্যার কাল মধ্যে প্রত্যেক মণ্ডলীভুক্ত পরিবারসমূহে যে সকল শিশু জন্মগ্রহণ করিয়াছে, তাহাদিগকে তাহাদিগের পিতা বা পিতার প্রতিনিধি সমবেত মণ্ডলীর নিকটে উপস্থিত করিতেন। এক একটা শিশুর জন্ত এক একটা মেঘ বা ছাগ বলি প্রদত্ত হইত। পিতাকে শপথ গ্রহণ পূর্বক প্রমাণ করিতে হইত, যে শিশু স্বাধীন ও পূর্ণস্বত্ববান প্রবাসী জনক-জননীর সন্তান। বলিদানের পরে মণ্ডলীর সভ্যগণ “মণ্ডলীখর” বা “গোত্রপতি” জেয়ুসের (Zeus Phratrios)

বেদি হইতে উপলখণ্ড লইয়া, সম্মান মণ্ডলীতে গৃহীত হইবে কি না, তদ্বিষয়ে মত জ্ঞাপন করিত। অধিকাংশের মত গ্রহণের বিপক্ষে ব্যক্ত হইলে আথেল্দের এক বিচারালয়ে বিষয়টির বিচার হইত; আর উহা শিশুর অনুকূল হইলে তাহার ও তাহার পিতার নাম মণ্ডলীর তালিকায় লিখিত থাকিত, এবং যাহারা শিশুকে বর্জন করিতে প্রয়াসী হইয়াছিল, তাহারা দণ্ড ভোগ করিত।

### একটা অদ্ভুত অনুষ্ঠান।

#### বৃষবধ পর্ব (Bouphonia)।

আথেল্দের স্কিরফরিওন মাসের চতুর্দশ দিবসে অর্থাৎ গ্রীষ্মকালে “পুরীশ্বর” জেয়ুসের উদ্দেশ্যে একটা অদ্ভুত অনুষ্ঠান সম্পন্ন হইত, উহার নাম “বৃষবধ পর্ব”। উহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ এই। আথেল্দের আক্রপলিস নামক শৈল-শিখরে দেবরাজ জেয়ুসের বেদির উপরে যব ও গম বা তাহার পিষ্টক রাখা হইত, এবং উৎসবকারীরা বেদির চারিদিকে এক পাল বৃষ তাড়া করিয়া লইয়া যাইত। যে বৃষটা নৈবেদ্য খাইত, তাহাকে তাহারা বলি দিত। যে কুঠার ও ছুরী দ্বারা তাহারা বৃষকে বধ করিত, পূর্বেই তাহা শুদ্ধ বারিতে ধোত করিয়া রাখা হইত। “বারিবাহিকা” নাম্নী কুমারীরা এই বারি বহন করিয়া আনিত। শুদ্ধ করিয়া লইবার পরে অস্ত্রে ধার দেওয়া হইত, তৎপরে পূজারীরা অস্ত্র দুইখানি দুই জন কসাইয়ের হাতে দিত। এক জন কুঠার দ্বারা আঘাত করিয়া পশুটাকে ভূমিসাৎ করিত, অপর ব্যক্তি ছুরী দ্বারা উহার কণ্ঠ কাটিয়া ফেলিত। প্রথম ব্যক্তি বৃষকে ভূমিসাৎ করিয়াই পলায়ন করিত, তাহার সহচরও উহার কণ্ঠচ্ছেদন করিবামাত্র পলাইয়া যাইত। তখন বলির চর্ম ছাড়াইয়া লইয়া উপস্থিত সকলে উহার মাংস ভোজন করিত। তৎপরে ঐ চর্মের মধ্যে তুষ, খড় প্রভৃতি ভরিয়া উহাকে বৃষের আকারে পদোপরি দণ্ডায়মান করাইয়া কাঁধে জোয়াল দিয়া যেন

কৰ্ষণের জন্ত লাঙ্গলে জুড়িয়া দেওয়া হইত। তৎপরে এক প্রাচীন বিচারালয়ে রাজা আর্থোন বৃষহত্যার বিচারে বসিয়া যাইতেন। কে বৃষটীকে হত্যা করিয়াছে, ইহাই বিচারের বিষয়। “বারি-বাহিকা” কুমারীরা বলিত, যাহারা অন্ত্রে ধার দিয়াছে, দোষ তাহাদিগেরই। যাহারা অন্ত্রে ধার দিয়াছে, তাহারা বলিত, যাহারা কসাইদিগের হস্তে অন্ত্র দিয়াছে, তাহারাই অপরাধী; ইহারা আবার বলিত, অপরাধ কসাই দুই জনের; কসাইয়েরা বলিত, যত দোষ অন্ত্র দুখানির। অতএব এত গবেষণার পরে সাব্যস্ত হইল, যে কুঠার ও ছুরী অপরাধী; বিচারপতি তাহাদিগের প্রতি দণ্ড বিধান করিলেন, তাহার ফলে অন্ত্র দুইখানি সমুদ্রে নিক্ষিপ্ত হইল।

পঞ্চম শতাব্দীর অভ্যন্তর আখীনীয়েরা যে এপ্রকার একটা অর্থহীন ব্রত পালনে কুঠা বোধ করিত না, ইহা অনেকের নিকটেই আশ্চর্য্য বলিয়া বোধ হইতে পারে। আদিম যুগে ইহার মূলে হয় তো একটা সার্থক ভাব বিद्यমান ছিল, কিন্তু সে তত্ত্বের অনুসন্ধান এস্থলে নিশ্চরোজ্জন। এখানে পাঠকগণকে আমরা শুধু বলিয়া রাখিতে চাই, যে আথেঙ্গে অপরাধী অচেতন পদার্থ ও জীবজন্তুর বিচারের সুব্যবস্থা বিद्यমান ছিল। ডীমস্টেনীস একটা বক্তৃতায় বলিতেছেন, “যদি এক খণ্ড প্রস্তর, কি কাষ্ঠ, বা লৌহ, অথবা এই প্রকার অপর কোন পদার্থ কোনও মানুষের উপরে পতিত হইয়া তাহাকে আঘাত করে, কিন্তু কে উহা নিক্ষেপ করিল, তাহা যদি কেহ জানিতে না পারে, অপিচ যে বস্তুর আঘাতে ঐ ব্যক্তি হত হইল, লোকে তাহা জানিতে ও ধরিতে সমর্থ হয়, তবে উহা বিচারার্থ প্রুটোনেইঅন নামক আদালতে আনীত হইবে।” (XXIII. 76)। আরিষ্টটল লিখিয়াছেন, “যে ইতর প্রাণী কোন মানুষের প্রাণ বিনাশ করিয়াছে এবং যে অচেতন পদার্থ কাহারও মৃত্যুর কারণ হইয়াছে, প্রুটোনেইঅনে তাহাদিগের হত্যাপরোধের বিচার হইত।” (*Const. of Athens*, 57)।

তৃতীয় কণিকা

## স্ত্রীলোকের পূজা-পার্বণ

থেস্মফরিয়া, আরীফরিয়া, স্কিরফরিয়া, ষ্টীনিয়া ও হালোয়া ।

## থেস্মফরিয়া (Thesmophoria) ।

উপরে যে কয়টি পার্বের নাম উল্লিখিত হইল, তাহা কেবল নারীদিগের দ্বারা সম্পাদিত হইত, পুরুষেরা সেগুলিতে যোগ দিতে পারিত না। থেস্মফরিয়া একটা শারদীয় বীজবপনোৎসব; প্যুয়ানেসিওন মাসের ১১ই, ১২ই ও ১৩ই, এই তিন দিন (কোন কোনও মতে চারি দিন) ইহার কাল। প্রথম দিনের নাম “অবরোহণ” (Kathodos) ও “আরোহণ” (Anodos); দ্বিতীয় দিনের নাম “উপবাস” (Nesteia); এবং তৃতীয় দিনের নাম “সুজাতা”, “সুপ্রসূ” বা “সুজন” (Kalligeneia)। থেস্মফরিয়া নামের অর্থ সম্বন্ধে মত-বৈষম্য আছে। কেহ কেহ বলেন, যে ডীমীটার থেস্মফরস (Demeter Thesmophoros) অর্থাৎ “বিধিদায়িনী জ্যামাতা” এই উৎসবের অধিদেবতা ছিলেন, এজন্ত উহার এই নামকরণ হইয়াছে। অপর মতে, এই পার্বে রমণীরা থেস্মস্ (thesmos) অর্থাৎ “পবিত্র সামগ্রী” বা বিগ্রহ বহিয়া লইয়া যাইত, ইহাতেই উৎসবটি থেস্মফরিয়া নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

লুকিয়ান (Lukian) নামক গ্রীক কবির এক ভাষ্যকার উৎসবটির নিম্নোক্ত বিবরণ লিখিয়া গিয়াছেন। “থেস্মফরিয়া গ্রীক জাতির একটা পার্ব; উহাতে কতকগুলি গুপ্ত আচার অনুষ্ঠিত হইত; সেগুলির নাম স্কিরফরিয়া (Skirrophoria)। উৎসবটির উৎপত্তি সম্বন্ধে একটা আখ্যায়িকা আছে, তাহা এই। কুমারী (Kore অর্থাৎ ডীমীটারের কন্যা পার্সেফোনি) পুষ্প চয়ন করিতেছিলেন, এমন সময়ে পাতালেশ প্রোটোন (Plouton) অকস্মাৎ তাঁহাকে অপহরণ করেন। সেই সময়ে তথার এয়ুবোলেমুস (Eubouleus) (সুমন্ত্র) নামক একজন শূকরপালক শূকর

চরাইতেছিল; যে গহ্বরে কুমারী অন্তর্হিত হন, তাহা শূকরগুলির সহিত ঐ শূকরপালকে গ্রাস করে। এই জন্তই এয়ুবোলেয়ুসকে অর্ঘ্য দিবার উদ্দেশ্যে জামাতা ও কুমারীর গহ্বরে শূকর নিঃক্ষিপ্ত হইয়া থাকে। কয়েকটা রমণী গহ্বরে নামিয়া গহ্বরনিঃক্ষিপ্ত শূকরের গলিত মাংস আনয়ন করে; ইহাদিগের আখ্যা “উন্তোলনকারিণী” (antlytriai); উৎসবের পূর্বে তিন দিন ইহাদিগকে সংযত ও শুদ্ধাচারিণী থাকিতে হয়। তাহারা গহ্বরস্থ মন্দিরেও প্রবেশ করে, এবং গলিত মাংসগুলি উপরে আনিয়া বেদিতে রাখিয়া দেয়। তাহাদিগের বিশ্বাস, বীজের সহিত এই মাংস মিশাইলে প্রচুর শস্ত উৎপন্ন হইবে। তাহারা ইহাও বলে, যে ঐ গহ্বরে ও তাহার সন্নিহিতে অনেক সর্প আছে। উহারা নিঃক্ষিপ্ত সামগ্রীগুলির প্রায় সমস্তই ভোজন করে। এই সর্পগুলি গহ্বরের রক্ষক। স্ত্রীলোকেরা গলিত মাংস আনয়ন করিবার ও তৎস্থানে ঐ পুত্তলিকাসমূহ রাখিবার অভিপ্রায়ে যখন গহ্বরে গমন করে, তখন সর্পগুলি যাহাতে চলিয়া যায়, এই উদ্দেশ্যে তাহারা করতালি দ্বারা একটা তুমুল রব উৎপাদন করিতে থাকে।

“এই পূজার আর এক নাম আরীটফরিয়া (Arretophoria); ইহার অর্থ “অনুচ্চাৰ্য্য সামগ্রীবহন;” শস্ত-ও-সন্তানবৃদ্ধি ইহারও উদ্দেশ্য। এ পূজাতেও পূজকেরা যব বা গমের ছাতুদ্বারা নিশ্চিত পবিত্র সামগ্রীসমূহ বহন করিয়া লইয়া যায়; ইহাদিগের নাম মুখে উচ্চারণ করা যায় না; এই দ্রব্যগুলি কৃত্রিম সর্প ও কৃত্রিম নর (অর্থাৎ লিঙ্গ)। সরলদ্রুম (fir) বহুফল প্রসব করে, এজন্ত উহার শীর্ষও এই আচারে নিয়োজিত হয়। এই সমুদায় দ্রব্য তাহারা “গহ্বর” (megara) নামক মন্দিরে নিঃক্ষেপ করে। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, যে এই উপলক্ষে শূকরও নিঃক্ষিপ্ত হইয়া থাকে। শূকরী বহুসন্তানবতী, শূকরনিঃক্ষেপের ইহাই হেতু। ডীমীটীরের কৃপায় ফলশস্ত-ও-বংশবৃদ্ধি হয়, ইহারই নিদর্শনস্বরূপ তাঁহাকে তাহারা এই কৃতজ্ঞতার অর্ঘ্য অর্পণ করে; কেন না, তিনিই তাঁহার নামে অভিহিত ডীমীট্রিয়স নামক শস্ত প্রদান করিয়া মানবজাতিকে সভ্যতা-পদবীতে আনয়ন করিয়াছেন। প্রথমে এই পর্বের যে ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে,

তাহা উপাখ্যানমূলক ; বর্তমান ব্যাখ্যায় প্রাকৃতিক অবস্থার পরিবর্তন স্থচিত হইতেছে ।”

ভাষ্যকার এই পর্ষটীর বেশ একটা পরিষ্কার বর্ণনা দিয়াছেন । তাঁহার প্রথম ব্যাখ্যা সম্বন্ধে শুধু এইটুকু বলা প্রয়োজন, যে উপাখ্যানটি হইতে এই পূজার উৎপত্তি হয় নাই ; পূজার একটা হেতু নির্দেশ করিবার জন্যই উপাখ্যানটি রচিত হইয়াছে ।

থেস্মফরিয়া কেবল বিবাহিতা নারীদিগের উৎসব । ফার্ণেল মহোদয়ের মত এই, যে উহা চারি দিনে সম্পন্ন হইত । প্রথম দিনে ব্রতচারিণীগণ পবিত্র সামগ্রীসমূহ (thesmoi) লইয়া আথেন্স হইতে যাত্রা করিয়া সমুদ্রতীরে হালিমস (Halimos) গ্রামে রাজি যাপন করিত । তথায় ডীমীটীর থেস্মফরসের একটা মন্দির ছিল ; তাহারই অনতিদূরে কলিয়াস (Kolias) নামক স্থানে তাহারা নৃত্য করিত । এই নৃত্য কুমারী পাসেফগী-হরণের একটা অভিনয় । তৎপরে তাহারা সমুদ্রোপকূল ত্যাগ করিয়া দ্বিতীয় দিন আথেন্সে উপনীত হইত । আমরা উপরে বলিয়াছি, যে এই দিনের নাম “আরোহণ ও অবরোহণ” । এই দুইটা নামের অর্থ সম্বন্ধে নানা মুনির নানা মত ; আমরা সেই পল্লবিত বাগ্‌বিতণ্ডার মধ্যে প্রবেশ করিব না । আর একটা গুরুতর প্রশ্নও অমীমাংসিত রহিয়া গিয়াছে ; কোথায় এবং উৎসবের কোন্ দিন বলিদানে গহ্বরে শূকর নিঃক্ষিপ্ত হইত, তাহা কেহই নিশ্চিত করিয়া বলিতে পারেন নাই । তবে, শূকরের মাংস ভূমির উর্বরতা বৃদ্ধি করে, এই বিশ্বাসের মূল যে বর্ষের যুগের একটা যাহু বা ঐন্দ্রজালিক আচার, সে বিষয়ে দ্বিমত নাই ।

পর্কের তৃতীয় দিন সম্বন্ধে বিস্তৃততর বিবরণ পাওয়া যায় । এই দিনের নাম “উপবাস” ; এই দিনে ব্রতচারিণীরা উপবাস ও কৃচ্ছসাধনে নিরত হইত । তাহারা ভূমিতে বসিয়া সারাদিন অনশনে যাপন করিত, এবং এই উপলক্ষে পুরীর যাবতীয় বণিজ্য কর্ম বন্ধ থাকিত । তাহারা অনশনব্রতের এই কারণ প্রদর্শন করিত, যে ডীমীটীর কল্যাণশোকে অধীর হইয়া ভূমিতে উপবেশন করিয়া উপবাস করিয়াছিলেন । এই পর্কের কয়দিন আধীনীয় রমণীগণ দাড়িষ ভোজন করিত না । রোমক কবি



অভিভূত লিখিয়াছেন, যে উপবাসাদি ব্যতিরিক্ত তাহারা এই উপলক্ষে নয় দিন স্বামী হইতে স্বতন্ত্র থাকিত।

পর্কের চতুর্থ ও শেষ দিনের নাম “স্বজাতা বা সুপ্রস্থ অথবা সুসন্তানদা”। এই দিনে নারীরা সুপ্ত ও সুকৃত্যের জন্ত প্রার্থনা করিত।

এই পর্কোপলক্ষে দণ্ডপ্রাপ্ত অপরাধীরা কারাগার হইতে মুক্তি পাইত।

অনেকে বলেন, যে ডীমীটারের পূজায় সুরা অমেধ্য বলিয়া বিবেচিত হইত।

থেস্মফরিয়া পর্কটি অতি প্রাচীন ; উহা গ্রীকজগতের সর্বত্র প্রচলিত ছিল। কেহ কেহ বলেন, যে আধ্যাত্মিকতার মধ্যে যখন একপক্ষীক বিবাহের গৌরব প্রতিষ্ঠিত হয়, তখন হইতে উহার মর্যাদা ঘোষণা করিবার জন্ত এই উৎসব চলিয়া আসিতেছে। অপর অনেকে মনে করেন, আদিম যুগে যে পরিবারে মাতার সর্বময় কর্তৃত্ব ছিল, এই পর্কটি তাহারই নিদর্শন। ফার্গেল এই দুই মতের কোনটাই গ্রাহ্য করিতে প্রস্তুত নহেন। তাঁহার মতে ক্ষেত্রে উর্বর ও নারীকে বহুপ্রসবিনী করাই এই পর্কের মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল। এই পর্কে যে স্ত্রীলোকেরা দীপ হস্তে লইয়া শস্ত-ক্ষেত্রে গম্ভীরভাবে পর্যটন করিত, তাহার অভিপ্রায় এই ছিল, যে উহাতে বস্তুকরার উৎপাদিনী শক্তি উদ্বোধিত হইবে। পশু বলি দেওয়া, ক্ষেত্রে শূকর-মাংস ছড়ান, সংযমপালন, এ সকলই বীজ-বপনের সহিত সংশ্লিষ্ট। এই পর্কের আরাধ্যাদেবী রাষ্ট্র-নিয়ন্ত্রী বা বিবাহের অধিদেবতাও নহেন। তিনি ফলশস্ত্র-প্রদায়িনী এবং পাতালবাসিনী। শেষোক্ত কথার প্রমাণ এই, যে এই উৎসবের অধিকাংশ অনুষ্ঠান রাত্রিতে সম্পাদিত হইত ; এবং উহার অন্ততঃ এক দিন অন্ততঃ বলিয়া গণ্য ছিল, সুতরাং ঐ দিন কোনও রাজকীয় ব্যাপার নির্বাহিত হইতে পারিত না। বোধ হয়, এই কারণেই উৎসব-কর্ত্তীরা পুষ্পমালা পরিত না ; এবং এই জন্তই সীরাকুস নগরে পূজার সময়ে পুরোহিত রক্তবস্ত্র পরিধান করিতেন।

## আরীফরিয়া (Arrephoria) ।

আরীফরিয়া কুমারী কত্যাগণের খেসমফরিয়া পর্ক ; স্থিরফরিওন মাসে বা বর্ষার প্রারম্ভে ইহা অনুষ্ঠিত হইত । পসেনিয়াস এই পর্কের যে বিবরণ দিয়াছেন, তাহা সঙ্কলিত হইতেছে ।

“ ‘পূরীখরো’ আখীনার মন্দিরের সন্নিহিতে ছই কুমারী বাস করে, আখীনীয়েরা তাহাদিগকে ‘আরীফরই’ নামে অভিহিত করিয়া থাকে । তাহারা ক্রিয়ৎকাল দেবীর সহিত বাস করে, কিন্তু পর্ক উপস্থিত হইলে তাহারা নিশাকালে যে অনুষ্ঠানটী সম্পন্ন করে, তাহা এই । আখীনার পুরোহিত তাহাদিগকে যাহা দেন, তাহারা তাহাই মন্তকে বহন করিয়া লইয়া যায় ; কিন্তু তিনি কি যে দিলেন, তাহা ঐ নারীও জানেন না, কুমারীরাও জানে না । আথেসে অভ্রদস্তার মন্দিরের অদূরে একটা প্রাচীর বেষ্টিত স্থান আছে ; মন্দিরটীর নাম “উজানস্থা অভ্রদস্তা” । ঐ স্থানে ভূগর্ভে অবতরণ করিবার একটা প্রকৃতিরচিত পথ আছে ; এই পথে কুমারীগণ নামিয়া যায় । গম্যস্থানে উপনীত হইয়া তাহারা মাথা হইতে বাহিত সামগ্রী নামাইয়া রাখে, এবং বস্ত্রাবৃত যে সামগ্রী তাহাদিগকে প্রদত্ত হয়, তাহা লইয়া যায় । অনুষ্ঠানটী সম্পন্ন হইলেই ইহারা বিদায় পায়, এবং ইহাদিগের স্থলে অত্র কুমারীরা নিযুক্ত হয় ।” (I. XXVII.) ।

অত্র প্রাচীন লেখকের গ্রন্থে পর্কটীর সম্বন্ধে আরও ছই একটী বিষয় জানা যায় । চারি জন কুমারী অনুষ্ঠানটী সম্পাদন করিত ; তাহারা সম্বংশজাতা, এবং তাহাদিগের বয়স সাত হইতে এগারের মধ্যে হইবে, ইহাই নিয়ম ছিল ; রাজা আর্থোন তাহাদিগকে নির্বাচন করিতেন ; তাহারা শুভ্র বসন ও স্বর্ণালঙ্কার পরিধান করিত । আখীনা দেবীর উৎসবে তাঁহাকে যে বস্ত্র উৎসর্গ করা হইত, এই কুমারীগণের মধ্যে ছই জনকে তাহার বয়ন আরম্ভ করিবার ভার অর্পিত হইত । পর্কোপলক্ষে কুমারীচতুষ্টয় একপ্রকার পিষ্টক পাইত ; কিন্তু তাহারা তাহা আহার করিত, না, বহিয়া লইয়া যাইত, নিশ্চিত বলা যায় না । দেবী আখীনা ও

ও দেবী পাণ্ড্রোস (Pandrosos, সর্করস) এই পর্বের অধিদেবতা ছিলেন। পবিত্র সামগ্রী-বা-বিগ্রহবহন ইহার মুখ্য ব্যাপার বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে।

### স্কিরফরিয়া (Scirophoria)।

স্কিরফরিয়া পর্বের উৎপত্তি ও ইহার নামের অর্থ সম্বন্ধে প্রাচীন কাল হইতেই বিসংবাদী মত চলিয়া আসিতেছে। ইহার অধিদেবতা আথীনা, না ডীমীটার ও তাঁহার কুমারী (Kore), সে সমস্তারও সমাধান হয় নাই। ইহা থেস্‌মফরিয়ার অনুরূপ একটা গ্রীষ্মোৎসব, ইহার অধিক আর কিছু বলিতে পারি না।

### ষ্টীনিয়া (Stenia)।

থেস্‌মফরিয়ার দুই দিন পূর্বে এই ব্রত অনুষ্ঠিত হইত। এই উপলক্ষে আথেন্সের স্ত্রীলোকেরা পরস্পরকে গালাগালি দিত, ও অশ্লীল ভাষায় পরিহাস করিত। ইহা বোধ করি ঐ পর্বেরই একটা অঙ্গ ছিল। এই প্রকার একটা অনুষ্ঠানের তাৎপর্য্য কি, বলা কঠিন; তবে আমরা বাল্যকালে দেখিয়াছি, যে পূর্ববাস্তালার কোন কোন গ্রামে দুর্গোৎসবের নবমী পূজার দিন অপরাহ্নে ইতর লোকেরা পূজার বাটাতে এইরূপ একটা আচার রক্ষা করিত।

### হালোয়া (Halos)।

লুকিয়ান নামক কবির এক ভাষ্যকার লিখিয়াছেন, “হালোয়া আথেন্সের একটা পর্ব; দ্রাক্ষালতা কর্তন ও নূতন মস্তপানের উপলক্ষে, ডীমীটার, কুমারী ও ডিওনীসসের উদ্দেশে এই পর্ব অনুষ্ঠিত হয়।”

ডীমীটারের অজ্ঞাত উৎসব হইতে ইহার বিশেষত্ব এই, যে ইহাতে মত্ত ব্যবহৃত হইত, এবং পুরুষের সহযোগিতা একেবারে বর্জিত হইত না।

হার্পক্ৰাটিওন (Harpocraton) বলেন, “আথীনীয়েরা পসাইডেওন মাসে ( অর্থাৎ শীতকালে ) শস্ত মাড়াইবার আঙ্গিনায় উৎসব ও আমোদ আমোদ করে, এই জন্ত পর্বটী হালোয়া নামে অভিহিত হইয়া থাকে।” গ্রীসে শীতকাল শস্ত মাড়াইবার সময় নয়; তবে অকালে এই উৎসব করিবার অর্থ কি? কুমারী হারিস্‌নের সিদ্ধান্ত এই, যে হালোয়া আদিতে শুধু ডীমীটারের উৎসব ছিল। বৈদেশিক দেবতা ডিওনীসস গ্রীসে আসিয়া আস্তে আস্তে পর্বটী অধিকার করিয়া বসেন; কাজেই শরৎকালের ক্রিয়া শীতকালে সম্পন্ন হইত।

অদ্বিতীয় বাগ্মী ডীমস্টেনীসের একটা উক্তি হইতে অবগত হওয়া যায়, যে এই উৎসবে নারীর অধিনায়কত্ব সুপ্রতিষ্ঠিত ছিল, ও ইহাতে পশু-বলি প্রদত্ত হইত না।

পূর্বোক্ত ভাষ্যকার উৎসবটীর নিম্নোক্ত বিবরণ লিখিয়া গিয়াছেন। “ইকারিয়স (Ikarios) আটিকাপ্রদেশে দ্রাক্ষা আনয়ন করেন; তাঁহার স্মরণার্থ এই পর্ব প্রবর্তিত হইয়াছে। স্ত্রীলোকেরা স্বেচ্ছামত কথাবার্তা বলিতে পারিবে, এই অভিপ্রায়ে উৎসবটী কেবল তাহারা সম্পাদন করে। ইহাতে তাহারা পবিত্র (কৃত্রিম) লিঙ্গ ও যোনি স্পর্শ করে। পুরোহিতেরা উপস্থিত রমণীগণের কর্ণে অক্ষুটস্বরে মন্ত্র উচ্চারণ করিতে থাকেন; সে সকল মন্ত্র উচ্চৈঃস্বরে বলা যায় না; এবং রমণীরাও যত রকমের অল্লীল ব্যঙ্গ পরিহাসে নিমগ্ন হয়।” থেসমফরিয়া পর্বোৎসবে পূজারীরা এই পবিত্র বিগ্রহগুলি স্পর্শ করে। পূজাস্থলে যে অতি সন্তর্পণে শীলতা রক্ষিত হইত, তাহার প্রমাণ, পুরুষেরা সেখানে বাইতে পারিত না। ভূরি পান ভোজনে উৎসবের পরিসমাপ্তি হইত। “আহারস্থলে প্রচুর মত্ত আনীত হইত; এবং জলে স্থলে যত আহাৰ্য্য মিলে, সে সমস্তই সেখানে পুঞ্জীকৃত দেখা বাইত। কেবল ডালিম, আতা, গৃহ-পালিত পাখী, ডিম, হাঙ্গর ও কোন কোনও সামুদ্রিক মৎস্য নিষিদ্ধ খাদ্য বলিয়া গণ্য ছিল। আর্থোনেরা আহাৰ্য্য জোগাইয়া ও রমণীগণকে

গৃহাভ্যন্তরে রাখিয়া বাহিরে যাইয়া অবস্থান করিতেন, এবং দর্শক-দিগকে যথাবিধি প্রকাশে বলিতেন, যে তাঁহারা ‘প্রশস্ত ভোজ্য (himerous trophas) আবিষ্কার করিয়া মানবজাতির সহিত তাহা ভোগ করিয়াছেন।’ ভোজনস্থলে যোনি-ও-লিঙ্গাকৃতি পিষ্টক রাখিয়া দেওয়া হয়। ডিওনীসসের ফলের নামানুসারে উৎসবটা হালোগা নামে অভিহিত হইয়াছে, কেন না, লোকে দ্রাক্ষার পরিপুষ্টিকে ‘হালোগা’ কহে।”

এই উৎসবে মাংসের প্রচলন ছিল না; এজন্ত মনে হয়, মাংসভোজী আর্য্যগণের গ্রীসে আগমনের পূর্বে পেলাস্গস জাতি এই পর্ব প্রবর্তিত করে।

আথেন্সের অনেক উৎসবেই রমণীগণের একটা বিশিষ্ট স্থান ছিল; কুমারী, যুবতী, প্রোঢ়া সকলকেই উহাতে কিছু না কিছু করিতে হইত। আরিষ্টফানীসের একখানি নাটকে এক নারী বলিতেছেন, “কুমারী-জীবনে এই পুরী মুক্তহস্তে আমাকে কি শ্লাঘা গৌরবই না অর্পণ করিয়াছেন? সাত বৎসর বয়সে আমি পবিত্র ভাজন বহন করিয়াছি; দশ বৎসর বয়সে আখীনার বেদির জন্ত যবের শত্রু চূর্ণ করিবার ভার পাইয়াছি; তৎপরে পীতবর্ণ রেশমের পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া ব্রাউরোনিয়া পর্কে আর্টেমিসের তৃণ্যার্থে ক্ষুদ্র ভল্লুকী সাজিয়াছি; এবং পরে উন্নতকায়, রূপবতী যুবতীমূর্তিতে ফুটিয়া উঠিয়া গলায় শুষ্ক ফলের মালা পরিয়া ডালা-বাহিনীর পদে অভিষিক্ত হইয়াছি।” (*Lysistrata*)।

---

চতুর্থ কণিকা

ডিওনীসসের মহোৎসব।

বসন্তকালে, এলাফীবলিওন মাসের অষ্টম ও অষ্টাদশ দিবসের মধ্যে এই উৎসব সম্পন্ন হইত। কোন কোন দিকে ইহার সমারোহ অতুলনীয় ছিল। পঞ্চম শতাব্দীতে যে প্রণালীতে এই পর্ব উদ্ঘাটিত হইত, তাহা সংক্ষেপে বর্ণিত হইতেছে। প্রাগুক্ত মাসের অষ্টম দিনে—এই দিনটার

নাম “পুণ্যবাসর”—প্রথমে দেব আঙ্ক্লীপিয়স অর্চিত হইতেন, এবং তৎপরে উৎসবের নাট্যাভিনয়ে যাহারা গুণপনা প্রদর্শন করিতে ইচ্ছুক, তাহারা প্রারম্ভিক পরীক্ষায় পরস্পরের সহিত প্রতিযোগিতায় নিযুক্ত হইত। ডিওনীসসের যাত্রা প্রকৃত প্রস্তাবে উৎসবটীর আরম্ভ। আক্রপলিসের দক্ষিণে, নাট্যাশালার পার্শ্বে, “এলেন্থেরাইবাসী ডীওনীসসের” (D. Eleuthereus) যে মন্দির ছিল, তথা হইতে যাত্রীরা ইঁহার দারুময়ী মূর্তি নগরোপাস্তে, এলেন্থেরাই ও আথেন্সের মধ্যবর্তী রাজপথের সন্নিকটে, উপবনস্থ ক্ষুদ্র দেবারতনে লইয়া যাইত। যাত্রাসংস্কৃত কতকগুলি ক্রিয়া “বাক্‌খসবংশীয়” লোকেরা (Bacchiadai) নির্বাহ করিত, কিন্তু সমগ্র পর্বটীর তত্ত্বাবধানের ভার আর্থোনের হস্তে গুপ্ত ছিল। এই যাত্রায় আথেন্সের পরাক্রম ও ঐশ্বর্যের পরাকাষ্ঠা দৃষ্ট হইত। সম্ভ্রান্ত পরিবারের কুমারী কন্তারা মস্তকে নৈবেদ্যপূর্ণ স্রবর্ণভাজন লইয়া প্রতিমার অনুগমন করিত; “প্রবাসী”দিগের কন্তাগণ তাহাদিগের পশ্চাতে ছত্র ও কাষ্ঠাসন লইয়া যাইত। যে পথে প্রতিমা গমন করিত, তৎসম্বিহিত এক পল্লীতে ধনবান্ লোকেরা পুরবাসী ও বৈদেশিক অভ্যাগতদিগকে বিবিধ ভোজ্য-সহকারে পরিতোষপূর্বক ভোজন করাইতেন। উপবনে উপনীত হইলে দারুপ্রতিমা অল্পক্ষণ নিম্নতল বেদিতে স্থাপিত হইত; একদল বালক তখন দেবতার স্তুতি কীর্তন করিত। সম্ভবতঃ এই স্থানেই যুবকগণ, “রাজা” এবং আর্থোন, আথেন্সের মন্ত্রণাসভা ও প্রকৃতিপুঞ্জের স্বাস্থ্য ও স্বস্তি কামনায় এবং ফলশস্ত্র বৃদ্ধির উদ্দেশ্যে বলি প্রদান করিতেন। প্রত্যাবর্তন কালে যুবকেরা প্রতিমা বহিয়া লইয়া যাইত; পশ্চিমধ্যে অনর্গল হাস্য-পরিহাস চলিত; যুবকগণ দীপাবলি সহ যাত্রা করিয়া নাট্যাশালায় প্রতিমা স্থাপন করিত; তথায় দেবতা পরে নাট্যাভিনয় ও গীতবাণের প্রতিযোগিতা দর্শন করিতেন।

এ সকলই স্মৃতিচিহ্নিত এবং উন্নত জ্ঞান ও সভ্যতার পরিচায়ক। কিন্তু “লিঙ্গবহন” এই উৎসবেরও একটা অঙ্গ ছিল।

“এলেন্থেরাইবাসী” ডিওনীসস এই মহোৎসবের অধিদেবতা। তাঁহার মন্দিরের সান্নিধ্যে নাট্যাশালা অবস্থিত ছিল; তাঁহার প্রতিমা নাট্যাভিনয়ে

অধিনায়কের পদে বৃত্ত হইত ; তাঁহার পুরোহিত অভিনয়কালে সন্মানার্থ আসন পাইতেন। এই দেবতার যাত্রা ও প্রত্যাবর্তন হইতে প্রতীয়মান হইতেছে, যে ইহার প্রতিমা বিওশিয়া প্রদেশের ক্ষুদ্র নগর এলেয়ুথেরাই হইতে আথেন্সে আনীত হইয়াছিল। উক্ত নগরের অধিবাসীরা প্রতিমা প্রদানকালে হয় তো আখীনীয়দিগকে এই অঙ্গীকারে আবদ্ধ করিয়াছিল, যে তাহাদিগকে ডিওনীসসের জন্ত একটি স্বতন্ত্র উৎসব প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে। উৎসবটি এইরূপে প্রতিষ্ঠিত হইলে পাইসিষ্ট্রাটস (Peisistratos) আথেন্সের গৌরব বৃদ্ধির আশায় পরিপূর্ণ বসন্তে উহা সম্পাদন করিবার প্রথা প্রবর্তিত করেন। ফার্নেল বলেন, আখীনীয়েরা কেন যে এক বসন্ত ঋতুতেই ডিওনীসসের উদ্দেশে দুইটি বিপুল পর্বের অনুষ্ঠান করিত, এ সমস্যা সমাধানের সঙ্কেত কেবল এখানেই পাওয়া যাইতে পারে।

গ্রীক নাটকের উৎপত্তির ইতিহাস এই মহোৎসবের সহিত ঘনিষ্ঠভাবে বিজড়িত। সে ইতিহাস একাদশ অধ্যায়ে লিখিত হইয়াছে।

### পঞ্চম কণ্ডিকা

### আখীনীর বিশ্বেৎসব।

আথেন্সে যত পর্ব প্রচলিত ছিল, তন্মধ্যে “আখীনীর বিশ্বেৎসব” সর্ব-প্রধান। আটিকা প্রদেশে একতন্ত্র স্থাপিত হইলে উহার ঐক্যবন্ধনের ন্যূতি ও সহায়স্বরূপ এই উৎসব প্রবর্তিত হয়। “শতবলি” (Hekatombaeon) নামক আখীনীয় বৎসরের প্রথম মাসে, গ্রীষ্মকালের শেষভাগে উহা সম্পাদিত হইত ; সমগ্র পর্বটি নির্বাহ করিতে চারি দিন বা তাহারও অধিক কাল লাগিত ; ঐ মাসের অষ্টাবিংশ দিবস উৎসবের প্রধান দিন ছিল। প্রতি চারি বৎসর অন্তর উৎসবটি মহাসমারোহে সম্পন্ন হইত ; এই পঞ্চবার্ষিক উৎসবের নাম “মহোৎসব” (megala panathenaea) ; প্রতি বৎসরের সাধারণ উৎসবের নাম “ক্ষুদ্র বা অপ্রধান (mikra) উৎসব”।

শৈলোপরি আখীনার মন্দিরে যাত্রা ও তথায় তাঁহার অর্চনা এই উৎসবের প্রধান অঙ্গ। যাত্রীরা এক রজনী আমোদপ্রমোদে অতিবাহিত করিত, তৎপরে সূর্য্যোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে যাত্রা আরম্ভ হইত। “পুণ্য-ক্রিয়াকর্ত্তা” (hieropoei) নামক কর্মচারীরা সমুদায় ব্যাপারের তত্ত্বাবধান করিতেন; বার্ষিক উৎসবের ভার ইহাদের হস্তে স্থিত ছিল; পঞ্চবার্ষিক উৎসবের যে যে বিশেষ অনুষ্ঠান ছিল, “ব্যায়াম-ব্যবস্থাপক” (athlothetae) অভিধেয় রাজপুরুষেরা সে সমুদায়ের তত্ত্বাবধায়ক ছিলেন। আটিকার যাবতীয় অধিবাসী আপন আপন গোত্রপতির অধীনে দলবদ্ধ হইয়া উৎসবে যোগ দিত; একদা তাহারা ঢাল ও বর্শা লইয়া সৈনিকের বেশে উৎসব করিতে আসিত। সুদক্ষ অশ্বারোহিণী অশ্বপৃষ্ঠে মস্তুর গতিতে বলির গাভীগুলির অনুগমন করিত; এক দল বয়োবৃদ্ধ গম্ভীরভাবে দেবীর চরণে প্রার্থনার প্রতিক্রম জলপাইপল্লব হস্তে লইয়া তাহাদিগের সঙ্গে যাইত; যুবকগণ উৎসর্গার্থ সুরাপূর্ণ প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড পাত্র স্বন্ধে বহন করিত; কেহ বা বলির মাংস গ্রহণের জন্ত বড় বড় থালা লইয়া আসিত; কুমারী কস্তুরা পূজায় ব্যবহার্য্য ভূঙ্গারাদি পবিত্র ভাজন বহিয়া লইয়া যাত্রায় যোগ দিত; আবার অনেকে নৈবেদ্যের জন্ত শস্ত বা শস্তুর ডালি মাথায় করিয়া লইয়া যাইত; কত সশস্ত্র সৈনিক রথে আরোহণ করিয়া যাত্রিদলে উপস্থিত থাকিত; বীণা-ও-বংশীবাদকেরা সঙ্গে থাকিয়া সুললিত স্বরলহরীতে যাত্রাটিকে মধুময় করিয়া তুলিত। যাহারা এই সমুদায় কর্ম্মের ভার পাইত, তাহারা সকলেই প্রতিযোগিতা দ্বারা নির্বাচিত হইত।

যাত্রীরা আথেন্সের উপকণ্ঠস্থিত কেরামিকস নামক পল্লী হইতে প্রথমে জ্যামাতার আয়তনে যাইত, এবং তাহা প্রদক্ষিণ করিয়া আক্রপলিস শৈলোপরি উপনীত হইত। দেবী আখীনাকে একখানি বস্ত্র (peplos) উৎসর্গ করা উৎসবের একটা কুলক্রমাগত ক্রিয়া ছিল। এক দল নারী বস্ত্রখানি বয়ন ও কারুকার্য্যপাতিত করিবার ভার পাইতেন; আখীনার সেবিকা আরীফরই (Arrephoroi) নাম্নী কুমারীরা এই দলভুক্ত ছিল। এই কার্য্যটা এত গুরুতর বলিয়া গণ্য ছিল, যে উৎকৃষ্ট শিল্পনৈপুণ্য প্রদর্শন



করিলে বয়নকারিণীরা প্রকাশে ধন্যবাদ পাইতেন। সংযাত্রার মধ্যে বস্ত্রখানি একটা যানের উপরে নৌকার পালের মত প্রসারিত থাকিত। আত্মীয় সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠার পরে যানটী অৰ্ণবপোতের আকারে নিৰ্ম্মিত হইত। যাত্রীরা পোতখানিকে চক্রের সাহায্যে টানিয়া লইয়া যাইত; পুরোহিত ও পুরোহিতারা স্বর্ণমুকুট ও পুষ্পমালা পরিয়া নাবিকরূপে উহাতে উপস্থিত থাকিতেন; এবং যাত্রা শেষে উহাকে আপলোর মন্দিরের সন্নিকটে বাঁধিয়া রাখা হইত। এরোথিয়ম নামক মন্দিরে “পুরীরক্ষিকা” আত্মীনার প্রতিমাকে সাজাইবার জন্ত যাত্রীরা ঐ পবিত্র বস্ত্র এত আড়ম্বর করিয়া লইয়া যাইত। উহাতে সীবনকারিণীরা নিপুণ-হস্তে দেবদানবের যুদ্ধ ও তাহাতে আত্মীনার শৌর্য্যপূর্ণ ক্রিয়াকলাপ কলাইয়া তুলিতেন। দেবীর পূজায় শত গাভী বলি প্রদত্ত হইত; গাভীগুলি ক্রয় করিবার জন্ত কয়েকজন রাজকৰ্ম্মচারী নিয়োজিত থাকিতেন। আথেল্লের প্রত্যেক উপনিবেশ একটা করিয়া বলীবর্দ্দ প্রেরণ করিত। এই সময়ে “স্বাস্থ্যদায়িনী” আত্মীনা ও “জয়ন্তী” আত্মীনাও অর্চিতা হইতেন; “জয়ন্তীকে” যে বলি উৎসৃষ্ট হইত, সেই গাভীটী দেখিতে অতীব সুশ্রী হইবে, ইহাই সনাতন প্রথা ছিল। পূজাস্তে পুরোহিতেরা আটিকার সমগ্র অধিবাসীর কল্যাণকল্পে প্রার্থনা করিতেন। বলির মাংস সেবাইত ও যাত্রীগণের মধ্যে বিভক্ত হইত। এক এক শাখার যাত্রীরা এক এক পাড়ায় একত্র আহার করিত।

এই উৎসবে নানাপ্রকার ব্যায়াম ও ললিতকলার পরীক্ষা প্রবর্তিত হইয়াছিল। যুদ্ধের অল্পকরণে নৃত্য (pyrrhic), রথ হইতে বেগে অবতীর্ণ সশস্ত্র সৈনিকপুরুষের দ্বন্দ্ব, প্রদীপধারীদিগের দৌড়, ব্যায়ামের মধ্যে এই-গুলি উল্লেখযোগ্য। তৎপরে, ভাটেরা পুরস্কার প্রাপ্তির আশায় হোমারের কবিতা আবৃত্তি করিত; কলাকুশল ব্যক্তিগণ বীণা-ও-বংশীবাদনে পরস্পরকে পরাস্ত করিবার প্রয়াস পাইত; স্তম্ভধর ঐকতান সঙ্গীত শ্রোতৃবর্গকে অপার্থিব আনন্দ প্রদান করিত। যাহারা জয় লাভ করিত, তাহারা গীতবাত্তে স্বর্ণমুকুট ও অস্ত্রাস্ত্র প্রতিযোগিতায় জলপাই-পল্লবের কিরীট প্রাপ্ত হইত। বিবোৎসবের আগাগোড়া একটা স্তম্ভর, সংবত,

শুদ্ধ ও প্রসন্ন ভাব বিद्यমান ছিল। ইহার কোন অঙ্গই কুশ্রী বা মলিন হইতে পারিত না। বলির পশুগুলি নিখুঁত হইবে; পুরুষ ও রমণী, যুবক ও প্রৌঢ়, যাহারা পূজা সম্পাদন করিবে, বা পূজার উপকরণ বহিয়া লইয়া যাইবে, তাহারা রূপে গুণে শ্রেষ্ঠ ও বরণীয় হইবে; কুমার কুমারীদিগের পিতামাতা উভয়েই জীবিত থাকিবে—উৎসবের বাবতীয় আমোদ ও আকর্ষণের মধ্যে আধীন্যের। এই নিয়মগুলি কখনই লঙ্ঘন করিত না। যাহারা উহা দেখিত বা উহাতে যোগ দিত, তাহারা এই শিক্ষা পাইত, যে জ্ঞানের জ্ঞ, স্বাধীনতার জ্ঞ, স্বদেশ রক্ষার জ্ঞ সংগ্রাম করা তাহাদিগের জীবনের পুণ্যতম, কল্যাণতম কর্তব্য। ফলতঃ দৈহিক ও মানসিক উৎকর্ষের পরিচায়ক বিবিধপ্রকারের ক্রীড়ামোদ মিলিত হইয়া এই উৎসবটিকে শৌর্য ও জ্ঞানগৌরবে অতুলনীয় দীপ্তশ্রী আথেন্স-নগরীর অন্তর্নিহিত স্বরূপের জাজ্বল্যমান অভিব্যক্তিতে পরিণত করিয়াছিল।

---

ষষ্ঠ কণিকা

### শুদ্ধি-সাধন

#### ডেল্ফির টেপ্টীরিয়ন পর্ব।

আথেন্সের প্রধান প্রধান উৎসব বর্ণিত হইল ; এখন আমরা ডেল্ফির একটা পর্ব বর্ণনা করিতে চাই ; কারণ, পাঠকগণ ইহাতে গ্রীক ধর্মের একটা নূতন তত্ত্বের পরিচয় পাইবেন।

গ্রীকেরা আদিম কাল হইতেই বিশ্বাস করিত, যে জীবহত্যা করিলে দেব ও মানব সকলেরই পাতক হয়। এই পাতক-কালনের জ্ঞ শুদ্ধিসাধন আবশ্যক। পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইতে দেবতাদিগেরও নিকৃতি নাই, মানুষ তো তুচ্ছ কথা, এই সত্যটা জনগণকে শিক্ষা দিবার উদ্দেশ্যেই ডেল্ফির টেপ্টীরিয়ন পর্ব বা “মুকুটোৎসব” প্রবর্তিত হইয়াছিল। আপনাদেব

পীথোন (Python) নামক অজগরকে বধ করিয়া অশুচি হইয়াছিলেন, তিনি পরে একটা অনুষ্ঠান সম্পাদন করিয়া রক্তপাতজনিত অশৌচ হইতে মুক্তিলাভ করেন। “মুকুটোৎসব” এই উভয় ব্যাপারের স্মৃতি বহন করিত। প্রতি অষ্টম বর্ষে উহা অনুষ্ঠিত হইত। প্লুটার্কের দুইটা প্রবন্ধে উহার যে বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা এই।

“পীথোনের সহিত আপলোর যুদ্ধ এবং তৎপরে তাঁহার পলায়ন ও টেম্পী পর্য্যন্ত (তাহার) পশ্চাদ্ধাবন—মুকুটোৎসব ইহারই অভিনয়। কেহ কেহ বলেন, যে যুদ্ধান্তে আপলো শুচি হইবার অভিপ্রায়ে পলায়ন করিয়াছিলেন; কিন্তু অপর অনেকে বলেন, যে পীথোন আহত হইয়া অধুনা “পুণ্যপথ” নামে অভিহিত বন্য দিয়া পলায়ন করে, এবং আপলো পশ্চাদ্ধাবন করিয়া তাহার মৃত্যুর অল্পকাল পরেই তন্মিকটে উপস্থিত হন। তিনি আসিয়া দেখিলেন, যে অজগর ক্ষতকলেবরে প্রাণত্যাগ করিয়াছে এবং ‘ছাগ’ নামক এক বালক তাহাকে সমাধি দিয়াছে।” (*Quest. Graec.* 12)। অষ্টম বর্ষ সমাগত হইলে ‘শস্য মাড়াইবার আঙ্গিনায়’ একখানি চালাঘর নির্মিত হইত। উহা অজগরের বিবররূপে পরিকল্পিত হইলেও সাজসজ্জায় ঐশ্বর্য্যময় রাজপ্রাসাদের অনুরূপ ছিল। এক দল লোক দীপিকা হস্তে লইয়া যথারীতি অজগরের বাসগৃহ আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইত; যাহার পিতামাতা উভয়েই জীবিত আছে, এমন একটা বালককে তাহারা সঙ্গে লইয়া যাইত। বালকটী সম্ভবতঃ আপলোর স্থলাভিষিক্ত ছিল। অজগর যেন গৃহমধ্যে লুকায়িত আছে, এইরূপ কল্পনা করিয়া সে তৎপ্রতি তীর নিক্ষেপ করিত, এবং দীপিকাধারী পুরুষেরা গৃহে আগুন লাগাইয়া ও মেজ ফেলিয়া দিয়া পলাইয়া যাইত; পলায়নকালে তাহার পশ্চাদ্ধিকে চাহিত না। পরিশেষে আপলোরূপী বালক পরিত্রজ্যা গ্রহণ করিয়া ও দাসত্বে নিয়োজিত হইয়া টেম্পীতে যাইয়া শুদ্ধি লাভ করিত। (*De defect. oracl.* 15)। আইলিয়ান (Aelian) নামক গ্রন্থকারের একখানি পুস্তকে (*Var. Hist.* III. 1) এই উৎসবের আরও কিঞ্চিৎ বিবরণ পাওয়া যায়। “থেসালীবাসীরা বলিয়া থাকে, যে ‘পীথোঘাতী’ (Pythian) আপলো অজগরকে শরাঘাতে হত করিয়া জেয়ুসের আদেশে আপনার

শুদ্ধি সাধন করিয়াছিলেন। বৎকালে ডেল্ফির দৈববাণী দেবী পৃথিবীর আয়ত্ত ছিল, তখন এই অজগর প্রহরী থাকিয়া উক্ত স্থান রক্ষা করিত। পিতার আদেশানুসারে আপলো টেম্পীর একটা লরেল তরুর পত্রদ্বারা আপনার জন্ত মুকুট রচনা করিলেন, এবং দক্ষিণহস্তে ঐ তরুর এক শাখা ধারণ করিয়া ডেল্ফিতে আসিয়া দৈববাণীর ভার লইলেন। যে স্থানে দেবতা মুকুট রচনা ও শাখা ভগ্ন করিয়াছিলেন, তথায় একটা বেদি বর্তমান আছে। আজিও, অষ্টমবর্ষ সমাগত হইলে, ডেল্ফির অধিবাসিগণ সম্ভ্রান্ত-বংশীয় বালকবৃন্দের এক যাত্রা প্রেরণ করে; একজন বালক তাহাদিগের অধিনায়কত্বে বৃত থাকে। তাহারা টেম্পীতে আগমন করে; এবং প্রভূত বলি উৎসর্গ করিয়া, এবং তৎপরে যে বৃক্ষের পত্রদ্বারা আপলো প্রাপ্ত স্মরণীয় দিনে স্বীয় শিরঃশোভা সম্পাদন করিয়াছিলেন, তাহার পল্লবদ্বারা কিরীট নিৰ্ম্মাণ করিয়া আবার ফিরিয়া যায়। যাত্রিগণ ‘পীথিয়ান’ নামক পথে থেসালী, পেলাসগিয়া প্রভৃতি প্রদেশের মধ্যদিয়া ভ্রমণ করে। যাহারা উত্তরকুরুগণের দেশ হইতে আপলোর মেধ্য অর্ঘ্য বহিয়া আনে, তাহারা যেমন ভক্তি ও সম্মান প্রাপ্ত হয়, এই সকল প্রদেশের অধিবাসীরাও তদ্রূপ ভক্তি ও সম্মানসহকারে যাত্রীদিগের অনুগমন করিয়া থাকে। পীথিয়ান উৎসবে বিজয়ীরা যে মুকুট লাভ করে, তাহা এই লরেল-পত্রে নিৰ্ম্মিত হয়।” যে বালক লরেলবৃক্ষের শাখা বহন করে, সে প্রত্যাবর্তন কালে ডিপ্নিয়াসগ্রামে আহারার্থ কিয়ৎক্ষণ অবসর পায়; কেন না, কথিত আছে, যে আপলো অশৌচ-মোচনান্তে টেম্পী হইতে প্রত্যাগমন করিবার সময়ে এই স্থানে উপবাসের পারণ করিয়াছিলেন। (Frazer's *Pausanias*, Vol. III. pp. 53-54)।

বিশেষ বিশেষ ইতর প্রাণী বধ করিলে হত্যাকারীকে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া শুদ্ধ হইতে হয়, এই বিশ্বাস অনেক অসভ্য জাতির মধ্যেই দৃষ্ট হইয়া থাকে। ট্রেপ্টারিয়ন পর্বটী গ্রীক জাতির আদিম বর্করতার নিদর্শন। ইহাতে রক্তপাতবিষয়ে যে ভাবটী অল্পহৃত আছে, আইখ্যুলসের আগামেমনো-প্রমুখ নাটকক্রিতয়ে তাহা অত্যাশ্চর্য্য গভীরতা ও বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছে।

## নবম অধ্যায়

### গ্রীক ধর্মের অন্তরঙ্গ সাধন

আমরা এতক্ষণ গ্রীসের রাষ্ট্রানুমোদিত, লৌকিক ধর্মের আলোচনা করিলাম ; কিন্তু উহার পরিণতি বুঝিতে হইলে অন্তরঙ্গ সাধন অনুশীলন করা একান্ত আবশ্যক । কোন ধর্মেরই মহত্তম ও নিগূঢ় ভাব জনসমাজে যত্নতর প্রকাশিত থাকে না ; গ্রীক ধর্মেরও প্রকৃত আধ্যাত্মিক সাধন অনধিকারীর অগোচরে অনুষ্ঠিত হইত । এই সাধন ইতিহাসে “গুপ্ত-পূজা” (mysteries) সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছে । দুইটি নিগূঢ় সাধন বিশেষরূপে আলোচনার যোগ্য ; প্রথম, এলিয়ুসিসের গুপ্তপূজা ; দ্বিতীয় অফে'রুস-তন্ত্র । একটা রাষ্ট্রানুমোদিত, ও রাষ্ট্রাচরিত, অপরটির সহিত রাষ্ট্রের কোনও সংস্রব ছিল না । গ্রীকজগতে এই দুইটির কি মাহাত্ম্য ছিল, প্লেটোর একটা উক্তি পড়িলেই তাহা সম্যক্ বোধগম্য হইবে । ফাইডোনের ১৩শ অধ্যায়ে সোক্রাটীস বন্ধুবর সিমিয়াসকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন, “আমার মনে হয়, যে যাহারা আমাদের গুপ্তপূজাগুলি প্রবর্তিত করিয়া-ছিলেন, তাঁহাদিগের একটা বিশেষ অভিপ্রায় ছিল ; বাস্তবিক তাঁহারা এতকাল রূপকচ্ছলে আমাদের কাছে বলিয়া আসিতেছেন, যে যাহারা অদীক্ষিত ও অপবিত্র হইয়া পরলোকে গমন করে, তাহারা পক্ষে নিপতিত থাকিবে ; আর যে দীক্ষিত ও শুদ্ধ হইয়া পরলোকে যায়, সে দেবগণের সহবাসে কালযাপন করিবে ।”

হোমার-বর্ণিত দেবপূজা ও গুপ্তপূজার মধ্যে তিন বিষয়ে পার্থক্য আছে, তাহা প্রণিধান করা উচিত । প্রথমতঃ, গুপ্তপূজার উপাস্ত দেবতা মর্ত্য ; জাগ্রেয়ুসের উপাখ্যান ইহার প্রমাণ । হোমারের দেবগণ অমর ।

দ্বিতীয়তঃ, এই পূজার উপাসক উপাশ্রের সহিত এক হইয়া যায়, স্মৃতরাং সে অমৃতত্বের অধিকারী হয়। তৃতীয়তঃ, গুপ্তপূজার সংঘম, উপবাস, মণ্ডমাংসবর্জন প্রভৃতি অবশ্যকর্তব্য বলিয়া পরিগণিত ; জেয়ুস-আদি দেব-গণের আরাধনায় ইজিয়নিগ্রহ নিষ্প্রয়োজন।

### প্রথম পরিচ্ছেদ

এলেয়ুসিসের গুপ্তপূজা (The Eleusinian Mysteries)।

আটিকা প্রদেশে যে রাষ্ট্রানুমোদিত ধর্ম প্রতিষ্ঠিত ছিল, তাহার পূর্ণ পরিণতি এলেয়ুসিস গ্রামের গুপ্তপূজায় দেখিতে পাওয়া যায়। উহার খ্যাতি ও প্রভাব গ্রীকজগতের সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল। ডেল্ফির দৈববাণী যখন নীরব হইল, জেয়ুসপ্রমুখ দেবতার আরাধনা যখন উঠিয়া গেল, তখনও উহার প্রতিপত্তি নান হয় নাই ; তখনও উহা জীবন্ত ও শক্তিশালী থাকিয়া সাকারোপাসনার অন্তিমদশায় খৃষ্টধর্মের সহিত জীবনমরণ সংগ্রামে লিপ্ত হইয়াছিল। এই সংগ্রামে ঈশাপত্নীদিগের জয় হইল বটে, কিন্তু তাহারা পরাজিত প্রতিদ্বন্দ্বী হইতে যে নব ভাব ও ভাষা গ্রহণ করিয়াছিল, সে ঋণ ইতিহাস আজিও স্বীকার করিতেছে। এই পূজার উদ্যম ভাবাবেশ ছিল না ; ইহা স্বমতপ্রিয় ও পরমতবিদ্যেবী হইয়া অন্তঃকর্তাদিগের স্বাধীন চিন্তাতে হস্তার্পণ করিত না ; ইহাতে যে দৃশ্য প্রদর্শিত হইত, তাহা দর্শকগণের চিত্তকে মুগ্ধ করিত ; এবং বিবাদ ও আশা যুগপৎ মিলিত হইয়া ইহাকে পরম মনোহর করিয়া তুলিয়াছিল। যে পূজার গ্রীক জাতির গভীরতম ধর্মভাব অভিব্যক্ত হইয়াছিল, ও যাহাতে আমরা গ্রীকপ্রকৃতির মাধুর্য্য ও ঔদার্য্যের এমন উৎকৃষ্ট পরিচয় পাই, তাহার বিবৃতি একটু বিশদ ও বিস্তৃত হওয়াই বাঞ্ছনীয়।

আমরা এলেয়ুসিসের দেবার্চনাকে গুপ্তপূজা বলিয়া আখ্যাত করিয়াছি। গ্রীক ভাষায় উহার নাম ম্যুস্টীরিয়ন (Mysterion), ইংরাজী

Mystery ও Mystic শব্দ উহা হইতেই ব্যুৎপন্ন হইয়াছে। উক্ত কথাটির তাৎপর্য্য কি, এবং দেশপ্রচলিত সাধারণ পূজার সহিত উহার পার্থক্য কোন্‌খানে, তাহা না বলিলে প্রস্তাবটী অসম্পূর্ণ ও হ্রস্বোধ্য থাকিয়া যাইবে। শব্দটির মূলে “মিস্ত্র”, এই ভাব নিহিত রহিয়াছে, সুতরাং উহার মৌলিক অর্থ “মিস্ত্রপূজা”। যাহারা দীক্ষিত হইয়াছে, কেবল তাহারাই উহাতে উপস্থিত থাকিতে পারে; সর্বসাধারণের পূজার মন্দিরে যাইবার অধিকার নাই। দীক্ষার পূর্বে দীক্ষার্থীর পক্ষে যথাবিধি শুচি হওয়া আবশ্যক। মিস্ত্রপূজাপদ্ধতিটী এমন জটিল, গুরুতর ও বিপদসঙ্কুল, যে প্রধান পুরোহিতের সাহায্য ভিন্ন দীক্ষিত ব্যক্তি কিছুতেই উহার সকল অঙ্গ পরিশুদ্ধরূপে নির্বাহ করিতে পারে না। উপাস্ত্র দেবতার সহিত উপাসকের ঘনিষ্ঠযোগ প্রতিষ্ঠিত করাই দীক্ষা ও পূজার উদ্দেশ্য। গ্রীসে রাষ্ট্রের পক্ষে যে পূজা সম্পাদিত হইত, অশুচি ব্যক্তি ভিন্ন আর সকলেই তাহাতে যোগ দিতে পারিত; এবং গৃহস্থেরা যখন ইচ্ছা অভীষ্টপ্রাপ্তির কামনায় নিজ নিজ দেবালয়েও এই পূজার অনুষ্ঠান করিত। সাধারণ ও মিস্ত্র, উভয়বিধ পূজাতেই বলিদান একটী অপরিহার্য্য ক্রিয়া বলিয়া গণ্য ছিল; কিন্তু প্রথমটির প্রধান অঙ্গ বলি ও প্রার্থনা; দ্বিতীয়টির মূলতত্ত্ব বলিতে নিবদ্ধ ছিল না; উহাতে পূজারীরা দীক্ষিতজনকে যাহা প্রদর্শন করিত, ও উহাতে যে যে ক্রিয়া সম্পাদিত হইত, তাহাতেই উহার মর্ম্মকথা ব্যক্ত হইতেছে। সুতরাং এই তত্ত্ব একপ্রকার গুহ্যনাটক (Drama Mystikon); বাস্তবিকও গ্রীসের মিস্ত্রপূজার এক অর্থে একটা নাটক অভিনীত হইত। ইহাও খুব সম্ভব, যে এই অনুষ্ঠানে দীক্ষিত ব্যক্তি-দিগকে নিগূঢ় মন্ত্র ও উপদেশ দিবার প্রথা প্রচলিত ছিল। আমরা পরে এই প্রসঙ্গে আবার প্রত্যাভর্ত্তন করিব।

একজন প্রাচীন লেখক (Theon Smyrnaeus) এই তত্ত্বের পাঁচটী অঙ্গ নির্দেশ করিয়াছেন। (১) শোচ-সম্পাদন বা দীক্ষা (katharmos); (২) মন্ত্র ও উপদেশ (teletes paradosis); (৩) দর্শন (epopteia); (কয়েকটী পবিত্র সামগ্রী দর্শন করাই এই পূজার মূল ও সর্বপ্রধান ক্রিয়া); (৪) মাল্য-ধারণ (stemma-ton epithesis); (যাহারা দীক্ষান্তে পূজার

যোগ দিবার অধিকার পাইল, তাহারা এখন হইতে তাহার নিদর্শনরূপে মন্তকে মালা পরিবে) ; এবং (৫) ঈশ্বরের সহিত সখ্য-ও-বোগজনিত আত্যস্তিক স্থখ। এখানে একটা বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে। এলেনুসিসের তন্ত্রমতে দীক্ষার ফলে উপাস্ত্র ও উপাসকের মধ্যে নিগূঢ় বোগ স্থাপিত হইত বটে, কিন্তু দীক্ষিত নরনারীরা সকলে মিলিয়া একটা মণ্ডলী গঠন করিত না, এবং তাহারা যে সমসাধকরূপে পরস্পরকে নিকটতম আত্মীয় বলিয়া অনুভব করিত, এমত প্রমাণও প্রাপ্ত হওয়া যায় না।

গ্রীসে যত দেবদেবীর পূজা প্রচলিত ছিল, তাহার অধিকাংশই প্রকাশ্যে, সর্বসাধারণের নয়নসমক্ষে নির্বাহিত হইত ; তবে কতকগুলি পূজা যে গোপনে সম্পন্ন হইত, তাহার কারণ কি ? ফার্গেল এই প্রশ্নের দুইটা উত্তর দিয়াছেন। তিনি বলেন, যে কোন কোন দেবতার পূজা একান্ত কঠিন ও ভয়াবহ ছিল, এবং কোন কোন দেবায়তনের বিগ্রহ এমন জাগ্রত ছিলেন, যে যে-সে-লোকের পক্ষে সেখানে প্রবেশ করা নিরাপদ ছিল না ; যেমন পেলেনীনগরে দেবী আর্টেমিসের প্রতিমা এমন পবিত্র ও মহিমাময়ী ছিল, যে যে ব্যক্তি উহা দর্শন করিত, সেই অন্ধ হইয়া যাইত। এই সকল স্থলে পূজকের অগুমাত অসতর্কতা বা অজ্ঞতাও উন্নততাদি মহা অনর্থ ঘটাইত ; কাজেই এই সকল পূজা গুপ্ততন্ত্রে পরিণত হইয়াছিল। পাতালবাসী দেবগণের অর্চনাতেই ভয় ও বিপদের আশঙ্কা অধিক ছিল ; এজন্ত প্রায় সমস্ত গুপ্তপূজার অধিদেবতাই পাতালবাসী দেবদেবী ও উপরত বীর বা বীরললন।। গ্রীকজগতে ডীমীটারের গুপ্তপূজাই সর্বাপেক্ষা অধিক প্রচলিত ছিল ; জ্যা (Ge), আম্মাউরস, হেকাটি প্রভৃতি দেবতার গুপ্ত-পূজার নিদর্শনও প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহারা সকলেই মাতা পৃথিবীর অবতার বা তাঁহা হইতে হইতে উদ্ভূত। ডিওনীসস, ক্রীটের জাগ্রেয়ুস, লেবাডীয়ার ট্রফনিয়স প্রভৃতি দেবগণের যে গুপ্তপূজা প্রচলিত হইয়াছিল, তাহার মূলেও ঐ ভয়বিভীষিকা নিহিত ছিল। আবার, কোন কোনও স্থলে, উপাস্ত্র দেবতা যে পাতালবাসী, সে তাবটা তেমন পরিস্ফুট নহে ; সেখানে উপাসক ঐশী শক্তি লাভ করিতে চাহে ; সে আরাধ্য দেবতার



সহিত মিলন প্রার্থনা করে ; তাহার আকাঙ্ক্ষা অন্ততঃ ক্ষণেকের তরেও পূর্ণ হইবে, এই আশায় প্রলুব্ধ হইয়াই সে মন্দিরদ্বারে সমাগত হইয়াছে। এই মুক্তিপ্রদ পূজার অধিকারী হইবার জন্ত তাহার পক্ষে যে সাধন আবশ্যক, তাহা নিগূঢ় না হইয়াই পারে না ; দীক্ষা, গুপ্তাচার ও গুহ্য পূজার সহায়তা ব্যতীত সে কোন্ সাহসে ইষ্টদেবতাকে আহ্বান করিবে ?

এলেয়ুসিসের পূজা-প্রসঙ্গে নিম্নোক্ত বিষয় কয়টির আলোচনা করিতে হইবে। (১) কোন্ কোন্ দেবতার উদ্দেশ্যে এই পূজা সম্পাদিত হইত ? (২) কখন ইহা আথেন্সের করায়ত্ত হইল, ও কবে সমগ্র গ্রীক জাতি ইহাতে যোগ দিবার অধিকার পাইল ; এবং পূজা-সংক্রান্ত যাবতীয় ব্যাপার নির্বাহের জন্ত আথেন্স কি কি বিধিব্যবস্থা প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিল ? (৩) ইহাতে কি কি গুপ্তাচার অনুষ্ঠিত হইত ? অথবা গ্রীকেরা এই পূজার প্রতি যে এমন গভীর শ্রদ্ধা প্রকাশ করিত, তাহার কারণ কি ? (৪) ইহার নৈতিক প্রভাব কি ছিল ? কিংবা আত্মার অমরত্ব সম্বন্ধে গ্রীক জাতির যে বিশ্বাস ছিল, ইহা তাহাতে কি পরিবর্তন আনয়ন করিয়াছিল ?

### (১) পূজার দেবতা।

এলেয়ুসিসের গুপ্তপূজার প্রধান দেবতা ডীমীটার ও তাঁহার কন্যা কুমারী (Kore) ; ইহারা “য়ুগলদেবী” এবং “প্রাচীনা ও নবীনা” বলিয়াও অভিহিত হইতেন। এলেয়ুসিসের কুমারীপূজার সুপরিচিত “পাসে’ফনী” নাম ব্যবহৃত হইত না। গ্রীকেরা পাতালবাসী দেবতার আরাধনায়, বিশেষতঃ গুপ্তপূজায়, উপাশ্রকে তাঁহার নামে আহ্বান করিতে শঙ্কাবোধ করিত ; এইজন্ত তাহারা পাসে’ফনীকে “কর্জী” (Despoinea), “পুণ্যবতী” (Hagne), “তারা” (Soteira), ও “মহাশক্তি” (Pasikrateia) ; এবং হাডীসকে “ধনেশ” (Plouton), “বিশ্বাতিথ্যপর” (poludegmon) ও “সুমন্ত্র” নাম দিয়াছিল। পাতালপতি ধনেশ এই পূজার অংশভাক্ত ছিলেন। ইনি কুমারীকে হরণ করিয়াছিলেন ; বোধ হয় এই কাহিনী পূজার অঙ্গরূপে অভিনয়ে প্রদর্শিত হইত।

এই তিন দেবতা ছাড়া এয়ুবোলেয়ুস, ট্রিপ্টলেমস (Triptolemos), ইয়াক্থস (Iakkhos) ও ডিওনীসস, এই দেবগণের পূজাও আনুষ্ঠানিকরূপে অনুষ্ঠিত হইত। প্রথমোক্তনামা শূকরপালের আধ্যাত্মিক পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। ফার্নেল অনুমান করেন, যে আধ্যাত্মিকতার ভিত্তি কিছুই নাই, নামটী বাস্তবিক পাতালেস হাডীসের ; একদা তিনি দৈববাণী প্রেরণের দেবতারূপে বিখ্যাত ছিলেন, ইহাতে তাঁহাকে “অমৃত”, এই অভিধান প্রদত্ত হইয়াছিল। ট্রিপ্টলেমস এলেয়ুসিসের প্রাচীন কৃষি-দেবতা ; তিনি হলধর, শস্তদ ; আটিকাপ্রদেশে একতন্ত্র স্থাপিত হইবার পরে আথেন্সে তাঁহার অর্চনা প্রচলিত হয়। তথায় ডীমীটারের মন্দিরের সন্নিকটে তাঁহার মন্দির নির্মিত হইয়াছিল ; গুপ্তপূজার প্রাথমিক অনুষ্ঠানে রাষ্ট্রের পক্ষ হইতে তাঁহাকে বলি প্রদত্ত হইত, এবং মিত্ররাজ্যসমূহ এলেয়ুসিসে যে নৈবেদ্য প্রেরণ করিত, তিনি তাহারও ভাগ পাইতেন। ঐ পূজার দেশব্যাপী গোরবনিবন্ধন তাঁহার আরাধনা ক্রমে সমগ্র গ্রীক জাতির মধ্যে প্রতিষ্ঠা লাভ করে।

ইয়াক্থস কোন্ দেবতা ? প্রশ্নটী একটু জটিল। আথেন্সে তাঁহার নামাঙ্কিত একটি আয়তন ছিল। ডীমীটারের মন্দিরে দেখা যাইত, যে তাঁহার একটি প্রতিমূর্তি মাতা ও কন্যার সমক্ষে প্রদীপ ধরিয়া দণ্ডায়মান রহিয়াছে। শরৎকালে, বক্ট্রিমিওন মাসের ঊনবিংশ দিবসের সায়াংকালে ও বিংশ দিবসে—এই দিনটী তাঁহার পূর্কদিন বলিয়া “ইয়াক্থস” নামে অভিহিত হইত—পূজার্থীরা সশস্ত্র যুবকগণের (epheboi) দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া “পুণ্যপথ” দিয়া তাঁহার প্রতিমূর্তি বা তাঁহার স্থলাভিষিক্ত একজন পুরুষকে এলেয়ুসিসে লইয়া যাইত। পথিমধ্যে “ইয়াক্থস-নায়ক” (Iakkhagogos) নামক একজন কন্সচারী যাইয়া তাঁহার প্রত্যাদগমন করিতেন, এবং তৎপরে তিনি ষথারীতি এলেয়ুসিসে গভার্জিত হইতেন। এই অনুষ্ঠানটী হইতে বুঝা যাইতেছে, যে ঐ গ্রামে ইহার কোনও স্থায়ী বাসগৃহ ছিল না ; তথায় যে তাঁহার মন্দির বা বেদি প্রতিষ্ঠিত ছিল, কোথাও এমন প্রসঙ্গ দেখা যায় না ; তিনি বিদেশী ও অতিথিরূপে তথায় আগমন করিতেন, এবং পূজান্তে আবার চলিয়া যাইতেন। অতএব, ইনি

নিশ্চয়ই আথেন্সের এক দেবতা ; আর তিনি যে সামান্য দেবতা নহেন, তাহার প্রমাণ এই, যে সফক্লীস, আরিষ্টফানীস-আদি আত্মীয় মহাকবিগণ তাঁহার স্তুতি গাহিয়াছেন। ইনি তবে কে ? ইনি সেমেলীর অপত্য, ধনদ, ওষধিবনস্পতির দেবতা ডিওনীসস। পরবর্ত্তীকালে জেয়ুস ও পার্সে-ফণীর তনয় অপর এক ডিওনীসস কল্পিত হইয়াছিলেন। ইয়াক্থস-প্রথিত ডিওনীসস যে প্রতিবৎসর একবার মহাসমারোহে এলেয়ুসিসে যাত্রা করিতেন, এবং তিনি যে গুপ্তপূজার যাত্রীদিগের “অধিনায়ক” আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, ইহাতে প্রতিপন্ন হইতেছে, যে আটিকাপ্রদেশে তাঁহার পূজার প্রভাব ষষ্ঠ শতাব্দী হইতে বাড়িয়া চলিয়াছিল। তাঁহার পূজাতে প্রচণ্ড উৎসাহ উদ্দীপ্ত হইত ; উহাতে দীক্ষা, ও উপাস্ত্রের সহিত যোগ, এই দুইটা তত্ত্ব নিহিত ছিল ; এবং উহা উপাসকের চিত্তে অনন্তজীবনের আশার সঞ্চার করিত ; এই সকল কারণে এলেয়ুসিসের পূজা ও ডিওনীসস-পূজার মধ্যে একটা সন্ধি স্থাপিত হওয়া খুবই স্বাভাবিক। বিশেষতঃ গ্রীসের ধর্মমণ্ডলীসমূহের মধ্যে একমাত্র ইহার উপাসকেরাই বাহিরের লোককে দীক্ষা দিয়া স্বদলে গ্রহণ করিত। গুপ্তপূজার বিভিন্ন অঙ্গে ইহার স্নান ছিল, কিন্তু ইনি কখনিকালেও “মুগলদেবীকে” অপমৃত্য করিয়া তাহাতে স্বীয় প্রাধান্য প্রতিষ্ঠিত করিতে পারেন নাই।

## (২) ইতিহাস—বিধিব্যবস্থা।

এলেয়ুসিস আথেন্স হইতে সাত আট ক্রোশ দূরে অবস্থিত। আদিতে কেবল ঐ গ্রামের অধিবাসীরাই পূজার অধিকারী ছিল, অপর উহাতে উপস্থিত থাকিতে পারিত না। গ্রামটা যখন আটিকা-রাষ্ট্রভুক্ত হইয়া আথেন্সের আশ্রয়ে আসিল, তখন হইতে উহার বর্জন-রীতি পরিত্যক্ত হইল। পঞ্চম শতাব্দীতে পূজার দ্বার গ্রীকজগতের আপামর সাধারণের নিকটে উন্মুক্ত হয়। এটা গ্রীক ধর্মের ইতিহাসে একটা স্মরণীয় ঘটনা। এই উদার নীতি গ্রীক জাতির ঐক্যবোধটাকে জাগ্রত রাখিবার পক্ষে খুব সহায়তা করিয়াছিল। ধর্মের বহিঃসম্পর্কে ও

রাষ্ট্রীয় ব্যাপারে ডেল্ফির প্রভাব অতুলনীয় ছিল, কিন্তু আধ্যাত্মিক বিষয়ে ও অন্তরঙ্গ সাধনে গ্রীকেরা এলেয়ুসিসকেই পীঠস্থান বলিয়া বিবেচনা করিত। জন্মমাত্রই কেহ এই সাধনের অধিকারী হইত না ; যে উহাতে প্রবেশ করিতে চাহিত, তাহাকে স্বেচ্ছাক্রমে দীক্ষাগ্রহণ করিয়া পূজার অধিকার লাভ করিতে হইত। জীলোক ও দাসও এই অধিকারে বঞ্চিত ছিল না। আথীনীয় সাম্রাজ্যের অভ্যুদয় কালে পূজার সমারোহ পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়াছিল। পঞ্চম শতাব্দীর মধ্যভাগে প্রকাশিত একটি অনুশাসন লিপিতে এই আদেশ প্রচারিত হয়, যে দীক্ষিত, পূজক ও তাহাদিগের অনুগামীরা বাহাতে পূজার সময়ে নির্দিষ্ট এলেয়ুসিসে গমন ও তথা হইতে স্ব স্ব গৃহে প্রত্যাগমন করিতে পারে, তদ্ব্যতীত তিন মাস কাল যুদ্ধবিগ্রহ স্থগিত থাকিবে। ইহার প্রায় ত্রিশ বৎসর পরে প্রকাশিত আর একটি অনুশাসনে অধীনস্থ রাজ্যগুলিকে আদেশ ও অগ্র রাজ্যসমূহকে সসম্মুখে অনুরোধ করা হইতেছে, যে তাঁহারা যেন অর্থায়নরূপ শস্ত প্রেরণ করেন ; এই আদেশ ও অনুরোধ পালন করিলে দেবতার। তাঁহাদিগের কল্যাণ করিবেন। আথেন্সের প্রভুত্ব ধর্মের ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত করাই যে অনুশাসনের অভিপ্রায় ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। আথীনীয় সাম্রাজ্য ধ্বংসের পরেও পূজোপলক্ষে এলেয়ুসিসে গ্রীসের নানাস্থান হইতে দলে দলে যাত্রী সমাগত হইত। চতুর্থ শতাব্দীর একটি লিপিতে আমরা দেখিতে পাই, যে মিলীটস নগরের যাত্রীরা “আথীনীয় জনগণ ও তাহাদিগের পুত্র কলত্রের স্বাস্থ্য ও কুশল” কামনা করিয়া প্রার্থনা করিতেছে।

পূজাসংক্রান্ত যাবতীয় বিধিব্যবস্থার ভার আথেন্স আপনার হস্তে রাখিয়াছিল। রাজা আর্থোন সাধারণভাবে সমস্ত ব্যাপার পর্যবেক্ষণ করিতেন ; তিনি, তাঁহার একজন সহযোগী ও চারিজন তত্ত্বাবধায়ক, এই ছয়জনকে লইয়া পর্যবেক্ষণ সমিতি গঠিত হইত। শেবোক্ত ব্যক্তিদিগের দুই জনকে জন-সভা নিয়োগ করিত। পূজার সংশ্লিষ্ট কোনও গুরুতর সমস্যা উপস্থিত হইলে মন্ত্রণা-সভা ও জন-সভা তাহার মীমাংসা করিয়া দিত। পাঠকগণকে বলিয়া দিতে হইবে না, যে গ্রীসে ধর্মের

উপরে রাষ্ট্রের বোল আনা কর্তৃত্ব ছিল। কিন্তু আথেন্স বহির্বিষয়ে কর্তৃত্ব অব্যাহত রাখিলেও পূজাপদ্ধতিতে বা তাহার বিভিন্ন অনুষ্ঠানে হস্তার্পণ করিত না; এ বিষয়ে এলেয়ুসিসের প্রাধান্য ও গোরব পূর্কপার অক্ষুণ্ণ ছিল। দুইটি পুরোহিত-পরিবার পূজা সম্পাদন করিতেন ও দীক্ষা দিতেন; এই দুইটি পরিবার এয়ুমলপস (Eumolpos) অর্থাৎ “মুকুট” ও কীরুক্স (Kerux) অর্থাৎ “ঘোষয়িত্ত্ব” বংশ বলিয়া খ্যাত। প্রথম বংশের আদিস্থান এলেয়ুসিস। এই বংশের লোকেরা পুরুষাভ্যুত্থানে গুপ্তপূজার পাণ্ডার কার্য করিতেন। এই পরিবারের এক পুরুষ সমগ্র ক্রিয়া কলাপের অধিনায়ক ছিলেন, এবং রাষ্ট্র তাঁহাকেই ঐ বংশের প্রতিনিধি বলিয়া জানিত। তাঁহার উপাধি “পবিত্র(বিগ্রহ)প্রদর্শক” (Heiropantes); উপাধি হইতেই তাঁহার কার্যের পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। তিনি গুহ্য অনুষ্ঠানগুলি পূজার্থীর নয়নগোচর করিতেন, ও তাহাকে গোপনীয় সামগ্রী দেখাইতেন। একা তিনিই মন্দিরের অন্তঃপ্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিবার অধিকারী ছিলেন; তথা হইতে, গুপ্তপূজার পরম গাভীর্ঘ্যময় মুহূর্ত্তে, সহসা তাঁহার মূর্ত্তি বিস্মিত, মত্তমুগ্ধ দীক্ষিতগণের সমক্ষে আলোকমালায় উদ্ভাসিত হইয়া দৈবদ্রাতিতে প্রকাশিত হইত। পূজার নিগূঢ়তম অঙ্গে দীক্ষিত করিবার অধিকার এক তাঁহারই ছিল; কেন না, তিনি পবিত্র বিগ্রহ না দেখাইলে দীক্ষা পূর্ণ হইত না; অনুপযুক্ত বিবেচনা করিলে তিনি দীক্ষার্থীর প্রার্থনা অগ্রাহ্য করিতে পারিতেন। তিনি আমরণ অধিনায়কত্বে প্রতিষ্ঠিত থাকিতেন, এবং পদগোরব-মুচক বহুমূল্য পরিচ্ছদ পরিধান করিতেন। তাঁহার বিরাট, গভীর মূর্ত্তি দেখিলেই লোকের শ্রদ্ধা উদ্ভিক্ত হইত; এবং তাঁহার দেহ ও মৈনন্দিন জীবন, উভয়ই এমন পবিত্র ছিল, যে কেহই তাঁহাকে নাম ধরিয়া সম্বোধন করিতে সাহসী হইত না। কেহ কেহ বলেন, যে তাঁহাকে চিরকোমার্য ও ব্রহ্মচর্য্যব্রত পালন করিতে হইত। প্রাচীনা ও নবীনা দেবীর পরিচারিকা দুই নারী তাঁহার সহকারিণী (hierophantides) ছিলেন। তাঁহারা বোধ করি শিক্ষার্থীদিগকে দীক্ষা দিতেন; কিন্তু তাঁহারা প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত পূজার

উপস্থিত থাকিতেন, এবং পুরুষদিগের দীক্ষাতেও কোন কোনও ক্রিয়া সম্পাদন করিতেন। এলেয়ুসিসে ডীমীটার ও কুমারীর পুরোহিত ছিলেন এক রমণী; ইনিও আজীবন পৌরোহিত্যে নিযুক্ত থাকিতেন। সম্ভবতঃ ইঁহার তিনজনই এয়ুমল্‌পস বংশের হইতা ছিলেন। “পূর্ণপূণ্যবতী” (panages) নামিকা আরও একজন পুরোহিতের প্রসঙ্গ বর্তমান আছে, কিন্তু তাঁহার সম্বন্ধে নিশ্চিত কিছু বলা যায় না। এই সকল কর্মচারী ছাড়া পর্যবেক্ষণ সমিতির একজন সভ্য ও “প্রবক্তা” বা “ব্যাখ্যাভা” (Exegetes) নামক এক ব্যক্তিও ঐ পরিবার হইতে নির্বাচিত হইতেন। শেষোক্ত রাজপুরুষ রাষ্ট্রের নিকটে পূজার বিধিসমূহ ব্যাখ্যা করিতেন। আথেন্সের স্বাধীনতা বিলুপ্ত হইবার পরেও সুদীর্ঘকাল এয়ুমল্‌পস বংশের পৌরোহিত্যের মর্যাদার লাঘব ঘটে নাই। খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীতে প্লুটার্ক লিখিয়াছেন, যে তাঁহার সময়ও ঐ বংশের লোকেই গ্রীকদিগকে দীক্ষা দান করিতেন। এই পরিবারের প্রত্যেক ব্যক্তি পূজার বলি ও নৈবেদ্যের ভাগ পাইতেন।

আর একটা পরিবার “স্ককণ্ঠগণের” সহিত প্রায় তুল্য অধিকার ও মর্যাদা ভোগ করিত; উহার নাম ঘোষয়িত্ত্ব বংশ। গুপ্তপূজার মহিমা বাহাতে ধর্ম না হয়, তাহা দেখিবার শুনিবার ভার এই পরিবারের হস্তে হস্ত ছিল। ঘোষয়িত্ত্ব বংশীয় প্রধান রাজপুরুষের নাম “প্রদীপ-ধারী”; (Dadaukhos); তিনিও আজীবন স্বীয় পদে প্রতিষ্ঠিত থাকিতেন, এবং চাকচিক্যময় রাজোচিত পরিচ্ছদ পরিধান করিতেন; তাঁহার তনু ও জীবনও পরম পবিত্র বলিয়া বিবেচিত হইত; তাঁহাকেও লোকে গভীর শ্রদ্ধা ও সম্মানের চক্ষুতে দর্শন করিত; এবং তাঁহার নাম উচ্চারণ করাও গর্হিত কর্মের মধ্যে গণ্য ছিল। দীক্ষার্থীদিগকে প্রারম্ভিক উপদেশ দেওয়া, রাষ্ট্রের কল্যাণের জন্ত প্রার্থনা করা, প্রভৃতি গুরুতর কার্যে তিনি “বিগ্রহ-প্রদর্শকের” সহযোগী ছিলেন। তাঁহার দীক্ষা দিবারও অধিকার ছিল, কিন্তু উহার গুরুতম অঙ্গ যে পবিত্রবিগ্রহ প্রদর্শন, তাহার সহিত তাঁহার কোনও সম্পর্ক ছিল না, এবং তিনি মন্দিরের অন্তঃপ্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিতে পারিতেন না। তিনি পূজার বিভিন্ন অঙ্গে প্রথমাবধি শেষ পর্যন্ত উপস্থিত

ধাকিভেন, এবং “প্রদীপ ধরিভেন”; নামেই তাঁহার কর্তব্য স্থচিত হইতেছে।

বিগ্রহপ্রদর্শকের জ্ঞান ইহারও একজন সহযোগিনী ছিলেন; তাঁহার নাম “প্রদীপ-ধারিণী” (Dadoukhousia)। যে পূজার নারীর প্রবেশাধিকার ছিল ও দেবীগণ যাহার অধিদেবতা ছিলেন, তাহাতে রমণীর সহযোগিতা অতি শোভন বলিতে হইবে। ঘোষয়িত্ব বংশের আরও দুই জন কর্মচারী ছিলেন, ইহারও আমরণ কর্ম করিতেন; একজনের আখ্যা “বেদিসম্মিহিত পুরোহিত,” (hierus epi bomo); অপরের নাম “পুণ্যঘোষয়িত্ব” (hierokeruse)।

আর এক ব্যক্তি অমুঠানে সাহচর্য্য করিত; তাহার অভিধান “অগ্নিকুণ্ডাগত বালক” (pais ho aph’hestias)। আথেসের অতি সম্ভ্রান্ত বংশের একটি বালক স্থষ্টির দ্বারা নির্বাচিত, ও রাষ্ট্রের প্রতিনিধি-রূপে জনসভাস্থ রাজকীয় অগ্নিকুণ্ড সমীপে দীক্ষিত হইয়া পূজোপলক্ষে এলেয়ুসিসে প্রেরিত হইত; সে আখীনীয় রাষ্ট্রের ভাবী আশার জীবন্ত-মূর্ত্তি ছিল।

### (৩) পূজার বিভিন্ন অঙ্গ।

এলেয়ুসিসের ক্রিয়াকাণ্ড নির্বাহিত হইতে কয়েক দিন লাগিত। শুণ্ড আচার (ta mysteria) ইহার একটি বিশেষ অঙ্গ ছিল। প্রতি বৎসরই এই পূজা সম্পাদিত হইত, কিন্তু চারি বৎসর পরে পরে উহাতে যে জাঁকজমক ও ঐশ্বর্য্য দেখা যাইত, তাহার বর্ণনা অসম্ভব; এই পঞ্চ-বার্ষিকী পূজার নাম “এলেয়ুসিসের মহাপূজা”। শরৎকালে বসন্তভূমিওন নাসের ত্রয়োদশ দিবসে আথেসের যুবকদল এলেয়ুসিসে যাত্রা করিত, এবং পরদিন তথা হইতে “পবিত্র সামগ্রীসমূহ” লইয়া আসিত। যুগলদেবীর মূর্ত্তি বোধ হয় এই সামগ্রীগুলির অন্তর্ভূত ছিল। একজন কর্মচারী বিগ্রহ দুইটাকে ধোত ও মার্জিত করিবার ভার প্রাপ্ত হইতেন; এবং তিনি যাইয়া আখীনায় পুরোহিতকে জানাইতেন, যে “পবিত্র সামগ্রী-

সমূহ পুরীতে আগমন করিয়াছে।” এখন হইতে অনুষ্ঠানটী আরম্ভ হইল। উহার প্রথম দিনে—সম্ভবতঃ ঐ মাসের বোড়শ দিবসে দীক্ষার্থীরা সকলে “চিত্রিত বারান্ডার” (stoa poikile) সমবেত হইত, এবং “বিগ্রহ-প্রদর্শক” ও “প্রদীপধারী” অভিভাষণ শুনিত। এই দিনের নাম “সম্ব-বাসর” (agurmos)। অভিভাষণে অধিনায়কেরা এই ঘোষণা করিতেন, যে যাহারা দীক্ষার অনুপযুক্ত, তাহারা যেন চলিয়া যায়। ইহা ছাড়া, তাঁহারা যে বিশেষ কোন উপদেশ দিতেন, এমনত বোধ হয় না। তাঁহারা যে গ্রীক ভিন্ন অপর সকলকে, এবং নরবাতীদিগকে দীক্ষা-ক্ষেত্র হইতে দূর করিয়া দিতেন, সাহিত্যে তাহার স্পষ্ট প্রমাণ আছে। এখানে একটা গুরুতর প্রশ্ন উঠিতেছে। আথেন্সে দীক্ষার পূর্বে কাহাকেও আপনাত মত ও বিশ্বাস ব্যক্ত করিতে হইত না ; কিন্তু দীক্ষার্থীর আধ্যাত্মিক যোগ্যতা পরীক্ষা করিবার কোনও উপায় ছিল কি ? যাহারা নরহত্যাাদি গুরুতর পাপে কলঙ্কিত হইত, তাহারা অতি প্রাচীন কাল হইতেই পূজার অধিকারে বঞ্চিত ছিল। হুর্দাস্ত রোমক সম্রাট নীরো এই জন্তই দেবারতনে প্রবেশ করিতে পারেন নাই। আমরা পূর্বে বলিয়াছি, যে গ্রীকদিগের পবিত্রতা ও অপবিত্রতা সম্বন্ধে ধারণা অনেকটা জড়ীয় ছিল, তবে তাহারা আত্মার শুদ্ধতার তত্ত্ব একেবারে অবগত ছিল না, এমন নহে। সুতরাং আমরা বলিতে পারি, যে দীক্ষাকালে আচার্য্যগণ মোটামুটি দীক্ষার্থীর আধ্যাত্মিক অবস্থা বুঝিয়া লইতেন। তাঁহারা নিম্নোক্ত নিয়মগুলি অবশ্যপ্রতিপাল্য বলিয়া নির্ধারণ করিয়াছিলেন। দীক্ষার্থী গ্রীক ; সে কোনও গুরুতর অপরাধ করিয়া অশুচি হয় নাই ; সে যদি আধীনীয় হয়, তবে সে কোনও দণ্ড ভোগ করিতেছে না ; সে সংযম ও উপবাস করিয়াছে। দীক্ষার পূর্বে নির্দিষ্ট কাল তাহাকে ব্রহ্মচর্য্য প্রতিপালন করিতে হইত, এবং সৌম প্রভৃতি কতকগুলি খাদ্য তাহার পক্ষে অবৈধ ছিল। দীক্ষার্থীর উপবাসটা খুব কষ্টসাধ্য ছিল না ; সে দিবাতাগে উপবাসী থাকিয়া রাত্রিতে আহার করিত।

সংস্কার পরদিন, “দীক্ষার্ধিগণ, সাগরতীরে (গমন কর)”, এই ঘোষণা প্রচারিত হইত। প্রত্যেক যাত্রী বলিদানের জন্ত সঙ্গে একটা



শুকর লইয়া যাইত, এবং পণ্ডটীর সহিত সাগরবারিতে স্নান করিয়া শুদ্ধ হইত। আমরা পূর্বে বলিয়াছি, পাতালবাসী দেবপূজায় শুকরই বৈধ বলি ছিল, এবং উহার শোণিত রক্তপাতাদিজনিত পাপক্ষালনে ব্যবহৃত হইত। দীক্ষার্থীরা উৎসবের মধ্যেই এক সময়ে বলির মাংস ভোজন করিত। দীক্ষার পূর্বে দীক্ষার্থীদিগকে আর একটা নিয়ম পালন করিতে হইত; তাহা এই, যে এলেন্য়ুসিসে যাত্রা করিবার পূর্বে তাহারা আগ্রাই গ্রামের অপ্রধান পূজার (lesser mysteries) দীক্ষা গ্রহণ করিত; উহা পরবর্তী দীক্ষার সোপান-স্বরূপ ছিল। এই পূজা বসন্তকালে, আর্ক্টোরিওন মাসের মধ্যভাগে সম্পন্ন হইত; মাতা ও কুমারী ইহারও আরাধ্য দেবতা ছিলেন। কোন কোনও সময়ে, দীক্ষার্থীর সংখ্যা অত্যধিক হইলে, উহা বৎসরে দুইবার অনুষ্ঠিত হইত। সাগরতীরে গমনের দিনটীর নাম “দুরীকরণ” বা “নির্কাসন” (elasis)। কুমারী হারিসনের মতে, ইহাও পাপ ও অমঙ্গল বিদায় করিবার একটা অনুষ্ঠান।

দীক্ষার্থীরা স্নানান্তে পবিত্র হইয়া সমুদ্রতীর হইতে নগরে ফিরিয়া আসিলে প্রাপ্তমাসের অষ্টাদশ দিবসে, যুগলদেবীর তৃপ্ত্যর্থ শুকর বলি প্রদত্ত হইত। উহার পর দিন (উনবিংশ দিবসে), পূজার্থী যাত্রিগণ ইম্বাক্থস দেবকে লইয়া মহাসমারোহে এলেন্য়ুসিসে যাত্রা করিত। পথে তাহাদিগকে অনেক মন্দির দর্শন ও অনেক মাজলিক ক্রিয়া সম্পাদন করিতে হইত, এজ্ঞ তাহারা রাত্রিকালে যাত্রা সমাপ্ত করিত। কেফিসস নদীর সেতু পার হইবার সময় যাত্রীরা পরস্পরকে ব্যঙ্গ পরিহাস করিত ও অভিশাপ দিত; ইহাতে তাহারা অতি মাতৃগণ্য পুরবাসীদিগকেও ছাড়িত না। এই বিচিত্র প্রথাটীর দুজ্জের অভিপ্রায় বোধ হয় এই, যে অভিযন্ত ব্যক্তিদিগকে আপদবিপদ স্পর্শ করিতে পারিবে না। এইরূপে অমঙ্গল হইতে সুরক্ষিত হইয়া শুদ্ধ, উপবাসী, ধর্মোৎসাহে পরিপূর্ণ যাত্রিদল নিশাকালে এলেন্য়ুসিসে উপনীত হইত; তখন তাহারা পথশ্রমে এত কাতর থাকিত, যে সে দিন আর তাহাদিগের পানভোজনের আনন্দে মাতিতে রুচি হইত না। ভোজন-পর্ব তাহার পররাত্রিতে ও একাধিক-বার নির্বাহিত হইত।

যাত্রীগণের এলেশ্বসিসে উপস্থিত হইবার পর হইতে গুপ্তপূজার বিভিন্ন অঙ্গগুলির কোনটী কখন সম্পন্ন হইত, তাহা নিরূপণ করা সম্ভবপর নহে। মোটের উপর বলা যাইতে পারে, যে মূল পূজা দুই রাত্রিতে অনুষ্ঠিত হইত ; কেন না, নবদীক্ষিতেরা একবারেই পূর্ণ দীক্ষার অধিকারী হইত না ; এক বৎসর অপেক্ষা করিবার পরে তাহারা, এই অধিকার পাইত ; স্তবরাং যাহারা “দর্শনপ্রার্থী” হইয়া মন্দিরে আসিত, তাহাদিগের জ্ঞাত স্বতন্ত্র দ্বিতীয় অনুষ্ঠানের প্রয়োজন ছিল। দর্শকের দীক্ষানুষ্ঠানটির নাম “লিকনোফোরিয়া” (Liknophoria)। দীক্ষার্থী একখানি অল্প আত্মবস্ত্র পরিত, তাহার মুখ বস্ত্রাবৃত ও দক্ষিণপদ একটা মেঘমুণ্ডের উপরে স্থাপিত থাকিত ; এবং একজন পুরোহিত পশ্চাতে দাঁড়াইয়া তাহার মাথার উপর একখানি কুলা ধরিতেন। কুমারী হারিসনের মতে ইহাই দীক্ষার প্রণালী ছিল। গুপ্তপূজার সমুদায় অঙ্গ যথাবিধি সম্পন্ন হইলে পাতালবাসী দেবগণের উদ্দেশে মন্ত উৎসর্গ করিয়া উৎসবটী পরিসমাপ্ত করা হইত। শেষ দিনটির নাম “প্লেমখোই” (plemokhoai) অর্থাৎ “পাত্র”। এই দিনে একজন পুরোহিত একটা পাত্র হইতে পূর্ব দিকে ও আর একটা পাত্র হইতে পশ্চিম দিকে মদ ঢালিয়া দিতেন ও সঙ্গে সঙ্গে মন্তোচ্চারণ করিতেন।

মন্দিরের অন্তঃপ্রকোষ্ঠে কোন্ ক্রিয়া অনুষ্ঠিত হইত ? এক্ষণে এই প্রশ্নটির আলোচনা করিবার সময় উপস্থিত হইয়াছে। সেখানে নিশ্চয়ই এমন একখানি আধ্যাত্মিক নাটক অভিনীত হইত, যাহা শিক্ষিত গ্রীকদিগের চিত্তকে একান্ত আকৃষ্ট ও বিমোহিত করিত। কুমারী-হরণ, কণ্ঠার জ্ঞাত মাতার শোক ও বিলাপ, কণ্ঠার প্রত্যাগমন এবং মাতার সহিত পুনর্মিলন—ইহাই নাটকের বিষয় ছিল। বিষয়টী যে দর্শকগণের হৃদয়কে প্রেম ও করুণায় বিগলিত করিত, তাহাতে সন্দেহ নাই। মাতা ও কুমারীর মনোহর আধ্যাত্মিক ক্রিয়াদৃশ্য মন্দিরের অভ্যন্তরে দীক্ষার্থীদিগের সম্মুখে অভিনীত হইত ; মন্দিরের বাহিরে নৃত্য, নিনীথে দীপহস্তে পরিভ্রমণ, “কলিকোরন” নামক কূপ (Kallikhoron) ও “হান্তহীন শৈল” দর্শন—এগুলিও ঐ আধ্যাত্মিক নানা ঘটনা ব্যঞ্জনা করিত।

ফার্নেল অনুমান করেন, যে এই উৎসবে একটা “পবিত্র বিবাহ”ও সম্পন্ন হইত; “বিগ্রহ-প্রদর্শক” কিম্বা “প্রদীপধারী” উহাতে বরের অভিনয় করিতেন। অনেকের মতে এটা জেয়ুস ও জ্যামাতার পরিণয়ের রূপক। এই পুণ্যক্রিয়ার নিগূঢ় মন্ম বোধ হয় ইহাই ছিল, যে এতদ্বারা দীক্ষিত উপাসকেরা উপাস্ত দেবতার সহিত আধ্যাত্মিক যোগে যুক্ত হইবে। কোন কোন খৃষ্টীয় লেখক, যেমন আলেকজান্দ্রিয়াবাসী ক্লীমেন্ট, (*Exhortation to the Greeks*, II.) উদাহ ক্রিয়াটিকে কদর্যা ও অশ্লীল বলিয়া নিন্দা করিয়াছেন; কিন্তু উহাতে যে ভূনীতির ছায়াপাত হইয়াছিল, তাহার লেশমাত্র প্রমাণ নাই।

এলেয়ুসিসের আধ্যাত্মিক নাটকে ইয়াক্থস বা অথ কোন দেবশিশুর জন্ম রূপকচ্ছলে অভিনীত হইত কি না? একজন প্রাচীন লেখক লিখিয়াছেন, যে গুপ্তপূজার কোনও এক মুহূর্ত্তে পুরোহিতগণের অধিনায়ক উচ্চৈঃস্বরে বলিতেন, “দেবী ব্রিমো (Brimo) দেবকুমার ব্রিমসকে প্রসব করিয়াছেন।” কেহ কেহ বলেন, ব্রিমো মহাশক্তি, ভৈরবী, পাতালবাসিনী দেবী; কিন্তু এই উক্তিটার তাৎপর্য্য সম্বন্ধে পাণ্ডিতেরা সকলে একমত নহেন, অতএব আমরা ইহার বিচারে অগ্রসর হইব না।

গুপ্তপূজার নাট্যাভিনয় সম্পর্কে আরও একটা প্রশ্নের আলোচনা একান্ত আবশ্যক। উহাতে দৃশ্যপটাদির সাহায্যে দীক্ষিতদিগের সমক্ষে স্বর্গ ও নরকের চিত্র এমন জীবন্ত ও উজ্জলভাবে প্রদর্শিত হইত কি না, যাহাতে উহা চিন্তে অনপনয়রূপে মুদ্রিত হইয়া তাহাদিগের বিশ্বাসকে উদ্দীপ্ত ও স্মৃদু করিত? এ প্রশ্নটিরও এযাবৎ সন্মীমাংসা হয় নাই। তবে যতটুকু নিঃসন্দেহে নির্দ্ধারিত হইয়াছে, আমরা তাহাই বিবৃত করিতেছি। দীক্ষার্থীরা যখন মন্দিরের বহিরঙ্গন হইতে স্তম্ভখচিত বিশাল কক্ষে প্রবেশ করিত, তখন তাহারা সহসা অন্ধকার হইতে বিচিত্র আলোকে বাইরা উপনীত হইত; তৎপরে অধিনায়ক কেমন অকস্মাৎ দিব্যালোকে মাণ্ডিত হইয়া উপাসকগণের সম্মুখে আবির্ভূত হইতেন, তাহা উপরে উল্লিখিত হইয়াছে। আলোক ও অন্ধকারের এই অপকল্প খেলা প্রগাঢ় কৌতুহলের সহিত মিশ্রিত হইয়া উপবাসধির যাত্রীদিগকে নিশ্চয়ই

ভাবে বিভোর করিয়া তুলিত। দীক্ষার পরে তাহারা মাথায় মুকুট পরিয়া “পবিত্র বিগ্রহ” ও পুরোহিতগণের অমুগমন করিত। সপাট্রাস (Sopatros) নামক একজন দীক্ষিত লেখক বলিতেছেন, “আমি যখন অন্তঃপ্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিলাম, এবং দীক্ষান্তে বিগ্রহপ্রদর্শক ও প্রদীপধারীর দর্শন পাইলাম, তখন আমি এক অব্যক্তভাবে মুহূর্তমান হইয়া ফিরিয়া আসিলাম।” প্রধান পুরোহিতাদি সেবক ও সেবিকাগণ নৃত্য ও অঙ্গভঙ্গীর সাহায্যে মাতা ও কুমারীর মনোমোহিনী কাহিনীর যে অভিনয় করিতেন, তাহাতেই দীক্ষিত যাত্রীগণের প্রাণ গলিয়া যাইত। অভিনয়ের একাংশে তাহারাও সেবাইতদিগের সহিত তালে তালে পা’ ফেলিয়া প্রদীপ দোলাইতে দোলাইতে কুমারীর অশ্বেষণে বাহির হইত। অভিনয়-সাহায্যে দর্শকগণের মনে অধ্যাত্মিক তত্ত্ব মুদ্রিত করিবার জন্ত ইহার অধিক আর কোনও আয়োজন ছিল না।

পূজার আর একটা অঙ্গ অতি গুরুতর; ভাববহুল নাট্যাভিনয় অপেক্ষা উহা এক তিলও হীন নহে। এই অঙ্গটির নাম “দর্শন”। “বিগ্রহ-প্রদর্শক” “পবিত্র বিগ্রহ” দেখাইলে তবে দীক্ষিতগণের কামনা পূর্ণতা প্রাপ্ত হইত। কোন কোনও বিগ্রহ নব দীক্ষিতেরা দেখিতে পাইত; অপর কতকগুলি বিগ্রহ দেখিবার জন্ত তাহাদিগকে এক বৎসর কাল প্রতীক্ষা করিতে হইত। “নব দীক্ষিত” (mystes) ও “দর্শক” বা “পূর্ণ দীক্ষিতের” (epoptes) মধ্যে ইহাই পার্থক্য। পবিত্র বিগ্রহগুলি কি? এ প্রশ্নের উত্তরে অনার্সাসেই বলা যাইতে পারে, যে উহা দেব-দেবীর বিগ্রহ। এই বিগ্রহগুলি বোধ হয় অতি প্রাচীন কিংবা অলৌকিক-বিভূতিসম্পন্ন ছিল; সেগুলির দর্শনে যেমন বিপদ ছিল, তেমনি উহা একটা সৌভাগ্য বলিয়াও গণ্য হইত; সুতরাং যে ঐ বিগ্রহ দেখিত, সে তদবধি দেবতার সহিত নিগূঢ়তর যোগ অমুভব করিত। এগুলি ছাড়া হয় তো পুরাণ-বর্ণিত শিলাদি নানা পদার্থও প্রদর্শিত হইত। একজন খৃষ্টীয় লেখক পরিহাস করিয়া লিখিয়াছেন, “আধীনীরেরা এলেফুসিসে দীক্ষার্থীদিগকে দীক্ষা দিয়া নীরবে, গভীরভাবে একটা মহা অপূর্ব-সামগ্রী দেখাইত—উহা একটা শস্তের শীষ।” কথাটা সত্য, যদিচ ইহাতে

উপহাস করিবার কিছুই নাই। শস্ত্র জ্যামাতার দান, এবং ইহা জন্ম ও মরণের প্রতিক্রম ; অতএব জ্যামাতার পূজায় শস্ত্রশীর্ষ প্রদর্শনের নিশ্চয়ই একটা সার্থকতা ছিল।

উৎসবের ক্রিয়া (ta dromena) বর্ণিত হইল ; এখন আমরা পূজার মন্ত্র ও অধিনায়কের উপদেশ আলোচনা করিব। প্রক্লস নামক লেখক (খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দী) লিখিয়াছেন, “এলেয়ুসিসের পূজায় উপাসকেরা আকাশের দিকে চাহিয়া উচ্চৈঃস্বরে বলিত, ‘বর্ষণ কর’ (hue) এবং ধরণীর দিকে চাহিয়া বলিত ‘শস্ত্র প্রসবিনী হও’ (kue)।” প্রার্থনাটা অতি পুরাতন, সন্দেহ নাই। ক্লীমেন্ট (খৃষ্টীয় ২য় শতাব্দী) লিখিয়াছেন, এলেয়ুসিসে নিম্নলিখিত বাক্য বলিয়া দীক্ষিত ব্যক্তি স্বীয় ধর্ম জ্ঞাপন করিত—“আমি উপবাস করিয়াছি, আমি যবের মদ (kykeon) পান করিয়াছি, আমি পেটারা (kiste) হইতে (পবিত্র সামগ্রী) বাহির করিয়াছি, এবং উহা (আস্বাদন করিয়া) ডালিতে (kalathos) রাখিয়াছি ; ডালি হইতে উহা পুনরায় পেটারায় রাখিয়া দিয়াছি।” (*Erhortation to the Greeks, II.*)। জ্যামাতা কত্বেশোকে অধীর হইয়া ক্রমাগত নয় দিন অন্তর ত্যাগ করিয়াছিলেন ; দীর্ঘ উপবাসের পায়ণ করিবার কালে তিনি যবের মদ পান করেন ; তিনি যে পাত্রে পান করিয়াছিলেন, দীক্ষিত উপাসককেও সেই পাত্রে পের প্রদত্ত হইত। উপরে যে পবিত্র সামগ্রী উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাও বোধ হয় ফলশস্ত্র। ক্লীমেন্ট পরিহাস করিয়া বলিয়াছেন, এগুলি তিলের ও অল্পাংশ পদার্থের নানা আকারের পিষ্টক, লবণের গোলা, ফল, পাতা ইত্যাদি। স্মৃতরাং এই অনুষ্ঠানটিকে অনেকটা খৃষ্টীয় সমাজের পানভোজন ক্রিয়া অর্থাৎ খৃষ্ট-যজ্ঞের (Communion Service) মত বলা যাইতে পারে। এস্থলে আর একটা বিষয় প্রণিধান করিবার আছে। এলেয়ুসিসের উপাসক “আমি অমুক অমুক ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়াছি,” এইকথা বলিয়া নিজের ধর্ম প্রকাশ করিত ; সে কি কি মত সত্য বলিয়া স্বীকার করে, বা শাস্ত্রের কোন্ কোন্ উক্তি আত্মা রাখে, তাহা মোটেই বলিত না। ইহা গ্রীক প্রভৃতি প্রাচীন ধর্মের একটা বিশেষত্ব। গুপ্তপূজায় যে আত্ম কোনও

মন্ত্র উচ্চারিত হইত না, এমন বলা যায় না ; যদিও সাহিত্যে তাহার কোন পরিষ্কার উল্লেখ নাই। ফার্গেল অনুমান করেন, খুব সম্ভব উপাসকেরা আত্মীয় বিবাহ-পদ্ধতির এই মন্ত্রটীও আবৃত্তি করিত—“আমি অমঙ্গল পরিহার করিয়াছি, আমি শ্রেয়ঃ প্রাপ্ত হইয়াছি”। বিজয়লাভ গুপ্তপূজার সংকল্প ছিল।

### (৪) নৈতিক প্রভাব।

এখন উপদেশের প্রসঙ্গ উঠিতেছে। খৃষ্টীয় ভজনালয়ে আচার্য্য যেমন উপদেশ দেন, এলেক্সিসের উৎসবে সে প্রকার উপদেশ দিবার রীতি ছিল না বটে, কিন্তু অধিনায়ক মন্দিরের অন্তঃপ্রকোষ্ঠে দীক্ষিত উপাসক-গণের নিকটে এমন হৃদয়গ্রাহী ভাষায় পূজার তত্ত্ব ব্যাখ্যা করিতেন, যে তাহারা তাঁহার বাণী শুনিবার জন্য উদ্গ্রীব হইয়া থাকিত। তিনি কোন্ হুবোধ্য তত্ত্ব ব্যাখ্যা করিতেন? জেনক্রাটাস (Xenocrates) নামক একজন প্রাচীন লেখক বলেন, যে এলেক্সিসে এই উপদেশ দেওয়া হইত—“পিতামাতাকে ভক্তি কর; দেবতাদিগকে বাঞ্ছিত নৈবেদ্যরূপে ফল উপহার দেও; জীবহত্যা করিও না।” যুগলদেবীর পূজায় অন্তঃপ্রকোষ্ঠে পশুবলি দেওয়া বৈধ ছিল না, কিন্তু বহিরঙ্গনে বলি দেওয়া হইত, এবং শুদ্ধিক্রিয়াতেও জীবশোণিত না হইলে চলিত না। এই ও অন্যান্য কারণে ফার্গেলের মতে জেনক্রাটাসের এখানে ভুল হইয়াছে; উক্ত উপদেশটী অর্কেয়ুসপন্থীদের উদ্দেশ্যে রচিত হইয়া থাকিবে। তিনি লিখিয়াছেন, যে অধিনায়ক জামাতার মহিমা বর্ণনা করিতেন; মানবজাতি তাঁহার কৃপায় কত অভীষ্ট বস্তু লাভ করিয়াছে, তাহা বুঝাইয়া দিতেন; এবং “পবিত্র সামগ্রী” মহত্ব ব্যাখ্যা করিতেন। তিনি যে আত্মার অমরত্ব সম্বন্ধে উপদেশ দিতেন, এমত বোধ হয় না; কেন না, গুপ্তপূজাতেই ঐ তত্ত্বটী অনুশ্রুত ছিল। অধিকন্তু, গ্রীকদিগের পক্ষে একরূপ উপদেশের তেমন প্রয়োজনও ছিল না; কেন না, পরলোকে বিশ্বাস না থাকিলে তাহারা পিতৃ-তর্পণের এমন পক্ষপাতী হইত না। উক্ত তত্ত্বে দীক্ষিত হইলে পারলৌকিক

স্বথ লাভ হইবে, এই আশাতে মুগ্ধ হইয়াই উপাসকেরা দীক্ষা গ্রহণ করিত। পূজার বিভিন্ন অঙ্গগুলি যেরূপ নিষ্ঠা ও গাভীর্থ্যের সহিত সম্পন্ন হইত, তাহাতে তাহাদিগের আত্মার অমরত্বে বিশ্বাস আরও উজ্জ্বল ও প্রগাঢ় হইয়া উঠিত এবং চিন্তে চিরদিনের জ্ঞান অটল হইয়া থাকিত। তা'ছাড়া, আচার্য্য নিজেও উপাসকদিগের নিকটে তাহাদিগের ভাবী জীবনের স্বথ ও আনন্দের চিত্র অঙ্কিত করিতেন, এবং তাহাদিগকে অনিন্দ্য, পবিত্র জীবন যাপন করিতে উপদেশ দিতেন; তিনি যে ইহা অপেক্ষা গভীরতর তত্ত্ব শিখাইতেন, আমরা তাহার কোনও চিহ্ন দেখিতে পাই না। তাহা হইলেও, লোকে আশা করিত, যে দীক্ষিত ব্যক্তি ইতর জন অপেক্ষা অধিকতর উন্নত ও ধন্যমুগত জীবনের অধিকারী হইবে। আরিষ্টকানীসের “ভেকদল” নামক নাটকের একটা সঙ্গীতে দীক্ষিতের পারত্রিক সৌভাগ্য স্মরণ প্রকটিত হইয়াছে—“আমরা দীক্ষিত হইয়াছি এবং নিষ্ঠার সহিত যথাবিধি আত্মীয়, পর, সকলের প্রতি কর্তব্য সম্পাদন করিয়াছি; মৃত্যুর পরে শুধু আমাদেরই তরে সূর্য্য ও আনন্দময় আলোক বিद्यমান।” (৪৫৫-৪৫৯ পংক্তি)। অতএব গুপ্তপূজার নৈতিক প্রভাব সম্বন্ধে আমরা এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইতেছি, যে উহার মধ্য দিয়া গ্রীকদিগের হৃদয়ে ধর্মের মহত্তর ভাব, অর্থাৎ আধ্যাত্মিক পবিত্রতার তত্ত্ব, ক্রমশঃ পরিষ্কৃত হইয়া উঠিতেছিল। উপদেশে বা বক্তৃতায় ঐ তত্ত্বটা বিবৃত হইত না; কিন্তু উপাসকেরা সংযম, উপবাস ও শৌচের নিয়ম পালন করিয়া এবং দীর্ঘকালব্যাপী সমারোহপূর্ণ গভীর মহাপূজায় যোগ দিয়া উহা শিক্ষা করিত। উহাতে তাহারা যাহা দেখিত ও করিত, তাহাই তাহাদিগের ইচ্ছা ও প্রবৃত্তির উপরে প্রভূত প্রভাব বিস্তার করিয়া তাহাদিগের জীবন-গতিকে পরিবর্তিত করিয়া দিত। স্বয়ং আরিষ্টটল ইহার সাক্ষ্য দিয়াছেন। তিনি একস্থলে লিখিয়াছেন, “যাহারা এলেক্সিসেসে দীক্ষিত হয়, তাহারা তেমন কিছু শিক্ষা করে না, কিন্তু তাহারা ভাবে আবিষ্ট হইয়া কিছু সম্ভোগ করে, ও তাহাদিগের মনে বিশেষ একটা পরিবর্তন ঘটে।”

### খ্যাতির কারণ ।

এলেয়ুসিসের উৎসব আনুপূর্বিক বর্ণিত হইল। উহা কোন্ গুণে গ্রীক জাতির অকৃত্রিম ভক্তি আকর্ষণ করিয়াছিল? “জ্যামাতার স্তোত্র”-কার গাহিয়াছেন, “যে জন এই ক্রিয়াসমূহ দর্শন করিয়াছে, ধরাবাসী মানবকুলে সেই ভাগ্যবান; কিন্তু যে দীক্ষিত হয় নাই ও এই পবিত্র অনুষ্ঠান দেখিতে পায় নাই, সে মরণান্তে তমোময় অন্ধকারে প্রবেশ করিবে, সে কদাপি এতৎসমতুল্য নিয়তি লাভ করিতে পারে না।” (*Homeric Hymns*, II. 480-2)। পিণ্ডার লিখিয়াছেন, “ধরণীর গর্ভে প্রবেশ করিবার পূর্বে যে ঐ ক্রিয়াগুলি দেখিয়াছে, সে ধন্য; সে (মর্ত্য) জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য ও দেবদত্ত (নব জীবনের) আদি অবগত হইয়াছে।” (*Fragment*, 137)। শুধু ইঁহাদিগের নামই বা করি কেন? আইস্ক্যুলাস, সফক্লীস, ইয়ুরিপিডীস, আরিষ্টফানীস ইত্যাদি শ্রুতকীর্তি কবিগণের মধ্যে কে না গুপ্তপূজার গৌরব ঘোষণা করিয়াছেন? এই গৌরবের মূল কোথায়, তাহা বুঝিতে হইলে এলেয়ুসিসের মুক্তিতত্ত্ব অনুসন্ধান করা আবশ্যিক। গুপ্তপূজার বিভিন্ন অঙ্গ উপাসকের অন্তরে কি ভাবের সঞ্চার করিত, তাহা আমরা পূর্বে দেখিয়াছি; এবং উহার সাহায্যে সে যে উপাস্ত দেবতার সহিত ঘনিষ্ঠ যোগ অনুভব করিত, তাহাও উল্লিখিত হইয়াছে। দেবতা প্রসন্ন থাকিলে আশ্রিতের ঐহিক ও পারত্রিক কল্যাণ অবশ্যসম্ভাবী। বিশেষতঃ এলেয়ুসিসের প্রধান উপাস্ত মাতা, কুমারী ও ধনেশ, তিন জনই পাতালের অর্থাৎ পরলোকের দেবতা। অতএব গ্রীকেরা বিশ্বাস করিত, যে দীক্ষা-গ্রহণপূর্বক ইঁহাদিগের সখ্য ও প্রসন্নতা অর্জন করিতে পারিলে শুধু ইহলোকের নয়, কিন্তু পারলৌকিক শুভও নিশ্চয়ই হইবে। এই বিশ্বাস হইতে তাহারা যে আশ্বাস ও শান্তি পাইত, তাহার মূল্য বড় কম নহে। এই জন্তই এলেয়ুসিসের উৎসব গ্রীক জাতির এমন শ্রদ্ধা ও আদরের সামগ্রী ছিল।



## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

## অর্ফেয়ুস-তন্ত্র

## অর্ফেয়ুস (Orpheus) ।

অর্ফেয়ুস সম্বন্ধে এত কিস্কদন্তী প্রচলিত আছে, যে সেই সকলের মধ্যে তাঁহার প্রকৃত স্বরূপ নির্ণয় করা একান্ত দুঃস্বপ্ন। কোনও নামক একজন লেখকের (খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দী) একটা আখ্যায়িকার সারাংশ উদ্ধৃত হইতেছে। অর্ফেয়ুস গীতবাত্ত দ্বারা থ্রেস ও মাকেদনের অধিবাসীদিগের চিত্ত অধিকার করেন। তাঁহার সঙ্গীতে বৃক্ষ, প্রস্তর ও বস্ত্র পণ্ড মুগ্ধ হইত; এমন কি তিনি পাতালরাণী দেবী কুমারীর মন মোহিত করিতেও সমর্থ হইয়াছিলেন। অর্ফেয়ুস রমণীদিগের নিকটে স্বীয় গুপ্ত সাধন প্রকাশ করিতে অস্বীকার করেন, কারণ, পত্নীবিয়োগাবধি তিনি নারী-জাতিকে বড়ই ঘৃণা করিতেন। [ অর্ফেয়ুস পত্নী ইয়ুরুডিকীকে যমালয় হইতে উদ্ধার করিবার জন্ত পাতালে গমন করিয়াছিলেন; তাঁহার প্রার্থনাও পূর্ণ হইয়াছিল; কিন্তু একটা ভুলের জন্ত তিনি স্ত্রীকে ধরাতলে লইয়া আসিতে পারেন নাই। ] একদা এই দুই দেশের পুরুষেরা তাণ্ডব-নৃত্যঙ্গ একটা পূজা উপলক্ষে এক গৃহে সমবেত হয়। তাহারা অস্ত্রশস্ত্র লইয়া পূজায় যাইত, ও সেগুলি দ্বারে রাখিয়া দিত। এবার এই সুযোগে স্ত্রীলোকেরা প্রহরণসমূহ অধিকার করিয়া পুরুষদিগকে বধ করে, এবং অর্ফেয়ুসকে টুকরা টুকরা করিয়া ছিড়িয়া ফেলিয়া বিচ্ছিন্ন অঙ্গপ্রত্যঙ্গগুলি সমুদ্রে বিসর্জন দেয়। এই পাপে দেশে মহামারী আরম্ভ হইল; দৈববাণী আদেশ করিলেন, অর্ফেয়ুসের মস্তক সমাধি দিতে হইবে, নতুবা উহার উপশম হইবে না। ক্রিয়াকাল অব্যবহারণের পরে এক ধীবর মেলীস নদীর মুখে মুণ্ডটা পাইল; “উহা তখনও সঙ্গীত করিতেছে; সমুদ্রজলে উহা কিছুমাত্র পরিবর্তিত হয় নাই; উহাতে মৃত্যুজনিত কোন বিকারের চিহ্নই বিদ্যমান নাই; উহা তখনও লাভন্যময়; এত কাল পরেও উহা হইতে সত্ত্বশোণিত করিত হইতেছে।”

এই আধ্যাত্মিক নিবিড় তিমিরের অন্তরালে পণ্ডিতেরা যে খাঁটি তত্ত্বের সন্ধান পাইয়াছেন, তাহা এই যে, অর্ফেয়ুস সত্য সত্যই এক ঐতিহাসিক ব্যক্তি। থ্রেস দেশ তাঁহার জন্মভূমি, তিনি অলৌকিকপ্রতিভাসম্পন্ন গায়ক, ঋষি ও আচার্য্য ছিলেন। আমরা একস্থলে বলিয়াছি, যে দেব ডিওনীসস থ্রেস দেশ হইতে যাইয়া গ্রীসে স্বীয় পূজা প্রতিষ্ঠিত করেন। এই পূজাতে যে তাণ্ডব নৃত্য, উন্নত ভাবাবেশ ও অপরিমিত মত্ত পান প্রচলিত ছিল, অর্ফেয়ুস তাহা শৃঙ্খলিত করিয়া উহার সংস্কার সাধন করেন, এবং ইহাতেই তাঁহার প্রাণ যায়। অর্ফেয়ুসকে ভুলিলে ডিওনীসস-পূজার উচ্চাঙ্গ কিছুই বুঝা যায় না; আবার, এই পূজা ছাড়া অর্ফেয়ুস-তত্ত্বও অর্থহীন। পরবর্ত্তীযুগে অর্ফেয়ুসকে দেবতার দলে উন্নীত করিবার প্রয়াস না হইয়াছিল, তাহা নহে, কিন্তু তিনি “দেবাংশ” অপেক্ষা অধিক অগ্রসর হইতে পারেন নাই। তাঁহার মানবীয় ভাব এখনও আমাদের চিত্ত আকৃষ্ট করে। তিনি প্রতিবাদকারী ও সংস্কারকরূপে আবিস্কৃত হইয়াছিলেন; তাঁহার নীতিজ্ঞান ও সত্যনিষ্ঠা দেখিয়া লোকে যুগপৎ মুগ্ধ হইত, এবং বিরাগভরে দূরে সরিয়া যাইত। অর্ফেয়ুস ভাব-প্রধান অথচ শাস্ত্রপ্রকৃতি ও স্বপ্রতিষ্ঠ পুরুষ ছিলেন।

ষষ্ঠ শতাব্দীতে অর্ফেয়ুস-তত্ত্ব আথেল্লে প্রবেশ করে। কাহার চেষ্টায় কিরূপে অর্ফেয়ুসের কবিতা, মত ও বিশ্বাস এবং আচার ধীরে ধীরে আত্মীয় সমাজে পরিব্যাপ্ত হয়, তাহা বলা কঠিন। এই তত্ত্ব আথেল্লে রাষ্ট্রের অনুমোদন লাভ করে নাই; কিন্তু তথায় উহা নরনারীর সমাদর প্রাপ্ত হইয়াছিল বলিয়াই উহার যৎকিঞ্চিৎ বিবরণ বর্ত্তমান আছে।

### অর্ফেয়ুস-তত্ত্বের মূল মত।

ডিওনীসসের উপাসকেরা বিশ্বাস করিত, যে তাহাদিগের দেহে দেবতা আবিস্কৃত হন, তাহার দেবতার দ্বারা আবিষ্ট হইয়া থাকে। ইহার পরে সহজেই তাহাদিগের মনে এই সংস্কার বদ্ধমূল হইত, যে তাহারা দেবতা হইয়া যায়; অর্থাৎ ডিওনীসসের উপাসক নিজেই ডিওনীসস হয়। এই

বিশ্বাসের মূলে একটা গভীর তত্ত্ব নিহিত আছে। আমাদের উপনিষদেও উক্ত হইয়াছে, “স যো হ বৈ পরমং ব্রহ্ম বেদ ব্রহ্মৈব ভবতি ॥” যুগ্মক। ৩।২।৯॥—“যিনি সেই পরব্রহ্মকে জানেন, তিনি ব্রহ্মই হন।” কিন্তু ডিওনীসস-সেবকেরা মত্তপান ও নৃত্যাদির সাহায্যে যে ভাবটা উদ্দীপ্ত করিত, অর্ফেয়ুস তাহাকে স্মার্ত্তজিত করিয়া একটা নির্মল আধ্যাত্মিক সাধনে পরিণত করেন। আত্মানন্দ এই সাধনের লক্ষ্য, কিন্তু ইহার উপায় সংযম ও শুদ্ধি, মত্তপান নহে।

জ্যেয়ুস-আদি স্বর্গবাসী দেবগণের পূজায় এই ভাবটা নাই। জ্যেয়ুসের উপাসক কদাপি কল্পনা করিতে পারে না, যে সে স্বয়ং জ্যেয়ুস হইবে। গ্রীসে রাষ্ট্রাভ্যুদয়াদিত ধর্ম্মে দেবতা হইবার আকাঙ্ক্ষা “আস্পর্দ্ধা” বা “দর্প” বলিয়া গণ্য ছিল; দেব ও মানবের দৃষ্টিতে উহা অপেক্ষা ঘোরতর পাপ আর নাই। পিণ্ডার তাই বলিয়াছেন, “দেবতা হইবার প্রয়াস পাইও না।” (*Ol. V. 24*)। অর্ফেয়ুস এই তত্ত্ব প্রচার করিয়াছেন, যে মানুষ দেবত্বের অধিকারী, দেবজীবন লাভ করা তাহার পক্ষে অসম্ভব নহে। তাঁহার শিষ্যেরাও ডিওনীসস-পূজকদিগের স্থায় মানবাত্মাকে অমর বলিয়া বিশ্বাস করে; কিন্তু তাহারা একথা বলে না, যে অমরত্বই দেবজীবন-লাভের মুখ্য উদ্দেশ্য; তাহাদিগের মত এই, অগ্রে দেবত্ব লাভ কর; ইহলোকে থাকিয়াই দেবজীবনের অধিকারী হও; তাহা হইলে পরলোকে অক্ষয় স্থিতির জন্ম আর ভাবিতে হইবে না। অর্ফেয়ুস শিক্ষা দিয়াছেন, যে পূর্ণ পবিত্রতাই দেবজীবন-লাভের একমাত্র উপায়।

### অর্ফেয়ুস-তত্ত্বের মত ও বিশ্বাস

#### এবং গুপ্ত-আচার।

ইয়ুরিপিডীস-প্রণীত “ক্রীটবাসী” নামীয় বিলুপ্ত নাটকের এক অংশ পর্কীরীর (*Porphyrios*) (খ্রীষ্টীয় ৩য় শতাব্দী) “আমিষবর্জ্জন” নামক এক খানি পুস্তকে উদ্ধৃত হইয়াছে। উহাতে অর্ফেয়ুস-পন্থীদিগের মত, বিশ্বাস

ও আচারের আভাস পাওয়া যায়। ক্রীটের উপাসকেরা রাজা মিনোসের প্রাসাদে আসিয়া নেতার মুখ দিয়া বাক্থসদেবকে বলিতেছে—

“ইয়ুরোপা-প্রমৃতবংশের প্রভু, জেয়ুসতনয়, ক্রীটের শতপুরীর অধীশ্বর, আমি তোমাকে সেই অনালোকিত মন্দির হইতে আহ্বান করিতেছি,

“যাহার ছাদের সজীব ও তক্ষিত দারুময় দণ্ড সাইগ্রেস কাঠের সহিত লৌহ ও বস্ত্র বৃষের শোণিতযোগে নিপুণভাবে দৃঢ়রূপে গ্রথিত হইয়াছে। তথায়

“আমার স্বচ্ছ জীবনপ্রবাহ অবিচ্ছেদে বহিয়া গিয়াছে; আমি ইডা-শৈলবাসী জেয়ুসের দীক্ষিত সেবক হইয়াছি; নিশীথকালে জাগ্রেয়ুস যথায় পরিভ্রমণ করেন, আমিও তথায় পরিভ্রমণ করিয়া থাকি; আমি তাঁহার বজ্রনির্ঘোষ শুনিয়াছি;

“আমি আমমাংস-ভোজনের ব্রত পালন করিয়াছি; আমি শিখর-বাসিনী মাতার তৃপ্ত্যর্থ প্রদীপ ধরিয়াছি; এবং আমি পাপ হইতে মুক্ত হইয়া প্রহরণ-সজ্জিত উপাসকগণের “বাক্থস” আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছি।

“আমি শুভ্রবসন পরিধান করিয়া মর্ত্যগণের জন্ম ও সমাধির সংশ্রব হইতে দূরে থাকিতেছি; যাহার প্রাণ আছে, এমত পদার্থ আমি কদাপি ভোজন করি না।”

এই কবিতাটিতে যে মত ও আচার ব্যক্ত হইয়াছে, আমরা সংক্ষেপে তাহার আলোচনা করিতেছি।

(১) উপাসক প্রথমেই স্বীকার করিতেছেন,

“আমি ইডা-শৈলবাসী জেয়ুসের দীক্ষিত সেবক (mystes) হইয়াছি।”

তিনি একটু পরেই আবার বলিতেছেন, “আমি বাক্থস হইয়াছি।” তবে যে তিনি আপনাকে জেয়ুসের সেবক বলিয়া পরিচয় দিতেছেন, ইহার তাৎপর্য্য কি? এ প্রশ্নের উত্তর এই, যে এস্থলে জেয়ুস ও জাগ্রেয়ুস একই দেবতা, এবং জাগ্রেয়ুস ডিওনীসসেরই রূপ। অর্ফেয়ুস-পন্থীরা একেশ্বর-বাদের পক্ষপাতী ছিল; তাহারা জাগ্রেয়ুস নামে এক ঈশ্বরের পূজা করিত, এবং প্রাচীন বর্বর আচার রক্ষা করিয়া তাহাতে আধ্যাত্মিক ভাব সঞ্চার করিবার প্রয়াস পাইয়াছিল।

(২) উপাসক সর্ব্বাঙ্গে যে প্রাচীন আচারটীর অনুষ্ঠান করিয়াছেন বলিয়া ঘোষণা করিতেছেন, তাহা এই—

“আমি আমমাংস ভোজনের ব্রত পালন করিয়াছি।”

জাগ্রেয়ুস-পূজায় বৃষবলি প্রদত্ত হইত। উপাসকেরা বলির পশুটাকে নখদন্তে বিদীর্ণ করিয়া উহার মাংস ভোজন ও রক্ত পান করিত। এই রাক্ষসোচিত প্রথার মূর্লে হয় তো আদিমকালে নরবলি বিद्यমান ছিল। অজ্ঞ মানব বলি ও দেবতা, উভয়কে অভিন্ন বলিয়া ভাবে; স্মৃতরাং জাগ্রেয়ুসের উপাসকেরা যে বিশ্বাস করিবে, বলির বৃষই জাগ্রেয়ুস বা ডিওনীসস, তাহাতে বৈচিত্র্য কি? তাহারা মনে করিত, বৃষের আমমাংস ভোজন করিলে দেবতাকেই সত্ত্বঃ সত্ত্বঃ ভোজন করা হইবে, এবং তাহাতে তাহারাও দেবতা হইয়া যাইবে। উপাসক পরেই বলিতেছেন, “আমি বাক্থস হইয়াছি।”

(৩) উপাসক তৎপরে অঙ্গীকার করিতেছেন, “আমি শিখরবাসিনী মাতার তৃপ্যার্থে প্রদীপ ধরিয়াছি।”

“শিখরবাসিনী মাতা” কে? ইনি জাগ্রেয়ুস ও অন্তান্ত দেবগণের জননী, গ্রীক পুরাণে রেয়া বা ক্যাবেলী নামে পরিচিতা। ক্রীটবাসীরা তাঁহাকে “মাতা পার্কতী” (mater oreia) বলিয়া ডাকিত। ঐ দ্বীপে ইঁহার একটা ছবি পাওয়া গিয়াছে। তাহাতে দেখা যাইতেছে, এই দেবী বিশালকায়া ও উরুস্তনী; ফলপুষ্প ইঁহার লক্ষণ, সিংহ ইঁহার অনুচর, সর্প ইঁহার আশ্রিত; আবার ইনি আয়ুধসজ্জিতা রণচণ্ডী; ইঁহার মস্তকে শিরস্ত্রাণ এবং হস্তে শূল ও ধনুঃ। দুর্গার সহিত ইঁহার আশ্চর্য্য সাদৃশ্য দৃষ্ট হইতেছে। জাগ্রেয়ুসের পূজায় ইঁহার বিশেষ স্থান ছিল, কেন না, তখন পর্য্যন্ত ইঁহার মাতৃত্বের গৌরব লুপ্ত হয় নাই। উপাসক ইঁহার পূজায় প্রদীপ ধরিয়া শুদ্ধ হইয়াছেন, কেন না, অগ্নি পাবক, অর্থাৎ ইহা পাপ দহন করে। শুদ্ধ হইয়া ইনি বাক্থস হইয়াছেন। বাক্থসের উপাসকেরা কোরীটস (Kouretes) বা “কুমার-সেবক” বলিয়া খ্যাত। তাহারা অন্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত হইয়া “কুমার” অথবা বাক্থসের পূজায় নৃত্য করিত।

উপাসক পূজায় দীক্ষিত হইয়া সংযমময় জীবন যাপন করিতে আরম্ভ করেন। কিন্তু সংযমই সাধনের চরম উদ্দেশ্য নহে। সংযম, আমমাংস ভোজন, প্রদীপ ধারণ, এ সমস্তই দেবত্বপ্রাপ্তির সোপান। সাধক দেব-জীবন লাভ করিয়া তাহার পরিচয়স্বরূপ উপবাস, শ্বেত বস্ত্র পরিধান, জন্ম মৃত্যুর অংশোচ হইতে দূরে অবস্থান ও মাংস বর্জন করেন।

অর্ফেয়ুস-প্রোক্ত সাধনে মত্তের উল্লেখ নাই। বাক্থস আদিতে বৃষরূপী দেবতা ও তরুলতার প্রাণদাতা ছিলেন; তাঁহার কিংবা তাঁহার মাতার স্মরণ সহিত সম্পর্ক ছিল না।

অর্ফেয়ুস-তন্ত্রের আরও কয়েকটি আচার।

### (১) সূৰ্প-ধারণ (Liknophoria)।

অর্ফেয়ুসের মতাবলম্বী উপাসকদিগের দীক্ষার সময়ে আচার্য্য তাহাদিগের মাথার উপরে একখানি কুলা ধরিতেন। তাহারা বোধ হয় বিশ্বাস করিত, যে কুলা দ্বারা লোকে যেমন ধাতু হইতে তুষ প্রভৃতি বিক্ৰিপ্ত করে, তেমনি দীক্ষার কালে কুলার গুণে পাপ বিদূরিত হয়।

### (২) পবিত্র বিবাহ।

অর্ফেয়ুস-তন্ত্রের পীঠস্থান ফ্লীয়াগ্রামে মহামাতার মন্দিরে একটি কক্ষ ছিল, উহার নাম “বাসর ঘর” (pastos); উহাতে পবিত্র বিবাহানুষ্ঠান সম্পন্ন হইত। আথেন্সেও এরূপ একটি কক্ষ ছিল, তাহা পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। পবিত্র বিবাহের অভিনয় অর্ফেয়ুস-তন্ত্রের আধ্যাত্মিক ভাবপূর্ণ একটি সাধন।

### (৩) দেবশিশুর জন্ম।

ক্রীটে জাগ্রেয়ুসের পূজাতে উপাসকেরা অস্ত্রশস্ত্র লইয়া নবজাত শিশুর চতুর্দিকে নৃত্য করিত। পূর্বোক্ত বিবাহ ও দেবশিশুর জন্ম, এই দুইটি অনুষ্ঠান, যে পর পর সম্পন্ন হইত, এমত প্রমাণ নাই; কিন্তু

অফেয়ুস-পন্থীদিগের সাধনে এই দুইয়ের মধ্যে একটা অচ্ছেদ্য যোগ থাকা অসম্ভব বলিয়া বোধ হয় না।

### অফেয়ুস-পন্থীদিগের মত ও আচার

সম্বন্ধে আলোচনা।

ইটালীর দক্ষিণভাগে সমাধির মধ্যে স্বর্ণপাত্রে খোদিত কতকগুলি লিপি পাওয়া গিয়াছে; তাহা হইতে অফেয়ুস-প্রবর্তিত সাধন-প্রণালী বেশ পরিষ্কার বুঝিতে পারা যায়। আমরা নিম্নে দুইটির অনুবাদ দিতেছি।

#### (১) কোম্পানো লিপি (ক)—

“পাতালবাসিগণের গুণ্যবতী রানী, সুকীৰ্ত্তি, সুমন্ত্র ও অস্ত্রাত্ম দেববৃন্দ, আমি পবিত্রকূলে উদ্ভূত হইয়াছি। কেন না, আমি তোমাদিগেরই আনন্দময় কুল হইতে আসিয়াছি। কিন্তু অদৃষ্ট, অমর দেবগণ ও…… নক্ষত্রলোকনিঃক্ষিপ্ত বজ্র আমাকে পরাভূত করিয়াছে। আমি কন্দ্রশ্রান্ত বহুহুঃখপূর্ণ চক্রের বাহিরে প্রস্থান করিয়াছি; আমি দ্রুতপদে বাঞ্ছিত চক্রের মধ্যে গমন করিয়াছি। আমি পাতাল-রানী কর্ত্রীর (Despoina) বক্ষে প্রবেশ করিয়াছি। আমি দ্রুতপদে বাঞ্ছিত চক্র হইতে বহির্গত হইয়াছি। হে স্ত্রী ও ধন জন, তুমি মর্ত্য না হইয়া দেবতা হইবে। ছাগশাবক আমি হৃৎকে পতিত হইয়াছি।”

#### (২) কোম্পানো লিপি (খ)—

“পাতালস্থ পবিত্র ব্যক্তিসমূহের গুণ্যবতী রানী, সুকীৰ্ত্তি, সুমন্ত্র এবং অস্ত্রাত্ম দেববৃন্দ ও প্রেতপুরুষগণ, আমি পবিত্র কূলে উদ্ভূত হইয়াছি। কেন না, আমি তোমাদিগেরই আনন্দময় কুল হইতে আসিয়াছি। আমাকে অদৃষ্ট……বা নক্ষত্রলোকনিঃক্ষিপ্ত বজ্র, বাহাই পরাভূত করিয়া থাকুক

না কেন, আমি পাপ কর্মের দণ্ডভোগ করিয়াছি। আমি এখন ভিখারী হইয়া শুদ্ধা পাসেফ্‌লীর নিকটে আসিয়াছি ; তিনি আমাকে কৃপা করিয়া পুণ্যবান্দিগের নিকেতনে গ্রহণ করুন।”

উক্ত লিপি দুইটীতে উপরত আত্মা দেবতার নিকটে প্রার্থনা করিতেছে। পাসেফ্‌লী বা কর্ত্রী যমের পত্নী ; ইউক্লিডিস (Eucles) ও সুমক্স হাডীস অর্থাৎ যমের অভিধান। আমরা উপরে বলিয়াছি, যে অর্ফেয়ুস-পন্থীরা একেশ্বরবাদী ; তাহারা হাডীস, জাগ্রেয়ুস, ভানু (Phanes), ডিওনীসস প্রভৃতি নামে একই দেবতার আরাধনা করিত। প্রেতপুরুষ বা প্রেতাশ্বাদিগের (daemones) আহ্বানে আদিম কালের যাহ বা মন্ত্রতন্ত্রের গন্ধ পাওয়া যাইতেছে।

এই দুইটি লিপি নিবিষ্টচিত্তে পাঠ করিলে আমরা দেখিতে পাইব, যে উহাতে ধর্মের এমন কয়েকটি তত্ত্ব ব্যক্ত হইয়াছে, যাহা দেশপ্রচলিত পূজাপদ্ধতিতে তেমন স্থান পায় নাই। পাপ-বোধ পাপ-মোচনের আকিঞ্চন, দেবতার নররূপগ্রহণ ও হৃৎখণ্ডভোগ, আত্মার অমরত্ব ও পরলোকে শুদ্ধতাজ্জন এবং মোক্ষলাভ—এই সমুদায় অর্ফেয়ুস-তন্ত্রের সার কথা।

অর্ফেয়ুসের শিষ্য দিব্যধামে প্রবেশ করিতে চাহিতেছে ; কোন্ সূক্ষ্মতির জোরে সে এই অধিকার প্রার্থনা করিতেছে, তাহা একে একে বর্ণিত হইতেছে।

সে পুণ্যজন্মা, দেবতনয়, “কারণ আমি তোমাদিগেরই আনন্দময় কুল হইতে আসিয়াছি।”

ইহার অর্থ এই, যে তাহাতে দেবাংশ বর্তমান। তাহার পূর্বপুরুষ অন্তরেণা বালক জাগ্রেয়ুসকে প্রলোভন দেখাইয়া নির্জন স্থানে লইয়া গিয়া হত্যা করিয়া তাঁহার দেহ ভক্ষণ করিয়াছিল। এই অপরাধে তাহারা জেয়ুসের বক্ষে ভস্মসাৎ হয়। আত্মীনা দেবশিশুর রূপে রক্ষা করেন। পরে খড়িমাটির একটি দেহ নির্মিত হইলে তাহার অভ্যন্তরে ঐ হৃৎপিণ্ড স্থাপিত হয় ; জাগ্রেয়ুস তখন পুনর্জীবিত হইলেন। সে তাহাদিগের



ভস্মাবশেষ হইতে জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছে। পূর্বপুরুষের পাপ তাহাকে নিরাশ করিতে পারিতেছে না, কেন না,

“আমি পবিত্র কূলে উদ্ভূত হইয়াছি।” অর্থাৎ “আমি তম্বাক্ত আচার পালন করিয়া শুদ্ধ হইয়াছি।” এই জন্তই সে আশা করিতেছে, যে দেবতা তাহাকে বলিবেন,

“হে স্মৃথী ও ধনুজন, তুমি মর্ত্য না হইয়া অমর হইবে।”

অফেয়ুস-পত্নী যে যে আচার পালন করিয়াছে বলিয়া প্রকাশ করিতেছে, এখন সেগুলি পর্যালোচনা করা যাইতেছে।

(১) “আমি কন্মশ্রান্ত বহুদুঃখপূর্ণ চক্রের বাহিরে প্রস্থান করিয়াছি।”

শাক্যসিংহ বোধিদ্রুমমূলে বুদ্ধত্বলাভ করিয়া যে বাণী উচ্চারণ করিয়াছিলেন, এ যেন তাহারই প্রতিধ্বনি—

অনেকজাতিসংসারং সন্ধাবিসং অনির্বিসং  
গহকারকং গবেসন্তো দুঃখা জাতি পুনপ্পুনং ।  
গহকারক ! দিট্ঠোহসি, পুন গেহং ন কাহসি ;  
সন্ধাতে ফাস্কক। ভগ্গা গহকূটং নিসংখিতং,  
নিসংখারগতং চিত্তং তণ্হানং ধম্মজ্জাগা ।

ধম্মপদ । ১৫৩, ১৫৪ ॥

“জন্ম জন্মান্তর পথে ফিরিয়াছি পাইনি সন্ধান  
সে কোথা গোপনে আছে এ গৃহ যে করেছে নিশ্চারণ ;  
পুনঃ পুনঃ দুঃখ পেয়ে দেখা তব পেয়েছি এবার,  
হে গৃহ-কারক ! গৃহ না পারিবি রচিবারে আর ।  
ভেঙ্গেছে তোমার শুভ্র, চুরমার গৃহভিত্তিচয়,  
সংস্কারবিগতচিত্ত, তৃষ্ণা আজি পাইয়াছে ক্ষয় ।”

(শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুরের অনুবাদ) ।

ভারতীয় সাহিত্যে পুনঃ পুনঃ জন্মমরণ চক্রের সহিত উপমিত হইয়াছে ; পুনর্জন্মবাদ হিন্দু ও বৌদ্ধের অস্থিমজ্জাগত ; অপুনরাবৃত্তি উভয়েরই লক্ষ্য ।

মিসরবাদীরাও পুনর্জন্মে বিশ্বাস করিত। প্লেটো ফাইডোনে (২৫শ অধ্যায়) লিখিয়াছেন, “আমাদের একটা প্রাচীন মত মনে পড়িতেছে; এই মতে মানবাত্মা ইহলোক ত্যাগ করিয়া পরলোকে বর্তমান থাকে, এবং পরলোক হইতে আবার ইহলোকে আইসে ও মৃত হইতে জন্মগ্রহণ করে।” অর্ফেয়ুস-পন্থীরাও পুনর্জন্মবাদী, তাই সাধক বলিতেছে, সে পূজার্ত্তনাদি দ্বারা শুদ্ধ হইয়া অপুনরাবৃত্তির অধিকারী হইয়াছে। ( অর্ফেয়ুসের শিষ্যেরা চক্রের সাহায্যে কোন্ ক্রিয়া সম্পন্ন করিত, বলা যায় না।)

(২) উপরত আত্মার দ্বিতীয় উক্তি এই—“আমি দ্রুতপদে বাঞ্ছিত চক্র হইতে বহির্গত হইয়াছি।”

উক্তি দুইটি পরস্পর বিরোধী নয়। দীক্ষার্থী বোধ হয় একটা মন্ত্রপূত চক্রের মধ্যে প্রবেশ করিত, ও আবার তাহা হইতে বাহির হইয়া আসিত। কিন্তু আচারটি সমন্ধে আমরা নিশ্চিত কিছুই জানি না। সাধকের মনের ভাব এই, যে সে আচারানুগত জীবন যাপন করিয়া পাপমুক্ত হইয়াছে।

(৩) আত্মা আবার বলিতেছে,

“আমি পাতালরাণী ‘কর্ত্তীর’ বক্ষে প্রবেশ করিয়াছি।”

এই উক্তিতে দ্বিজত্বলাভের পরিচায়ক একটা অনুষ্ঠানের আভাস পাওয়া যাইতেছে। সাধক বলিতেছে, সে দীক্ষাগ্রহণ করিয়া নবজন্ম লাভ করিয়াছে। চক্রে প্রবেশ, চক্রের মধ্যে দীক্ষা-গ্রহণ ও দীক্ষান্তে চক্র হইতে নিষ্করণ—ইহাই অনুষ্ঠানটির ক্রম বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে। [অনেকস্থলে দীক্ষিত ব্যক্তি নবজন্মের চিহ্নস্বরূপ পূর্বনাম বর্জন করিয়া নুতন নাম গ্রহণ করিত। এদেশে বৈষ্ণবাদি বিবিধ সম্প্রদায়ের ইহাই নিয়ম।]

(৪) অর্ফেয়ুস-পন্থীর শেষ উক্তি—

“ছাগশাবক আমি হৃৎকে পতিত হইয়াছি।”

দীক্ষিত ব্যক্তি নবজীবন পাইয়া আপনাকে দেবাপ্রিত ছাগশাবক অথবা দেবতার অবতার বলিয়া ভাবিতেছে। সে ছাগশাবক, অতএব সে হৃৎকে পতিত হইয়াছে। হৃৎ দেবদত্ত পানীয়। এস্থলে জিজ্ঞাস্ত এই,

যে দীক্ষার্থী কি ছুখে স্নান করিত ? স্নান করিবার রীতি থাকিলে এটাকে একপ্রকার বাস্তব বা অভ্যেস বলা যাইতে পারে ; কিন্তু প্রশ্নটির সহজর পাওয়া যায় নাই ।

আমরা যে লিপিবদ্ধের আলোচনা করিলাম, কুমারী হারিসনের মতে তাহা অর্ফেয়ুস-তন্ত্রের মত ও আচারের নিদর্শন । তবে, পণ্ডিতদিগের মধ্যে এ বিষয়ে যে ঐকমত্য থাকিবে, এমন আশা করা যুক্তিসঙ্গত নহে ।

আমরা এক্ষেত্রে তন্ত্রের মত ও বিশ্বাস ধারাবাহিকরূপে পাঠকগণের সম্মুখে উপস্থিত করিতেছি ।

### অর্ফেয়ুস-তন্ত্রের সারনিকর্ষ ।

বৌদ্ধ ও খৃষ্টীয় ধর্মের ত্রায় অর্ফেয়ুস-তন্ত্রও মোক্ষাধ্বষী ধর্ম । দুঃখ-নিরোধের পন্থা প্রদর্শন করিবার উদ্দেশ্যে ভগবান্ বুদ্ধ ধর্মচক্র প্রবর্তন করিয়াছিলেন ; মানবকে পরিত্রাণের মন্ত্র শিখাইবার জন্য মহর্ষি ঈশা ধরাতলে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । আত্মার মুক্তি (lysis) অর্ফেয়ুস-পন্থী-দিগেরও সাধনের লক্ষ্য ছিল । তাহারা বলিত, মানুষের আত্মা পূর্ব-জন্মের পাপের ফলে দেহ-কারাগারে আবদ্ধ হইয়া দুঃখ পাইতেছে । এই দুঃখের বাহাতে আত্যন্তিক নিবৃত্তি হয়, অর্থাৎ সে বাহাতে জন্মমরণের শৃঙ্খল ছেদন করিয়া ভবকারাগার হইতে শাপ্তী মুক্তি লাভ করিতে পারে, প্রত্যেক সাধকের ইহাই সাধ্য । সেন্ট পল তীব্র মর্শ্ববেদনায় অধীর হইয়া বলিয়াছিলেন, “কে আমাকে এই মৃত্যুময় দেহ হইতে উদ্ধার করিবে ?” এই আকুল ক্রন্দনধ্বনিতে অর্ফেয়ুস-পন্থীর প্রাণের আকিঞ্চনও অবিকল ব্যক্ত হইয়াছে ।

অর্ফেয়ুস-তন্ত্রের সারতত্ত্ব তিনটি জিজ্ঞাসার আলোচনা ও সমাধান হইতে আমাদের হৃদয়ঙ্গম হইবে । প্রশ্ন তিনটি এই—

- (১) শরীরপরিগ্রহের পূর্বে আত্মা কোন্ অবস্থায় থাকে ?
- (২) আত্মা কি উপায়ে দেহ-কারাগার হইতে পরামুক্তি লাভ করিতে পারে ?
- (৩) কারাবাস মোচনের পরে আত্মা কোন্ গতি প্রাপ্ত হয় ?

## (১) আত্মার প্রাক্তন অবস্থা ও শরীরপরিগ্রহ ।

আমরা উপরে উপরত আত্মার প্রার্থনায় দেখিয়াছি, যে অর্ফেয়ুস-পন্থীর মতে মানবাত্মা স্বর্গীয়, ভগবদংশ, দেবতনয়, স্বয়ং দেবতা ; উহার দেহ যুগ্ময় বটে, কিন্তু উহা নিজে স্বল্পমরুদ্রুপী । দেহে অবতীর্ণ হইবার পূর্বে আত্মা অমরধামে দেবগণের সঙ্গে বিহার করিত । আমরা বলিয়াছি, যে দেহধারণের মূল পাপ । ভবকারাবাস পাপের প্রায়শ্চিত্ত । এক জন্মে এই প্রায়শ্চিত্ত শেষ হয় না ; কেন না, আত্মা যেই একবার দেহকারাগারে প্রবেশ করিল, অমনি সে “অনেকজাতিসংসারং,” জন্মজন্মান্তররূপ চক্রের মধ্যে পড়িয়া গেল ; উহা হইতে নিগ্রাস্ত হইতে তাহাকে “দুঃখাজাতি-পুনপ্লুনং”—বহু-জন্মমরণের অধীন হইয়া পুনঃ পুনঃ দুঃখ ভোগ করিতে হইবে । অর্ফেয়ুস-মতাবলম্বী এম্পেডক্লীস (পঞ্চম শতাব্দী) এক কবিতায় বলিতেছেন, “পাপপঙ্কিল আত্মা আনন্দময় দেবনিকেতন হইতে নির্বাসিত হইয়া ত্রিশ সহস্র বৎসর নানা জীব-যোনি পরিভ্রমণ করে, এবং জন্ম-জন্মান্তরে জীবনপথে কতই দুঃখ পায় । কারণ, প্রভঞ্জন তাহাকে উড়াইয়া লইয়া সমুদ্রে ফেলে ; সমুদ্র তাহাকে স্থলে উদগীরণ করে ; ধরণী দ্বারা সে প্রদীপ্ত রবিকিরণে উৎক্লিষ্ট হয় ; সূর্য্য তাহাকে ঘূর্ণবায়ুর আবর্তে নিমজ্জিত করিয়া দেয় । একে অস্ত্রের নিকট হইতে তাহাকে গ্রহণ করে, কিন্তু সে সকলেরই ঘৃণার পাত্র । আমিও ইহাদিগেরই একজন ; আমিও দেবগণের সঙ্গ হারাষ্ট্রিয়া ও উন্মত্ত বিরোধের বশবর্তী হইয়া (জন্ম জন্ম) ঘুরিয়া বেড়াইতেছি । আমি ইতঃপূর্বে কুমার, কুমারী, গুণ্ড, পক্ষী এবং সমুদ্রের শব্দাচ্ছাদিত মৎস্যরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছি ।” আত্মন, আমরা শেযোক্ত বাক্যটা গীতার ভাষায় অনুবাদ করিয়া বলি, “বহুনি মে ব্যতীতানি জন্মানি তব চার্জুন” (৪।৫)—“হে অর্জুন, আমার ও তোমার বহুজন্ম অতীত হইয়া গিয়াছে ।”

## (২) মুক্তির উপায় ।

আত্মার এই পতনদশা, এই ভবকারাগার হইতে মুক্তির উপায় কি ? উপায় শুদ্ধতা । দেহধারণ যদি পাপের ফল হয়, তবে যাবৎ পাপ না

একেবারে বিধৌত হইয়া যাইবে, তাবৎ মোক্ষের আশা নাই। পুণ্যজীবন মোক্ষপ্রাপ্তির সোপান। অফিকত্বের পুণ্য বা শুদ্ধতা জড়ীয় নহে। পবিত্রতা (hosiotēs) মানুষকে দেবজীবনে লইয়া যায়। আত্মার পরিপূর্ণ পবিত্রতা-সাধনই অফেয়ুস-প্রোক্ত পূজার্তনার লক্ষ্য।

পবিত্রতা লাভের সহায়রূপে অফেয়ুস-পন্থী বিশেষ বিশেষ ব্রত পালন করিয়া থাকে। সে পূর্বোক্তিতে “আমমাংস-ভোজনের পর” ভিন্ন অল্প সময়ে আমিষ আহার করে না। অফেয়ুসের শিষ্যেরা যে নিরামিষাশী ছিল, তাহার অত্যন্ত প্রমাণ প্লেটোর একটা উক্তি। (*Lysis*, VI. 782)। এপেডক্লীস জীবহত্যা মহাপাপ বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন; তাহার মতে উহা এক দেশে বৈধ, অপর দেশে অবৈধ, তাহা নহে; “কিন্তু এই বিশ্ব-জনীন নিয়ম সর্বশক্তিমান্ হ্যালোক ও বিস্তীর্ণা পৃথিবী, সর্বত্র বিद्यমান।” (*Arist. Rhetoric*, I. 13)। তিনি মাংসভক্ষণের নিন্দাচ্ছলে বলিতেছেন, “তোমরা কি ঘৃণ্য প্রাণিবধ হইতে নিবৃত্ত হইবে না? তোমরা কি চিন্ত-মোহে অন্ধ হইয়া দেখিতে পাইতেছ না, যে তোমরা আপনাদিগকেই পরস্পর ভোজন করিতেছ?” অফিকতত্ত্বে শিম ও ডিম্ভ ভক্ষণও নিষিদ্ধ ছিল। হীরডটস লিখিয়াছেন (২৮১), অফেয়ুস-পন্থীরা পশমের বস্ত্র পরাইয়া শবের সমাধি দেওয়া ধর্ম্মবিরুদ্ধ মনে করিত।

সাত্বিক জীবন যাপন আত্মাকে শুদ্ধ রাখিবার একটা উপায়; কিন্তু এতদর্থ কতকগুলি ক্রিয়াকলাপও একান্ত আবশ্যক। পরলোকগামী আত্মার বাক্যে ইহার ইঙ্গিত আছে। প্লেটোর একটা উক্তি পড়িয়া বোধ হয়, যে তৎকালে অফেয়ুস-তত্ত্বের আচার অনুষ্ঠান খুব প্রাবৃত্ত হইয়া উঠিয়াছিল। তিনি “সাধারণ তত্ত্বে” লিখিয়াছেন (*Book II*. 364), “ভগ্ন পুরোহিত ও দৈবজ্ঞেরা ধনীদিগের দ্বারে যাইয়া তাহাদিগকে বুঝাইয়া দেয়, যে কোন ব্যক্তি কিংবা তাহার পূর্বপুরুষ যে পাপই করুক না কেন, তাহার দেবগণের নিকট হইতে যজ্ঞ ও মন্ত্রবলে আমোদপ্রমোদ ও ভোজনবিলাসের মধ্যেই তাহা ক্ষালন করিবার শক্তি লাভ করিয়াছে।.....তাহারা একরাশি পুস্তক উপস্থিত করিয়া বলে, যে এগুলি চন্দ্র (Selene) ও বাগ্‌দেবীগণের অপত্য

ম্যুসাএয়স (Musaeus) ও অফেয়ুস দ্বারা লিখিত। এই গ্রন্থগুলি তাহাদিগের ‘নিত্যকর্মপদ্ধতি’—এইগুলির সাহায্যেই তাহারা পূজার্তনা সম্পাদন করে, এবং শুধু ব্যক্তিবিশেষের নয়, কিন্তু কত কত পুরীও ‘এই প্রত্যয় জন্মায়, যে ইহজীবনে ও মরণান্তে, যজ্ঞ ও সুখকর প্রক্রিয়ায় সাহায্যে, পাপমোচন ও পাপজনিত কলঙ্কক্ষালনের উপায় বর্তমান আছে; এই প্রক্রিয়াসমূহকে তাহারা বলে ‘শুশ্রূষা-আচার’; উহা আমাদের দৃষ্টিতে পরলোকের দুঃখ হইতে অব্যাহতি দিয়া থাকে; পক্ষান্তরে, যাহারা উক্ত ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করে নাই, তাহাদিগের জ্ঞাত ভীষণ নরক-যন্ত্রণা অপেক্ষা করিতেছে।”

### (৩) আত্মার গতি।

শুদ্ধি-সাধনের উপায় বর্ণিত হইল; এখন মরণান্তে আত্মা কোন্ গতি প্রাপ্ত হয়, তাহাই বিবৃত করিব। দেহ ত্যাগ করিয়া আত্মা যুগযুগ-ব্যাপী দণ্ড-ও-পুরস্কাররূপ চক্রের মধ্যে প্রবেশ করে। প্লেটো “সাধারণ তত্ত্ব” ও “ফাইডোন” উপরত আত্মার দশা সবিশেষ ব্যাখ্যা করিয়াছেন; তাহার পরলোকতত্ত্ব আগাগোড়া অর্ধিকতন্ত্রের ভাবে অনুপ্রাণিত। দশম অধ্যায়ে বিষয়টি ব্যাখ্যাত হইয়াছে, সুতরাং এখানে পুনরুক্তির প্রয়োজন নাই। অফেয়ুস-পন্থীরা বিশ্বাস করিত, আত্মা কর্ম্মানুসারে উত্তম বা অধম গতি প্রাপ্ত হয়। আমরা উপরে তাহার আভাস পাইয়াছি। তাহাদিগের এই মতটি ভগবদ্গীতার নিম্নোক্ত শ্লোকে সুব্যক্ত হইয়াছে—

উর্দ্ধং গচ্ছন্তি সত্ত্বা মধ্যে তিষ্ঠন্তি রাজসাঃ ।

জঘন্তগুণবৃদ্ধিস্থা অধো গচ্ছন্তি তামসাঃ ॥১৪।১৮॥

“সত্ত্বগুণশীল ব্যক্তিগণ উর্দ্ধে দেবলোকে গমন করে; রজোগুণসম্পন্ন লোক মধ্যে মনুষ্যলোকে ফিরিয়া আইসে; আর জঘন্ত তামসিকগুণাপ্রিত মানুষ অধোগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে।”

এম্পেডক্লীস এক কবিতায় লিখিয়াছেন, “যাহাদিগের মুক্তি নিকটবর্তী হইয়াছে, তাহারা ভূতলে মনুষ্যসমাজে ভবিষ্যজ্ঞ, সঙ্গীতকার, বৈজ্ঞ ও লোকনায়ক হইয়া জন্মগ্রহণ করে। তদবস্থা হইতে তাহারা বহুমানের আধার হইয়া দেবতারূপে উর্দ্ধলোকে উপনীত হয়; তাহারা অপর দেবগণের সহিত একগৃহে, একাসনে বাস ও পানভোজন করে, এবং মানবের দুঃখ ও নিয়তি হইতে নিষ্কৃতি পায়।”

পাপের নিকট পরাজিত হইয়া আত্মা যে সুখ-সৌভাগ্যে বঞ্চিত হইয়াছিল, জন্মমরণরূপ চক্রের পরাবর্তন কান্ত হইলে সে আবার তাহা লাভ করিল। উপরত আত্মার তৃতীয় বাক্যটি তাহারই সাক্ষ্য দিতেছে। “কর্ত্রী” পাসের্ফণীর পার্শ্বদগণ তাহাকে বলিতেছেন, “এস, এস, তোমার দুঃখের অবসান হইয়াছে; তুমি মানবত্ব হইতে দেবত্ব লাভ করিয়াছ; স্বাগত; তুমি দক্ষিণ দিকে পবিত্র ক্ষেত্র ও পাসের্ফণীর উপবনের মধ্য দিয়া গমন কর।” এই সাদর আহ্বানে এমত ভাব প্রকাশিত হয় নাই, যে আত্মা মোক্ষ লাভ করিয়া স্বতন্ত্র অস্তিত্ব হারাইল। অফিকৃতত্ত্ব ও বৌদ্ধ ধর্ম্মে বহু বিষয়ে সাদৃশ্য আছে; কিন্তু উহাতে নির্বাণ স্থান প্রাপ্ত হয় নাই। উহাও গীতার সুরে সুর মিলাইয়া বলিতেছে—পবিত্রচিত্ত ব্যক্তিগণ “গচ্ছন্ত্যপুনরাবৃত্তিং জ্ঞাননিধূত কল্মষাঃ” (৫।১৭)—“জ্ঞানদ্বারা পাপ বিধোত করিয়া অপুনরাবৃত্তির অধিকারী হইয়া থাকেন।” কিন্তু গ্রীসের কোন সম্প্রদায়ের সাধকই ভারতীয় লয়বাদ স্বীকার করেন নাই—

যথা নত্বঃ স্তম্ভমানাঃ সমুদ্রে

হস্তং গচ্ছন্তি নামরূপে বিহার।

তথা বিদ্বান্নামরূপাঙ্গিমুক্তঃ

পর্যাপরং পুরুষমুপৈতি দিব্যম্ ॥ যুগ্মক। ৩২।৮ ॥

“যেমন প্রবহমান নদীসকল নাম ও রূপ পরিহার করিয়া সমুদ্রে লীন হয়, তেমনি জ্ঞানী নাম ও রূপ হইতে বিমুক্ত হইয়া (সেই) পর্যাপর

দিব্য পুরুষে প্রবেশ করেন।” অফে'য়ুস-পহীর নিকটে উপনিষদের এই তত্ত্ব হর্কোধ্য।

এই সম্প্রদায়ের সাহিত্যে স্বর্গস্থলের মনোহর বিবরণ পাওয়া যায়। “পুণ্যাত্মা যে লোকে গমন করেন, তথায় চিরবসন্ত বিরাজমান, সেখানে শীত গ্রীষ্মের আতিশয্য নাই ; তাহা মৃদু স্বর্ষ্যকিরণে উদ্ভাসিত, সে দেশে নদীর জল নিশ্চল, ক্ষেত্রসমূহ কুসুমসম্ভারে নয়নরঞ্জন, তরুরাজি সদা ফল ভরে অবনত। সে দেশের অধিবাসীরা নিয়ত তত্ত্বজ্ঞানের আলোচনা, নাট্যাভিনয় দর্শন, গীতবাস্তব শ্রবণ ও সুসংযত পান-ভোজনের আনন্দ সম্ভোগ করিতেছে ; অপিচ ইহলোকের জায় স্বর্গধামেও তাহাদিগের ভজনপূজন অবিচ্ছেদে নির্বাহিত হইতেছে।”

কিন্তু স্বর্গস্থল চিরস্থায়ী নহে। পরবর্তীকালের ষ্টোয়িকদিগের জায় অফে'য়ুস-পহীর কল্পে কল্পে ব্রহ্মাণ্ডের নূতন সৃষ্টি স্বীকার করিত ; সুতরাং তাহার বলিত, যে কল্পান্তে আত্মা পুনরায় জন্মরণের চক্রে প্রবেশ করে।

### সৃষ্টি-প্রকরণ।

আরিষ্টফানীস-রচিত “বিহঙ্গম” নামক বিজ্ঞপাশ্বক নাটকে বিশ্ব-সৃষ্টির যে বিবরণ আছে, তাহা অফে'য়ুসবাদ দ্বারা অম্লরঞ্জিত। উহার অনুবাদ দিতেছি

“আদিতে শুধু অনিয়ম, তমস্বিনী, অন্ধতমিস্র ও বিস্তীর্ণ রসাতল বিজ্ঞমান ছিল ; তখন পৃথিবী ছিল না, বায়ু ও ব্যোমও ছিল না। প্রথমে কৃষ্ণপক্ষ তমস্বিনী, তমিস্রের অতলস্পর্শ বক্ষে বাত্যাজাত একটা ডিম্ব প্রসব করিল ; কালপূর্ণ হইলে ঐ ডিম্ব হইতে বিশ্ববাস্তিত, স্বর্ণ-পত্রে সমুজ্জল-দেহ, ঝঙ্কারবর্ত্তুল্য ক্ষিপ্রগতি কাম উদ্ভূত হইলেন। তিনি বিস্তীর্ণ রসাতলে তমোময় ঘনাককার অনিয়মের সংসর্গে বিহঙ্গজাতিকে উৎপন্ন করিলেন, এবং তাহাদিগকেই সর্বাগ্রে আলোকরাজ্যে লইয়া আসিলেন। অগ্রে, কাম ভূতসমূহকে সংমিশ্রিত করিবার পূর্বে, অমরকুল বর্ত্তমান ছিলেন না ; তিনি এক উপাদানের সহিত অল্প উপাদান সংমিশ্রিত করিলেন



বলিয়াই নভোমণ্ডল, মহাসাগর, পৃথিবী ও সদামন্দ, মরণহীন দেববৃন্দের উৎপত্তি হইল।” (৫৯৩-৬০২ পং)।

একটি ডিম্ব হইতে এই বিশ্ব প্রসূত হইয়াছে, হোমার এমন কথা কুত্ৰাপি বলেন নাই। মানুষ কোথা হইতে আসিল, সুখদুঃখ মঙ্গলামঙ্গলের হেতু কি, তাঁহার কাব্যে এপ্রকার প্রশ্ন উত্থাপিতই হয় নাই। ভারতীয় সাহিত্যে ডিম্ববাদ সুপরিচিত। শতপথ ব্রাহ্মণে উক্ত হইয়াছে, আদিতে জল ভিন্ন আর কিছুই ছিল না। তপস্ত্রানিরত জল হইতে একটি হিরণ্ময় ডিম্ব উৎপন্ন হইল; সংবৎসর পরে ঐ ডিম্ব হইতে প্রজাপতি উদ্ভূত হইলেন। [আপোহ বাহ ইদমগ্রে সলিলমিবাস। .....তাস্ম তপ্যমানাস্ম হিরণ্ময়মাণ্ডং সঘভূব। ততঃ সংবৎসরে পুরুষঃ সমভবৎ। স প্রজাপতিঃ। (১১।১।৬।১-২)।] মনুসংহিতার প্রথম সর্গে সৃষ্টি-বিবরণের প্রারম্ভেই যে শ্লোকটি আছে, তাহা ইহারই রূপান্তর—

তদণ্ডমভবদ্বৈমং সহস্রাংশুসমপ্রভম্ ॥ ৯ ॥

“স্বয়ম্ভুবিসৃষ্ট বীজ সুবর্ণবর্ণোপম সূর্য্যের ত্রায় প্রভাবিশিষ্ট একটি অণুে পরিণত হইল।” গ্রীকেরা একবাক্যে স্বীকার করিত, যে অফেয়ুস ঐ মত গ্রীসে প্রচার করেন।

প্রচলিত ক্রিয়াকাণ্ডে ডিম্ব অশৌচ বিমোচনে ও প্রেতপুরুষের পিণ্ডার্থে ব্যবহৃত হইত। কিন্তু অফেয়ুসের অনুগামীরা উহা দ্বারা কোন্ অনুষ্ঠান সম্পন্ন করিত, আমরা বলিতে পারি না।

গ্রীক পুরাণে কামদেব অশ্রদত্তার পুত্র। অফির্কতত্বমতে তিনি প্রাণশক্তি, পক্ষবান্ আত্মা (ker)। ইয়ুরিপিডীস প্রভৃতি কবিরা তাঁহাকে পরমসুন্দর, বিশ্ববিজয়ী, জীবনমরণের প্রভু, যুবাধিপুংস্বরূপে বর্ণনা করিয়াছেন। হথর্কর্ববেদে (৯।২) কামের একটি প্রসিদ্ধ স্ততি আছে, তাহার শেষভাগে স্তোতা বলিতেছেন,

“কামো জজ্ঞে প্রথমো নৈনং দেবাঃ আপুঃ পিতরো ন মর্ত্যাঃ।

ততত্বম্ অসি জ্যায়ান্ বিশ্বহা মহাংশুস্মৈ তে কাম নমঃ ইৎ কৃণোমি ॥

“কাম প্রথম জন্মিলেন ; দেবগণ, পিতৃগণ, মর্ত্য মানব তাঁহার সমতুল্য হইতে পারেন নাই। তুমি ইহাদিগের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এবং চিরকাল মহান্ ; হে কাম, আমি তোমাকেই নমস্কার করি।”

ইহার পরের পাঁচ শ্লোকের মর্ম্ম এই, যে জ্বাপৃথিবী যত বিস্তীর্ণ হউক, বারিরাশি যত বিশাল হউক, অগ্নি যত প্রচণ্ড হউক, দিক্‌প্রদিক্‌-সমূহ যত পরিব্যাপ্ত হউক, আকাশ যত অন্তহীন হউক, ভৃঙ্গ, কুরুরব, বঘ, বৃক্ষসর্প যত অসংখ্য হউক, হে কাম, তুমি এ সমুদায় অপেক্ষা, তুমি চেতন অচেতন, সমুদ্র বায়ু, চন্দ্র সূর্য্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ; অতএব “আমি তোমাকেই নমস্কার করি।”

অফেয়ুস-পত্নীদিগের পূজাতে কন্দর্পের প্রাধান্য ছিল না। তাহাদিগের গুপ্ত সাধনে উপাস্তের নাম “পূর্ব্বজ” (Protagonos) ; তিনি অর্দ্ধ নর, অর্দ্ধ নারী, কাম ও অলদত্তা, “হরগৌরী”। অফেয়ুসের নামে কতকগুলি স্তোত্র প্রচলিত আছে ; তাহাতে দেবতা “মন্ত্ৰণা” (Metis), “ভানু” (Phanes), “প্রাণদ” (Erikapais), এই সকল নামে আহুত হইয়াছেন। কিন্তু অফেয়ুসের শিষ্যেরা জানিত, নাম বিভিন্ন হইলেও উপাস্ত দেবতা এক—

“এক জেয়ুস, এক হাডীস, এক হোলিয়স, এক ডিওনীসস, সর্ব্বভূতে একই ঈশ্বর (বর্ত্তমান) ; আমি কেন তোমাকে নানা নামে সম্বোধন করিতেছি ?” ঋগ্বেদের ঋষিও কি ঠিক্‌ এতদনুরূপ কথাই বলেন নাই ?

ইন্দ্রং মিত্রং বরুণং অগ্নিমাহঃ

অথো দিব্যঃ স স্পর্গো গরুয়ান্।

একং সৎ বিপ্রা বহুধা বদন্তি।

অগ্নিং যমং নাতরিখানমাহঃ ॥১১৬৪।৪৬॥

“ইহাকে মেধাবীগণ ইন্দ্র, মিত্র, বরুণ ও অগ্নি বলিয়া থাকেন। ইনি স্বর্গীয়, ঈক্ষবিশিষ্ট ও সুন্দরগমনশীল। ইনি এক হইলেও ইহাকে

তাঁহারা বহু বলিয়া বর্ণনা করেন। ইহাকে লোকে অগ্নি, যম ও মাতরিখা বলে।”

অফে'য়ুস-পন্থীরা বস্তুতঃ অদ্বৈতবাদী। এই সম্প্রদায়ের এক কবিতাংশে উক্ত হইয়াছে, “সৌদামিনীধারী জেয়ুস প্রথম সজ্জুত হইলেন ; তিনি অন্তঃ, তিনি শীর্ষ, তিনি মধ্য ; চরাচর তাঁহা হইতেই সৃষ্ট হইয়াছে।”

### অফে'য়ুস-তন্ত্রের নবভাব।

অফে'য়ুস বাক্থস ও এরস (কাম), এই দুই দেবতার উপাসনা শিক্ষা দিয়াছেন ; পূজার্ত্তনায় বাক্থসের ও গুহ্য ধর্ম্মমতে এরসের প্রধান স্থান নির্দিষ্ট রহিয়াছে। এই দুই দেবের উপাসনা প্রতিষ্ঠিত করিয়া তিনি গ্রীক ধর্ম্মের উন্নতি সাধন করিয়াছেন। পাতালবাসী দেবতা ও ভূতপ্রেতের পূজার লক্ষ্য বর্জন বা নিকাশন ; স্বর্গবাসী দেবগণের আরাধনার উদ্দেশ্য সেবা অথবা প্রসন্নতা-সম্পাদন, অর্থাৎ কিছু পাইবার প্রত্যাশায় অর্থ্য নিবেদন। অফে'য়ুস-প্রবর্ত্তিত সাধনে উপাসক এই দুই স্তর অতিক্রম করিয়া ধর্ম্মের উচ্চতর সোপানে আরোহণ করিয়াছে ; সে মানবাকার দেবতার ভজনা ছাড়িয়া দিয়া নিগূঢ় বিশ্বশক্তির পূজার মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়াছে। সে বুঝিয়াছে, মানবজীবনে দুইটী তত্ত্ব অতীব সত্য ; এক, উপাস্ত্রের সহিত যোগজনিত আত্যন্তিক স্মৃৎ ; দ্বিতীয়, প্রেম। অফে'য়ুস-তন্ত্রে এই দুইটীর সাধনই ধর্ম্মের সর্বোচ্চ লক্ষ্য। উহাতে অনেক ভ্রমপ্রমাদ ও কুৎসিত আচার প্রবেশ করিয়াছিল ; এবং উহার সাধকদলে বহু ভণ্ড সন্ন্যাসী নানা-প্রকার ষাডুভুজরূকি দেখাইয়া, পরলোকের ভয় প্রদর্শন করিয়া, কিংবা পাপমোচনের আশা দিয়া ছ'পয়সা উপার্জন করিত, ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই ; তথাপি আমাদিগকে বলিতেই হইবে, যে নিয়মা-মুগত্য, আত্মপরীক্ষা, সংযম, শুদ্ধতা, সরলতা, নম্রতা, জীবে দয়া, যোগানন্দ প্রভৃতি ধর্ম্মের প্রকৃত আধ্যাত্মিক ভাব অফে'য়ুস-পন্থীরাই জনসমাজে জাগ্রত রাখিয়াছিল। গ্রীক ধর্ম্মের চরম উন্নতি আমরা এই সম্প্রদায়ের মধ্যেই দেখিতে পাই।

অর্ফেয়ুস কোন্ কোন্ বিষয়ে গ্রীক ধর্মের উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন, তাহা বুঝিয়া দেখিতে হইলে হোমার-প্রোক্ত ধর্মের সহিত অফিকতন্ত্রের তুলনা করা আবশ্যিক ; কেন না, হোমারই গ্রীসের রাষ্ট্রাত্মমোদিত ধর্মের প্রধান প্রবক্তা। তুলনামূলক আলোচনার ফলে অর্ফেয়ুস-তন্ত্রের চারিটা বিশেষত্ব আমাদের দৃষ্টিপথে পতিত হয়—

(১) হোমারের দৃষ্টি ইহলোকের প্রতি নিবদ্ধ ; তিনি ঐহিক জীবনকেই সত্য ও সম্ভোগ্য বলিয়া জ্ঞান করিতেন। তাঁহার মতে মৃত্যুর পরপারে আত্মা কি হীন দশায় পতিত হয়, তাহা আমরা দশম অধ্যায়ে বুঝিতে পারিব। অর্ফেয়ুস পরলোকের কথাই অধিক করিয়া ভাবিয়াছেন, কেন না, তাঁহার নিকটে মৃত্যু অমৃতের সোপান। হোমারের হুঃখবাদ অর্ফেয়ুসের স্পর্শে রূপান্তরিত হইয়া আত্মার উন্নতিপথে অগ্রসর হইবার উপায়ে পরিণত হইয়াছে। কারণ, তিনি বলেন, দৈহিক জীবনই মৃত্যু ; আত্মার প্রকৃত, অমর জীবন “তমসঃ পরন্তাৎ”—অন্ধকারের অপর পারে, দিব্য ধামে।

(২) গ্রীসে অর্ফেয়ুসই সর্বপ্রথম আত্মার অমরত্বকে ধর্মসাধনের নিয়ামকরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। মানুষ পরলোকে স্বীয় স্মৃতি হৃদয়তির ফল ভোগ করে, পুণ্যের পুরস্কার ও পাপের দণ্ড অপরিহার্য, জন্মজন্মান্তরে আত্মা কক্ষাত্মসারে উত্তম বা অধম গতি প্রাপ্ত হয়, মুক্তির ভিখারী পাপ পরিহার করিবার জন্ত, “পাপ হইতে উপবাসী থাকিবার” জন্ত, প্রাণপণ যত্ন করিবে, কেন না, আত্মা নির্মল হইলে তাহার জন্মমরণ-শৃঙ্খল হ্রস্ব হইয়া আসিবে, এবং পরামুক্তি লাভও তাহার পক্ষে অসাধ্য হইবে না—অর্ফেয়ুসের এই শিক্ষা সরলপ্রাণ ধর্মার্থীর নিকটে অতি মূল্যবান।

(৩) অর্ফেয়ুসের পাপ সম্বন্ধে ধারণাও হোমারের ধারণা হইতে বিভিন্ন। আমরা ইলিয়াড ও অডিসীতে দেখিতে পাই, যে পাপ গর্ব বা দর্প, অত্যধিক অহমিকা, মোহ বা অজ্ঞানতা হইতে প্রসূত ; এবং এই মোহ বা দর্পাক্ততার জন্তও দেবতারাই দায়ী। অর্ফেয়ুসের মতে ইচ্ছা-শক্তির পরাজয় পাপের মূল ; পাপী নিজেই আপনাত্মক পাপ কর্মের জন্ত

দায়ী, অর্থাৎ পাপাচরণ করা, আর “স্বথাত সলিলে ডুবিয়া মরা”, একই কথা। পাপ জড়ীয় নয়; উহা আত্মার একটা বিকার।

(৪) কিন্তু আত্মা দেবসম্ভব, দেবপ্রকৃতি, স্বর্গীয়, অথবা আত্মার স্বরূপ ও দেবগণের স্বরূপ এক ও অভিন্ন—এই তত্ত্ব প্রচার করিয়া-অফে'রুস গ্রীক জাতির চিন্তারাজ্যে সর্বাপেক্ষা অধিক প্রভাব বিস্তার করিয়াছেন। হোমারের মহাকাব্যে আত্মা ছায়াতুল্য, কুস্মাটিকার মত। অফি'কতজ্ঞে দেহ নশ্বর, কিন্তু আত্মা অমর, ভগবদংশ। এই বিশ্বাসে কি গভীর আধ্যাত্মিক ভাব নিহিত আছে, তাহা আমরা এই পরিচ্ছেদের প্রারম্ভে দেখাইয়াছি। যেখানে মানুষের পক্ষে দেবত্বলাভের আকাঙ্ক্ষা আত্মপূর্ণতা বলিয়া গণ্য ছিল, সেখানে অফে'রুস তাহাকে বলিলেন, “তুমি তো দেবতাই আছ, তবে দেবগণের সহিত মিলিত হইবার জন্ত যত্নবান্ হও।” এত বড় আশার কথা যিনি মর্ত্য মানবকে শুনাইয়া গিয়াছেন, তিনি যে ধর্মসাধনে নবভাব আনয়ন করিয়া গ্রীকদিগের মহোপকার সাধন করিয়াছেন, তাহাও কি আবার বলিতে হইবে? “মানুষ যথাসাধ্য অমরত্ব লাভ করিবার জন্ত প্রযত্ন করিবে”, আরিষ্টটলের এই প্রসিদ্ধ বাণী (*Nic. Eth. X. 7*) ঘোষণা করিতেছে, যে অফে'রুস-তত্ত্ব গ্রীসে বৃথাই প্রচারিত হয় নাই।



## দশম অধ্যায়

### গ্রীক ধর্ম ও হিন্দু ধর্ম

#### প্রথম পরিচ্ছেদ

##### দেবদেবী

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে, ভারতে ইংরেজ-রাজত্ব প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে, স্যর উইলিয়ম জোন্স প্রমুখ পণ্ডিতগণের প্রচেষ্টায় যখন অনন্তপার সংস্কৃত সাহিত্যের দ্বার উদঘাটিত হইল, তখন এক নূতন জগতের সন্ধান পাইয়া তাঁহাদিগের প্রাণ অবর্ণনীয় বিস্ময়পুলকে পূর্ণ হইয়া গেল। তৎপরে, যখন ঊনবিংশ শতাব্দীতে রোসেন, লাংলোয়া, বেন্‌ফৌ, বগুঁফ প্রভৃতি মনীষীবর্গের সাধনার ফলে ইউরোপের সুধীসমাজ ঋগ্বেদের রসাস্বাদন করিতে সমর্থ হইলেন, তখন আর্য্য জাতির আদিম সভ্যতার অঙ্কুরোদগমের আভাসমাত্র পাইয়াই তাঁহাদিগের সেই বিশ্বয়ের আর অবধি থাকিল না। আচার্য্য ম্যাক্স মুলার আর্য্যগণের প্রাচীনতম সাহিত্য দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া আপনার সমগ্র জীবন বেদ-প্রচারে ও বেদের আলোচনায় অর্পণ করিলেন। তিনি একদা লিখিয়াছিলেন, জ্যোঃ পিতা = জেয়ুস পাতীর (Zeus pater) = জুপিটার (Jupiter), এই সমীকরণ ঊনবিংশ শতাব্দীর একটা শ্রেষ্ঠ আবিষ্কার। এই বাক্যে অতিশয়োক্তির গন্ধ থাকিলেও, তাঁহার সহিত এখন সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন, যে বেদের আলোচনা হইতেই তুলনামূলক পুরাণের (comparative mythology) উদ্ভব হইয়াছে; এবং এখনও বেদই তুলনামূলক ধর্ম ও পুরাণের সর্বোৎকৃষ্ট

শিক্ষালয়। মোক্ষ মূলর বেদচর্চার মোহিনী শক্তির দ্বারা আবিষ্ট হইয়া অনেক বৈদিক ও গ্রীক দেবতার সমীকরণ সাধন করিয়াছিলেন। তাঁহার অনুবর্তী জর্জ কক্ প্রণীত “আর্য্যজাতিসমূহের পুরাণ” (The Mythology of the Aryan Nations) নাম পুস্তকে এই সমীকরণ-প্রচেষ্টা চরম বিকাশ ও বিকারে পরিণত হইয়াছে। অহনা=আথীনা, দহনা=দাফ্‌নী (Daphne), সরমা=হেলেনা, ভৃগু=ফ্লেগ্যুয়াস (Phlegyas), ত্রিত=ত্রিতোনু (Triton), ভরন্থা=ফরনেয়ুস (Phoroneus), গন্ধর্ব=কেন্টাউরস (Centaurs), সরগু=এরিনুস (Erinus), হরিৎ=খারিটেস (Charites), ঋতু=অফেয়ুস, যবিষ্ঠ=হীফাইষ্টস, প্রমথু=প্রমীথেয়ুস; এবং আফ্রিডাটা, ইয়ুক্রডিকী, আথীনা, দাফ্‌নী, ইঁ হারা উর্কশীর, আর হীরাক্লীস, আরীস, আথিলীস প্রভৃতি পুরুষবার রূপান্তর—এই সকল সিদ্ধান্ত এখন কোন শব্দতত্ত্ববিৎই গ্রহণ করিতে প্রস্তুত নহেন। বিগত অর্ধ শতাব্দীর আলোচনার ফলে সম্প্রতি হিন্দু ও গ্রীক দেবতার সমীকরণ অতি সঙ্কীর্ণ সীমায় আবদ্ধ হইয়া পড়িয়াছে। বৈদিক উষা গ্রীক ইওস (Eos), বাস্তু দেবী হেষ্টিয়া এবং সূর্য্য হীলিয়স, ইহা এখন কেহই অস্বীকার করেন না; কিন্তু ইঁ হারা অপ্রধান দেবতা। প্রধান দেবগণের মধ্যে এক জ্যো: ও জ্যেয়ুস, এবং বরুণ ও ওরানস (Ouranos)—এই দুই নামঘুগলের ব্যুৎপত্তি-গত সাম্য আছে। কিন্তু ব্যুৎপত্তিগত সাম্য থাকিলেও ইঁ হাদিগের মধ্যে স্বরূপের সাম্য নাই বলিলেই হয়। গ্রীক পুরাণে জ্যেয়ুসের যে স্থান, ঋগ্বেদে জ্যো: সে স্থান অধিকার করিতে পারেন নাই; আবার বৈদিক বরুণের তুলনায় ওরানস অখ্যাতিমান ও হীনপ্রভ।

গ্রীক ও বৈদিক দেবতার তুলনায় প্রবৃত্ত হইলে সর্ব্বাগ্রে একটা কথা স্মরণ রাখা আবশ্যক। আমরা প্রধানত: পঞ্চম শতাব্দীর গ্রীক ধর্ম্মের বিবরণ প্রদান করিয়াছি। ঋগ্বেদের রচনা তাহার প্রায় দেড় হাজার বৎসর পূর্বে আরম্ভ হয়; উহার ধর্ম্ম যে আরও প্রাচীন, তাহা না বলিলেও চলে। স্মরণ্য বৈদিক ও ঐতিহাসিক গ্রীক ধর্ম্ম এক উৎস হইতে নিঃসৃত হইলেও উভয়ের মধ্যে এক বিষয়ে একটা বিশেষ পার্থক্য দেখিতে পাওয়া যায়। গ্রীক দেবগণ মানবস্বভাব, এবং তাঁহাদিগের আকার পূর্ণ মানবীয়

আকার ; বৈদিক দেবতার পরিপূর্ণ মানবরূপ ধারণ করেন নাই; গ্রীক দেবকুলের মত তাঁহাদিগের মনুষ্যোচিত ব্যক্তিত্ব তেমন পরিস্ফুট নহে। জ্যোতিঃ, পৃথিবী, সূর্য্য ও উষা গ্রীক জ্যা (Ge), হীলিয়স ও জেপ্সের ত্রায় ব্যক্তিত্বের বিকাশে জড়ীয় কায়াদ্বারা ব্যাহত হইয়াছেন। অগ্নি ও সোমের নররূপ আর একটু ফুটিয়া উঠিয়াছে বটে, কিন্তু তাঁহারাও জড়রূপ একেবারে পরিহার করিতে পারেন নাই। মরুদগণ এ পথে আরও অগ্রসর হইয়াছেন; কিন্তু কেবল বরুণ ও ইন্দ্রই দেহধারী দেবরূপে গ্রীক দেবগণের সহিত তুলিত হইবার যোগ্য। রূপের পরে স্বরূপের কথা। বৈদিক দেবগণের স্বরূপগুলি তত বহুল ও পরিচ্ছিন্ন নহে; জ্যোতিঃ, বল, দয়া ও জ্ঞান তাঁহাদিগের সাধারণ লক্ষণ; সুতরাং গ্রীক পুরাণে এক দেবতাকে অন্ত দেবতা হইতে যত সহজে চিনিয়া লওয়া যায়, বৈদিক দেবগণের পার্থক্য তত সহজে ধরিতে পারা যায় না। গ্রীসে দেবগণ পরিপূর্ণ মানবীয় আকার ধারণ করিয়াছিলেন, এই জন্তই গ্রীক ধর্ম খৃষ্ট ধর্মের দ্বারা পরাজিত হইয়া বিলয় পাইয়াছিল; পক্ষান্তরে বৈদিক দেবতাদিগের ব্যক্তিত্বের অভিব্যক্তি অর্দ্ধপথে থামিয়া গিয়াছিল বলিয়াই উপনিষদের ঋষিগণ এক অদ্বিতীয় পরব্রহ্মের পূজা প্রচার করিত সমর্থ হইয়াছিলেন।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি, যে গ্রীকেরাও ভারতীয় ঋষিদিগের ত্রায় বিশ্বাস করিত, যে দেবগণ অজ্ঞ নহেন। ঋগ্বেদে “পূর্ব দেবগণ” (পূর্বে দেবোঃ, ৭।২।১।৭), “দেবতার উৎপন্ন হইবার পূর্বে” (দেবানাং পূর্বো যুগে, ১০।৭২।২) প্রভৃতি বাক্য দৃষ্ট হয়। এই “পূর্ব দেবগণ” গ্রীক “বরুণ”, “কাল” প্রভৃতির অনুরূপ। কিন্তু গ্রীসে ডিওনোসস, জাগ্রেয়ুস ইত্যাদি দুই এক মরণধর্মী দেবতার পূজা প্রচলিত থাকিলেও তাহারা দেবগণকে অমর (athanatos) বলিয়াই জানিত। এস্থলে তাহাদিগের সহিত ভারতীয় আর্য্যগণের গুরুতর মত-বৈষম্য বিদ্যমান। বেদে স্পষ্টই উক্ত হইয়াছে, যে দেবতার আদিতে মর্ত্য ছিলেন। তাঁহারা ব্রহ্মচর্য্য ও তপস্তা দ্বারা মৃত্যুকে দূরে অপসারিত করিলেন (ব্রহ্মচর্য্যেণ তপসা দেবা মৃত্যুম-পাশত; অথর্ব বেদ, ১১।৫।১৯); তাঁহারা সবিতা (ঋগ্বেদ, ৪।৫৪।২) বা অগ্নির (৬।৭।৪) রূপায় অমর হইলেন; তাঁহারা অমরত্ব পাইবার জন্ত



সোমের স্নান কর রস পান করিলেন (ত্বাং দেবাসো অমৃতায় কং পপুঃ । ৯।১০৬।৮) ।

ঋগ্বেদের দেবগণ মঙ্গলময়, হিতকারী, বনুদ, পুষ্টিস্তর ; আধিব্যাধি প্রভৃতি অমঙ্গল অপদেবতার সৃষ্টি। তাঁহারা “অবিচলিতসংকল্প” (স্থিতব্রতাঃ) ; তাঁহাদিগের শক্তি অজেয়। “ন তা মিনংতি মায়িনো ন ধীরা ব্রতা দেবানাং প্রথমা ধ্রুবানি” (৩।৫৬।১)—“মায়াবী বা ধীরগণ কেহই দেবগণের প্রসিদ্ধ প্রথম স্থির কন্ম সকলের বিঘ্ন উৎপাদন করিতে পারে না।” গ্রীক দেবতাদিগের সহিত এই সমুদায় বিষয়ে তাঁহাদিগের বিশেষ প্রভেদ নাই। কিন্তু ঋগ্বেদে দেবগণের একটি স্বরূপের উপরে খুব জোর দেওয়া হইয়াছে। আর্য্যগণ ইরানীয়দিগের সহিত বিচ্ছিন্ন হইয়া ভারতে আগমন করিবার পূর্বেই বিশ্বের অমোঘ নিয়ম বুঝাইবার জন্ত “ঋত” (আবেস্তার অব) শব্দ রচনা করিয়াছিলেন। ঋগ্বেদে উহা “সত্য”, “ধর্ম্ম”, “যজ্ঞ”, এই সকল অর্থেও ব্যবহৃত হইয়াছে। দেবগণ ঋত হইতে উৎপন্ন (“ঋতজাত”), তাঁহারা “ঋতজ্ঞ”, “ঋতপ্রিয়”, ঋতের রক্ষক (ঋতস্ত গোপাঃ, ১০।৮।৫), তাঁহারা কাহাকেও বঞ্চনা করেন না। ঋতের মহৎ তত্ত্বটী ঋগ্বেদের একটি বিশেষ দান।

ঋগ্বেদের দ্বিতীয় মণ্ডলের ২৭শ সূক্তে গৃৎসমদ ঋষি মিত্র, অর্যমা, ভগ, বরুণ, দক্ষ ও অংশ, এই ছয় আদিত্যের স্তুতি গান করিতে করিতে বলিতেছেন,

আদিত্যাসঃ শুচয়ো ধারপূতা অবৃজিনা অনবজ্ঞা অরিষ্টাঃ ॥২॥

ত আদিত্যাস উরবো গভোরা অদকাসো দিপ্‌সন্তো ভূর্যক্ষাঃ ।

অন্তঃ পশুংতি বৃজিনোত সাধু সর্কং রাজভ্যঃ পরমা চিদংতি ॥৩॥

ধারয়ন্ত আদিত্যাসো জগৎস্বা দেবা বিশ্বস্ত ভুবনস্ত গোপাঃ ।

দৌর্বাধিষো রক্ষমাণা অসূর্যমৃতাবানশ্চয়মানা ঋণানি ॥৪॥

ত্রী রোচনা দিব্যা ধারয়ন্ত হিরণ্যাসাঃ শুচয়ো ধারপূতাঃ ।

অশ্বপজো অনিমিষা অদকা উরুশংসা ঋজবে মর্ত্যায় ॥৫॥

“আদিত্যগণ দীপ্তিমান্, বৃষ্টিপূত (অর্থাৎ নিষ্কল), অনুগ্রহপরায়ণ,

অনিন্দ্যনীয় (অর্থাৎ নিষ্পাপ), ও হিংসারহিত। মহান, গাভীর্ঘ্যবিশিষ্ট, হৃদমলীয়, দমনকারী ও বহুদৃষ্টিযুক্ত আদিত্যগণ প্রাণিগণের হৃদয়ে বর্তমান থাকিয়া তাহাদিগের পাপ ও পুণ্য কর্ম দেখিতে পান। দূরদেশস্থিত পদার্থও আদিত্যগণের পক্ষে নিকট।

“আদিত্যগণ স্থাবর ও জঙ্গমকে অবস্থাপিত করেন ; তাঁহারা সমস্ত ভুবনের রক্ষক। তাঁহারা সূর্যদর্শী ও প্রাণের আশ্রয়। তাঁহারা সত্যবান্ এবং ঋণ পরিশোধ করেন। হিরণ্ময়, দীপ্তিমান্, নির্মল, নিজ্জাহীন, অনিমেঘনয়ন, হিংসারহিত ও সকলের স্তুতিযোগ্য আদিত্যগণ সরলস্বভাব লোকের জন্ত তিন প্রকার স্বর্গীয় তেজ ধারণ করেন।”

অপিচ অষ্টম মণ্ডলে,

পাকত্রা স্থন দেবা হংস্ জানীথ মর্ত্যং ।

উপ দ্বয়ং চাদ্বয়ং চ বসবঃ ॥১৮।১৫।

“হে বাসপ্রদ আদিত্যগণ ! তোমরা পরিপক্কজ্ঞান, অতএব যাহার হৃদয় কপট ও যাহার হৃদয় অকপট, এই উভয়প্রকার মনুষ্যকেই জানিয়া থাক।”

গ্রীক সাহিত্যে এতদনুরূপ ভূরি ভূরি উক্তি বর্তমান আছে। আমরা অধিক চয়ন করিব না।

গীতিকাব্যে অনুপমকীর্তি পিণ্ডার (Pindaros) দেবগণকে (১) সর্বদর্শী ও সর্বশক্তিমান্, (২) জ্ঞানবান্ এবং (৩) সত্যব্রত বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।

(১) দেবতারা সর্বজ্ঞ। “যদি কেহ আশা করে, যে সে যাহা করিতেছে, তাহা দেবতার দৃষ্টি এড়াইবে, তবে সে ভ্রমে মগ্ন রহিয়াছে।” (Ol. I. 64)। “আপলোর চিত্ত সর্বজ্ঞ ; তিনি নিজে কাহাকেও বঞ্চনা করেন না ; দেব বা মানবও তাঁহাকে কর্মে কিংবা সঙ্কল্পে বঞ্চনা করিতে পারে না।” (Pyth. III. ২৪-৩০)। “হে রাজন্ (আপলো), তুমি বিশ্বসংসারের ষাবতীয় পদার্থের লক্ষ্য এবং লক্ষ্যপ্রাপ্তির পথসমূহ অবগত হইতেছ। ধরণী বসন্তকালে কতগুলি পত্র উৎসর্গ করে, সমুদ্রে ও নদী-সকলে কতগুলি বালুকণা তরঙ্গ ও বেগবান্ প্রভঞ্জন দ্বারা বিকশিত হয়,

ভবিষ্যতে কি ঘটবে এবং কোথা হইতে ঘটবে—এ সমস্তই তুমি স্পষ্ট দর্শন করিতেছ।” (*Pyth.* IX. 44-49)।

অমরবৃন্দ সর্বশক্তিমান। “লোকে শপথ করিয়া যাহা অসম্ভব বলিয়া ঘোষণা করে, ও যাহা সকলের আশার অতীত, দেবগণের শক্তি তাহা অনায়াসসাধ্য কৰ্ম্মের দ্বারা অবলীলাক্রমে সংসাধন করে।” (*Ol.* XIII. 83)। “দেবগণ যাহা সম্পাদন করেন, আমার নিকটে তাহা একটুকুও আশ্চর্য্য বলিয়া প্রতীয়মান হয় না।” (*Pyth.* X. 49)। “ঈশ্বর রজনীর গহন তিমির হইতে নির্মল আলোকের উদয় করিতে পারেন; আবার তিনি দিব্যর পরিপূর্ণ কিরণমালাকে কৃষ্ণ মেঘের তমোজালে আচ্ছন্ন করিতেও সমর্থ।” (*Fr.* 142)। “ঈশ্বর ইচ্ছানুরূপ স্বীয় অভিপ্রায় পূর্ণ করেন।” (*Pyth.* II. 49-52)

(২) দেবগণ ভ্রাম্যবান। তাঁহারা ইহলোকে ও পরলোকে পুণ্যের পুরস্কার ও পাপের দণ্ড বিধান করিতেছেন। দেবতারা “ভ্রাম্যবান্ মহুঘদিগকে নিয়ত রক্ষা করেন।” (*Nem.* X. 100)। “জ্যেযুস যে সকল মানুষকে ভালবাসেন, তাঁহার মহতী প্রজ্ঞা কর্ণধাররূপে তাহাদিগের নিয়তিকে পরিচালিত করে।” (*Pyth.* V. 122-3)। এস্থলে আমরা সোক্রাটীসের এই বাক্যটি স্মরণ করি। “সাধুজনের পক্ষে কি জীবনে কি মরণে কোনই অমঙ্গল ঘটতে পারে না; এবং দেবগণ তাঁহার জীবনের কোন বিষয়ের প্রতিই উদাসীন নহেন।” (*Ap.* 33)।

(৩) দেবতারা সত্যস্বরূপ। “সত্য জ্যেযুসের হৃদিতা।” (*Ol.* X. 3)। “দেবকুল অতীব বিশ্বস্ত।” (*Nem.* X. 100)। আপলো “মিথ্যার সংস্পর্শে থাকেন না।” (*Pyth.* III. 29)। পিণ্ডার সত্যকেই ধর্ম্মের মূল বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়াছেন। “মহৎ গুণের উৎস, রাণী সত্যবতী, আমার অঙ্গীকারকে কণ্টকিত মিথ্যায় ঠেকিয়া বিচলিত হইতে দিও না।” (*Fr.* 205)। “প্রত্যেক রাষ্ট্রে সত্যবাদী, স্পষ্টভাবী মানুষই অগ্রণী হইয়া থাকে, সে রাষ্ট্র একচ্ছত্র নায়কের রাজ্যই হউক, কিংবা তথায় কলহপ্রিয় জনমণ্ডলীই প্রভুত্ব করুক, অথবা জ্ঞানিগণই সেখানে পুরীক্ষায় নিযুক্ত থাকুন।” (*Nem.* II. 86-88)। যিনি

সত্যকে মানবের সর্বশ্রেষ্ঠ গুণ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, তিনি দেবগণকে সত্যব্রত বলিয়া বিশ্বাস না করিয়াই পারেন না। হোমারের সহিত পিণ্ডারের এ বিষয়ে খুবই পার্থক্য দেখা যাইতেছে।

বৈদিক ও গ্রীক দেবগণের মধ্যে এক বিষয়ে একটু বৈষম্য আছে। বৈষম্যটি দুই এক কথায় প্রদর্শিত হইতেছে। গ্রীক কবির দেবতা-দিগকে সুখ ও দুঃখ, মঙ্গল ও অমঙ্গল, উভয়েরই কারণ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে এই তত্ত্বটি আলোচিত হইবে; আমরা এস্থলে পাঠকদিগের নিকটে পিণ্ডারের দুইটি উক্তি উপস্থিত করিতেছি। “জ্যেসুসই ইহা এবং উহা (অর্থাৎ ভাল ও মন্দ) বিধান করেন—জ্যেসুস, যিনি বিশ্বজগতের প্রভু।” (*Isth. V. 52*)। “ঈশ্বরই মর্ত্য মানবের পক্ষে সমুদায় নিয়মিত করিতেছেন।” (*Fr. 141*)।

পিণ্ডার অমরকুলের সুখ সৌভাগ্য যে ভাষায় কীর্তন করিয়াছেন, ঋগ্বেদের আদিত্যগণের স্তুতির সহিত তাহার বিশেষ অনৈক্য নাই; কিন্তু তিনি দেব ও মানবের অবস্থাবৈষম্য উল্লেখ করিয়া যে প্রকার খেদ করিয়াছেন, বৈদিক সাহিত্যে আমরা তদনুরূপ কিছু দেখিতে পাই নাই। “এক মানবের, এক দেবগণের জাতি; আমরা উভয়ে একই জননী হইতে প্রাণবায়ু প্রাপ্ত হইয়াছি; কিন্তু এক সম্পূর্ণ ভিন্ন শক্তি আমাদের কি ভেদই সাধন করিয়াছে! কেন না, একজন কিছুই নয়; পক্ষান্তরে অপরের জন্ত কাংশ্রময় দিব্যধাম চিরতরে অটল বিद्यমান রহিয়াছে। তবু তো মর্ত্য আমাদের, মনের বলে কিংবা অন্ততঃ দৈহিক প্রকৃতিতে, অমরগণের সহিত কিঞ্চিৎ সাদৃশ্য আছে—যদিও দিবা কিংবা রজনীতে আমরা যে পথে চলিব, সে কোন্ পথ নিয়তি আমাদের অদৃষ্টে লিখিয়া রাখিয়াছেন, আমরা তাহা কিছুই জানি না।” (*Nem. VI. 1-7*)। “কিন্তু তাঁহারা নীরোগ, জরাহীন, শ্রম হইতে মুক্ত; তাঁহারা ভীষ্মনাদ বৈতরণীর ঘাট হইতে দূরে পলায়ন করিয়াছেন।” (*Fr. 143*)। “ত্রিদিববাসীরা সদানন্দ।” (*Fr. 87*)।

এখন সফল্লীসের কয়েকটি বাক্য উদাহৃত করিলেই গ্রীক ও বৈদিক দেবতাদিগের তুলনা সম্পূর্ণ হয়। তিনি বলিতেছেন, যে দেবগণ জ্ঞানাম্বার

এবং শুদ্ধ ও নিষ্কলঙ্ক। (O. T. 830)। “অমরগণের পরাশক্তি কদাপি জরাভারে জর্ণ হয় না।” (O. T. 863)। “আমার দৃঢ় বিশ্বাস, যে দেবতার। ঞ্চায়ের রক্ষক।” (Philoct. 1036)। “আমি বেশ জানি, কোন মানুষের সাধ্য নাই, যে দেবতাদিগকে অপবিত্র করে।” (Ant. 1044)।

গ্রীক ও বৈদিক দেবগণের সাদৃশ্য সাধারণভাবে প্রদর্শিত হইল, এক্ষণে কতিপয় প্রধান দেবতার স্বরূপের আলোচনা করা যাইতেছে।

### জেয়ুস ও জোঃ।

প্রথমেই বলিয়া রাখা কর্তব্য, যে গ্রীসের দেবতার। যেমন জেয়ুসের অধীনে পারিবারিক ও রাষ্ট্রীয় নিয়মে আবদ্ধ হইয়া অলিম্পস পর্বতশিখরে বাস করিতেন, বৈদিক দেবগণের মধ্যে সে প্রকার কোনও ব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায় না ; এবং তাঁহারা গ্রীকদেবগণের মত সময়ে সময়ে বিষম দ্বন্দ্ব কোলাহলেও লিপ্ত হইতেন না। ভারতীয় অমরকুলের সামাজিক ও রাষ্ট্রীয় বিধিব্যবস্থা বৃদ্ধিতে হইলে পুরাণগুলি অধ্যয়ন করিতে হয়। ঋগ্বেদে বরুণ, মিত্রাবরুণ ও ইন্দ্র রাজ। বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন, স্ত্রুতরাং দেবরাজ জেয়ুসে আমরা বরুণ ও ইন্দ্র, উভয়েরই স্বরূপ দেখিতে পাই।

আমরা বলিয়াছি, যে জেয়ুস ও জোঃ, এই শব্দ দুইটির ব্যুৎপত্তি এক। উভয়েই দেব ও মানবের পিতা বলিয়া অভিহিত। জেয়ুস যে আকাশ-রূপী বজ্রবৃষ্টির দেবতা, ঐতিহাসিক যুগের গ্রীকেরাও তাহা ভুলিতে পারে নাই। হোমারের “মেঘসঞ্চরী” (nephelegereta), বজ্রতৃপ্তি (terpikeraunos), “বিজলীবিহারী” (steropegereeta), “কুম্ভমেঘাঘর” (kelainephes), “বজ্রনির্ঘোষকৃৎ” (erigdonpos, eribremetes), “ভাস্কর” (asteropetes) প্রভৃতি অভিধান তাহাদিগকে উহা সতত স্মরণ করাইয়া দিত। কিন্তু জেয়ুস ক্রমে পরমলাবণ্যময় মানবীয় আকারে দেবরাজরূপে অভিযুক্ত হইয়া উঠিলেন, জোঃ দেবরূপ ও আকাশের মধ্য পথেই রহিয়া গেলেন।

### জ্যেৎস ও বরুণ ।

বরুণ আদিত্যে “আবরণকারী” নৈশ আকাশ ছিলেন, স্ততরাং জ্যেৎসের সহিত যে তাঁহার স্বরূপসাম্য থাকিবে, তাহা আশ্চর্য্য নয়। বরুণের কয়েকটি স্বরূপ উল্লেখ করিলেই এই ছই দেবতার সাদৃশ্য উপলব্ধি হইবে।

অম্বর বরুণ দেব ও মনুষ্য সকলের রাজা (ঋং বিশ্বোঃ বরুণাসি রাজা যে চ দেবা অম্বর যে চ মর্তাঃ । ২।২৭।১০) । বরুণের বল অতুলনীয়, তিনি সর্বশক্তিমান্—

নহি তে ক্ষত্রং ন সহো ন মনুষ্যং বয়শ্চনামী পত্যন্ত আপুঃ ।

নেমা আপো অনিমিষং চরংতীন'যে বাতস্ত প্রমিনংত্যভ্বং ॥

১।২৪।৬॥

“হে বরুণ, এই উদ্ভীষমান বিহঙ্গমগণ তোমার ত্রায় বল, তোমার ত্রায় পরাক্রম ও তোমার ত্রায় ক্রোধ প্রাপ্ত হয় নাই ; এই অনিমিষ প্রবহমান জল ও বায়ুর গতি তোমার বেগ অতিক্রম করিতে সমর্থ নহে ।”

বরুণ সর্বব্যাপী । “তিনি উর্দ্ধে গমন করিয়া মায়াঘারা সমস্ত জগৎ ধারণ করেন” (হ্যুহ শ্রো মায়ায়া দধে স বিশ্বং পরি । ৮।৪।১৩) । “তিনি দিক্ সকল ধারণ করেন” (যঃ ককুভো নিধারয় পৃথিব্যামধি । ৪) । “তিনি ভুবনসমূহের ধারয়িতা” (ধর্তা ভুবনানাং । ৫) । “তিনি এই দিক্ সমূহে ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন” (য আশ্বংক আশয়ে বিশ্বা । ৭) ।

বরুণ সর্বজ্ঞ । “তিনি অন্তরীক্ষগামী পক্ষীদিগের পথ জানেন ; তিনি সমুদ্রে নৌকা-সমূহের পথ জানেন । স্ততব্রত বরুণ স্ব স্ব ফলোৎপাদী দ্বাদশ মাস জানেন, এবং অপর যে (ত্রয়োদশ) মাস উৎপন্ন হয়, তাহাও জানেন । তিনি বিস্তীর্ণ, কমণীয় ও মহৎ বায়ুর পথ জানেন ; যাহারা উপরে বাস করেন তাঁহাদিগকেও জানেন ।”

বেদা যো বীনাং পদমন্তরিক্ষেণ পততাং ।

. বেদ নাবঃ সমুজ্জিঃ ॥

বেদ মাসো ধৃতব্রতো দ্বাদশ প্রজাবতঃ ।

বেদা য উপজায়তে ॥

বেদ বাতস্ত বর্তনিমুরোধ ষষ্ঠ বৃহতঃ ।

বেদা যে অধ্যায়তে ।

১।২৫।৭-৯ ॥

বরুণ পাপের দণ্ডদাতা। বসিষ্ঠ ঋষি তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন, “হে বরুণ, দিদৃক্ষু হইয়া সেই পাপের কথা তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি।” (পৃচ্ছে তদেনো বরুণ দিদৃক্ষুপঃ, ৭।৮৬।৩)। “হে বরুণ, আমি এমন কি অধিক অপরাধ করিয়াছি, যে তোমার সখা এই স্তোতাকে তুমি বধ করিতে চাহিতেছ ?” (কিমাগ আস বরুণ জ্যেষ্ঠং যৎ স্তোতারং জিঘাংসসি সখায়ং । ৪)। যিনি পাপের দণ্ডদাতা, তিনিই পাপ হইতে মোচন করিতে পারেন। বসিষ্ঠ তাই প্রার্থনা করিতেছেন,

অব ক্রন্ধানি পিত্র্যা স্বজা নোহব যা বয়ং চক্ৰমা তনুভিঃ ।

অব রাজন্ পশুতৃপং ন তায়ুং স্বজা বৎসং ন দাম্নো

বসিষ্ঠং ॥ ৭।৮৬।৫॥

“হে বরুণ, আমাদের পিতৃক্রমাগত দ্রোহ বিমোচন কর। আমরা তনুদ্বারা যে যে বিদ্রোহাচরণ করিয়াছি, তাহাও অপসারিত কর। হে রাজন্, পশু-খাদক চৌরের শ্রায়, রজ্জুবদ্ধ গোবৎসের শ্রায়, বসিষ্ঠকে পাপ হইতে মুক্তি দাও।”

এস্থলে ৭ম মণ্ডলের সুবিখ্যাত ৮৯ম হুক্তটীও পঠিতব্য।

জ্যেযুস ও ইন্দ্র ।

এই সকল নৈতিক স্বরূপ আলোচনা করিলে বরুণ ও জ্যেযুসের সাদৃশ্য বিষয়ে পাঠকগণের চিত্তে লেশমাত্র সংশয় থাকিবে না। কিন্তু শৌর্য্যাদি সম্বন্ধে জ্যেযুস ইন্দ্রের অধিকতর নিকটবর্তী। ইঁহার উভয়েই বজ্রপালি। ইন্দ্রও জ্যেযুসের শ্রায় “সমস্ত ভুবনের একমাত্র রাজা” (একো বিশ্বস্ত ভুবনস্ত রাজা, ৩।৪৬।২)। “তিনি বলে সমস্ত দেবগণের অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ” (প্র

দেবেভির্বিষ্মতো অপ্রতীতঃ প্র মজ্জনা [রিরিচে] ৩)। “হে ইন্দ্র, পূর্বদেবগণ-  
ও বল ও হিংসা (অর্থাৎ শত্রুত্ব) বিষয়ে তোমার বলের নিকটে হীন বলিয়া  
বিদিত হইয়াছিলেন” (দেবান্শিচন্তে অমুখ্যায় পূর্বেহু কৃত্রায় মমিরে  
সহাংসি, ৭।২।১৭)। “তিনি গমনশীল ও প্রাণবান্ সকলের পতি” (যো  
বিষ্মন্ত জগতঃ প্রাণতস্পতিঃ, ১।১০।১৫)। “হে ইন্দ্র, তুমি মনুষ্য ও  
দেবগণের অগ্রগামী (নায়ক)” (ইংদ্র ক্ষিতীনামসি মানুযোণঃ বিশাং  
দৈবানামুত পূর্বযাবা, ৩।৩৪।২)। “সত্যনিবাস ইন্দ্র সকল ভুবনের  
অধীশ্বর” (ভুবঃ সত্ৰালিংদ্র সত্যযোনিঃ, ৪।১৯।২)। “যুবা,” “অমিতোজাঃ,”  
“বজ্রী,” “শূর,” “সৎপতি,” “সিম” (শ্রেষ্ঠ) প্রভৃতি কত বিশেষণ  
ইন্দ্রের চরিত্রের বলের পরিচয় দিতেছে।

ইন্দ্র ও জেয়ুস, দুই জনই বর্ষণের দেবতা ; ঋগ্বেদের বহু স্থলে ইন্দ্রের  
এই স্বরূপটি কীর্তিত হইয়াছে ; একটীমাত্র ঋক্ উদ্ধৃত হইতেছে—

অদদ রুৎসমসৃজো বি খানি ভ্রমর্ণবান্ধধানাঁ অরম্ণাঃ।

• মহাতমিংদ্র পর্বতং বি যদঃ সৃজো বি ধারা অব দানবং হনু ॥

৫।৩২।১॥

“হে ইন্দ্র, তুমি মেঘকে বিদীর্ণ করিয়া জলনির্গম-মার্গ উন্মুক্ত করিয়াছ ;  
তুমি রুদ্ধ বারি সকলকে মুক্ত করিয়াছ ; তুমি প্রকাণ্ড মেঘের দ্বার উদঘা-  
টিত করিয়া বৃষ্টিধারা পাতিত করিয়াছ ; এবং দানব (বৃত্র)কে সংহার  
করিয়াছ।”

“বর্ষণরুৎ” রূপে বৈদিক পূজ্যত্বের সহিতও জেয়ুসের সাদৃশ্য আছে,  
কিন্তু আর বাহুল্যের প্রয়োজন নাই।

ইন্দ্রে মানবীয় ভাব খুব ফুটিয়া উঠিয়াছে, এজন্য মানবোচিত দোষ  
দোষের বিষয়েও জেয়ুস ও তাঁহার মধ্যে ঐক্য আছে।

ভারতে নিম্নলিখিত জ্যোতিষ্ময় আকাশের দেবতা দ্যৌঃ, মেঘবৃষ্টি বজ্র  
বিদ্যুতের দেবতা ইন্দ্র। গ্রীসে ইঁহাদিগের উভয়ের স্বরূপ জেয়ুসে মিলিত  
হইয়াছে। ইল্লিরাডের পঞ্চদশ সর্গে পসাইডোন বলিতেছেন, (হর্ভির



ঘারা যখন পসাইডোন, হাডীস ও জেয়ুস, এই তিন ভ্রাতার মধ্যে ব্রহ্মাণ্ড বিভক্ত হইল, তখন ) “জেয়ুস বায়ুমণ্ডলস্থ, মেঘজালারূত বিস্তীর্ণ আকাশ প্রাপ্ত হইলেন ।” ( ১৯২ পংক্তি ) ।

পূষা, আপলো ও হার্মীস ।

বৈদিক পুষাতে আপলো ও হার্মীসের কয়েকটি স্বরূপ দেখিতে পাওয়া যায় । পুষা পরলোক যাত্রী আত্মার পথ প্রদর্শক । “পুষা ত্ব' পাতু প্রপথে পুরস্তাৎ—পুষা তোমার (উপরত আত্মার) যাইবার পথের অগ্রভাগে আছেন, তিনি তোমাকে রক্ষা করুন ।” ( ১০।১৭।৪ )

পুষা ত্বেতশ্চ্যাবয়তু প্র বিদ্বাননষ্টপশুভূবনস্ত গোপাঃ ।

স ত্বেতেভ্যঃ পরি দদৎ পিতৃভ্যোহগ্নিদেবেভ্যঃ স্ত্রবিদত্রিয়েভ্যঃ ॥৩॥

“জ্ঞানী, অনষ্টপশু, ভুবনের রক্ষাকর্তা, পুষা তোমাকে এইস্থান হইতে উত্তম স্থানে লইয়া যাউন । তিনি তোমাকে এই পিতৃপুরুষদিগের হস্তে সমর্পণ করুন । অগ্নি তোমাকে ধনদানকারী দেবগণকে প্রদান করুন ।”

পুষা পথে মানুষ্যের রক্ষক ।

প্রপথে পথামজনিষ্টপুষা প্রপথে দিবঃ প্রপথে পৃথিব্যাঃ ॥৬॥

“পুষা সকল পথের শ্রেষ্ঠ পথে প্রাহুভূত হইলেন । তিনি স্বর্গের শ্রেষ্ঠ পথে, পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ পথে দর্শন দিলেন ।”

পুষা পথের অধিপতি (পথস্পতিঃ, ৬।৪৯।৮, ৬।৫৩।১) । “হে প্রচণ্ড বলশালী পুষা, তুমি অগ্নিভোর নিমিত্ত পথসকল পরিষ্কৃত কর, বিঘ্নকারী (তন্ত্রদিগকে) বিনাশ কর ।” ( বি পথো বাজসাতয়ে চিহ্নি বি মুধো জহি । ৬।৫৩।৪ ) । তিনি “ছাগবাহন” ও “পশুপালক” (অজাখঃ পশুপাঃ, ৬।৫৮।২), গবাদি গৃহপালিত পশুর রক্ষক ।

পুষা গা অধেতু নঃ পুষা রক্ষত্বর্বতঃ । পুষা বাজং সনোতু নঃ ॥

পুষম্নমু প্র গা ইহি ষজমানস্ত স্ত্রুতঃ । অস্মাকং স্তবতাদ্যুত ॥

মাকিনের্নাকীং রিবন্মাকীং সং শারি কেবটে । অথারিষ্টাভিরা গহি ॥  
পরি পুষা পরস্তাক্তং দধাতু দক্ষিণং । পুননে' নষ্টমাক্তু ॥

৬।৫৪।৫-৭, ১০ ॥

“পুষা রক্ষার নিমিত্ত আমাদিগের ধেনুস্বন্দের অনুসরণ করুন, তিনি আমাদিগের অশ্বগণকে রক্ষা করুন, তিনি আমাদিগেরে অন্ন প্রদান করুন ।

“হে পুষা, তুমি রক্ষার্থ (সোমাভিষেকারী) যজমানের গোগণের অনুসরণ কর, তোমার স্ততিকারী (আমাদিগের) ধেনুগণেরও অনুসরণ কর ।

“হে পুষা, আমাদিগের গোধন যেন নষ্ট না হয়, ব্যাভ্রাদি দ্বারা নিহত না হয়, কূপে পড়িয়া বিনষ্ট না হয় । অতএব তুমি অহিংসিত ধেনুগণের সহিত (সায়ংকালে) আগমন কর ।

“আমাদিগের গোধন যদি চোর-ব্যাভ্রাদি-পরিপূর্ণ দেশের দিকে যাইতে থাকে, তবে পুষা যেন দক্ষিণ হস্ত দ্বারা তাহাদিগকে নিবারণ করেন । তিনি যেন আমাদিগের নষ্ট গোধনকে পুনরানয়ন করেন । পুষা পথিকের বিয় বিমোচন করেন ।”

সং পুষন্নধনস্তির ব্যংহো বিমুচো ন পাং । সক্ষা দেব

প্রণম্পুরঃ ॥১।৪২।১॥

“হে পুষা, পথ পায় করাইয়া দাও, বিয়-হেতু পাপ বিনাশ কর ; হে মেঘপুত্র, আমাদিগের অগ্রে যাও ।”

“হে পুষা, আঘাতকারী, ছুটাচারী, মার্গপ্রতিবন্ধক, কুটিলবুদ্ধি দস্যু-তঙ্করাদি পথ হইতে দূর করিয়া দাও ।” (১।৪২।২, ৩) ।

পুষা জগৎপোষক, পশ্বাদি ধনদাতা দেবতা । অনষ্টপশু, পুষ্টিস্তর, অনষ্টবেদাঃ, পশুপা প্রভৃতি উপাধিতে এই স্বরূপ প্রকটিত হইতেছে ।

অশ্বিধ্বয়, আপলো ও ঠৌকুমারধ্বয় ।

অশ্বিধ্বয় “নেতা” ও “অভীষ্টবর্ষী” (নরৌ ; বৃষণা, ১।১১।৭৩); “বহু লোকের পালক” (পুরুভূজা, ১।১১।৬।১৩), “ছঃধহারী” (যুবানা, ১।১১।৭।

১৪), “দেবকুলে বৈত” (ভিষজো, ১।১১৬।১৬ ; দৈব্যা ভিষজা, ৮।১৮।৮) । তাঁহারা বিশ্ণুলাকে লৌহময় জজ্বা পরাইয়া দিয়াছিলেন, ঋজাংকে চক্ষুঃ দান করিয়াছিলেন, কুষ্ঠ-রোগগ্রস্তা বার্ককাপীড়িতা ব্রহ্মবাদিনী ঘোষাকে নিরাময় করিয়া পতিলাভ করিতে সমর্থ করিয়াছিলেন । ঋগ্বেদের অনেক গুলি হুক্তে তাঁহাদিগের কীর্তিকলাপ গীত হইয়াছে। (১।১১২; ১।১৬-১২০; ৮।২২ ইত্যাদি ।) এই যমজ দেবতার স্বরূপগুলি আপলোতেও বিদ্যমান, কিন্তু দ্বোকুমারদ্বয়ের (Dioscouroi) সহিত ইহাদিগের ঘনিষ্ঠ জ্ঞাতিত্বের সম্বন্ধ আছে ।

রুদ্র, জেয়ুস, আপলো ইত্যাদি ।

বৈদিক রুদ্র জেয়ুসের ত্রায় বজ্রবাহ ও আপলোর ত্রায় ধনুর্কাণধারী । তিনি মরুদগণের পিতা, “ঐশ্বর্য্যে সকলের শ্রেষ্ঠ, প্রবুদ্ধগণের মধ্যে অতিশয় প্রবুদ্ধ” (শ্রেষ্ঠো জাতস্তু রুদ্র শ্রিয়সি তবন্তমন্তবসাং বজ্রবাহো, ২।৩৩।৩); “অভিষ্টবর্ষী” (বৃষভ, ২।৩৩।৪), “বহুধনদাতা” (ভূরেদাতারং, ঐ, ১২); “দৃঢ়াঙ্গ, বহুরূপ উগ্র ও বক্রবর্ণ” (স্তিরেভিরঙ্গৈঃ পুরুরূপ উগ্রো বক্রঃ, ২।৩৩।৯) । “তুমি সমস্ত বিস্তীর্ণ জগৎকে রক্ষা করিতেছ, তোমা অপেক্ষা অধিক বলবান্ কেহই নাই (ঈশানাদস্ত ভুবনস্ত ভূরেন বা উ যোষদ্রুদ্রাদ-স্বর্যং, ঐ) । তিনি “সর্বজ্ঞ” (চেকিতান, ঐ, ১৫); “সাধু লোকের পালক” (দংপতি, ঐ, ১২) । জেয়ুসের সহিত তাঁহার কতকটা সাম্য দেখা যায় । অধিকন্তু তিনি আপলো ও আঙ্লৌপিয়সের মত বৈত ; “আমরা স্তব করিলে তুমি আমাদিগকে ঔষধ প্রদান কর” (স্তবন্তং ভেষজা রাস্তস্মে, ঐ, ১২); “হে রুদ্র তুমি আমাদিগের সর্বশরীরব্যাপী ব্যাধি-সমূহকে বিদূরিত কর” (ব্যমীবাশ্চাতয়স্বা বিষূচীঃ, ঐ, ২); “তুমি আমাদিগের পুত্রগণকে ওষধি দ্বারা পরিপুষ্ট কর ; আমি শুনিয়াছি যে তুমি ভিষক্গণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ” (উন্নো বীর। অর্পয় ভেষজেভির্ভিষক্তমং স্বা ভিষজাং শৃণোমি, ঐ, ৪) । রুদ্র পাপ মোচন করেন । গৃৎসমদ প্রার্থনা করিতেছেন,

অপভর্তা রপসো দৈবান্তাতী নু মা বৃষভ চক্ষমীধাঃ । ২।৩৩।৭ ॥

“হে অভীষ্টবর্ষী রুদ্র, তুমি দৈব পাপের বিনাশক হইয়া আমাকে স্বরায় ক্রমা কর ।”

কিন্তু ঋগ্বেদেই রুদ্রের ভয়ঙ্কর রূপের আভাস পাওয়া যায়। ঋষিগণ যেমন একদিকে কৃতজ্ঞতাভরে বলিতেছেন, “রুদ্র আমাদের অশ্ব, মেঘ, মেঘী, পুরুষ, স্ত্রী ও গোজাতিকে সুগম্য সুখ প্রদান করেন” (শং ন করত্যর্বতে সুগং মেঘায় মেঘে । নৃত্যো নারিত্যো গবে ॥১৪৩৬), তেমনি যেন আবার ভয়কম্পিত হৃদয়ে তাঁহাকে মিনতি করিতেছেন, “মা নঃ সূর্য্যস্ত্র্য সংদৃশো যুযোথাঃ—তুমি সূর্য্যদর্শন হইতে আমাদের বঞ্চিত করিও না” (২।৩৩।১) ; “আমি স্তোত্র দ্বারা রুদ্রের ক্রোধ দূর করিব” (স্তোমেভী রুদ্রং দিবীয়, ২।৩৩।৫) ; “রুদ্রের আয়ুধ আমাদের পরিত্যাগ করিয়া যাউক, দীপ্ত রুদ্রের মহতী হৃৎদায়িনী বুদ্ধিও আমাদের পরিত্যাগ করিয়া যাউক (পরিণো হেতী রুদ্রস্ত্র্য বৃজ্যাঃ পরিত্যেষস্ত্র হৃদ্যতিমহী গাং, ঐ, ১৪) । “হে দেব, তুমি যেন আমাদের প্রতি ক্রুদ্ধ হইও না, আমাদের বিনাশ করিও না” (যথা দেব ন হৃণীষে ন হংসি, ঐ, ১৫) ।

রুদ্রের এই ভয়াবহ স্বরূপটী গুরুযজুর্বেদে আরও পরিস্ফুট হইয়াছে। উহাতে “শঙ্কর”, “মহাদেব” প্রভৃতি নামও প্রাপ্ত হওয়া যায়। উক্ত বেদের একটা প্রার্থনা এই—

মা নো মহান্তমুত মা নো অর্ভকং মা ন উক্সন্তমুত মা ন উক্সিতম্ । মা নো বধীঃ পিতরং মোত মাতরং মা নঃ প্রিয়ান্তষো রুদ্র রৌরিষঃ ॥

মা ন স্তোকে তনয়ে মা ন আয়ুষি মা নো গোষু মা নো অশ্বেষু রৌরিষঃ । মা নো বীরান্ রুদ্র ভামিনো বধীর্হবিদ্রস্তঃ সদমিত্তা হবামহে ॥ ষোড়শ অধ্যায়, ১৫, ১৬ কণ্ডিকা ।

“হে রুদ্র, আমাদের বৃদ্ধ (গুরুপিতৃব্যাদিকে) বধ করিও না, আমাদের বালকদিগকে বধ করিও না, আমাদের তরুণ (যুবক)-গণকে বধ করিও না, আমাদের গর্ভস্থ শিশুদিগকে বধ করিও না, আমাদের পিতাকে বধ করিও না, আমাদের মাতাকে বধ করিও না, আমাদের প্রিয় শরীরটী বিনাশ করি না

“হে রুদ্র, আমাদের পুত্র, পৌত্র বধ করিও না, আমাদের জীবন বিনাশ করিও না, আমাদের গো, অশ্ব নষ্ট করিও না। আমাদের ভূতাগণ ক্রুদ্ধ হইলেও তাহাদিগকে বধ করিও না, কেন না, আমরা হবিঃ লইয়া সৰ্ব্বদাই তোমাকে (যাগার্থ) আহ্বান করিব।”

“কুমারশিৎ পিতরং বন্দমানং প্রতি নানাম রুদ্রোপয়ংতং” (ঋ, ২।৩৩। ১২)—“‘হে সৌম্য, আয়ুস্মান্ হও,’ এই বলিয়া পিতা যখন আশীর্বাদ করেন, তখন পুত্র যেমন তাঁহাকে নমস্কার করে, হে রুদ্র, তুমি আমাদের নিকটে আসিবার সময় আমরা তোমাকে সেইরূপ নমস্কার করিতেছি”— এই সাদর, আনন্দপূর্ণ আহ্বান ও ঐ প্রার্থনার মধ্যে ভাবের কি গুরুতর বৈষম্য !

### রুদ্র ও হার্মীস ।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি, যে হার্মীস মিথ্যা, প্রবঞ্চনা ও চৌর্য্যের দেবতা রূপেও অর্চিত হইতেন। শুক্রযজুর্বেদে শতরুদ্রিয় অধ্যায়ের নিম্নোক্ত মন্ত্রে পাঠকগণ তাঁহার সহিত রুদ্রের চমৎকার স্বরূপসাম্য দেখিতে পাইবেন।

নমঃ কৃৎস্নায়ত্তয়া ধাবতে সত্বনাং পতয়ে নমো, নমঃ সহমানায় নিব্যাধিন আব্যাধিনীনাং পতয়ে নমো। নমো নিষঙ্গিণে ককুভায় স্তেনানাং পতয়ে নমো, নমো নিচেরবে পরিচরায়ারণ্যানাং পতয়ে নমঃ ॥

নমো বঞ্চতে পরিবঞ্চতে স্তায়ুনাং পতয়ে নমো, নমো নিষঙ্গিণ ইষুধিমতে তঙ্করাণাং পতয়ে নমো। নমঃ স্ফকায়িভ্যো জিঘাংসভ্যো মুঞ্চতাং পতয়ে নমো, নমোহসিমদভ্যো নক্তং চরদভ্যো বিকৃস্তানাং পতয়ে নমঃ ॥১৬।২০, ২১॥

“আকর্ণপূরিতধম্বঃ, (রণে) ধাবমান রুদ্রকে নমস্কার। পশুপতি অর্থাৎ শরণাগত প্রাণিগণের পালককে নমস্কার। যিনি সমুলে শত্রুদিগকে হনন করেন, তাঁহাকে নমস্কার। শূরসেনার পালককে নমস্কার। ধড়গ-ধারী মহান্ রুদ্রকে নমস্কার চৌরপতিকে নমস্কার। যিনি অপহরণ

করিবার মানসে নিরন্তর আপন বাটিকাদিতে বিচরণ করেন, তাঁহাকে নমস্কার। অরণ্যপতিকে নমস্কার।

“প্রতারককে নমস্কার। যিনি সর্বত্র বঞ্চনা করেন, তাঁহাকে নমস্কার। গুপ্তচোরপতিকে নমস্কার। খড়্গী, ধনুর্বাণধারী দেবতাকে নমস্কার। প্রকটচোরগণের পতিকে নমস্কার। যাহারা শত্রু নিপাত করিবার ইচ্ছায় বজ্র লইয়া গমন করেন, সেই রুদ্রগণকে নমস্কার। যাহারা ক্ষেত্রাদিতে ধাতু অপহরণ করে, তাহাদিগকে যিনি পালন করেন, তাঁহাকে নমস্কার। যাহারা পথিকদিগকে বধ করিবার উদ্দেশ্যে রাত্রিকালে অসি লইয়া বিচরণ করেন, সেই রুদ্রগণকে নমস্কার। যাহারা লোককে কাটিয়া ফেলিয়া তাহাদিগের ধন অপহরণ করে, সেই দম্ব্যদিগের পতিকে নমস্কার।”

মেগাস্থেনীসের “ভারতবিবরণ” পাঠ করিলে অবগত হওয়া যায়, যে সেকেন্দর সাহার সহচরগণ ভারতবর্ষে শিবপূজা প্রচলিত দেখিয়া শিব ও ডিওনীসকে একই দেবতা বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছিল। এই প্রকার সিদ্ধান্তের একটা কারণ ছিল। উভয়েই ওষধিপতি, মত্তপান ও তাণ্ডব নৃত্য উভয় দেবতারই পূজার অঙ্গ ছিল, এবং ফণিভূষণ শিবের মত ডিওনীসের উপাসকেরা অঙ্গে ও শিরে সর্প জড়াইয়া বা হস্তে সর্প লইয়া উদাম নৃত্যে প্রবৃত্ত হইত। সুতরাং দেখা যাইতেছে, যে খৃঃ পূঃ চতুর্থ শতাব্দীতে বৈদিক রুদ্র সর্বতোভাবে পৌরাণিক শিবরূপে অভিব্যক্ত হইয়াছিলেন।

### ত্বষ্টা ও হীফাইষ্টস।

বৈদিক ত্বষ্টা ও গ্রীক হীফাইষ্টস কোন কোনও স্বরূপে পরস্পরের অনুরূপ। “ত্বষ্টা শোভনকর্মা, তিনি ইন্দ্রকে সুনির্মিত হিরণ্য ও অনেক ধারায়ুক্ত বজ্র দিয়াছিলেন” (ত্বষ্টা যদবজ্রং স্কৃতং হিরণ্যং সহস্রভৃষ্টিং স্বপা অবতর্যৎ ১।৮৫।১)। তিনি “স্কৃতং ও সুপাণি” অর্থাৎ নিপুণ কর্মা (৩।৫৪।১২)।

তৃষ্টা মায়্যা বেদপসামপন্তমো বিভ্রংপাত্রা দেবপানানি শংতমা ।

শিশীতে নুনং পরশুং স্বায়সং যেন বৃশ্চাদেতশো ব্রহ্মণস্পতিঃ ॥১০।৫৩৯॥

“দেবশিল্পী তৃষ্টা পানপাত্র নির্মাণের সকল কর্মই জানেন ; ক্রিয়াকুশল ব্যক্তিদিগের মধ্যে তিনি সর্বাপেক্ষা কর্মিষ্ঠ ; তিনি দেবতাদিগের জন্ত অতি সুন্দর পানপাত্রসমূহ প্রস্তুত করিয়াছেন । তিনি উৎকৃষ্ট গৌহিন্মিত কুঠার শাণিত করেন ; ব্রহ্মণস্পতি তদ্বারা (কাষ্ঠ) ছেদন করেন ।”

“তৃষ্টা বিশ্বের জননী আবাপৃথিবীকে দেবতিথ্যাঙমমুখাদির আকার দ্বারা রূপবতী করিয়াছেন, এবং জগতের ভূতসমূহকে আকার দিয়াছেন” (যে ইমে আবাপৃথিবী জনিত্রী রূপৈরপিংশমুখানি বিশ্বা ১০।১১০।৯) । গুরুষজুর্বেদে উক্ত হইয়াছে, যে তৃষ্টা এই বিশ্বভুবন উৎপাদন করিয়াছেন (তৃষ্টেদং বিশ্বং ভুবনং জজ্ঞান ১২৯।৯) । হীফাইষ্টেসের এই গোরব নাই ।

গ্রীকদিগের রূপক দেবদেবীর মত ঋগ্বেদেও মন্ব্য, শ্রদ্ধা প্রভৃতি রূপক দেবতা বর্তমান ।

ঋগ্বেদের দেবীগণ অপ্রধান ও অখ্যাত, উষা ও সরস্বতী ভিন্ন আর সকলেই দেবগণের ছায়ামাত্র । হীরা, আধীনা ও আর্টেমিসের অনুরূপ দেবী ঋগ্বেদে তো নাইই, তাঁহাদিগের সহিত সর্বাংশে তুলনা করা যাইতে পারে, এমন দেবী পুরাণেও নাই । আধীনা ও হুর্গার মধ্যে অতি দূর সাদৃশ্য কল্পনা করা যাইতে পারে, কিন্তু স্বরূপতঃ উভয়ের ঐক্য একান্তই ক্লীণ । এ স্থানে বলা কর্তব্য, যে আর্ধ্যজাতির যে শাখা গ্রীসে গমন করে, তাহারা তথায় দেবীপূজার প্রাধান্য প্রতিষ্ঠিত করে নাই, তাহারা উহা আদিম অধিবাসীদিগের নিকটে প্রাপ্ত হইয়াছিল ।

কিন্তু গ্রীস ও ভারতবর্ষে কোনও দুই দেবতার মধ্যে স্বরূপসাম্য আছে কি নাই, তাহাই একমাত্র ও প্রধান বিবেচ্য বিষয় নহে । মানুষ অলৌকিক ও অতীন্দ্রিয় সত্তা সম্পর্কে অন্তরে কি বিশ্বাস পোষণ করে, এতদ্বারা দুইটা ধর্মের সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য বিচার করিতে হয় । এই দিক্ হইতে বিচার করিলে আমরা দেখিতে পাইব, যে দেবদেবীর প্রতি

মনের ভাব (attitude), অর্থাৎ শ্রদ্ধা, ভক্তি ও বিশ্বাস বিষয়ে হিন্দু ও গ্রীক জাতির মধ্যে কোন পার্থক্য নাই।

দেবতার। এক এক সময়ে ইতর প্রাণীর রূপ ধারণ করিয়া থাকেন, এই বিশ্বাস বৈদিক যুগ হইতেই এদেশে বিद्यমান। ঋগ্বেদে অগ্নি অশ্ব, ও ইন্দ্র বৃষরূপে স্তুত হইয়াছেন। অথর্ববেদে (৯।৪।৯) ও শতপথ ব্রাহ্মণেও (২।৫।৩।১৮) বৃষরূপী ইন্দ্রের উল্লেখ আছে। অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের নামেই তাঁহাদিগের জন্মের পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। বিষ্ণুর মৎস্য, কূর্ম, বরাহ, নৃসিংহ অবতার আবাণবৃদ্ধবনিতার নিকটে সুবিদিত। গ্রীসেও জেয়ুস বৃক ও বৃষের, আপলো বৃকের, আর্টেমিস ভল্লুকীর, পসাইডোন অশ্বের ও জ্যামাতা অশ্বিনীর এবং ডিওনীস বৃষের মূর্তি পরিগ্রহ করিয়াছিলেন।

গ্রীসে লিঙ্গপূজা প্রচলিত ছিল। এদেশে ঋগ্বেদের কালে উহা অনার্যগণের মধ্যে আবদ্ধ ছিল, তখন আর্যগণ উহার প্রতি খুব ঘৃণা প্রকাশ করিতেন। যথা, বসিষ্ঠ প্রার্থনা করিতেছেন, “হে ইন্দ্র, শিল্প-দেবগণ যেন আমাদের মন্তব্য না করে” (মা শিল্পদেবা অপি গুণ্ডতং নঃ । ৭।২।১।৫)। “ইন্দ্র শিল্পদেবদিগকে নিজ তেজে পরাভূত করেন” (ঋগ্বেদেবী অভি বপসা ভূঃ । ১০।৯৯।৩)। কিন্তু কালক্রমে লিঙ্গপূজা বৈদিক সমাজে কি বহুলরূপে প্রবেশ লাভ করিয়াছিল, তাহা কাহাকেও বলিয়া দিতে হইবে না।

গ্রীকেরা নাগরূপী জেয়ুসের পূজা করিত; উপরত আত্মা নাগরূপে কল্পিত হইত। ভারতে যজুর্বেদের সময় হইতেই সর্প-পূজা চলিয়া আসিতেছে। পসেনিয়াস লিখিয়াছেন, যে তাঁহার সময়েও ফ্লিয়সের অধিবাসীরা এক ধাতব ছাগীর পূজা করিত। (Book II. 13)।

একটা কথা এখনও বলা হয় নাই। বহুদেবতার এক স্বরূপ ও এক দেবতার বহু স্বরূপ গ্রীক ও হিন্দু দেববিজ্ঞানের সাধারণ লক্ষণ।



## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

### ক্রিয়াকাণ্ড

গ্রীক ও হিন্দু ধর্ম আদিম আৰ্য্য ধর্ম হইতে প্রাপ্ত, সুতরাং ক্রিয়াকাণ্ডে এই দুইয়ের মধ্যে সবিশেষ ঐক্য দেখিতে পাওয়া যায়।

#### প্রথম কণ্ডিকা

#### প্রৈতপূজা

আমরা অষ্টম অধ্যায়ে বলিয়াছি, যে প্রৈতপূজা ও পিতৃতর্পণ আৰ্য্য ধর্মের প্রথম স্তর। গ্রীসে ও ভারতবর্ষে অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া ও শ্রাদ্ধানুষ্ঠানে আমরা তাহার নিদর্শন পাই। উপরত আত্মা পরলোকে জীবিত থাকে, শেষ ক্রিয়ার সময় তাহাকে পাথের দেওয়া আবশ্যক, তাহার অন্নবস্ত্রের প্রয়োজন আছে, আত্মা, মাসিক, বাৎসরিক ও বার্ষিক শ্রাদ্ধে তাহাকে পিণ্ডদান করা অবশ্য কর্তব্য, এবং শ্রাদ্ধান্তে আত্মীয় স্বজন সকলে মিলিয়া একত্র ভোজন করা উচিত, এ বিশ্বাস অতি প্রাচীন কাল হইতে উভয় দেশেই বিद्यমান ছিল, এবং এদেশে আজিও আছে। অথর্ববেদ হইতে একটীমাত্র শ্লোক উদ্ধৃত হইতেছে—

এতৎ তে দেব সবিতা বাসো দদাতি ভতর্বে ।

তৎ ত্বং যমস্ত রাজ্যো বসানস্তার্প্যং চর ॥

১৮।৪।৩১॥

“হে প্রৈত, সবিতা দেহাচ্ছাদনের জন্তু তোমাকে এই বস্ত্র দিতেছেন। তুমি এই শ্রীতিকর বস্ত্র পরিয়া যমের রাজ্যে বিচরণ কর।”

শ্রাদ্ধকাণ্ডে গ্রীক ও হিন্দুদিগের মধ্যে সামান্য পার্থক্য এই, যে হিন্দুগণ “আয়াত নঃ পিতরঃ” ইত্যাদি বলিয়া পিতৃগণকে আবাহন এবং অনুষ্ঠানান্তে “তৃপ্তা যাত পথিভি দেবযানৈঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে তাঁহাদিগকে বিসর্জন করে ; গ্রীসে শুধু বিসর্জন করিবার রীতিই প্রচলিত ছিল। ৫

মহু বলিতেছেন,

ত্রয়াণামুদকং কার্য্যং ত্রিযু পিণ্ডং প্রবর্ত্ততে ।

চতুর্থঃ সম্প্রদাতৈষাং পঞ্চমো নোপপত্ততে ॥

৯।১৮৬ ॥

“পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহ—এই তিনের উদকদান (তর্পণ) কর্তব্য, এই তিনজনকেই পিণ্ড দেওয়া কর্তব্য । চতুর্থ জন (পুত্র) পিণ্ডোদক-দাতা, এ বিষয়ে পঞ্চমের কোনও সম্বন্ধ নাই ।”

গ্রীকেরাও কেবল পিতামাতা, পিতামহী মাতামহী এবং প্রপিতামহ প্রপিতামহী ও প্রমাতামহ প্রমাতামহীকে পিতৃপুরুষ বা বংশের আদি বলিয়া স্বীকার করিত । বিবাহানুষ্ঠানে সন্তান-কামনায় আত্মীয়েরা ইঁহাদিগের নিকটে প্রার্থনা করিত ।

গ্রীক জাতি ধর্মকর্ম রাষ্ট্রের অঙ্গীভূত করিয়া লইয়াছিল ; প্রেত-তর্পণেও তাহারা দেশমাতৃকাকে বিন্মত হয় নাই । প্লাটাইয়ার যুদ্ধের সাপ্তমসরিক দিবসে গ্রীসের প্রত্যেক রাষ্ট্র হইতে প্রতিনিধিরা আসিয়া উক্ত নগরে সমবেত হইতেন ; ঐ দিনে প্লাটাইয়াবাসীরা তাঁহাদিগের সমক্ষে যুদ্ধনিহত বীরপুরুষদিগের তর্পণ করিত । প্রত্যুষকালে যাত্রা করিয়া তাহারা বলি ও অর্ঘ্য লইয়া যুদ্ধ-ক্ষেত্রস্থ সমাধিস্থলে যাইত । প্রধান রাজপুরুষ একটা কুম্ভবর্ণ বৃষ বলি দিয়া, এবং জেয়ুস ও হার্মীসের নিকটে প্রার্থনা করিয়া, যে বীরবৃন্দ গ্রীসের স্বাধীনতা রক্ষার্থে জীবন আহুতি দিয়াছেন, তাঁহাদিগকে মাংস ও শোণিত গ্রহণ করিতে আহ্বান করিতেন । তৎপরে, তিনি স্ত্রীর অর্ঘ্য মৃত্তিকায় ঢালিয়া বলিতেন, “যে পুরুষগণ গ্রীসের স্বাধীনতারক্ষাকল্পে প্রাণ দান করিয়াছেন, আমি তাঁহাদিগকে এই পেয় নিবেদন করিতেছি ।” (Plutarch, *Arist.* 18) । এই উপলক্ষে উপন্নত বীরদিগের উদ্দেশে, অত্যন্ত সামগ্রীর সহিত বস্ত্র ও পরিপক্ক ফল উৎসৃষ্ট হইত । (Thucydides, III. 58) ।

দ্বিতীয় কণ্ডিকা

দ্যুস্থান দেবপূজা

যাক্স তাঁহার নিরুক্তে লিখিয়াছেন, যে তাঁহার পূর্ববর্তী নৈরুক্তেরা দেবগণকে তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন ; অগ্নি পৃথিবীস্থান, বায়ু বা ইন্দ্র অন্তরিকস্থান এবং সূর্য্য দ্যুস্থান। (তিশ্রঃ এব দেবতাঃ ইতি নৈরুক্তাঃ, অগ্নি পৃথিবীস্থানো, বায়ুর্বা ইন্দ্রো বা অন্তরিকস্থানঃ, সূর্য্যো দ্যুস্থানঃ। ৭।৫)। গ্রীক মতে ইঁ হারা সকলেই দ্যুস্থান দেবতা (Olympian)। গ্রীসে “পাতালবাসী” (chthonian) নামে আর এক শ্রেণীর দেবতা ছিলেন, তাহা আপনারা পূর্বে দেখিয়াছেন। দেবগণের শ্রেণী-বিভাগে গ্রীস ও ভারতের মধ্যে মূলতঃ বিশেষ পার্থক্য নাই। ইঁ হাদিগের পূজার্কনায় সাদৃশ্য কত ঘনিষ্ঠ, এক্ষণে তাহাই কিঞ্চিৎ প্রদর্শিত হইতেছে। পূজা-প্রসঙ্গে (১) যজ্ঞ, বলি, মন্ত্র ও প্রার্থনা, (২) পুরোহিত, (৩) মন্দির ও (৪) ব্রত, এই চারিটা বিষয় আলোচ্য। এগুলি সম্বন্ধে অষ্টম অধ্যায়ে এত কথা বলা হইয়াছে, যে এস্থলে ঐক্যানৈক্যের দিগ্‌মাত্র প্রদর্শন করিলেই চলিবে।

### (১) যজ্ঞ, বলি, মন্ত্র ও প্রার্থনা।

সংস্কৃত যজ্ঞ ও গ্রীক “হাগস” (hagos) শব্দ একই ধাতু হইতে নিষ্পন্ন হইয়াছে। “হাগস” অর্থ পূজা। উহা যজ্ঞের প্রতিকল্প। গ্রীসেও অগ্ন্যাধানের বিধি প্রচলিত ছিল। তথায় প্রত্যেক গৃহস্থের বাটীর আঙ্গিনায় স্থায়ীভাবে অগ্নিশালা নির্মিত হইত। অগ্নিহোত্র গ্রীকদিগেরও নিত্য কৰ্ম্ম ছিল। হীসিয়ড ব্যবস্থা দিয়াছেন, যে গৃহস্থ রাজ্যিতে শয়নের পূর্বে ও প্রভাতে পবিত্র আলোকসমাগমে অর্ঘ্য ও আহুতি দিয়া অমর দেবগণের আত্মকুলা ও প্রসন্নতা সম্পাদন করিবে। (*Works and Days*, 338-40)। এ দেশের গার্হপত্য আশ্বিনের মত গ্রীসেও অনেক স্থলে যজ্ঞাগ্নি দিব্যরাত্রি জলিত ; এবং গ্রীকেরাও বিশেষ বিশেষ অনুষ্ঠানে অগ্নি-মহন অর্থাৎ অরণি ঘর্ষণ করিয়া নূতন অগ্নি উৎপাদন করিত। ভারতে

পশুবাগ একটা প্রাবৃত্ত ব্যাপার ছিল ; পশুর বন্ধন, বলি প্রভৃতি বিষয়ে সূক্ষ্ম ও জটিল নিয়ম পালন করিতে হইত। এতটা জটিল না হইলেও গ্রীসেও বলিদানের কতকগুলি নিয়ম ছিল; আমরা তাহা দেখাইয়াছি। পশুবাগের পূর্ববর্তী এগারটা প্রযাজ আছে ; একাদশ প্রযাজে পশুর বপা ( পেটের উপরে নাভির পাশে মেদ ) আহুতি দিতে হয়। গ্রীকেরাও যে দেবতাকে বলির মেদ আহুতি দিত, হোমার পুনঃ পুনঃ তাহা বর্ণনা করিয়াছেন। বৈদিক দেবতারা আধুনিক মহাদেবীর স্থায় রক্তপ্রিয় ছিলেন না, “তঁাহারা কেবল মাংসেই সন্তুষ্ট থাকিতেন, পশুর রক্ত রাক্ষসেরা পাইত।” গ্রীক দেবগণ রক্তের অর্থ্য গ্রহণে কুণ্ঠিত হইতেন না। গ্রীসেও বলিদানের সময়ে আগুন না হইলে চলিত না, এবং সে দেশেও নবপরিণীত বরকথা অগ্নি প্রদক্ষিণ করিত। পরিশেষে যজ্ঞ সম্পর্কে আর এক বিষয়ে গ্রীক ও ভারতীয় আর্ধ্যগণের মধ্যে আশ্চর্য্য ঐক্য দেখিতে পাওয়া যায়, উহা হবিশেষ ভক্ষণ। “অগ্নিহোত্র যজ্ঞে দুধের আহুতি দিয়া সেই দুধ কিঞ্চিৎ খাইতে হয়; পশুযজ্ঞে পশুমাংস আহুতি দিয়া তাহার কিয়দংশ খাইতে হয়; সোমযজ্ঞে সোমরস দেবতাকে দিয়া সোমরসের অবশেষ পান করিতে হয়। ইহাই হবিশেষ ভক্ষণ।” (যজ্ঞকথা, ৩৩৪ পৃঃ)। গ্রীসে দ্যাস্থান দেবপূজায় এই বিধি প্রতিপালিত হইত। সোমলতার রস একটা মাদক দ্রব্য; তা’ছাড়া, সোত্রামণি, রাজস্বয় প্রভৃতি কয়েকটা যজ্ঞে সুরার প্রচলন ছিল; এ বিষয়েও গ্রীস ও ভারতের ঐক্য আছে।

গ্রীকেরা মন্ত্রবলে কেমন বিশ্বাসী ছিল, তাহার দুই একটা দৃষ্টান্ত দিয়াছি। তবে মন্ত্রের উচ্চারণে কিঞ্চিৎ ব্যতিক্রম ঘটিলেই উহা ব্যর্থ হয়, একথা তাহারা মানিত কি না, বলিতে পারি না।

পূজার উপকরণ বিষয়েও গ্রীস ও ভারতবর্ষের মধ্যে ভাবের সঙ্গতি দেখিতে পাওয়া যায়। লরেল ও আইভি গ্রীসের তুলসীবিশ্বপত্র; জলপাই-পল্লব সহকারীশাখা; আলফেবুস গঙ্গানদী। অলীম্পীয়ায় জেয়ুসের বেদিলেপনে শুধু উহার পবিত্র বারি ব্যবহৃত হইত; তঁাহার যজ্ঞে কেবল এক জাতীয় খেত কাউ বৃক্ষের সমিধু প্রশস্ত বলিয়া গণ্য ছিল। (Paus, V. 13, 14)।

গীতাকার বলিয়াছেন, “ত্রৈলোক্যবিষয়া বেদাঃ” (২।৪৫)—বেদে সকাম কৰ্ম্ম উপদিষ্ট হইয়াছে, অতএব যাহারা “বেদবাদদ্রতাঃ” (২।৪২), বেদবাক্যে আস্থাবান, তাহারা নিন্দিত। গ্রীক জাতির প্রার্থনাও বৈদিক প্রার্থনার মত সকাম ছিল। নিষ্কাম কৰ্ম্মের ভাব আমরা সোক্রাটীসের জীবনে ও উপদেশে দেখিতে পাই।

## (২) পুরোহিত।

গ্রীসে পুরোহিত বলিয়া একটা জাতি ছিল না; কিন্তু তথায় বৈদিক বসিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র, ভরদ্বাজ প্রভৃতি গোত্রের স্থায় “সূকঠ,” “যোময়িত্রু” ইত্যাদি বিশেষ বিশেষ পুরোহিত-বংশ বিদ্যমান ছিল, পূর্ববর্তী অধ্যায়ে আমরা তাহা উল্লেখ করিয়াছি।

## (৩) প্রতিমা ও মন্দির।

ঋগ্বেদে দেবমূর্তি ও দেবমন্দিরের উল্লেখ নাই। আদিম যুগে গ্রীসের অধিবাসীরাও মূর্তিহীন দেবতার পূজা করিত। প্রস্তর, বৃক্ষ ও বৃক্ষমূলের পূজা একদা পৃথিবীর সর্বত্রই প্রচলিত ছিল, এবং এখনও অনেক দেশে আছে। শ্রেড়ার প্রভৃতি পণ্ডিতগণের মতে প্রস্তরপূজা হইতে দেবপ্রতিমা ও বৃক্ষপূজা হইতে দেবমন্দিরের অভিব্যক্তি হইয়াছে। ঐতিহাসিক যুগের গ্রীকেরা মূর্তি-পূজা করিত। এজ্ঞ গ্রীকধৰ্ম্ম ও পৌরাণিক হিন্দু ধৰ্ম্মের মধ্যে বহু বিষয়ে সোসাদৃশ্য আছে। গ্রীক ও বৈদিক দেববাদের (mythology) দুইটা পৃথক্ ফল উল্লেখযোগ্য। গ্রীক দেববাদ হইতে চিত্র, ভাস্কর্য্য ইত্যাদি অপূৰ্ণ ললিতকলার উদ্ভব হইয়াছিল; বৈদিক দেববাদ দ্বারা চাক্ৰশিল্পের তেমন কিছু বিকাশ সাধিত হয় নাই। তাহাতে ভারতের পক্ষে বরং ভালই হইয়াছে। জ্ঞানপ্রধান বৈদিক ধৰ্ম্ম উপনিষদের বিপুল ব্রহ্মবাদরূপে অভিব্যক্ত হইয়াছে, ভাবপ্রধান গ্রীক ধৰ্ম্ম একেশ্বরবাদে স্পষ্ট প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে নাই। প্লেটোর স্থায় দুই এক জন মনস্বী পণ্ডিত এক “সত্যশিব-সুন্দর” পুরুষের সত্তা হৃদয়ে ধারণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু উপনিষৎ ও ভগবদ্গীতার মত গ্রন্থ গ্রীক সাহিত্যে নাই।

## (৪) ব্রত ।

গ্রীস ও ভারতবর্ষ, উভয় দেশেই আত্ম ও বার্ষিক প্রভৃতি শ্রাদ্ধ, এবং নানা প্রকার ব্রতপার্কণ ও উৎসবের ব্যবস্থা আছে । চান্দ্রমাস অনুসারে ইহাদিগের কাল নির্দ্ধারিত হইয়া থাকে । সংস্কৃত “ব্রত” শব্দের গ্রীক প্রতিক্রম “হেঅর্টা” (heorte) । এদেশে বেদের সময় হইতে দেবযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, ভূতযজ্ঞ, মনুষ্যযজ্ঞ ও ব্রহ্মযজ্ঞ বা ঋষিযজ্ঞ, এই পাঁচটা যজ্ঞ চলিয়া আসিতেছে । গ্রীকেরাও ভারতবাসীর স্থায় প্রথম চারি ও প্রকারান্তরে পঞ্চম যজ্ঞ সম্পাদন করিত । গ্রীক সাহিত্যে দর্শনাগ, পূর্ণমাস যাগ প্রভৃতির মত নির্দ্ধিষ্ট ব্রতের উল্লেখ নাই । কিন্তু তথায় আধুনিক কালের দুর্গোৎসব, রথযাত্রাদির অনুরূপ কত যে উৎসব প্রচলিত ছিল, ইতঃপূর্বেই তাহার কিঞ্চিৎ বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে ।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ

## ধর্মমত ও আচার

গ্রীক ধর্ম হিন্দু ধর্মের স্থায় আচারমূলক । গ্রীসে রাষ্ট্রানুমোদিত ধর্ম পালন করিলে রাজপুরুষেরা কাহাকেও জিজ্ঞাসা করিতেন না, তাহার ধর্ম কি ? সে কি বিশ্বাস করে, কি বিশ্বাস না করে ? এদেশে এই ঔদার্য্য ও সহনশীলতা এতদূর গিয়া পৌঁছিয়াছে, যে হিন্দুধর্মের সংজ্ঞা কি, তাহা নির্ণয় করা একান্ত দুঃস্বপ্ন হইয়া পড়িয়াছে । “যাহারা বেদকে অশ্রান্ত ও অপোহুষয় বলিয়া মানেন, তাহারাই হিন্দু”, এই সিদ্ধান্তেরও বিস্তার প্রতিশ্রুতি আছে ; কেন না, বেদনন্দক ও নাস্তিক চার্বাকও হিন্দু বলিয়া পরিচিত, এবং সর্বজনমাত্রে স্বতিশাস্ত্র মহাভারতেও উক্ত হইয়াছে, “ঋক্ যজুঃ সামবেদ যজ্ঞসাধ্য ও বিনশ্বর” ; উহাদিগের “আদি ও অন্ত নির্দ্ধিষ্ট নহিয়াছে ।” (ঋচোযজুঃষিসামানি শরীরাগিব্যানপাশ্রিতাঃ ।

জিহ্বাগ্রেষু প্রবর্তন্তে যত্নসাধ্যা বিনাশিনঃ ॥ শাস্তিপর্ক ১২০৬।১৬।  
 ঋচামাদিস্তথা সান্নাং যজুযামাদিরুচ্যতে । অন্তশ্চাদিমতাং দৃষ্টৌ ন স্বাদি  
 ব্রহ্মণঃ স্মৃতঃ ॥ ঐ, ১৮) ।

ধর্ম আচারমূলক ও অমুঠানবহুল হইলে সকাম না হইয়াই পারে না । সোক্রাটীস এই জন্ত তৎকালপ্রচলিত লৌকিক ধর্মকে দেবতা ও মনুষ্যের মধ্যে একটা আদান প্রদান বলিয়া বিশেষিত করিয়া তৎপ্রতি শ্লেষোক্তি বর্ষণ করিয়াছেন । বৈদিক ও পৌরাণিক হিন্দু ধর্ম এবং গ্রীক ধর্মের মধ্যে আর একটা ঐক্যের স্থান পাওয়া যাইতেছে ।

কিন্তু উভয়ের একটা পার্থক্য গুরুতর । ভারতে কত বিভিন্ন প্রকারের যজ্ঞ প্রচলিত ছিল, এবং অনেকগুলি যজ্ঞ কি বিচিত্র, বিপুল ও বহুকালসাধ্য ব্যাপার হইয়া উঠিয়াছিল, ব্রাহ্মণ গ্রন্থগুলি তাহার প্রমাণ । গ্রীক যজ্ঞ আৰ্য্যজাতির আদিমযুগের সরলতা ও সহজসম্পাদ্যতা রক্ষা করিয়াছিল । পক্ষান্তরে ভারতের ঋষিগণ সুপ্রসিদ্ধ পুরুষহুস্ত (ঋ, ১০।৯০) অবলম্বন করিয়া যজ্ঞের যে আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা দিয়াছিলেন— অর্থাৎ “এই বিশ্বসৃষ্টিরূপ ব্যাপারই একটা যজ্ঞ, স্বয়ং বিরাট পুরুষ স্বেচ্ছায় এই যজ্ঞ করিয়াছেন ; এই জগৎসৃষ্টি ব্যাপারে তিনি আপনাকেই ত্যাগ করিয়াছিলেন, আপনাকেই আহুতি দিয়াছিলেন,” প্রজাপতি নিজেই যজ্ঞপুরুষ ; লৌকিক যজ্ঞ এই বিশ্বসৃষ্টিরূপ মহাযজ্ঞের অনুকরণ, যজ্ঞের এই গভীর রূপকভাব গ্রীকদিগের কল্পনার অতীত ছিল । তৎপরে, গ্রীকেরা ব্রহ্মচর্য ও গার্হস্থ্য, মোটে এই দুইটা আশ্রম মানিয়া চলিত ; বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস তাহাদিগের নিকটে সমাদর পায় নাই ।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ

দেবযান ও পিতৃযান—স্বর্গ ও নরক

ঋগ্বেদের সময় হইতেই আত্মার অমরত্বে বিশ্বাস ও জন্মান্তরবাদ এদেশের আপামর সাধারণের চিন্তকে অধিকার করিয়া রহিয়াছে।

সংগচ্ছ পিতৃভিঃ সংযমেনেষ্টাপূর্তেন পরমে ব্যোমন্।

হিষ্টায়াবত্থং পুনরন্তমেহি সংগচ্ছ তন্না স্তবর্চাঃ ॥১০।১৪।৮॥

“হে আমার পিতা, সেই পরম স্বর্গধামে পিতৃগণের সহিত মিলিত হও ;  
ষমের সহিত মিলিত হও ; ধর্ম্মানুষ্ঠানের ফলের সহিত মিলিত হও। পাপ  
পরিহার করিয়া অন্ত নামক গৃহে প্রবেশ কর, উজ্জল দেহ ধারণ কর।”

এই উজ্জল দেহ মর্ত্যাবৎ স্থলতন্মু, যথা অথর্ববেদে—

মা তে মনো মাসোর্ম্মাঙ্গানাং মা রসস্ত তে।

মা তে হাস্ত তস্যঃ কিং চনেহ ॥১৮।২।২৪॥

“হে প্রেত, তোমার ইন্দ্রিয় যেন তোমাকে পরিত্যাগ না করে, তোমার  
প্রাণের, তোমার অঙ্গের, তোমার রুধিরাদি রসের কিছুই যেন তোমাকে  
পরিত্যাগ না করে ; ইহলোকে তোমার দেহের কিছুই যেন তোমাকে  
পরিত্যাগ না করে। (অর্থাৎ তুমি লোকান্তরে মনঃপ্রাণাদি সর্কান্নসহিত  
শরীরযুক্ত হও)।

উপরত আত্মা পরলোকে পুত্রকলত্রাদির সহিত মিলিত হয়—

স্বর্গং লোকং অভিনো নয়্যসি সং জায়য়া সহ পুত্রৈঃ স্ত্রাম ॥

অথর্ব।১২।৩।১৭॥

“তুমি আমাদিগকে স্বর্গলোকের দিকে লইয়া যাইতেছ, আমরা (তথার)  
জায়া ও পুত্রগণের সহিত বাস করিব।”

যত্র স্ত্রহাদঃ স্ত্রকৃতো মদন্তি বিহার রোগং তস্যঃ স্বায়াঃ।

অশ্লোণা অঙ্গৈরহু তা স্বর্গে তত্র পশ্চৈম পিতরৌ চ পুত্রান্ ॥৬।১২।৩॥



“যথায় শোভন-হৃদয় স্মৃতিকারী জনগণ স্বীয় শরীরের রোগ পরিহার করিয়া সুখসন্তোষে নিমগ্ন থাকেন, আমরা যেন সেই স্বর্গলোকে অপঙ্গু ও রোগরহিত হইয়া পিতামাতা ও পুত্রগণকে দেখিতে পাই।”

যজ্ঞযাজ্ঞী স্বর্গে পশুলাভ করে (প্রজয়া পণ্ডিতব্রহ্মবর্চসেন স্বর্গে লোকে। তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণ ১।২।১।১৫)। তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণে দ্বিবিধ স্বর্গলোক বর্ণিত হইয়াছে ; কতকগুলি আদিত্যালোকের উর্দ্ধে, অপর কতকগুলি আদিত্যালোকের নিম্নে অবস্থিত। উপরিতন লোক অনন্ত, অপার ও অক্ষয় ; অধস্তন লোক বিস্তীর্ণ হইলেও হীনতর, কেন না, উহা সান্ত ও ক্ষয়শীল। উর্দ্ধতন লোকে অহোরাত্রের আবর্তন নাই, সূতরাং আয়ুঃক্ষয়ও নাই ; নিম্নতন লোকে দুইই আছে।” (উরবো হ বৈ নার্মৈতে লোকা যেহবরণা-দিত্যম্। অথো হৈতে বরীয়াংসো লোকা যে পরেণাদিত্যম্। অন্তবন্তং হ বা এষ ক্ষ্যাং লোকং জয়তি যোহবরণাদিত্যম্। অথ হৈষোহনন্তমপার-মক্ষ্যাং লোকং জয়তি য পরেণাদিত্যম্। ৩।১।১। নাস্তাহোরাত্রে লোকমাপ্ততঃ, যোহয়িং নাচিকেতং চিন্তুতে যউতৈনমেবং বেদ। ৩।১।১।)

তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণে উক্ত হইয়াছে—দে স্ততী অশৃণবং পিতৃণাং। অহং দেবানামৃত মর্ত্যানাং। তাভ্যামিদং বিখং ভুবনং সমেতি। অন্তরা পূর্ব-মপরং চ কেতুম্। ১।৪।২।৩ অর্থাৎ “আমি শুনিয়াছি, যে পিতৃগণের দুইটা মার্গ আছে। তন্মধ্যে একটা মার্গ দেবতাদিগের। এই মার্গে ব্রহ্মলোকে যাইয়া লোকে দেবতা হয়, তাহাদিগকে আর পুনরায় জন্মগ্রহণ করিতে হয় না। অপর মার্গ মর্ত্যগণের ; এই মার্গে গমন করিলে মানুষ স্বর্গভোগ করিয়া পুনরায় মানবসৃষ্টিতে প্রত্যাবর্তন করে। এই বিশ্বভুবনের সমুদায় প্রাণিজাত সর্বথা এই দুই মার্গে গমন করিয়া থাকে। জ্বাপৃথিবীর মধ্যভাগে এই দুই মার্গ বর্তমান।”

বৈদিক সাহিত্যে দেবযান ও পিতৃযানের ভূরি ভূরি উল্লেখ আছে। অথর্ববেদের একটা হৃক্তের দ্বিতীয়ার্দ্ধ এই—

দিবং গচ্ছ প্রতিষ্ঠিতা শরীরৈঃ স্বর্গং যাহি পথিভির্দেবযানৈঃ ॥২।৩৪।৫ ॥

“(হে প্রেত), (তুমি দিব্য ভোগার্থ) শরীরে প্রতিষ্ঠিত হও ; তৎপরে দেবগণ যে পথে গমন করেন, সেই পথে স্বর্গে গমন কর।”

এই স্বর্গ কিরূপ ? আপনারা ঋগ্বেদে তাহার একটু বর্ণনা পাঠ করুন—

যত্র জ্যোতিরজস্রং যশ্নির্গোঁকে স্বর্হিতং ।

তশ্চিমাং ধেহি পবমানামৃতে লোকে অক্ষিত ইংদ্রায়েংদো পরিশ্রব ॥

যত্র রাজা বৈবস্বতো যত্রাবরোধনং দিবঃ ।

যত্রামূর্যহ্বতীরাপসুত্র মামমৃতং কৃধীংদ্রায়েংদো পরিশ্রব ॥

যত্রাহুকামং চরণং ত্রিনাকে ত্রিদিবে দিবঃ ।

লোকা যত্র জ্যোতিশ্রংতসুত্র মামমৃতং কৃধীংদ্রায়েংদো পরিশ্রব ॥

যত্র কামা নিকামাশ্চ যত্র ব্রহ্মশ্চ বিষ্টপং ।

স্বধা চ যত্র তৃপ্তিশ্চ তত্র মামমৃতং কৃধীংদ্রায়েংদো পরিশ্রব ।

যত্রানন্দাশ্চ মোদাশ্চ মুদঃ প্রমুদ আসতে ।

কামশ্চ যত্রাপ্তাঃ কামাসুত্র মামমৃতং কৃধীংদ্রায়েংদো পরিশ্রব ॥

৯।১১৩।৭-১১ ॥

“যে লোকে অবিনশ্বর জ্যোতিঃ বর্তমান, যথায় স্বর্গ অবস্থিত, হে ক্ষরণশীল (সোম), সেই অমৃত ও অক্ষয়ধামে আমাকে লইয়া যাও । ইন্দ্রের জন্ত ক্ষরিত হও ।

“যে লোকে বৈবস্বত রাজা, যেখানে স্বর্গের প্রবেশদ্বার, যথায় এই সমস্ত মহতী নদী প্রবাহিত হইতেছে, তথায় লইয়া যাইয়া আমাকে অমর কর । ইন্দ্রের জন্ত ক্ষরিত হও ।

“সেই যে দ্ব্যলোক, আদিত্যমণ্ডলের উর্দ্ধস্থ দিব্যধাম, যথায় ইচ্ছাত্বসারে বিচরণ করা যায়, যে লোক সর্বদা জ্যোতির্ময়, তথায় আমাকে অমর কর । ইন্দ্রের জন্ত ক্ষরিত হও ।

“যে লোকে সকল কামনা নিঃশেষে পূর্ণ হয়, যথায় প্রধ্ব নামক দেবতার ধাম আছে, যথায় প্রচুর আহার ও তৃপ্তি লাভ হয়, তথায় আমাকে অমর কর । ইন্দ্রের জন্ত ক্ষরিত হও ।

“যে লোকে (অপার) আমোদ, আহ্লাদ ও আনন্দ বিরাজ করিতেছে, যথায় কামনাকারীরা সকল কামনা পূর্ণ হয়, তথায় আমাকে অমর কর । ইন্দ্রের জন্ত ক্ষরিত হও ।”

সর্বান্ কামান্ যমরাজ্যে বশা প্রদহুষে হুহে ।

অথাহ্নার্কং লোকং নিরুদ্ধানশ্চ যাচিভাম্ ॥

অর্থর্ব । ১২।৪।৩৬ ॥

“বক্ষ্যা গাভী দান করিলেও তাহা যমরাজ্যে (অর্থাৎ স্বর্গে) দাতার সমুদায় কামনা পূর্ণ করে । কিন্তু কথিত আছে যে, কেহ যাচ্চা করিলেও যে ব্যক্তি উহা প্রদান করে না, সে নারক লোক প্রাপ্ত হয় ।”

সুতরাং স্বর্গের আলোচনা করিতে গেলেই নরকের কথা আসিয়া পড়ে । কিন্তু ঋগ্বেদে “নরক” শব্দ ব্যবহৃত হয় নাই । উহাতে হুঙ্কতি-কারীর দণ্ডের ভ্রূত আছে “গভীর গহ্বর” (পদং গভীরং, ৪।৫।৫), “তিন পৃথিবীর অধোদেশ” (তিত্র পৃথিবীরধঃ, ৭।১০৪।১১), “অনন্ত গর্ভ ।”

প্র বা জিগাতি খর্গলেব নক্তমপ দ্রুহা তন্ম গূহমানা ।

বত্রা অনন্তা অব সা পদীষ্ট (প্রাবাণে ম্লংতুরক্ষস উপকৈঃ) ॥

৭।১০৪।১৭ ॥

“যে রাক্ষসী রাত্রিকালে দ্রোহযুক্তা হইয়া ও উলুকার ছায় আপনার শরীর সংগোপন করিয়া গমন করে, সে অবাংমুখী হইয়া অপারগর্ভে পতিত হউক ।”

এই গর্ভই অর্থর্ববেদের “নারকলোক”; উহা “অধোলোকস্থ তমিস্র” (অধমং তমঃ, ৮।২।২৪), “গভীর কৃষ্ণ অন্ধকার” (গভীরাতং কৃষ্ণাচ্চিৎ তমঃ, ৫।৩০।১১), “অন্ধতমঃ” (অন্ধেন তমসা, ১৮।৩।৩) প্রভৃতি বিশেষণে বিশিষ্ট হইয়াছে । এখানে পাপী যে দণ্ডভোগ করে, তাহার একটু নমুনা দিতেছি—

যে ব্রাহ্মণঃ প্রত্যস্তীবন্ যে বাগ্নিনছুক্ষমীষিরে ।

অন্নস্তে মধ্যে কুল্যাসাঃ কেশান্ খাদস্ত আসতে ॥

অর্থর্ব । ৫।১৯।৩ ॥

“বাহার ব্রাহ্মণের গাত্রে খুঁ খুঁ ফেলিয়াছে, বা তাঁহার নিকটে শুক চাহিয়াছে, তাহার রক্তনদীর মধ্যে বসিয়া থাকিয়া কেশ চর্ষণ করে ।”

শতপথব্রাহ্মণে (১১।৬।১) ইহা অপেক্ষা একটু বিস্তৃততর বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। বরুণের পুত্র ভৃগু পিতার আদেশে পূর্বদিকে যাইয়া দেখিলেন, তথায় “পুরুষেরা পুরুষদিগের দেহ ছিন্ন করিতেছে, এবং একটা একটা করিয়া অঙ্গ হইতে অঙ্গ ছেদন করিয়া বলিতেছে, ‘ইহা তোমার, ইহা আমার’”। (স হ তত এব প্রাঙ্ প্রবব্রাজ !... এহ পুরুষৈঃ পুরুষান্ পর্বাণ্যেবাং পর্বশ সংব্রশ্চং পর্বশো বিভজমানানিদং তবেদং মমেতি ।) এই ভীষণ দৃশ্য দেখিয়া তিনি যখন স্তম্ভিত হইয়া চীৎকার করিয়া উঠিলেন, তখন ঐ পুরুষেরা বলিল, “উহারা ওলোকে আমাদিগের প্রতি এই প্রকার ব্যবহার করিয়াছিল, আমরা এলোকে উহাদিগকে তাহারই প্রতিশোধ দিতেছি।” (তে হোচুরিখং বাহইমেহস্মানমুশ্মিং লোকেহসচস্ত তাশ্বয়মিদমিহ প্রতি সচামহং ইতি ।) ভৃগু দক্ষিণ দিকে যাইয়াও ঐরূপ দৃশ্য দেখিলেন। তিনি পশ্চিম দিকে যাইয়া দেখিতে পাইলেন, তথায় “পুরুষেরা নীরবে উপবেশন করিয়া নীরবে উপবিষ্ট পুরুষদিগকে ভক্ষণ করিতেছে।” (এহ পুরুষৈঃ পুরুষাংস্তৃক্ষীমাসীনাং স্তৃক্ষীমাসীনৈরশ্বমানান্)। পূর্বোক্ত প্রশ্নোত্তরের পরে তিনি উত্তর দিকে যাইয়া দেখিলেন, “তথায় পুরুষেরা উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে করিতে উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দনরত পুরুষদিগকে ভক্ষণ করিতেছে।” (এহ পুরুষৈঃ পুরুষাণাক্রন্দয়ত আক্রন্দয়-স্তিরশ্বমানান্)। সর্বত্রই তিনি ঐ এক কথাই শুনিলেন, সকলেই আপন আপন কর্মফল ভোগ করিতেছে। শতপথব্রাহ্মণে খুব স্পষ্ট করিয়াই বলা হইয়াছে, মানুষ মৃত্যুর পরে যে লোকে জন্মগ্রহণ করিবে, তাহা সে নিজেই রচনা করে। (তস্মাদাহঃ কৃতং লোকং পুরুষোহভিজায়তং ইতি । ৬।২।২।২৭)।

বৈদিক সংহিতা ও ব্রাহ্মণের সংক্ষিপ্ত স্বর্গ নরক বর্ণনা পুরাণে বিপুল আয়তন প্রাপ্ত হইয়াছে। আমরা এখানে তাহা উপস্থিত করিব না, কেন না, গ্রীক জাতির বিশ্বাসের সহিত তাহার সঙ্গতি বড় অল্প। পাঠকগণ এখনই দেখিতে পাইবেন, যে পরলোকতত্ত্ব সম্পর্কে গ্রীক ও বৈদিক সাহিত্যের ঐক্য কত অধিক ও কত বিচিত্র।

প্রাগৈতিহাসিক যুগ হইতেই গ্রীক জাতি আত্মার অমরত্বে বিশ্বাস করিত। কিন্তু তাহাদিগের পরলোকতত্ত্ব একদিনে অভিব্যক্ত হয় নাই। অতএব আমরা হোমার হইতে আলোচনা আরম্ভ করিব।

হোমারের মহাকাব্য অনুসারে মানুষ দেহ ও আত্মা, এই দুইয়ের সমন্বয়। কিন্তু এই উভয়েব মধ্যে তাহার অহং বা আত্মন্থ অর্থাৎ আমিত্ব (ego) কোনটী? হোমার যে বরাবর এই প্রশ্নের ঠিক একই উত্তর দিয়াছেন, তাহা নহে; তবে মোটামুটি বোধ হয়, যে তিনি আত্মন্থ (autos বা self) বলিতে দেহই বুঝিতেন। প্রকারান্তরে বলা যাইতে পারে, তাঁহার মতে, আমরা যাহাকে আত্মা বলি, তদপেক্ষা দেহই মানুষের ব্যক্তিত্বের পক্ষে অধিকতর প্রয়োজনীয়। আমরাদিগের ভাষা অপূর্ণ, এই জন্ত বিষয়টী পরিষ্কার করিয়া ব্যক্ত করা বড়ই কঠিন। আত্মা কথাটী লইয়াই যত গোল। কারণ, সংস্কৃত ভাষাতে শব্দটী বহুবর্থক; তাহার প্রমাণ, “আত্মা দেহে ধৃতো জীবে স্বভাবে পরমাত্মনি”, এই বচন। সুতরাং আমরাও “আত্মন্থ” কথাটী ব্যবহার করিয়া হোমারের অস্পষ্টতা রক্ষা করিতেছি।

জীবন যদি দেহ ও আত্মার সংযোগ হয়, তবে উভয়ের বিরোগই মৃত্যু। আত্মা (psyche) জড়ীয়, নিঃশ্বাস-বা-বায়ুবৎ, অর্থাৎ প্রাণ (আপনারা স্মরণ রাখিবেন, যে সংস্কৃত প্রাণ শব্দের মৌলিক অর্থ নিঃশ্বাস গ্রহণ); মৃত্যুকালে উহা দন্তপাটীরূপ দ্বার দিয়া বহির্গত হয় (Il. IX. 409)। উহার আকার জীবিত মনুষ্যের অনুরূপ; উহা ছায়া বা বাষ্প বা স্বপ্নদৃষ্ট পদার্থের মত। ইলিয়াডের ত্রয়োবিংশ সর্গে বর্ণিত হইয়াছে, যে পাট্রক্লসের আত্মা দেহের দৈর্ঘ্য, সুন্দর নয়নযুগল ও কণ্ঠস্বর—সকল বিষয়েই অবিকল তাঁহার মূর্ত্তি ধরিয়া এবং তাঁহারই মত পরিচ্ছদ পরিয়া আখিলীসের নিকটে আবির্ভূত হইয়াছিল (৬৫-৬৭ পংক্তি)। আখিলীস যেমন উহাকে ধরিবার জন্ত হাত বাড়াইলেন অমনই উহা অক্ষুট ধ্বনি করিতে করিতে ভূগর্ভে অন্তর্হিত হইল (৯৯-১০০ পংক্তি); সুতরাং হোমার বলিতেছেন, যে মরণান্তে শুধু এই ছায়াশরীর বা প্রতিবিম্বই (eidolon) বাঁচিয়া থাকে। কিন্তু উহা কোন্ অবস্থায় বাস করে?

এই জিজ্ঞাসার মীমাংসা হইতে আমরা আত্মার অমরত্ব বিষয়ে হোমারের মত বৃদ্ধিতে পারিব।

মৃত্যুর পরে অস্ত্রোষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন হইলেই উপরত আত্মা মহাসাগর 'কিংবা "স্বর্ণার্ব" নদী পার হইয়া প্রেতলোকে গমন করে। (Il. XXIII. 73)। যত দিন উক্ত ক্রিয়ার অনুষ্ঠান না হয়, ততদিন যে সে দুঃখ ও অশান্তি হইতে নিষ্কৃতি পায় না, তাহা আমরা চতুর্থ অধ্যায়ের গোড়াতেই বলিয়াছি। প্রেতলোক ভূগর্ভে নিহিত; উহার নাম তমোলোক (Erebus)। অড্রাসেয়ুস নৌকাতে মহাসাগর অতিক্রম করিয়া ভূর্ভেদ অন্ধকারের মধ্য দিয়া সেখানে উপনীত হইয়াছিলেন। তথায় চিরদিন নিবিড় "অন্ধতমঃ" বর্তমান। নির্দয়, অনমনীয় দেবকুলে মর্ত্য মানবের সর্বাপেক্ষা বিদ্বৈষভাজন হাডীস (Il. IX. 158-9) সে লোকের রাজা।

এই ভয়াবহ পুরে প্রেতগণ যে প্রকার জীবন ধারণ করে, তাহা আরও ভয়াবহ। বস্তুতঃ তাহাদিগের জীবন জীবন নামের যোগাই নহে; উহা মর্ত্যজীবনের স্নান ছায়া কিংবা ক্ষীণ প্রতিবিম্ব। অডীসীর চতুর্বিংশ সর্গে লিখিত আছে, যে হার্মিস যখন পরিণয়ার্থী নৃপতিদিগের আত্মাগুলিকে পাতালে লইয়া যাইতেছিলেন, তখন তাহারা "সম্ভ্রান্ত বাহুড়ের মত কিচির মিচির করিতে লাগিল" (৯ পংক্তি)। উক্ত মহাকাব্যের একাদশ সর্গে প্রেতপুরীর যে বর্ণনা আছে, তাহা হইতে আপনারা ছুই ছত্র পাঠ করুন। "প্রেতগণের মস্তক বলহীন" (২৯ পং); "হাডীসের রাজ্যে বোধশূন্য প্রেত, (অর্থাৎ) জীর্ণমর্ত্যজনের ছায়া বা প্রতিবিম্ব (eidola) বাস করে" (৪৭৫-৬ '২)। ইলিয়াডে উক্ত হইয়াছে, যমালয়ে "উপরত আত্মা বর্তমান থাকে বটে, কিন্তু উহা ছায়ামাত্র; উহা অদেহী; উহার মাংস, অস্থি, মস্তিষ্ক (অর্থাৎ বোধশক্তি), কিছুই নাই"। (Il. XXIII. 104)। অড্রাসেয়ুস প্রেতলোকে যাইয়া দেখিলেন, যে এক গণক টাইরেসিয়াস (Teiresias) ভিন্ন আর "সকল আত্মাই ছায়ার ছায় ইতস্ততঃ ধাবমান হইতেছে।" (Od. X. 493)। তিনি তাহাদিগকে সংজ্ঞাদান করিবার জন্য যখন বলির শোণিত উৎসর্গ করিলেন, তখন "সেই প্রেতাচার্য্য নানা দিক্ হইতে অদ্ভুত চীৎকার করিতে করিতে রক্তনাগীর চতুর্পার্শ্বে সমবেত

হইল।” (*Od.* XI. 42-3)। এই উক্তিগুলি পড়িলে মনে এই প্রতীতি জন্মে, যে হোমারের মতে প্রেতপুরুষের জীবন মোটেই স্মৃথের জীবন নয় ; যেহেতু সে নিরবীর্ষ্য ও নিরুত্তম ; তাহার পূর্ববল অপহৃত হইয়াছে। তিনি যেন বলিতেছেন, পরলোকবাসী আত্মা মরিয়াও বাঁচিয়া আছে, বাঁচিয়া থাকিয়াও মরিয়া রহিয়াছে ; কেন না, পরিপূর্ণ জীবন ও নিঃশেষ মৃত্যু, এই দুইয়ের কোন স্মৃথই তাহার নাই। তাহার ক্ষীণ জীবনে কেবল এইটুকু বোধ আছে, যে সে মৃত ; অথচ মৃত্যুর কবলে পড়িয়াও তাহার সংজ্ঞা একেবারে লুপ্ত হয় নাই, স্মৃতাং সে ভুলিতে পারিতেছে না, যে সে জীবিত। এই ছায়াময় জীবনের নিষ্ফল আকুলতার তাড়নায় কাতর হইয়াই মহাবীর আখিলীস ক্ষোভভরে অড্রাসেয়ুসকে বলিতেছেন, “ভাস্বরকীর্তি অড্রাসেয়ুস, আমাকে মৃত্যু বিষয়ে সাস্থনার কথা বলিও না ; আমি বরং ধরাতলে অপরের ভৃত্য হইয়া থাকিতে চাই, যাহার ভূমি নাই, বিশেষ কোন জীবিকোপায়ও নাই, তাহার সহিত বরং বাস করিতে পারি, তথাপি উপরত প্রেতগণের উপরে প্রভুত্ব করিতে বাঞ্ছা করি না।” (*Od.* XI. 487-90)।

হোমার অডীসীর একাদশ সর্গে প্রেতপুরীর বর্ণনা প্রসঙ্গে বলিতেছেন, যে উপরত আত্মা ইহলোকে যে কার্য্য করিত, পরলোকেও তদনুরূপ কৰ্ম্মে ব্যাপৃত থাকে। নৃপতি মিনোস সিংহাসনে বসিয়া, স্তবর্ণময় রাজদণ্ড ধারণ করিয়া প্রেতগণের কার্য্যাকার্য্যের বিচার করিতেছেন। অতিকায় মৃগব্যাধ কালপুরুষ (*Orion*) ধরাতলে নির্জ্ঞান গিরিশিখরে যে সকল পশু বধ করিয়াছিলেন, এক্ষণে পাতালে বজ্রসম গদা লইয়া তাহাদিগেরই পশ্চাদ্ধাবন করিতেছেন। কিন্তু পরলোকে যে মামুষ পুণ্যের পুরস্কার ও পাপের দণ্ড প্রাপ্ত হয়, হোমার স্পষ্ট করিয়া এমন কথা কোথাও বলেন নাই। সত্য বটে, এই একাদশ সর্গেই কয়েক জনের দণ্ড বর্ণিত আছে। যথা, রাজা টাণ্টালস জেয়ুসের বিরুদ্ধে ঘোর অপরাধ করিয়াছিলেন, তিনি এখন জলমধ্যে দণ্ডায়মান থাকিয়াও পিপাসায় দগ্ধ হইতেছেন। - (অপাং মধ্যে তস্থিবাংসং তৃষ্ণাবিদজ্জরিতারম্। ঋ, ৭।৮৯৪) ; তাহার মন্তকোপরি দাড়িষাদি বৃক্ষের শাখা সকল রসাল ফলভরে অবনত হইয়া হেলিতেছে,

হুলিতেছে, কিন্তু তাঁহার ক্ষুধার জ্বালা দূর হইতেছে না ; তিনি পান করিতে চাহিতেই জলরাশি শুকাইয়া যাইতেছে, ফলের আশায় হাত বাড়াইতেই প্রবল বাত্যা শাখাগুলিকে মেঘাস্তরালে লুকাইত করিতেছে । করিষের অধিপতি সিন্স্যুফস অর্থগৃধু, মিথ্যাবাদী ও প্রবঞ্চক ছিলেন । তিনি এক বিশাল প্রস্তরখণ্ড ছই হাতে ধরিয়া দেহের সমস্ত শক্তি প্রয়োগ করিয়া গড়াইতে গড়াইতে এক শৈলশৃঙ্গে লইয়া যাইবার জন্ত প্রাণান্ত শ্রম করিতেছেন, কিন্তু শৃঙ্গের নিকটবর্তী হইবামাত্রই উহা আবার হুনিবার বেগে তাঁহাকে লইয়া ভূতলে পতিত হইতেছে ; স্মৃতরাং তাঁহার প্রায়শ্চিত্তের আর অবসান হইতেছে না । কিন্তু ইঁহারা দেবদ্রোহী পৌরাণিক পুরুষ ; ইঁহাদিগের দৃষ্টান্ত হইতে এমত সিদ্ধান্ত করা যায় না, যে হোমারের মতে আপামর সাধারণ পরলোকে স্বীয় স্বীয় দুষ্কৃতির ফলভোগ করে । তিনি ইলিয়াডের অষ্টম সর্গে রসাতল (Tartaros) বা নরক বর্ণনা করিয়াছেন—

(জ্যেযুস বলিতেছেন), “রসাতল এখান হইতে বহু দূরে । তথায় পৃথিবীর নিম্নে এক বড় গহ্বর (berethron, বৈদিক বত্র) আছে । তাহার কবাট আয়স ও দ্বার কাংশুময় । পৃথিবী হইতে স্বর্গ যতদূর, পাতাল হইতে উহা ততদূর ।” (ইলিয়াড, অষ্টম সর্গ, ১৩-১৬ পংক্তি) ।

কিন্তু এই নরক যে সে পাপীর জন্ত নহে ; এখানে জ্যেযুস ক্রনস আদি রাজ্যভ্রষ্ট পূর্বদেবগণকে কারাবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন । পরলোকেও প্রেতগণের মধ্যে ঐহিক পদগৌরব ও মানমর্য্যাদার পার্থক্য রক্ষিত হইয়া থাকে ; মৃত্যু ইহলোকের উচ্চনীচ-ভেদ মুছিয়া ফেলে না ; কিন্তু সেথায় যে কর্মফলে কেহ প্রভু, কেহ দাস হইয়া বাস করিতেছে ; কিংবা কেহ উত্তম, কেহ অধম দশায় পতিত হইতেছে, হোমার ইহা মানিতেন না ।

কেহ কেহ হয় তো এস্থলে “আনন্দধামের” বর্ণনা উপস্থিত করিয়া এই মত খণ্ডন করিতে প্রয়াস পাইবেন । কেন না, হোমার বলেন, যাহারা বিশেষ ভাগ্যবান তাহাদিগের জন্ত পৃথিবীর পশ্চিম প্রান্তে এক আনন্দধাম (Elysium) আছে । “তথায় মানুষের পক্ষে জীবন বাপন অতি সহজ । সেখানে তুষার নাই, প্রবল ঝড়ো কিংবা বারিপাতও নাই, বরং তথায়



মানবকে শীতল করিবার জন্ত মহাসাগর নিয়ত তীক্ষ্ণকণ্ঠ পশ্চিমদিকের প্রবহমান মৃদল হিল্লোল প্রেরণ করিতেছেন।” (অডীসী, ৪র্থ সর্গ, ৫৬৫-৮ পংক্তি)।

কিন্তু এখানে দুইটা বিষয় স্মরণ রাখিতে হইবে। প্রথমতঃ, এই আনন্দধাম পৃথিবীতেই অবস্থিত; ঠাঁহারা সে লোকে গমন করিয়াছেন, তাঁহারা ইহজীবনেই মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া অমৃতের অধিকারী হইয়াছেন। তৎপরে, কেহই স্মৃতির গুণে ইহাতে প্রবেশ করিবার অধিকার লাভ করে না; মেনেলায়স প্রভৃতি যে কয়জন আনন্দধামে স্থান পাইয়াছেন, তাঁহারা দেবকুটুম্ব বলিয়া দেবানুগ্রহে এই অপার্থিব গৌরবোজ্জ্বল জীবনের রসাস্বাদন করিতে সমর্থ হইয়াছেন। আর একটা কথা। এই আনন্দধাম ও স্বর্গ এক নহে; গ্রীক স্বর্গের নাম অল্যুম্পস বা কৈলাস। হোমার গাহিয়াছেন, “কথিত আছে, যে অল্যুম্পস দেবগণের সদন (hedos); উহা চিরকাল অটল প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। উহা অভঙ্গন দ্বারা কখনও বিচলিত হয় না, বৃষ্টিধারায় কদাপি সিক্ত হয় না, তুষারও কস্মিন্ কালে তাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না; প্রত্যুত মেঘনিমুক্ত বায়ু তাহার চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত হইয়া আছে, এবং শুভ্র জ্যোতিঃ তাহাকে পরিবেষ্টন করিয়া আলিঙ্গন করিতেছে; তাহাতে সদানন্দ দেবগণ চিরদিন পরম তৃপ্তি সন্তোষ করিতেছেন।” (অডীসী, ৬ষ্ঠ সর্গ, ৪২-৪৬ পংক্তি)।

এই স্বর্গ শুধু দেবগণের জন্ত; মানুষ পূণ্যবলে স্বর্গে যাইতে পারে, হোমার এ কল্পনাও মনে স্থান দেন নাই। তাঁহার আনন্দধাম স্বর্গের প্রতিকৃতি মাত্র। তাহার দ্বারও আবার সর্বসাধারণের পক্ষে উন্মুক্ত নহে। তিনি যে পরলোকতত্ত্ব প্রচার করিয়াছেন, তাহার সারানির্দ্বন্দ্ব এই, যে উপরত আত্মার জন্ত নিরবচ্ছিন্ন অন্ধকার ও অগাধ শূন্যতা প্রতীক্ষা করিতেছে।

আমরা দেখিলাম, যে হোমারের কাব্যদ্বয়ে পরলোকতত্ত্ব তেমন পরিস্ফুট হয় নাই। তাঁহার পরবর্ত্তী পিণ্ডার ইহার সমধিক বিকাশ সাধন করিয়াছেন। তাঁহার কবিতামালার গ্রীক জাতি আত্মার অমরত্ব বিষয়ে

নব ভাব প্রাপ্ত হইয়াছিল। পিণ্ডারের এক কবিতাংশে নিম্নোক্ত মত বিবৃত হইয়াছে।

“সকলেরই শরীর সর্বজয়ী মৃত্যুর অধীন ; কিন্তু (দেহান্তে) জীবনের প্রতীমা (eidolon অর্থাৎ আত্মা) জীবিত থাকিয়া যায় ; কেন না, শুধু ইহাই দেবগণ হইতে নিঃসৃত হইয়াছে। কিন্তু যতদিন অঙ্গ প্রত্যঙ্গ কর্মক্ষম रहे, ততদিন উহা স্পষ্ট থাকে ; তথাপি উহা বহুতর স্বপ্নে নিদ্রিত জনকে কত তৃপ্তিকর বা হৃৎকদায়ক বিচারের ফল প্রদর্শন করে।” (Fr. 131)।

পিণ্ডার একটা প্রসিদ্ধ কবিতায় হৃদয়গ্রাহী ভাষায় পরলোকের দুখ দুঃখ চিত্রিত করিয়াছেন—

“বাহারা ইহলোকে মৃত্যুমুখে পতিত হয়, তাহাদিগের মধ্যে অপরাধী আত্মাগুলি তৎক্ষণাৎ দণ্ড ভোগ করে ; এবং জেয়ুসের এই রাজ্যে যে সকল পাপ আচরিত হইতেছে, ধরণীর নিম্নে একজন তাহার বিচার করিতেছেন ; বিধিষ্ট ও অখণ্ড নিয়তি দ্বারা বাধ্য হইয়াই তিনি দণ্ড ঘোষণা করেন। বাহারা পুণ্যবান, তাঁহারা সমান দিবা ও সমান রজনীতে সদা সমভাবে দীপ্যমান সূর্যালোকে শ্রমমুক্ত জীবনের অধিকারী হয়েন ; তাঁহারা তুচ্ছ জীবিকার জন্ত বাহুবলে ভূমি ও সাগরবারিকে বিমর্দিত করেন না ; অপিচ, যে যে দেবতা তাঁহাদিগকে শপথ পালন করিতে দেখিয়া আনন্দ অনুভব করিয়াছেন, সেই পূজাস্পদ দেবগণের সকাশে তাঁহারা অশ্রুহীন জীবন সম্ভোগ করেন। কিন্তু অপর সকলে যে ভীষণ যাতনা পায়, তাহা কাহারও দেখিবার সাধ্য নাই। আবার, বাহারা মৃত্যুর একতর দিকে, ইহলোকে বা পরলোকে বাসকালে, তিন বার বীর্ঘের সহিত আত্মাকে সর্বপ্রকার অত্যাচারণ হইতে প্রতিনিবৃত্ত রাখিয়াছেন, তাঁহারা জেয়ুসের পথ দিয়া গমন করিয়া ক্রনসের দুর্গে প্রবেশ করেন। সেথায় নিত্যসুখী আত্মাদিগের দ্বীপপুঞ্জের চতুষ্পার্শ্বে মহাসাগর হইতে অনিলহিল্লোল প্রবাহিত হইতেছে ; সেথায় কাঞ্চনের কুসুম দীপ্তি পাইতেছে ; কত পুষ্প স্থলে উজ্জল তরুরাজিতে প্রস্ফুটিত হইয়াছে ; কত প্রসূন বারিরাশি পোষণ করিতেছে ; তাঁহারা বাহুতে ফুলের মালা জড়াইতেছেন, মস্তকে ফুলের

মুকুট ধারণ করিতেছেন।” (*Ol. II. 57-74*)। [ এই সঙ্গে ১২৯ ও ১৩০ সংখ্যক কবিতাংশও দ্রষ্টব্য। ]

এই পরলোক-সঙ্গীত নিবিষ্ট চিত্তে অধ্যয়ন করিলে পাঠকগণ বুঝিতে পারিবেন, যে উহাতে (১) জন্মান্তর, (২) পাপের দণ্ড ও পুণ্যের পুরস্কার এবং (৩) অপুনরাবৃত্তি, এই তিনটি তত্ত্ব অন্তর্নিবিষ্ট আছে। নবম অধ্যায়ে আমরা দোঁখিয়াছি, যে অর্ফেয়ুস এই তত্ত্বগুলির প্রবর্তক। ফলতঃ পিণ্ডার যে অমরত্ব সম্বন্ধে অর্ফেয়ুস ও পীথাগরাসের নিকটে শ্রী ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।

পরলোক-তত্ত্ব সম্পর্কে পিণ্ডারের প্রকৃত উত্তরাধিকারী প্লেটো। ইঁহাদিগের মধ্যবর্তী আইখ্যুলস, সফক্লীস ও ইয়ুরিপিডীস, এই তিন প্রথিতনামা কবি গ্রীক জাতিকে এ সম্বন্ধে নূতনতর কিছু শিক্ষা দেন নাই। কিন্তু ইঁহারা গ্রীক নাটকের উজ্জ্বলতম ত্রিরত্ন; সুতরাং আমরা ইঁহাদিগকে উপেক্ষা করিতে পারিতেছি না।

আইখ্যুলস এক এক স্থলে পরলোকের যে চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহা বিষাদময় ও শূন্যতাব্যঞ্জক। “মৃতজনের ধন হইতে কোনও উপকার নাই।” (*Pers. 842*); “উপরত আত্মার রস নাই।” (*Fr. 229*); “তাহার বল নাই; যাহাতে শোণিত প্রবাহিত হয়, এমন ধমনীও তাহার নাই।” (*Fr. 230*); “মৃতজনের সুখ-দুঃখ-বোধ নাই” (*Fr. 266*)। এই বর্ণনায় নাট্যকার হোমারের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়াছেন। কিন্তু আইখ্যুলস অল্পরূপ কথাও বলিয়াছেন। তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ নাটকত্রিতয়ে (*Oresteia*) আমরা দেখিতে পাই, যে পরলোকগত আত্মার জ্ঞান, বুদ্ধি, ইচ্ছা-শক্তি, সুখদুঃখ-বোধ, ক্রোধাদি বৃত্তি সমস্তই বর্তমান থাকে। হোমারের সহিত তাঁহার আর একটা পার্থক্য আছে। তিনি অর্ফেয়ুস ও পিণ্ডারের দ্বারা পরলোকে সৃষ্টি হইবার বিচারে বিশ্বাস করিতেন। চণ্ডিকাগণ মাতৃহত্যা অরেষ্টীসকে তর্জজন করিয়া বলিতেছেন, “আমরা তোমাকে টানিয়া পাতালে লইয়া যাইব; সেখানে তোমাকে মাতৃহত্যার প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে। সেখানে তুমি দেখিবে, যে যে সকল মানুষ তোমার মত ধর্মকে পায়ে দলিয়া দেবতা, বা অতিথি কিংবা প্রিয়

পিতামাতার বিরুদ্ধে অপরাধ করিয়াছে, তাহারা প্রত্যেকে যথামোগ্য দণ্ড ভোগ করিতেছে ; কেন না, সেই পাতালে হাড়ীস মর্ত্যগণের মহা হিসাব-পরীক্ষক ; তিনি আপনার মনে লিখিয়া রাখিয়া সমুদায় কার্য পর্যবেক্ষণ করেন ।” (*Eum.* 266-275) ।

সফক্লীস হইতে আমরা একটীমাত্র উপাদেয় উক্তি পাঠকদিগকে উপহার দিব ; এই একটীতেই তাঁহার পরলোক-বিশ্বাস সুব্যক্ত হইয়াছে । তিনি হীরাক্লীসের মুখে বলিতেছেন—

“দেবগণের প্রতি ভক্তি প্রদর্শন করিতে ভুলিও না । পিতা জেয়ুস ইহার নিকটে আর সকলই হীনতর বিবেচনা করেন ; যেহেতু মর্ত্য মানব মরিলেও ভক্তি তাহার সঙ্গে বর্তমান থাকে । মানুষ বাঁচিয়া থাকুক বা মরিয়া যাক, ভক্তি কখনও বিনষ্ট হয় না ।” (*Philoct.* 1440-44) ।

সফক্লীস যেখানে ভক্তি (*eusebeia*) কথাটী ব্যবহার করিয়াছেন, সেখানে ধর্ম শব্দ প্রয়োগ করিয়া আমরা অনায়াসে মনুর এই শ্লোকে তাঁহার মনোভাব প্রকাশ করিতে পারি—

এক এব সুহৃদ্বর্ষো নিধনেপ্যমুযাতি যঃ ।

শরীরেণ সমং নাশং সর্বমভ্যঙ্গি গচ্ছতি ॥৮।১৭॥

“ধর্মই (মানুষের) একমাত্র সুহৃৎ, যিনি মরণেও তাহার অনুগমন করেন ; আর সমস্তই শরীরের সহিত বিনষ্ট হয় ।”

ইয়ুরিপিডীস পরলোক সম্বন্ধে পরস্পর বিরুদ্ধ মত প্রকাশ করিয়াছেন । তিনি একবার বলিতেছেন, “মৃত্যুর পরপার অন্তহীন তমোময় নিরানন্দ লোক” (*Fr.* 533)—ঠিক্ যেন ঈশোপনিষদের “অসূর্য্যা নাম তে লোকা অন্ধেন তমসাবৃত্তাঃ” । “মৃত্যু অসত্তা—অর্থাৎ মরণের পরে মানুষের কিছুই থাকে না” ; “আমার মতে জন্মগ্রহণ না করা ও মরিয়া যাওয়া সমান অবস্থা” (*Troad.* 633, 636) । আবার তিনি অর্কেয়ুস-পন্থীর জ্ঞায় জিজ্ঞাসা করিতেছেন, “কে জানে জীবন মৃত্যু নয়, এবং পরলোকে মৃত্যুই জীবন বলিয়া গণ্য হয় না ?” (*Fr.* 638) । ইয়ুরিপিডীস এক স্থলে লিখিয়াছেন, “শরীরের যে উপাদান যাহা হইতে গৃহীত হইয়াছিল, মৃত্যুর

পরে তাহা সেইখানে প্রত্যাবর্তন করে ; প্রাণ-বায়ু মরুতে, দেহ ক্ষিতিতে মিশিয়া যায়।” (*Suppl.* 531)। তাহার একটা উক্তি বৈদান্তিক মতের অনুরূপ। “মানুষ মরিলে তাহার প্রজ্ঞান (*nous*) জীবিত থাকে না ; কিন্তু সে যদিও মরণহীন মরুতে বিলীন হইয়া যায়, তথাপি তাহার মরণহীন সংজ্ঞা বর্তমান থাকে।” (*Helene*, 1014-16)। [ ইয়ু রি-পিডীস সময়ে সময়ে মরুৎ-শব্দ (*aether*) দ্বারা এক সর্বব্যাপী পরমাত্মাকে নির্দেশ করিতেন। ]

ইয়ুরিপিডীস পরকাল সম্বন্ধে কোনও সংশয়াতীত স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারেন নাই ; কিন্তু তিনি দুই একটা অমূল্য তথ্য শিখাইয়া গিয়াছেন। “প্রকৃতির বিধানে আমাদেরকে যে পথে বাইতেই হইবে, তাহার জন্ত শোক কেন ? মর্ত্য মানুষের পক্ষে যাহা অবশ্য ঘটবে, তাহাতে ভয় করিবার কিছুই নাই।” (*Fr.* 816)। “শিশু যখন ভূমিষ্ঠ হয়, তখন আমাদের কৰ্ত্তব্য, যে আমরা অশ্রুপাত করিতে করিতে তাহাকে এই দুঃখময় জীবনে বরণ করিয়া লই ; আর মৃত্যু যাহাকে জীবনের শ্রম হইতে মুক্তিদান করিয়াছে, তাহার মহাযাত্রায় আমরা যেন আনন্দ-সঙ্গীত গাহিতে গাহিতে তাহাকে বিদায় দিতে পারি।” (*Fr.* 449)।

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ

### জন্মান্তরবাদ

পরলোকের আলোচনায় জন্মান্তরের কথা না আসিয়াই পারে না। হোমার জন্মান্তরবাদী ছিলেন না। গ্রীসে পীথাগরাস সর্বপ্রথম পুনর্জন্ম-বাদ প্রচার করেন। প্লেটো ইহাকে তাহার আত্ম-তত্ত্বের ভিত্তি রূপে গ্রহণ করিয়া গ্রীক জাতির পরলোকবাদকে পূর্ণ পরিণতি দান করিয়াছেন। তাহার “সাধারণতন্ত্র” গ্রন্থে “ঈর” (*Er*) নামক এক বিখ্যাত পুরুষের একটা উপাখ্যান আছে ; তাহার দেহবিমুক্ত আত্মা

বরুণ-পুত্র ভৃগুর মত পরলোকে যাহা দর্শন করিয়াছিল, তাহার সার মর্ম লিপিবদ্ধ হইল।

ঈরের আত্মা অপর বহু আত্মার সহিত একটা ছায়াময় স্থানে উপনীত হইল। তথায় পৃথিবীতে দুইটি ও তাহার ঠিক বিপরীত দিকে স্বর্গে দুইটি গহ্বর আছে। গহ্বরগুলির মধ্যস্থ ভূমিতে বিচারকগণ সমাসীন থাকিয়া প্রেতগণের বিচার করিতেছেন। পুণ্যবান্ আত্মা সকল দক্ষিণ দিকের পথে স্বর্গে যাইতেছে; পাপিগণ বামদিকের পথে ধরণীর গহ্বরে অবতরণ করিতেছে। ( এই দুই পথ ভারতের দেবদানু ও পিতৃদানুের অনুরূপ, তাহাতে সন্দেহ নাই )। বিচারকগণের আদেশে ঈর তথায় অবস্থান করিয়া সমুদায় পর্য্যবেক্ষণ করিতে লাগিলেন। কিয়ৎকাল পরে তিনি দেখিলেন, যে যে গহ্বর-পথে আত্মাগুলি স্বর্গে ও রসাতলে গমন করিয়াছিল, তাহার পার্শ্বস্থ দ্বিতীয় পথে তাহারা প্রত্যাবর্তন করিতেছে; যাহারা রসাতল হইতে আসিতেছে, তাহারা মলিনদেহ ও ধূলিধূসরিত, যাহারা স্বর্গ হইতে আসিতেছে, তাহারা নিশ্চল ও দিব্যকাস্তি। দীর্ঘ পথ অতিক্রম করিয়া পথিকগণ যেমন বিশ্রামের জন্য লালায়িত হয়, এই সকল আত্মাও তদ্রূপ ব্যগ্রচিত্তে শম্পাচ্ছাদিত প্রান্তরে যাইয়া জড় হইল, এবং পরস্পরের স্নেহ হৃৎ ও অভিজ্ঞতা বিষয়ে আলাপ করিতে লাগিল। যাহারা ধরণীর কুক্ষি হইতে আসিয়াছিল, তাহারা বিলাপ ও অশ্রুবর্ষণ করিতে করিতে আপন আপন নিদারণ হৃৎকাহিনী বলিতে আরম্ভ করিল—তাহাদিগের দণ্ড সহস্রবর্ষব্যাপী হইয়াছিল; যাহারা স্বর্গ হইতে আসিয়াছিল, তাহারা স্বর্গের অনির্বচনীয় স্নেহ ও অত্যাশ্চর্য্য সৌন্দর্য্য বর্ণনা করিতে লাগিল।

পাপীর দণ্ডের কথা সবিস্তার বর্ণনা করিবার স্থান নাই। সংক্ষেপে এইটুকু বলিলেই যথেষ্ট হইবে, যে প্রত্যেক দৃষ্টিকারী তাহার দৃষ্টতির দশ গুণ দশ ভোগ করে; এবং মানুষের পরমাণুঃ শত বৎসর, এ জন্য এক এক শতাব্দী অন্তে তাহার এক একটা অপরাধের প্রায়শ্চিত্ত আরম্ভ হয়। দেবতার প্রতি ভক্তি ও পিতামাতার সেবার পুরস্কার যেমন অধিক, দেবতার প্রতি অভক্তি, পিতামাতার প্রতি অশ্রদ্ধা ও ক্রোধবোধের

দণ্ডও তেমনি বিষয়। যথেষ্টাচারী নৃপতি (tyrant) সৰ্ব্বাপেক্ষা পাপিষ্ঠ ; তাহার প্রায়শ্চিত্তের অন্ত নাই ; সে যেই নিকৃতির আশায় গহ্বরমুখের সমীপবর্তী হইয়াছে, অমনি যমদূতগণ তাহার হস্তপদশির বন্ধন করিয়া তাকে ভূতলে ফেলিয়া দিতেছে ; কশাঘাতে তাহার সৰ্ব্বাঙ্গের চৰ্ম উৎপাটিত হইতেছে ; তাহারা তাকে কণ্টকময় গুল্মসমূহের উপর দিয়া টানিয়া লইয়া যাইতেছে এবং তাহাতে তাহার দেহ ছিন্ন বিচ্ছিন্ন হইতেছে ; পরিশেষে তাহারা তাকে নরকে নিক্ষেপ করিতেছে ।

আত্মাগুলি ঐ প্রান্তরে সাত দিন অবস্থান করিয়া অষ্টম দিনে অত্র এক স্থানে আসিল। তথায় অলজ্ব্য ভবিতব্যতার (Ananke) কন্যা নিয়তিগণ (Moirai)—লাথেসিস, ক্লোথো ও আট্রপস—সিংহাসনে উপবিষ্ট রহিয়াছেন। তাঁহাদিগের নিকটে প্রত্যেক আত্মা স্বীয় পার্থিব জীবনের নিয়তি স্মৃতির দ্বারা নির্বাচন করিয়া লইল। উহার ফলে কেহ রাজত্ব, কেহ ঐশ্বর্য্য, কেহ সৌন্দর্য্য, কেহ আভিজাত্য, কেহ বা ধর্ম্ম পাইল। ইহলোকে যে যেমন জীবন যাপন করিয়াছে, পরলোকে তাহার নির্বাচনের ফলও সেইরূপ হইল। “এই মুহূর্ত্তটি মানবের পক্ষে সৰ্ব্বাপেক্ষা গুরুতর ও সঙ্কটময়। অতএব আমাদিগের সর্বপ্রযত্নে সেই ব্যক্তির অন্বেষণ করা কর্তব্য, যিনি আমাদিগকে পুণ্য ও পাপ জীবনের পার্থক্য বুঝাইয়া দিবেন ; এই পার্থক্য বুঝিয়া আমরা যেন নিয়ত হীনতর জীবন পরিহার করিয়া পুণ্যতর মহত্তর জীবনেরই অনুসরণ করি।” (X. 618)। ঈর বিস্মিত-চিস্তে দেখিলেন, যে অফের্জুসের আত্মা হংসের, আইয়াসের (Ajax) আত্মা সিংহের, আগামেম্নোনের আত্মা গরুড়ের, থার্সিটাসের আত্মা বানরের, এবং অপর অনেকে নানা ইতর প্রাণীর রূপ নির্বাচন করিল। [প্লেটো ফাইডোনের ৩১ তম অধ্যায়ে লিখিয়াছেন, যে পাপকর্ম্মা মানুষ যে রিপূর পরবশ, জন্মান্তরে সে তদনুরূপ পশুর দেহ ধারণ করে ; যেমন কামুক ও লোভী গর্দভের এবং অত্যাচারী পরস্বাপহারী বৃক, শ্বেন বা চিলের রূপ প্রাপ্ত হয়। (স ইহ কীটো বা পতঙ্গো বা শকুনির্বা শাদুলো বা সিংহো বা মৎস্তো বা পরশ্বা বা পুরুষো বা হস্তো বৈতেষু স্থানেষু প্রত্যাজায়তে যথাকর্ম্ম যথাবিভম্। সেই আত্মা প্রত্যাগমন করিয়া স্বীয় জ্ঞান ও কর্ম্ম অনুসারে

কীট বা পতঙ্গ বা পক্ষী বা শাদূল বা সিংহ বা মৎস্য বা দন্দশূক বা পুরুষরূপে ঐ সকল প্রাণীর কিংবা অল্প জন্মের দেহে জন্মগ্রহণ করে। কোবীতকী উপনিষৎ। )]

নিয়তি-দেবীগণের নিকটে ভবিষ্যজীবনের ললাট-লিপি প্রাপ্ত হইয়া আত্মাগুলি অগ্নিসম ভীষণ উত্তাপ ও তরুলতাবিহীন স্বকুময় দেশ অতিক্রম করিয়া “বিশ্বতি-প্রান্তরে” উপস্থিত হইল, এবং তথায় “উপেক্ষা-নদীর” জল পান করিয়া ও পূর্ব জন্মের সমুদায় সংস্কার বিশ্বৃত হইয়া পুনরায় শরীর পরিগ্রহ করিবার জন্ত ধরাতে প্রত্যাগমন করিল।

প্লেটো “ফাইডোনে” আবার পরলোক-তত্ত্ব বিস্তৃতরূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। উহাতে রসাতল বা নরকের যে বিবরণ আছে, তাহা এখানে উদ্ধৃত করিবার প্রয়োজন নাই; আমরা কেবল একটা বিষয়ের প্রতি পাঠকগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। প্লেটো উক্ত গ্রন্থে উপরত আত্মাদিগকে পাঁচ শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়া তাহাদিগের বিভিন্ন কর্মফল প্রদর্শন করিয়াছেন। (১) যাহাদিগের জীবন উত্তমও নহে, অধমও নহে, কিন্তু এই দুইয়ের মাঝামাঝি, তাহারা বৈতরনী (Akheron) তীরে গমন করে, ও তরণীযোগে উহা উত্তীর্ণ হইয়া আথেরোসীয় হ্রদে বাস করিতে থাকে, এবং অপরাধের দণ্ড ভোগ করিয়া শুদ্ধি ও মুক্তি লাভ করে। (২) যাহাদিগের পাপ এতই ঘোরতর যে তাহার আর সংশোধনের সম্ভাবনা নাই, তাহারা চিরকালের তরে নরকে নিঃক্ষিপ্ত হয়। [প্লেটো কিন্তু বাস্তবিক অনন্ত নরক মানিতেন না।] (৩) যাহাদিগের পাপ ঘোরতর হইলেও প্রায়শ্চিত্তের অতীত নহে, তাহারা নরক-যন্ত্রণা ভোগ করিয়া স্রোতোজলে ভাসিতে ভাসিতে হ্রদের সন্নিহিত হয়; এবং যাহাদিগের প্রতি পাপাচরণ করিয়াছে, তাহাদিগকে প্রসন্ন করিতে পারিলে পাপ ও পাপের দণ্ড হইতে মুক্তি পায়। (৪) যাহারা পুণ্যজীবন যাপন করিয়াছেন, তাহারা কারাগারবৎ এই পৃথিবী হইতে মুক্তিলাভ করিয়া ধরাপৃষ্ঠে পবিত্র সদনের অধিবাসী হইয়া থাকেন। (৫) ইহাদিগের মধ্যে যাহারা প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞানী ও একান্ত নির্মলচিত্ত, তাহারা উত্তমতর লোকে গমন করেন; তাহাদিগের আর পুনরাবৃত্তি নাই।



নির্দেশ করিয়াছেন। কে তবে অলজ্য্য বিধির (ananke) কর্ণধার ? ত্রিমূর্তি নিয়তি ও স্বরণপটু এরিস্তাসগণ।” (*Prom. F.*, 510, 515-6)। উক্ত কবি “আগামেম্নোন” নামক নাটকের একস্থানেও লিখিয়াছেন, যে “এক দেবতার ইচ্ছা অত্র দেবতার অভিপ্রায়কে ব্যাহত ও প্রতিরুদ্ধ করে।” এখানেও জেয়ুসের সর্বশক্তিমত্তাতে সন্দেহ প্রকাশিত হইয়াছে। কিন্তু আইস্ক্যুলসের মতেও জেয়ুসই জগতের নিয়ন্তা ও প্রভু। জেয়ুস বড় না নিয়তি বড়, গ্রীকদিগের চিন্তে এই যে তর্ক উপস্থিত হইয়াছিল, তাহারা তাহার এই নীমাংসা করিয়াছিল, যে নিয়তিদেবীরা জেয়ুসের কণ্ঠা, অর্থাৎ মানবের সুখ দুঃখ কল্যাণ অকল্যাণ জেয়ুসের ইচ্ছা-প্রসূত। পিণ্ডার স্থানে স্থানে স্পষ্ট করিয়াই বলিয়াছেন, যে অদৃষ্টের অর্থ জেয়ুসের ইচ্ছা।

অতএব, “দিষ্টং বলীয়স্” (শাস্তিপর্ব, ১০৪।১২)—“অদৃষ্টই বলবান্।” প্রত্যেকের নিয়তি তাহার অনুসরণ করে। “আগমিষ্যন্তি তে ভাবা যে ভাবা ময়ি ভাবিনঃ। অহং তৈরনুগন্তব্যো ন তেষামন্যাতো গতিঃ ॥ (সুভাষিতাবলি। ২৬৬৩)—“আমার পক্ষে যাহা যাহা ঘটবার, তাহা তাহা ঘটবেই। সেগুলি আমার অনুসরণ করিবে, কেন না, সেগুলির অত্র কোনও দিকে গতি নাই।” “যদভাবি ন তদ্যাবি যদ্যাবি ন তদত্ৰথা।” (ঐ। ২৬৬২)—“যাহা হইবার নয়, তাহা (কখনই) হইবে না, যাহা হইবার, তাহার অত্ৰথা নাই।” এই মতের পক্ষপাতী হইয়াই পিণ্ডার লিখিয়াছেন, “দৈব অদৃষ্টবলেই মানুষ জ্ঞান ও শৌর্যের অধিকারী হইয়া থাকে।” (*Ol.* 9. 41)। “মর্ত্য মানুষ দেবতাদিগের ক্রপাতেই দুঃসাধ্য কর্মসাধনে সমর্থ হয়; বীৰ্য্য, কবিত্ব, বাগ্মিতা, সকলই দেবগণের দান।” (*Pyth.* 1. 80-1)। “নিয়তি কেহই এড়াইতে পারে না।” (*Pyth.* 12. 230)। “আমি বেশ জানি, যে প্রভু অদৃষ্ট আমার পক্ষে যে গুণই বিধান করুন না কেন, মন্থরগতি কাল তাহাকে যথাবিহিত পূর্ণতা দান করিবেই করিবে।” (*Nem.* 4. 68-70)। “প্রত্যেক মানুষের সঙ্গে তাহার ভাগ্য জন্মগ্রহণ করে; তাহার সমুদায় কর্ম সেই ভাগ্য দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইয়া থাকে।” (*Nem.* 5. 40)। আইস্ক্যুলসও বলিতেছেন, “পরিণাম যাহা হইবার, হইবেই” (ভবিষ্যৎ

ভবতোব—ব্যাস।); দৈব যদি প্রতিকূল হয়, তবে যতই সমিধ্ ও আছতি দেও, আর যতই অশ্রুবর্ষণ কর, যে যজ্ঞাগ্নি জলিতে চাহিতেছে না, তাহার বিরূপভাব কিছুতেই দূর করিতে পারিবে না।” (*Agamemnon*, ৪৭-৭১)।

## সপ্তম পরিচ্ছেদ

### কর্মবাদ

“মানুষ মিথ্যা আশায় প্রলুব্ধ হইয়া জীবনে শত প্রকারে লালিত হইতেছে; ভবিষ্যতে কি হইবে, ঈশ্বর মানবকে তাহা নিশ্চিতরূপে জানিবার অধিকার দেন নাই; ভবিষ্যদগণনা অন্ধ ও ব্যর্থ। ‘লোকে যাহা প্রত্যাশা করে নাই, কত সময়ে তাহা ঘটিতেছে। কখনও বা অকস্মাৎ সুখ অন্তর্হিত হইতেছে; কতজন আবার দুঃখসাগরে পতিত হইয়া উত্তাল তরঙ্গের সহিত সংগ্রাম করিতে করিতে সহসা সকল ক্লেশ উত্তীর্ণ হইয়া গভীর সুখ লাভ করিতেছে।” (*Ol. 12. 5-14*)। এইরূপে মানবকে অদৃষ্টের হস্তে ক্রীড়নকরূপে বর্ণনা করিয়া স্বয়ং পিণ্ডারই পুনরপি বলিতেছেন, “শ্রম ভিন্ন সংসারে কয়জন সিদ্ধি লাভ করিয়াছে?” ইহার অর্থ এই, যে অদৃষ্ট বা দৈবের দোহাই দিয়া নিশ্চেষ্ট বসিয়া থাকিলে পুরুষের মত কাজ হয় না। তাই ব্যাস বলিতেছেন,

ন দৈবমিতি সংচিন্ত্য ত্যজেহুত্তোগমাত্মবান্ ।

অহুত্তোগেন কষ্টেন তিলেভ্যঃ প্রাপ্তুর্মহতি ॥

সুভাষিতাবলি ১২৭২৩॥

“সকলই দৈবাবীন’, এইরূপ চিন্তা করিয়া বুদ্ধিমান ব্যক্তি কখনও উত্তোগ ত্যাগ করিবেন না। উত্তোগ বিনা কি কেহ কখনও তিল হইতে তৈল

পাইতে পারে ?” অতএব সুখ দুঃখ, সম্পদ বিপদ, জয় পরাজয়, সিদ্ধি অসিদ্ধি পুরুষকারের উপরে নির্ভর করে। ভক্ত রামপ্রসাদ এই তত্ত্বটী একটি সঙ্গীতে চমৎকার প্রকাশ করিয়াছেন—“দোষ কারও নয়গো মা। আমি স্বথাত সলিলে ডুবে মরি, গ্রামা।” ইহাই কৰ্মবাদ। ভারতীয় সাহিত্যে সৰ্বপ্রথমে শতপথ ব্রাহ্মণের একটি উক্তিতে ইহার বীজ দেখিতে পাওয়া যায় ; আমরা তাহা পূর্বে উদ্ধৃত করিয়াছি। বুদ্ধদেব কৰ্মবাদকে বিকশিত ও পরিপুষ্ট করিয়া জগতে অক্ষয় করিয়া রাখিয়া গিয়াছেন।

গ্রীক সাহিত্যে হোমারের কাব্যেই কৰ্মবাদের বীজ নিহিত রহিয়াছে। অডীসীর প্রথম সর্গে (৩২-৩৪ পংক্তি) জেয়ুস বলিতেছেন, “কি আশ্চর্য্য ! দেখ, মানুষ কেমন বৃথা দেবতাদিগকে দোষ দেয়। তাহারা বলে, যে আমরাই সমুদায় অমঙ্গলের নিদান ; অথচ তাহারা নিজেরাই মূঢ়তাবশতঃ নিয়তির অতিরিক্ত দুঃখ পায়।” বাকীলিডীস (Bacchylides) নামক কবিও লিখিয়াছেন, “সৰ্বদর্শী, জগৎপতি জেয়ুস মর্ত্য মানবের দুঃসহ দুঃখের নিদান নহেন। সুনিয়ম (Eunomia) ও ধর্মের (Themis) সহচর অবিচলিত জ্ঞানের পথ সকলের সম্মুখেই প্রসারিত রহিয়াছে ; যে দেশের সম্ভানেরা তাঁহাকে গৃহে স্থান দেয়, তাহারাই সুখী।” “মানুষ আপনি আপনার সুখ দুঃখের জন্ত দায়ী”, হোমারের যুগ হইতে এই তত্ত্বটী ক্রমশঃ পরিস্ফুট হইয়া আইস্ক্যুলসপ্রমুখ নাট্যকারগণের নাটকে পূর্ণ পরিণতি প্রাপ্ত হইয়াছে। আমরা আইস্ক্যুলস প্রণীত “আগামেম্‌নোন” হইতে একটি উক্তি উদ্ধৃত করিয়া গ্রীক কৰ্মবাদ ব্যাখ্যা করিতেছি। “প্রাচীন কাল হইতে মানবসমাজে এই একটি প্রবাদ চলিয়া আসিতেছে, যে মানুষ যখন ধনৈশ্বৰ্য্যে মহা ঋদ্ধিমান হইয়া উঠে, তখন সে মরিবার পূর্বে এক আত্মজ রাখিয়া যায়, অর্থাৎ সৌভাগ্যের অপত্য অপরিমেয় দুঃখ ; কিন্তু আমার মত এবিষয়ে অতরূপ। আমি বলি, যে পাপকৰ্ম্ম আপনার অনুরূপ বহুফল প্রসব করে। পক্ষান্তরে, যে গৃহে পুণ্য প্রতিষ্ঠিত আছে, তাহার বংশপরম্পরা সুন্দর এবং সৌভাগ্যও চিরস্থায়ী। প্রবীণ গর্কের স্বভাবই এই, যে শীঘ্র হউক, আর বিলম্বে হউক, উহা নির্দিষ্ট ক্ষণে নবীন গর্ক ও তাহার সমপ্রকৃতি দুর্জয়, দুর্নিবার ও

ও কলুষিত ঐক্যতাকে জন্ম দেয় ; এই দুইটা গৃহের পক্ষে তমোময় অভিশাপ এবং জনকজননীর সমধর্মী।” (Ag. 743-65)। পাঠকগণ এস্থলে দুইটা তত্ত্বে প্রাধান্য করিবেন। গ্রীক জাতি সত্য সত্যই বিশ্বাস করিত, যে দেবতারা মানবের নিরবচ্ছিন্ন সুখ ও উন্নতি সহিতে পারেন না ; সুতরাং যদি কেহ সৌভাগ্য-শিখরে আরোহণ করে, তবে সে আবার মন্দ দশায় পতিত হইবেই হইবে। আইস্ক্যুলাস তাই অত্যাতি লিখিয়াছেন, “অত্যধিক ধ্যাতি বিপত্তিবহুল, কেন না, উচ্চ শৃঙ্গেই জেয়ুসের বজ্র পতিত হইয়া থাকে।” এ দেশের ভাষায় কথাটির তাৎপর্য্য, “চক্রবৎ পরিবর্ত্তস্তে দুঃখানি চ সুখানি চ।” (হিতোপদেশ। মিত্রলাভ। ১৩৪)। ইহাই জগতের নিয়ম। গ্রীক ভাষায় এই নিয়মের নাম “নেমেসিস” (Nemesis)। ইহার স্থূল ভাব, মানবের প্রতি দেবগণের ঈর্ষা বা বিদ্বেষ। কিন্তু নেমেসিস কথাটির আর একটা গভীরতর অর্থ আছে ; পূর্বোক্ত বাক্যে আইস্ক্যুলাস স্থূলতর অর্থ অগ্রাহ্য করিয়া উহার নিগূঢ় মর্ম্ম ব্যক্ত করিয়াছেন। তাঁহার মতে পাপের দণ্ড অবশ্যস্বাবী, কর্ম্মফল অনতিক্রমণীয়, “অধর্ম্মে যাহার ভিত্তি, দুর্গতি তাহার পরিণাম।” শুধু তাহাই বা বলি কেন ? পাপ পুরুষানুক্রমে সংক্রামিত হয়, পুরুষানুক্রমে ফল প্রসব করে। পেলপস বংশের ইতিহাস ইহার সাক্ষী। “আগামেম্‌নোন”, “অর্ঘ্যাবাহিনী” (Choiphoroi) ও “চণ্ডিকাগণ” (Eumenides), আইস্ক্যুলাসের এই নাটক-ত্রিতয়ে এই তত্ত্বটা উজ্জ্বলবর্ণে চিত্রিত হইয়াছে।

মানবজীবন অখণ্ড ধর্ম্মবিধির অধীন, অতএব পাপীকে একদিন পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিতেই হইবে, এই ভাবটা প্রকটন করিবার উদ্দেশ্যে গ্রীসে নেমেসিস নাম্নী এক দেবীর পূজা প্রবর্ত্তিত হইয়াছিল। ইনি আদিতে আর্টেমিসের অন্ততর প্রাতিমূর্ত্তি ছিলেন। গ্রীকেরা ই হাতে যে যে স্বরূপ আরোপ করিত, মনুষ্য দণ্ড-বর্ণনার একটা শ্লোকে তাহা প্রকাশ করা যাইতে পারে।

দণ্ডঃ শাস্তি প্রজাঃ সর্কাঃ দণ্ড এবাভিরক্ষতি।

দণ্ডঃ স্তপ্তেযু জাগর্ত্তি দণ্ডঃ ধর্ম্মং বিহুবুধাঃ ॥ ৭।১৮॥

“দণ্ড সমুদায় প্রজাকে শাসন করেন, দণ্ড তাহাদিগকে রক্ষা করেন।

সকলে নিদ্রিত হইলে একা দণ্ডই জাগিয়া থাকেন ; পণ্ডিতেরা দণ্ডকেই ধর্ম বলিয়া জানেন।” নেমেসিস এই দণ্ড-রূপিনী দেবী। কিন্তু দেবী নেমেসিস স্বাধীন ও স্বতন্ত্র নহেন, তিনি জেয়ুসের আজ্ঞাবহ অম্বচরী। রাজা আগামেম্নোনের হত্যার পরে আর্গসের বয়োবৃদ্ধগণ এই অভিশপ্ত পরিবারকে লক্ষ্য করিয়া বিলাপ করিতে করিতে বলিতেছেন, “হায়, হায়, সকলের কারণ ও সমুদায় কর্মের কর্তা জেয়ুসের ইচ্ছাতেই এই ঘোর নির্ভর ও হঃসহ অভিশাপ এই গৃহের উপরে নিপতিত হইয়াছে। কেন না, জেয়ুস ব্যতীত মানুষের পক্ষে কোন্ ঘটনা সংঘটিত হইয়া থাকে ?” (*Agam. 1485*)।

পাপ সংক্রামক, এবং পাপী সব সময়ে একা দুর্কর্মের ফল ভোগ করে না। আপনারা হীসিয়ডের এই কথাগুলি পাঠ করুন—

“যাহারা গর্বে স্ফীত হইয়া অত্যাচারণ করে ও নির্ভর কর্মে রত হয়, ক্রনস-তনয় দূর-দর্শী জেয়ুস তাহাদিগকে দণ্ড বিধান করেন। অনেক সময়ে একজন মন্দ লোক দুর্কর্মে লিপ্ত হইয়াছে, ও মদমত্ত ঔদ্ধত্যের পথ বাহির করিয়াছে, অথচ এই একজনের জন্ত সমগ্র পুরী দণ্ড ভোগ করে। জেয়ুস এই জন্ত সমস্ত পুরবাসীর উপরে দুর্ভিক্ষ ও মহামারী, এই দুই নিদারুণ হঃখ আনয়ন করেন ; ইহাতে লোকসমূহ ধ্বংস প্রাপ্ত হয়। ত্রিদিববাসী জেয়ুসের কৌশলময় বিধানে রমণীরা সন্তান প্রসব করেন না, এবং তাহাদিগের গৃহগুলির সংখ্যাও হ্রাস হইতে থাকে। আবার কখনও বা ক্রনস-তনয় তাহাদিগের বিপুল সেনাবল বা দুর্গ-প্রাচীর বিনাশ করেন, কিংবা সমুদ্রে তাহাদিগের পোতগুলিকে অন্তর্হিত করিয়া ফেলেন।” (*Works and Days, 238-247*)।



## অষ্টম পরিচ্ছেদ

### কর্মবাদ, দুঃখবাদ ও জন্মান্তরবাদ

জ্যেথুস পাপের দণ্ডদাতা। কিন্তু একথা স্বীকার করিলেও গ্রীকদিগের চিন্তা হইতে সকল সংশয়ের নিরসণ হয় নাই। প্রথমতঃ, দুষ্কৃতিকারী যে ইহজীবনেই স্বীয় দুষ্কর্মের ফলভোগ করে, আমরা সংসারে সর্বত্র এমন দেখিতে পাই না। ইহার উত্তরে সলোন বলিতেছেন, “ঈশ্বর মানুষ নহেন, যে তিনি প্রত্যেক অপরাধেই ক্রুদ্ধ হইবেন; তবে তিনি সদাই পাপীকে উপেক্ষা করেন না; তিনি পরিণামে তাহার পাপ প্রকাশ করেন। কেহ বা এক্ষণেই, কেহ বা পরে, পাপের দণ্ডভোগ করিতেছে। যদি অপরাধী নিষ্কৃতি পায়, এবং বিধাতার অভিশাপ তাহার মস্তকে পতিত না হয়, উহা ভবিষ্যতে নিশ্চয়ই পতিত হইবে; তখন দোষীর জ্ঞান নির্দোষ ব্যক্তির, তাহাদিগের সম্মানসম্মতি, হয় তো বংশপরম্পরা দুঃখ পাইবে।” ইয়ুরিপিডিস লিখিয়াছেন, “শ্রায়বিধি নীরবে লক্ষ্যপানে অগ্রসর হয়।” (*Trach.* 887)। অর্থাৎ তদ্বদর্শী কবিঘর ঘোষণা করিতেছেন, অন্ধ ও অজ্ঞ মানব বিধাতার নিগূঢ় অভিপ্রায় কি বুঝিবে? তৎপরে প্রশ্ন উঠিতেছে, যে ঈশ্বর যদি পাপের দণ্ডদাতা, তবে পাপের সৃষ্টিকর্তা কে? জগতে তবে দুঃখ ও অমঙ্গল কোথা হইতে আসিল? এই সমস্তার সমাধান করিতে যাইয়া অনেকে মুক্তকণ্ঠে ঘোষণা করিয়াছেন, যে ঈশ্বর মানবের অমঙ্গলের জন্ত দায়ী নহেন; এমন কি পাপের প্রায়শ্চিত্তজনিত দুঃখও তাঁহার দান নয়। ইয়ুরিপিডিস বলিতেছেন, “মানুষ আপনার অসৎ স্বভাব ঈশ্বরে আরোপ করে; আমার মতে ঈশ্বরে কোনও অশিব থাকিতে পারে না।” (*Iph. Taur.* 389-91)। “দেবতারা যদি অমঙ্গল করেন, তবে তাঁহারা দেবতাই নহেন।” (*Frag.* 294)। তা’ছাড়া, দুঃখলাঘব করিবার উপায়ও মানুষের নিজের হাতেই আছে। হীসিয়ড উপদেশ দিয়াছেন যে সকলকেই নিরন্তর দ্রুত শ্রমে রত থাকিতে হইবে। “যে অলস ব্যক্তি, জীবিকার সংস্থান নাই, অথচ মিথ্যা আশায় বসিয়া থাকে,

সে তো অন্তরে বহুদুঃখ সঞ্চয় করিবেই।” (*Works and Days*, 498-499)।

কিন্তু মানবজীবন যে দুঃখময়, তাহা কেহই অস্বীকার করিতে পারেন না। এ দেশের তো কথাই নাই; সংস্কৃত ও পালি সাহিত্যে মানবজীবনের অনিত্যতা, ক্লণ্ডন্যতা ও দুঃখবাহুল্য কত বিচিত্র ছন্দে বর্ণিত হইয়াছে। “দুঃখত্রয়াভিঘাতাজ্জিজ্ঞাসা”—আধিদৈবিক, আধিভৌতিক ও আধ্যাত্মিক, এই ত্রিবিধ দুঃখের অভিঘাত হইতেই সাংখ্যদর্শনের জিজ্ঞাসা আরম্ভ হইয়াছে। শঙ্করাচার্য্য নিত্যানিত্য বিবেকের প্রথমেই প্রশ্ন উত্থাপন করিয়াছেন, “আত্মনঃ কিং নিমিত্তং দুঃখং?” “আত্মার দুঃখের কারণ কি?” বৈদিক যুগে ভারতবাসী তত দুঃখবাদী ছিল না, বরং ঋগ্বেদে স্নখ-লাভের কামনার প্রাবল্যই দেখা যায়। গ্রীকেরাও সংসারের দুঃখের কথা অধিক করিয়া ভাবিত না। তাই বলিয়া তাহারা যে দুঃখবাদের মত এমন একটা সুপরিচিত ও অবিসংবাদী সত্যকে একেবারে উড়াইয়া দিত, তাহা নহে। গ্রীক সাহিত্যেও ভারতীয় সাহিত্যের ঞ্চার দুঃখ-বর্ণনার পরিপূর্ণ। হোমারের ইলিয়াডে আমরা এই তত্ত্বটির প্রথম সাক্ষাৎ পাই। ঐ কাব্যের সপ্তদশ সর্গে জেয়ুস বলিতেছেন, “ধরাতলে যত জীব প্রাণ ধারণ ও বিচরণ করে, সে সমুদায়ের মধ্যে নর অপেক্ষা অধিকতর দুঃখী আর কিছুই নাই।” (৪৪৬-৪৪৭ পংক্তি)। কবি পুনশ্চ অভীসীতে অবিকল এই ভাষাতেই মানবের নিঃসহায় অবস্থা প্রকাশ করিয়াছেন। “ধরাতলে যত জীব প্রাণ ধারণ ও বিচরণ করে, সে সমুদায়ের মধ্যে ধরিত্রী মানুষ্য অপেক্ষা দুর্দলতর কিছুই পোষণ করে না।” (XVI. 130-131)। ইলিয়াডের ষষ্ঠ সর্গে ম্লোকস বলিতেছেন—“বৃক্ষপত্রের বংশ যে প্রকার, মানুষ্যের বংশও সেই প্রকার। কতকগুলি পত্র বায়ু ভূতলে নিঃক্ষেপ করিতেছে, আবার ফলপ্রসূ বনস্থলী বসন্তঋতু সমাগমে অপর কতকগুলি পত্র উৎপাদন করিতেছে; তেমনি মানবকুলে এক পুরুষ যৌবনে উপনীত হইতেছে, আর এক পুরুষ কালের কবলে লয় পাইতেছে।” (১৪৬-৯ পংক্তি)। চতুর্বিংশতি সর্গে তিনি কি মর্মান্বন দুঃখবাদই প্রচার করিয়াছেন! “দেবগণ হতভাগ্য মানবকুলের জন্ত ইহাই বিধান করিয়াছেন, যে তাহারা দুঃখে

ধাক্কায় জীবন যাপন করিবে; কিন্তু তাঁহারা স্বয়ং সুখ দুঃখের অতীত।” (৫২৫-২৬ পংক্তি)। হীসিরড বলিতেছেন, “অমৃত আধিব্যাধি মানবসমাজে বিচরণ করিতেছে; পৃথিবী অমঙ্গলে পরিপূর্ণ, সাগর অমঙ্গলে পরিপূর্ণ, দিবা সন্ধ্যা কত রোগ স্বতঃই মানুষকে আক্রমণ করিতেছে, এবং নিঃশব্দে মর্ত্য মনুষ্যকে দুঃখ দিতেছে।” (*Works and Days*, 100-4)। পিণ্ডার লিখিয়াছেন, “এক দিনের জীব আমরা কি? এবং আমরা কি নই? মানুষ ছায়ার স্বপন।” (*Pyth.* 8. 95)। আইস্ক্যুলাস “শরণার্থিনী কুমারীগণের” মুখে বলিতেছেন, “মানুষের দুঃখের অন্ত নাই। পাখীর পালকের বর্ণ যেমন বিচিত্র, মানবের শোকতাপও তেমনি বিবিধ।” (*Hiket.* 328-9)। সফক্লীসের কয়েকটি উক্তি ইহা অপেক্ষাও মর্মভেদী। “হা মর্ত্য মানবকুল, আমি তোমাদের জীবনকালকে কি অকিঞ্চিৎকরই গণনা করি। কেন না, কে জীবনে সুখী হইয়াছে? কোন্ ব্যক্তি এমন সৌভাগ্য লাভ করিতে পারিয়াছে, বাহা সৌভাগ্য বলিয়া প্রতীয়মান হইয়াই তৎক্ষণাৎ বিলীন হয় নাই?” (*Oed. Tyr.* 86-91)। এ যেন ঠিক বৈরাগ্যশতকের অনুবাদ—

“ভোগা মেঘবিতানবিলসৎসৌদামিনীচঞ্চলা ।

আয়ুর্বাযুবিবর্ষা উতাজপটলীলীনাম্বুবন্তজুরম্ ॥৩৫॥

[ ভোগ সকল মেঘরাজিতে বিলাসরতা সৌদামিনীর শ্রাব্য চঞ্চল; আয়ুঃ বায়ুচালিত পদ্মপত্রস্থ জলবিন্দুবৎ ভজুর। ] পুনশ্চ, অন্ধ, সিংহাসনভ্রষ্ট, স্বদেশতাড়িত রাজা বিদ্রুপাদের মুখ হইতে কি অব্যক্তবেদনার কথাই নির্গত হইয়াছে! “হে প্রিয় আইগেয়ুস তনয় থীসেয়ুস, কেবল একা দেবগণই জরা ও মৃত্যুর অতীত; বিশ্বের আর সকলই সর্বজয়ী কালের অধীন। ধরিত্রীর (উৎপাদিনী) শক্তি হ্রাস হয়; মানুষের বল ক্ষীণ হইয়া আইসে; বিশ্বাস নান হইয়া যায়; অবিশ্বাস প্রবল হইয়া উঠে; পুরুষে পুরুষে, পুরীতে পুরীতে বহুতার বন্ধন স্থায়িত্ব লাভ করে না; শীঘ্র হউক, বিলম্বে হউক, বাহা মধুর তাহাও কালে তিক্ত হয় এবং প্রেম বিষেবে পরিণত হইয়া থাকে।” (*Oed. Col.* 607-15)।



সংসারের এই অনিত্যতা দেখিয়া বড় ক্লোভে কবি লিখিয়াছেন, “জন্মগ্রহণ না করা—ইহাই সর্বোত্তম। আর যদি জন্মিতেই হইল, তবে মানুষ যেখান হইতে আসিয়াছে, যত শীঘ্র সম্ভব পুনরায় সেইলোকে যাত্রা করিবে, এইটাই উহার পরেই বাঞ্ছনীয় অবস্থা। কারণ, যখন যৌবন চঞ্চল মোহপ্রমাদের মধ্য দিয়া অতীত হইয়া যায়, তখন কে না বিষম দুঃখে ও অগাধ ক্লেশে নিপতিত হয়? কে যন্ত্রণা হইতে অব্যাহতি পায়? হিংসা, দলাদলি, কলহ, যুদ্ধ, হত্যা, এবং পরিশেষে দুঃখের উপরে দুঃখের নিদান ও চরম দুর্ভাগ্য জরা আসিয়া মানুষকে অভিভূত করিতেছে—যে জরাকে সকলেই যুগা করে, সকলেই বর্জন করে, যাহা অবশ্য, প্রেমবন্ধিত ও বান্ধববিহীন।” (*Oed. Col.* 1225-36)। “কোন মানুষই সুখী নহে; সবিতা যত মর্ত্যজনকে উর্দ্ধলোক হইতে অবলোকন করিতেছেন, তাহার সকলেই দুঃখী” (Solon); “মানবের বল অকিঞ্চিৎকর; তাহার যন্ত্রণার ঔষধ নাই; তাহার ক্ষণস্থায়ী জীবন শ্রমে প্রপীড়িত; করাল কাল সকলের সম্মুখেই উত্তত দণ্ডায়মান রহিয়াছে; সং অসং, সকলের মৃত্যুই এক গতি” (Simonides); “মানব জীবনের সকলই ছায়ার মত” (Euripides); “জীবন ক্ষণিক ও অসহায়, নগ্ন মানুষ রোগশোক আধিব্যাধিতে নিত্য প্রপীড়িত” (Aristophanes)—কাব্য নাটকে যে এই প্রকার উক্তি কত আছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। এই সমুদায় দেখিয়া শুনিয়া গ্রীকেরা স্থির সিদ্ধান্ত করিয়াছিল, যে জীবনে অবিমিশ্র সুখ নাই, “অতএব, মর্ত্য মানব দুঃখ হইতে মুক্ত থাকিয়া যাবৎ না জীবনের পরপারে উত্তীর্ণ হইয়াছে, তাবৎ, পরিণাম না দেখিয়া, কেহ তাহাকে সুখী বলিও না।” (*Oed. T.*, end)।

দুঃখের কারণ কি? উহা কোন্ নৃত্র ধরিয়া জগতে প্রবেশ করিল? এক এক জাতি এই সমস্যা আর এক এক প্রকার উত্তর দিয়াছে। আদম ও হবার উপাখ্যান বিজ্ঞানগণের বালকবালিকারাও জানে। হীসিয়ড দুঃখোৎপত্তির যে ঐতিহ্য সঙ্কলন করিয়াছেন, তাহাও কতকটা ঐরূপ। প্রমীথেয়স জেয়ুসের অমতে মানবের হিতার্থে স্বর্গ হইতে অগ্নি অপহরণ করেন। দেবরাজ ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার প্রতি অবর্ণনীয় কঠোর দণ্ডবিধান করিয়া মানুষকে জল করিবার জন্ত হীকাইটসকে এক রমণী

সৃষ্টি করিতে আদেশ দেন। ইহার নাম “সর্বদত্তা” (Pandora) বা তিলোত্তমা। ইনিই সংসারের যত অনর্থের মূল। (*W. and D.*, 47-105 ; *Theog.* 512-589)।

ভারতের তত্ত্বজ্ঞানীরা অল্পপথে দুঃখের নিদান অন্বেষণ করিয়াছেন। বৌদ্ধমতে উহার কারণ তৃষ্ণা; শঙ্করাদি বৈদান্তিকের মতে অজ্ঞান। অজ্ঞান হইতে অবিবেক, অবিবেক হইতে অভিমান, অভিমান হইতে রাগাদি, রাগাদি হইতে কৰ্ম্মসকল জন্মে, কৰ্ম্মসকল হইতে শরীর পরিগ্রহ হয়, শরীর-পরিগ্রহ দুঃখোৎপত্তির কারণ। এই জাতীয় দার্শনিক বিচারে দুঃখবাদ ও জন্মান্তরবাদ পরস্পরের সহিত একমুত্রে গ্রথিত। এদেশে প্রাচীনকাল হইতে, বিশেষতঃ বুদ্ধদেবের শিক্ষার ফলে, জন্মান্তরবাদ জনসাধারণের অস্থিমজ্জাগত হইয়া রহিয়াছে। ইহা বলিয়া দিতেছে, যে (১) জীবন কখনও নির্দীপিত ও শূন্যে পর্য্যবসিত হয় না; উহা বিশ্বের কোথা না কোথাও কোন না কোনও আকারে বর্তমান থাকে। (২) অদৃষ্টবাদ অলীক; মানুষ স্বাধীন; তাহার ভবিষ্যৎ সুখ দুঃখ কল্যাণ অকল্যাণ তাহার নিজের ইচ্ছা ও কৰ্ম্মের উপরে নির্ভর করে। “দৈবং নিহত্য কুরু পুরুষমাত্মশক্ত্যা”—“দৈবকে পরাজিত করিয়া আত্মশক্তিদ্বারা পুরুষকারকে প্রতিষ্ঠিত কর।” (৩) পুণ্যের পুরস্কার ও পাপের দণ্ড অটল ধর্ম্মবিধির অধীন; মানবের মঙ্গলামঙ্গল কোনও নিয়মবিরোধী ঐশীশক্তির স্বেচ্ছাপ্রসূত নহে। গ্রীক জাতির চিন্তাও কতকটা এই পথে গিয়াছিল, কিন্তু তাহাদিগের মধ্যে জন্মান্তরবাদ প্রসার লাভ করে নাই। একা প্লেটো উহার সাহায্যে ঐহিক সুখ দুঃখ ব্যাখ্যা করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। পাঠকগণ ফাইডোনে তাহা দেখিতে পাইবেন।

কিন্তু জন্মান্তরবাদও বস্তুতঃ দুঃখের উৎপত্তি ব্যাখ্যা করিতে পারে নাই। শঙ্করাচার্য্য কারণপরম্পরা অনুসন্ধান করিতে করিতে পরিশেষে বলিতে বাধ্য হইয়াছেন, অজ্ঞান অনাদি। অর্থাৎ তিনি যাহা বুঝাইতে চাহিয়াছিলেন, থানিকদূর তাহা বুঝাইয়া হঠাৎ যেন বলিয়া ফেলিলেন, “আর পারি না।” শঙ্করেরই বা অপরাধ কি? জগতের কোন দার্শনিক আজ পর্য্যন্ত এই দুঃখ সমস্তার সূত্র সমাধান করিতে পারিয়াছেন কি?

“মঙ্গলময়ের রাজ্যে অমঙ্গল কেন ?”—এই প্রশ্ন কি জন ষ্ট্রাট মিলের স্থায় মহামনসী তর্কচূড়ামণির ক্ষুরধারসম বুদ্ধিকেও প্রতিহত করে নাই ? ভক্ত ও বিশ্বাসীরা এই জন্তই হুঃখের কারণ নির্ণয় করিবার প্রয়াস না পাইয়া উহার সার্থকতা বুঝিতে চেষ্টা করিয়াছেন। আইস্ক্যুলাসের মতে হুঃখভোগ জ্ঞানলাভের সোপান। সফক্লীস রাজা বিদ্বাদের মুখে বলিতেছেন, “হুঃখভোগ ও সুদীর্ঘ কাল আমাকে সহিতে শিখাইয়াছে।” (O. C. 7)। আথেন্সের আদর্শ নৃপতি থীসেয়ুস নির্বাসন ও বিদেশবাসের ক্লেশ সহিয়া এবং বহুতর বিপদের সহিত সংগ্রাম করিয়া শরণাগত অতিথির হুঃখে সহানুভূতি করিতে শিক্ষা করিয়াছিলেন। (O. C. 560-566)। মানবজীবনের কষ্ট যন্ত্রণা শোক পরিতাপে বিধাতার নিগূঢ় অভিপ্রায় বর্তমান থাকে, সফক্লীস তাঁহার নাটকসমূহে এই তত্ত্বটা বুঝাইতে চাইয়াছেন। “মনে রাখিও এই সকল হুঃখ সহ্য করিয়া তোমার জীবন গৌরবে উজ্জ্বল হইবে।” (Philoct. 1422)।—এই আশ্বাস বাক্যটির মূল্য কত ! নির্দোষ ব্যক্তি যে যাতনা পায়, বিশ্বের সংবাদিতা ও শৃঙ্খলার পক্ষে তাহারও প্রয়োজন আছে, সফক্লীসের অনেক আখ্যানবস্তুতে এই সাক্ষ্যের ভাব নিহিত আছে। প্লেটোর মতেও হুঃখের কশাঘাত আত্মোন্নতি সাধনের সহায়। (Rep. II. 380)।

অনেকে বলিয়া থাকেন, যে অদৃষ্টবাদ ও জন্মান্তরবাদ ভারতবাসীকে নিরুত্তম ও অলস করিয়া ফেলিয়াছে। এই দুইটি তত্ত্ব গ্রীসেও অপরিচিত ছিল না, তবে গ্রীকেরা কি করিয়া আপনাদিগের সদাশ্রমভাব এবং উত্তম, কর্মশীলতা ও স্বাধীনতাপ্রিয়তা রক্ষা করিল ? ইহার উত্তরে আমরা বলিতে পারি, যে তাহারা যেমন মানবজীবনের অনিত্যতা, নশ্বরতা ও দশাবিপর্ধ্য লক্ষ্য করিয়া খেদ করিয়াছে, তেমনি মানুষের অজ্ঞেয় বল ও উদ্ভাবনী বুদ্ধির গৌরব দেখিয়াও বিশ্বস্ত হইয়াছে। অদৃষ্টবাদের প্রতিবেধ পুরুষকারে আস্থা ; গ্রীকেরা এই দুইয়ের কোনটিকেই উপেক্ষা করিত না। গ্রীক-জাতির শিক্ষাগুরু হোমারের মহাকাব্যে কি মর্শ্বস্পর্শী ভাষার জীবনের অনিত্যতা ও হুঃখদুর্ভরতা বর্ণিত হইয়াছে। অথচ তদ্বর্ণিত বীরপুরুষেরা ঠিক এই কারণেই প্রাণের মারা ত্যাগ করিয়া দুঃকর কর্ণে আত্মোৎসর্গ

করিয়াছেন। ইলিয়াডের প্রধান নায়ক আখিলীস জানিতেন, দীর্ঘজীবন আকাঙ্ক্ষা করিলে তাঁহাকে অজ্ঞাতনামা থাকিয়া ধরণীর ভারস্বরূপ কাল-হরণ করিতে হইবে; আর শান্তি কীৰ্ত্তি লাভ করিতে হইলে তিনি অকালে কালগ্রাসে পতিত হইবেন। ইহা জানিয়াও তিনি অখ্যাত উত্তমহীন জীবন তুচ্ছ করিয়া গৌরবময় অকালমৃত্যুকেই বরণ করিলেন। ট্রয়ের পৃষ্ঠ-পোষক সার্পীডোনের নিম্নোক্ত বাক্যে কবি হুঃখবাদ ও কর্তব্যনিষ্ঠাকে অচ্ছেদ্য যোগে যুক্ত করিয়াছেন। আপনারা লক্ষ্য করিয়া দেখিবেন, বাক্যটি যেন “কর্মণ্যোবাধিকারন্তে মা ফলেষু কদাচন” (তোমার শুধু কর্ম করিবার অধিকার আছে, ফলে কদাপি অধিকার নাই), কর্মের বীজমন্ত্র-রূপী এই চিরন্তনী বাণীর পাশ্চাত্য প্রতিক্রম। সার্পীডোন ম্লোকসকে সঞ্চোধন করিয়া বলিতেছেন, “সখা হে, যদি আমরা এই যুদ্ধ হইতে পলায়ন করিয়া চিরতরে অজয় ও অমর হইতে পারিতাম, তবে আমি নিজে সেনানীর পুরোভাগে সংগ্রাম করিতাম না, অথবা তোমাকেও কীৰ্ত্তিদায়ক রণে পাঠাইতাম না। কিন্তু যখন মৃত্যুর অমৃত নিয়তি আমাদেরই জন্ত প্রতীক্ষা করিতেছে, এবং কোন মর্ত্য মানুষই তাহাদিগকে অতিক্রম করিতে পারে না, তখন এস, আমরা অগ্রসর হই ; হয় তো (এই আহবে প্রাণ দিয়া) আমরা অত্মকে ধ্যাতি অর্পণ করিব, অথবা অপর কেহ (আমাদিগের হস্তে নিহত হইয়া) আমাদিগকে ধ্যাতি দান করিবে।” (Il. XII. 322-28)। হোমারের পরবর্তী গীতিকবিতাকারেরা পারিপার্শ্বিক অবস্থার প্রভাবে তদপেক্ষা অধিকতর অদৃষ্টবাদী ছিলেন, কিন্তু তাঁহাদিগের মধ্যেও একজন বলিয়াছেন, “নিয়তি যাহা বিধান করেন, তাহা সকলকেই সহিতে হইবে; কিন্তু নিয়তি যাহা বিধান করিয়াছেন, আমি তাহা নির্ভয়ে সহিব।” (Theognis)। এই প্রকার শিক্ষাশুণেই অদৃষ্টবাদ ও হুঃখবাদ গ্রীক-দিগকে পন্থ করিতে পারে নাই; এবং এই জন্তই তাহাদিগের সংসারের প্রতি বিতৃষ্ণা জন্মে নাই এবং কর্ম ত্যাগের করন্যও তাহাদিগের চিন্তে উদ্ভিত হয় নাই। আপনারা সফলীসের এই জীবন-সঙ্গীত শুনুন।

“জগতে অনেক আশ্চর্য্য পদার্থ আছে, কিন্তু মানব অপেক্ষা আশ্চর্য্যতর কিছুই নাই। মানুষ স্বীয় শক্তিতে দক্ষিণ-বায়ুর সাহায্যে ধবল সাগরের

পরপারে উত্তীর্ণ হইতেছে ; যে তরঙ্গমালা তাহাকে প্রতিকূল গ্রাস করিতে চাহিতেছে, তাহার নিম্নে সে পথ করিয়া চলিয়া যাইতেছে। দেবগণের মধ্যে প্রাচীনতম, অমর, অক্লান্ত পৃথিবীকে অশ্বশাবক দ্বারা ভূমিকর্ষণ করিয়া সে ধ্বংস করিতেছে ; তাহার হল বৎসরের পর বৎসর, একবার এদিকে এবং আবার ওদিকে সঞ্চালিত হইতেছে।

“নর তীক্ষ্ণবুদ্ধি ; সে চঞ্চলচিত্ত বিহঙ্গমকুল, হৃদাস্ত বস্ত্রপশুবৃন্দ এবং সাগরবিহারী প্রাণিবর্গকে (স্বহস্ত) বন্দিজালের পাশে আবদ্ধ করিতেছে। যে পশু বনে বাস করে, যে পশু পর্বতে বিচরণ করে, তাহাকে সে স্নকোশলে জয় করিতেছে। সে কেশগ্রীব অশ্বকে বশীভূত করিয়া তাহার স্বন্ধে যুগভার স্থাপন করিয়াছে ; সে শৈলবিহারী শ্রান্তিহীন বৃষকে আপনার বশে আনিয়াছে।

“আর, সে আপনি আপনাকে ভাষা, বায়ুতুল্য দ্রুতগামী মনন এবং রাষ্ট্রপরিচালিনী মনোবৃত্তি শিক্ষা দিয়াছে। উন্মুক্ত আকাশতলে বাস করা যখন কঠিন, তখন কিরূপে তুষার-সায়ক ও ঘন বর্ষার তীরধারা হইতে আশ্রয়লাভ করিতে হয়, তাহাও সে আবিষ্কার করিয়াছে ; এমত কিছুই নাই, মানুষ যেস্থলে নিরুপায় ; ভবিষ্যতে যাহা ঘটিবে, সে পূর্বে হইতেই তাহার জ্ঞাত উপায় স্থির করিয়া রাখিয়াছে ; সে কেবল মৃত্যুকে পরিহার করিবার সহায় পায় নাই ; কিন্তু সে দুঃসাধ্য ব্যাধির হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইবার পথ পাইয়াছে

“মানুষের উদ্ভাবিনী বুদ্ধির কোশল চিন্তার অতীত ! উহা তাহাকে কখনও সূখ দিতেছে, কখনও দুঃখে নিপতিত করিতেছে। যে জ্ঞান ধর্মকে রক্ষা করিবে বলিয়া সে দেবগণের নামে শপথ করিয়াছে, মানুষ যখন সেই জ্ঞানধর্মকে ও স্বদেশের বিধিসমূহকে মান্য করিয়া চলে, তখন তাহার পুরী মহোচ্চ গৌরবে প্রতিষ্ঠিত থাকে ; আর যে দুঃসাহসভরে পাপে লিপ্ত হয়, সে পুরীহীন, তাহার কোনও দেশ নাই। যে এই প্রকার দুষ্কর্ম করে, সে যেন কদাপি আমার গৃহে না স্থান পায়, এবং আমার ভাবনার ভাবুক না হয়।” (*Antigone*, 331-375)।

## নবম পরিচ্ছেদ

### গ্রীক ধর্মের বিশেষত্ব

মানুষের মহিমোজ্জ্বল প্রতিভা বর্ণনা করিতে করিতে কবি কিরূপে অলঙ্কিতে রাষ্ট্রের কথায় আসিয়া পড়িলেন, আমরা তৎপ্রতি পাঠকগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি ; কেন না, গ্রীক ধর্মের বিশেষত্ব এইখানে ইঙ্গিতে ব্যক্ত হইয়াছে। বিষয়টী একটু পরিষ্কার করিয়া বলিতেছি।

গ্রীকদিগের রাষ্ট্রীয় আদর্শ ছিল “পুরী” (Polis) ; তাহারা বর্তমান কালের বৃহৎ রাজ্যের পক্ষপাতী ছিল না। এক এক শাখার লোক লইয়া এক একটা পুরী গঠিত হইত। প্রত্যেক শাখা কতকগুলি গোত্রের সমষ্টি ছিল, এবং অনেকগুলি পরিবার একত্র হইয়া একটা গোত্র রচনা করিত। সুতরাং পরিবার গ্রীক রাষ্ট্রের কেন্দ্রস্বরূপ ; ফলতঃ গ্রীসের রাষ্ট্রকে একটা বৃহত্তর পরিবার বলিলে অসঙ্গত হয় না। এজন্য রাষ্ট্র-পরতন্ত্র গ্রীক ধর্মের বিশেষত্ব বুঝিতে হইলে পরিবার হইতে আলোচনা আরম্ভ করিতে হইবে।

এদেশের ন্যায় গ্রীসেও পরিবার ধর্মের উপরে প্রতিষ্ঠিত ছিল ; জাতকর্ম, বিবাহ, অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া প্রভৃতি পারিবারিক ক্রিয়াকাণ্ড ধর্মামুষ্ঠান বলিয়া গণ্য হইত ; বিশেষ বিশেষ দেবতা পরিবারের রক্ষক ছিলেন। বিবাহ বংশরক্ষা ও সমাজস্থিতির সহায়, এই জন্য উহার এত সমাদর ছিল, এবং এই জন্য উহা অবশ্যকর্তব্য বলিয়া নির্দ্ধারিত হইয়াছিল ; প্রেত-কর্পণের সহিত উহার কি ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক ছিল, তাহা আমরা পূর্বে বলিয়াছি। রাষ্ট্রের হিত সকল ব্যবহার শীর্ষে স্থান পাইত, সুতরাং একনিষ্ঠ দাম্পত্য-প্রেম ও কোমার্য উচ্চাঙ্গ ধর্মের অনুশাসন বলিয়া স্বীকৃত হইত না। কিন্তু পিতামাতা, পুত্রকন্যা, সহোদরসহোদরা এবং জ্ঞাতিগণ—ইহাদিগের পরস্পরের সম্বন্ধটীকে গ্রীকেরা যেরূপ পবিত্র জ্ঞান করিত, তদপেক্ষা অধিক আর কোন জ্ঞাতি করিত কি না; সন্দেহের বিষয়। “প্রাঙ্গনস্থ” জেয়ুসের বেদির চতুর্দিক মিলিত হইয়া সকলে শোণিত-সম্পর্কের পবিত্রতা ও

গভীরতা অনুভব করিত। পিতা উক্ত দেবতার পূজার পৌরোহিত্য করিতেন; তা'ছাড়া, তিনি অভিশাপরূপ ভীষণ দণ্ডের প্রভু ছিলেন; এই দুই কারণে পরিবারে তাঁহার ক্ষমতা অপ্রতিহত ছিল। গ্রীকেরা পিতা মাতার অভিশাপকে বড়ই ভয় করিত। গৃহস্থিত বিগ্রহের পূজা, এবং প্রেতপুরুষের শ্রাদ্ধে জ্ঞাতিগণের সম্মিলন ও একত্র ভোজন—এই দুইটি পরিবারের প্রধান যোগসূত্র ছিল। প্রত্যেক বংশের একজন সত্য বা কল্পিত আদিপুরুষ ছিলেন; তাঁহার বংশধরেরা তাঁহার তর্পণ করিত; ক্রমে জেয়ুস, আপলো প্রভৃতি দেবতার। বংশপ্রতিষ্ঠাতা বলিয়া গৃহীত হইলেন; ইহাও পরিবারবন্ধনের সহায় হইল। এইরূপে ধর্মের আশ্রয়ে পারিবারিক নীতি ও বিধিব্যবস্থা অভিব্যক্ত হইতে লাগিল। গ্রীক সমাজ কতকগুলি বংশ ও গোত্রের সমষ্টি ছিল বলিয়াই গ্রীকেরা ভিন্ন-দেশীয় নরনারীর সহিত বিবাহের প্রতি এত বিরূপ ছিল; কেননা, পূজা ও ধর্মাস্ত্রষ্ঠানের যোগ না থাকিলে বিবাহ অর্থহীন; যেখানে এই যোগ নাই, সেখানে পরিণয়-সম্বন্ধ অসম্ভব। এক গোত্রের দেবগণ কেবল সেই গোত্রের নরনারীর পূজাই ভালবাসেন।

পরিবার ও সমাজ হইতেই রাষ্ট্রের উৎপত্তি। গ্রীসের এক একটা রাষ্ট্র অর্থাৎ পুরী প্রতিষ্ঠার মূলেও ধর্মের প্রভাব দৃষ্ট হয়। অনেক সময়ে একটা মন্দিরের আকর্ষণে উহার চারিদিকে লোকে বসতি করিতে আরম্ভ করিত, এবং এইরূপে কালক্রমে একটা পুরী গড়িয়া উঠিত। বৈবয়িক কারণে প্রতিষ্ঠিত হইলেও ধর্ম দ্বারাই পুরীর শাসন-সংরক্ষণ নির্বাহিত হইত। এই ধর্মও জ্ঞাতিস্ববোধের দ্বারা অনুপ্রাণিত, যেহেতু এক আদিপুরুষের সন্তানসন্ততি উহার অধিবাসী। অতএব পৌরপূজা বহল রীতিমাণে গার্হস্থ্য পূজার প্রতিরূপ। প্রত্যেক গৃহে যেমন “প্রাকনস্থ” জেয়ুসের অর্চনা হইয়া থাকে, পুরীতেও তেমনি তাঁহার পূজা প্রতিষ্ঠিত আছে; আবার গৃহস্থের অগ্নিকুণ্ডের জ্বালা পুরীতে একটা সাধারণ অগ্নিকুণ্ড বিদ্যমান। তথ্য চিরজ্বলন্ত অগ্নি উহার অক্ষর জীবনের পরিচয় দিতেছে। পরিবার ও গোত্রের ধর্মকর্ম এবং (আহেটীরিয়া পর্বের জ্বালা) প্রেততর্পণের বিধিব্যবস্থা অব্যাহত রাখা

\*রাষ্ট্রের একটা প্রধান কর্তব্য। শুধু তাহাই নয়; প্রত্যেক বংশের ও গোত্রের যেমন একজন আদিপুরুষ আছেন, প্রত্যেক রাষ্ট্রেরও তেমন একজন আদিপুরুষ বা প্রতিষ্ঠাতা চাই। আথেন্সে এইরূপেই এরেশথেয়সের উদ্ভব হইয়াছিল। আদিপুরুষের পূজা বা বীরপূজা পরিবার, গোত্র ও পুরীর ধর্ম ও সনাতার রক্ষণে সহায়তা করিত, তবে কালবশে জেয়ুস, আখীনা ও আপলো, এই “রাষ্ট্রপতি” দেবগণের সমক্ষে উহার প্রভাব হ্রাস হইয়া পড়িয়াছিল। গ্রীক রাষ্ট্রের অভিব্যক্তিতে ইহাদিগের স্থান পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে। আথেন্সের ইতিহাসে দেখা যাইবে, যে কতকগুলি গ্রাম মিলিত হইয়া একটা রাষ্ট্রের পত্তন করিয়াছিল। “গৃহসন্মিলন” (Sunoikesia) নামক উৎসব এই বহুফলপ্রসবিনী ঘটনার সাক্ষ্য দিত।

গ্রীসে ধর্ম কেমন সমাজ ও রাষ্ট্রের অঙ্কে অঙ্কে অঙ্গপ্রবিষ্ট হইয়াছিল, তাহা আমরা পূর্বে বর্ণনা করিয়াছি, এখানে পুনরুক্তির প্রয়োজন নাই। কিন্তু এই রাষ্ট্র-সর্বস্ব ধর্মের স্বরূপ সঘর্ষে আরও কিছু বলিবার আছে।

গ্রীক ধর্ম পারিবারিক ও রাষ্ট্রীয় কর্তব্যের বিরোধ স্বীকার করে না। ইহা এই উপদেশ দিতেছে, যে পুরীর অধিকৃষ্ট ও দেবমন্দিরসমূহ রক্ষা করিবার জন্য যুদ্ধ করা প্রত্যেক পুরবাসীর প্রথম ও প্রধান কর্তব্য। স্বদেশ-রক্ষার্থ যুদ্ধক্ষেত্রে বীর্যের প্রয়োজন—শুধু এই প্রয়োজনেই গ্রীকেরা ইহার সমাদর করিত; তাহারা অল্প হঃসাহসকে প্রশ্রয় দিত না। তাহাদিগের চিত্তে স্বদেশপ্রেম ও স্বাধীনতাপ্রিয়তা একত্র গ্রথিত ছিল। রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতা ভিন্ন জ্ঞান ও ধর্মের উন্নতি এবং পূর্ণ মনুষ্যত্বের বিকাশ অসম্ভব, এই জন্তই তাহারা সর্বদা স্বারাজ্যের জন্ত প্রাণ দিতে প্রস্তুত থাকিত। হোমার বলিয়াছেন, “মামুষ যে দিন দাসত্বনিগড়ে আবদ্ধ হয়, সেই দিন উচ্চৈঃশ্রবাঃ জেয়ুস তাহার অর্ধেক গুণ (arete) অপহরণ করেন।” (Od. XV. 322-3)। গ্রীকেরা জগদ্বূমি বলিতে অনেক সময়েই বীর পুরী-রাষ্ট্র অপেক্ষা অধিক কিছু বুঝিত না, কিন্তু এই পুরীর প্রতি তাহা দিগের কি অপরিণীত প্রীতি ছিল, সমগ্র গ্রীক সাহিত্য তাহার উজ্জ্বল



নিদর্শন। হোমারের কাব্য পড়িয়া দেখুন, “মাতৃভূমি” (গ্রীক “পিতৃভূমি”, *patria graia*), এই শব্দটী উচ্চারণ করিতেই যেন এক এক জন গ্রীক বীরের স্বদেশপ্রেম উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিতেছে। আইস্ক্যুলসের নাটকে দেখিতে পাই, নৃপতি আগামেম্নোন স্বপুত্রীতে প্রত্যাবর্তন করিয়াই প্রথমে জন্মস্থান আর্গস ও তদ্রূপবাসী দেবগণকে (*theous enkhorious*) অভিবাদন করিতেছেন। আর দৃষ্টান্ত বাড়াইব না।

গ্রীক ও হিন্দু ধর্মে এই এক গুরুতর পার্থক্য। হিন্দুধর্মও পরিবার ও গোত্র আশ্রয় করিয়া বিকাশের দিকে অগ্রসর হইতেছিল। এদেশের বিবাহ, সপিণ্ডীকরণ প্রভৃতি শত অনুষ্ঠান দেখাইয়া দিতেছে, যে এই ধর্মে বংশ ও গোত্রের প্রভাব আজিও অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে। কিন্তু কেন যে উহা বংশ ও গোত্র অতিক্রম করিয়া রাষ্ট্রে পরিব্যাপ্ত হইল না, কেন যে ভারতে জনসাধারণ রাষ্ট্রের পরিচর্যা ধর্মের অঙ্গ বলিয়া গ্রহণ করিল না, কেন সে স্বারাজ্য কেবল রাজার অতীন্দ্রিত হইয়া থাকিল, এবং প্রজামণ্ডলী তৎপ্রতি একান্ত উদাসীন রহিয়া গেল—এই সকল প্রশ্নের সহুত্তর কোথায় পাইব, জানি না। ভারতবর্ষ যুগে যুগে রাষ্ট্রবিমুখ ধর্মের ফলভোগ করিয়াছে; ইহার অধিক আর কিছু বলিবার নাই।

রাষ্ট্রানুগামী গ্রীক ধর্মের আর একটা বিশেষ লক্ষণ এই, যে প্রত্যেক পুরীর দেবতারাও উহার অধিবাসী বলিয়া গণ্য; তাহারা পুরবাসীদিগের বিষয়কর্ম, আমোদপ্রমোদ, শিল্পবিজ্ঞান, ব্যায়ামাদি সকল ব্যাপারেই উপস্থিত থাকেন, সুতরাং তাহারা তাঁহাদিগকে স্বগণ, সহচর ও সখা বলিয়া ভাবিতে যতটা অভ্যস্ত হয়, তাঁহাদিগের অনির্কচনীয় শক্তি ও মহিমা ধ্যান করিয়া তাঁহাদিগকে ভক্তি ও ভয় করিতে তেমন শিক্ষা করে না। ভয় ও ভক্তির ভাব গ্রীক সাহিত্যে একেবারেই নাই, তাহা নয়; কিন্তু সাধারণতঃ গ্রীসে উপাস্ত ও উপাসকের মধ্যে সখ্যতাবই প্রবল ছিল। তৎপরে, উন্নত ভাবোচ্ছ্বাস, মর্দঙ্গদ অনুরোধনা, ধূলিতে অবলুষ্ঠন, দরবিগলিতধারে অশ্রাবর্ষণ—এগুলি গ্রীক ধর্মের প্রকৃতিবিরুদ্ধ। গ্রীকেরা ধর্মসাধনেও সংব্রম ও সাম্যাবস্থার আদর করিত। বৈদেশিক দেবতা ডিওনীস গ্রীসে ভাবোন্মত্ততা আনয়ন করেন।

দেবতা বংশের আদিপুরুষ, সুতরাং কেবল সেই বংশের লোকেরাই ঐ দেবতার পূজার অধিকারী, এই বিশ্বাসের ফল পাপপুণ্যবিচারেও পরিলক্ষিত হইত। প্রাচীন কালে সগোত্রবধ গুরুপাপ বলিয়া গণ্য ছিল ; অস্ত্র গোত্রের বা জাতির কাহাকেও হত্যা করিলে হত্যাকারীর কোনও পাপ হইত না। যেখানে গোত্রের প্রভাব এত প্রবল, সেখানে ব্যক্তিগত পাপবোধ দুর্বল না হইয়াই পারে না, সুতরাং কেহ হত্যাপরাদে কলঙ্কিত হইলে সমস্ত জাতিবর্গ তাহার জন্ত দায়ী হইত ; তাহার নিজের বিবেক তাহাকে তেমন দংশন করিত না। “পিতা পাপ করিলে সন্তানসম্ভতি তাহার ফলভোগ করে”—এই বিশ্বাসের মূলে গোত্রের প্রভাব বিद्यমান রহিয়াছে। এককালে শোণিত-সম্পর্কের প্রতি গ্রীকদিগের এতই অমুরাগ ছিল, যে “চণ্ডিকাগণ” নাটকে পতিহত্যা ও মাতৃহত্যার সমর্থনকল্পে এই তর্কও উত্থাপিত হইয়াছে, যে পতি পত্নীর ও জননী পুত্রের সগোত্র নহেন ; অতএব পতিবধে পত্নীর ও মাতৃবধে পুত্রের পাতক হইতে পারে না। (*Eum.* 605-606)। ধর্ম বিশেষ বংশে বা গোত্রে আবদ্ধ থাকিলে মানুষ উহার বাহিরে কোনও কর্তব্য দেখিতে পায় না ; গোত্রবহির্ভূত জনগণের সহিত তাহার যে একটা প্রেমের ও হ্রাসের সম্পর্ক আছে, তাহাও সে স্বীকার করিতে চাহে না ; কাজেই এক্রূপ ধর্ম স্বভাবতঃই প্রচারবিমুখ হইয়া থাকে।

কিন্তু গ্রীক ধর্মের গৌরবের বিষয় এই, যে উহা চিরদিন সঙ্গীর্ণ গভীরে আবদ্ধ রহে নাই। যে সগোত্র ও সজাতি নর, তাহার বধেও পাতক আছে, দূত অবধ্য, শপথভঙ্গ মহাপাপ, সন্ধিবন্ধন ও অঙ্গীকার অলঙ্ঘনীয়—গ্রীক জাতির মধ্যে ক্রমশঃ এই সকল তত্ত্ব পরিস্ফুট হইয়া উঠিল। তৎপরে হোমার এই শিক্ষা দিলেন, যে দুর্বল লাক্ষিত জনের প্রধান অস্ত্র অভিশাপ (*Ara*)—তাহা অত্যাচারীর কুলমান গ্রাস করে না। “ভিক্ষুককে রক্ষা করিবার জন্তও দেবতার। এবং দণ্ডদায়িনী চণ্ডিকাগণ (*Erinyes*) আছেন।” (*Od.* XVII. 475)। “ঈশ্বর অসহায় অত্যাচারিত ব্যক্তির আকুল প্রার্থনা শ্রবণ করেন—সে ব্যক্তি যত কাল ও যে জাতির লোকই হউক না কেন।” (*Il.* IX. 508)। এইরূপে গ্রীক ধর্ম বিশ্বজনীনতার

দিকে অভিব্যক্ত হইতে লাগিল। প্লেটো লিখিয়াছেন, “বিদেশ হইতে কোনও অতিথি যখন আমাদের গৃহে আগমন করে, তখন তাহার স্বগণ বাক্যব কেহই থাকে না, এজন্ত সে দেব ও মানবের অধিকতর কৃপার পাত্র।” (*Laws*, V. 729)। “অতিথিবৎসল” জেয়ুসের পূজা গ্রীকদিগের চিত্তকে উদার ও কোমলভাবে পূর্ণ করিবার পক্ষে বিলক্ষণ সহায়তা করিয়াছিল।

## দশম পরিচ্ছেদ

### গ্রীক ধর্মের সার্বভৌমিক ভাব

আমরা পূর্বে বলিয়াছি, যে জেয়ুসের একটি স্বরূপ “দণ্ডদাতা”, এবং গ্রীকেরা বিশ্বাস করিত, যে ঈশ্বর পুণ্যের পুরস্কার ও পাপের প্রায়শ্চিত্ত বিধান করেন। এই বিশ্বাসের ফলে আদিম সমাজের প্রতিহিংসাবৃত্তি প্রশমিত হইয়া আসিয়াছিল। সফক্লোস তাই অপঘাতে লোকান্তরিত পিতার শোকে ক্ষিপ্তপ্রায় ঈলেক্ট্রাকে সম্বোধন করিয়া বলিতে পারিয়াছিলেন, “বৎসে, অধীর হইও না, অধীর হইও না; জেয়ুস আজিও মহাকাশে বিরাজমান; তিনি সমুদায় দর্শন ও সমুদায় নিয়ন্ত্রিত করেন; তোমার এই নিদারুণ দুঃখদায়ক ক্রোধ তাঁহার হস্তে সমর্পণ কর; তুমি তোমার বিষেব-ভাজন শত্রুদিগকে একান্ত বিষেব করিও না, এবং তাহাদিগকে বিশ্বতও হইও না।” (*El.* 172-7)।

যিনি দণ্ডদাতা, তিনি ধর্মাবহ ও ভ্রায়বান্—গ্রীকেরা ভ্রায়কে ধর্মের শিরোদেশে স্থাপন করিয়াছিল; অত্ৰ কোনও ধর্মে ভ্রায় এতদপেক্ষা উচ্চতর স্থান অধিকার করে নাই। তাহারা বলিত, “ভ্রায়-দেবী” (*Dike*) জেয়ুসের কস্তা। ভ্রায়-স্বরূপের সঙ্গে সঙ্গে ঈশ্বরের দয়া ও করুণার ভাবও উজ্জলরূপে

বিকশিত হইয়াছিল। “হত শত্রুর অবমাননা গুরুতর দুর্কর্ম” (*Il. XXIV. 239*) ; “বাহারা মরিতে চলিয়াছে, ঈশ্বর তাহাদিগের কথাও ভাবিয়া থাকেন” (*Il. XX. 21*) ; “জ্যেতুসের সকল কর্মে দয়া সহচরীরূপে তাঁহার সহিত উপবিষ্ট আছেন ; অতএব, পিতা, তুমি দয়াকে হৃদয়ে স্থান দেও” ; “অপরাধী পুত্রের সকাতির আত্মনিবেদনের প্রকৃতি পিতার বধির থাকা উচিত নয়” (*Æd. Col. 1267-1275*)—এই জাতীয় কত উক্তিতে ঈশ্বরের রূপা ও অমূল্যতা ঘোষিত হইয়াছে। আমরা এই প্রসঙ্গে পাঠকদিগকে ইলিয়াডের নবম সর্গে ক্রোধে আত্মহারা আখিলীসের প্রতি ফইনিক্সের (*Phoenix*) উপদেশ পাঠ করিতে অনুরোধ করি। আমরা কেবল কয়েক পংক্তি অনুবাদ করিয়া দিলাম। “আখিলীস, তোমার প্রচণ্ড ক্রোধ দমন কর ; তোমার অন্তঃকরণকে নিষ্ঠুর করিয়া রাখিবার কোনই প্রয়োজন নাই। স্বয়ং দেবগণও (প্রার্থনা দ্বারা) কোমল হইয়া থাকেন ; তাঁহাদিগের মহিমা, গৌরব ও বল তো তোমা অপেক্ষা কত অধিক ; তথাপি ভ্রম ও অপরাধ করিয়া ক্রোধ উদ্দীপ্ত করিলে তাঁহাদিগকেও মানুষ প্রার্থনা-পূর্বক বলি, প্রসন্নতাসাধক শপথ, গন্ধদ্রব্য ও স্মৃষ্টি ভ্রাণসাহায্যে শাস্ত করে।” (৪৯৬-৫০১ পংক্তি)। “শরণাগতবৎসল” জ্যেতুসের পূজা ঈশ্বরের দয়ার মহিমা জনসমাজের মনে মুদ্রিত করিয়া দিয়াছিল। “শরণাগতবৎসল জ্যেতুস লোককে রক্ষা করেন এবং অপরাধীকে দণ্ড দেন।” (*Od. XIII. 13-14*)। আথেন্সে “দয়া” (*Aidos*) ও “রূপা” (*Eleios*) নামিকা দুই দেবীর পূজা প্রচলিত ছিল।

“ঈশ্বর দয়াময়”—এই তত্ত্ব হইতে গ্রীকেরা শিক্ষা করিয়াছিল, যে তিনি পাপীর প্রতিও নির্দয় নহেন। “ঈশ্বর স্থূলবুদ্ধি নহেন, তিনি মানুষের দুর্বলতা উপেক্ষা করিতে জানেন।” (*Eurip. Iph. Aul. 394*)। “মানুষ নিকৃষ্ট হইয়া যে পাপ করে, ঈশ্বর তাহা ক্ষমা করেন।” (*Plutarch, De Pyth. Orac. p. 404B*)। গ্রীকেরা ইহুদীদিগের ঈশ্বর প্রতিহিংসা-পরায়ণ ঈশ্বরে বিশ্বাস করিত না, এবং তাহারা মানবদেবী অমঙ্গলরূপী দেবতাও মানিত না ; তবে গ্রীক ধর্ম যে অমঙ্গলবাদ হইতে মুক্ত ছিল না, তাহা আমরা দেখাইরাছি।

আপলোর স্বরূপ বর্ণনা কালে আমরা বলিয়াছি, যে গ্রীকেরা জ্ঞানচর্চা ও ললিত কলার অনুশীলনকে ধর্মের অঙ্গ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিল। জ্ঞান ও ধর্মের দ্বন্দ্ব থাকিতে পারে, তাহারা ইহা ভাবিতেই পারিত না। প্লেটোর দৃষ্টিতে জ্ঞানানুরাগ ও ধর্ম্যানুরাগ, এই দুইয়ের মধ্যে মূলতঃ কোনই পার্থক্য নাই। তৎপরে, ললিতকলা কেমন ধর্ম্যানুষ্ঠানের অণুতে পরমাণুতে মিশিয়া গিয়াছিল, উৎসবগুলির বিবরণে তাহা আপনারা দেখিয়াছেন। যে উদ্দাম গীতবাত্ত চিত্তকে ভাবাবেশে পূর্ণ করিয়া উহার বৃত্তিসমূহকে লঘু করিয়া দেয়, এবং যে সুরসংঘত গীতবাত্ত মনকে উন্নত ও শাস্ত করে—এ উভয়ই ধর্মসাধনে স্থান পাইয়াছিল। অপিচ গ্রীকদিগের দর্শন ও বিজ্ঞানের আলোচনা বলিতে গেলে পূর্ণমাত্রায় অবাধ ও স্বচ্ছন্দগতি ছিল; তাহার প্রধান কারণ এই, যে তাহাদিগের কোনও অভ্রান্ত গুরু ও অপোৰুষেয় শাস্ত্র ছিল না; সুতরাং কোনমত শাস্ত্রানুগত ও কোনমত শাস্ত্রবিরোধী, গ্রীসে এই প্রশ্নই উঠিত না। ফলতঃ, প্রাচীন ভারতের মত তথায় চিন্তা ও বাক্যের পূর্ণ স্বাধীনতা বিद्यমান ছিল। ইহার যে দুই একটা ব্যভিচার আছে, তাহা আমরা পরে উল্লেখ করিব। এখানে বলা উচিত, যে গ্রীসে বিজ্ঞানচর্চা একটা ধর্ম্যানুষ্ঠান বলিয়া গণ্য হইলেও গ্রীকেরা সত্যবাদী বলিয়া খ্যাতি লাভ করে নাই।

রাষ্ট্রমুখ্য ধর্মের এই একটা ক্রটি থাকিতে পারে, যে ইহাতে ঈশ্বরের সহিত মানুষের সাক্ষাৎ যোগ তেমন পরিস্ফুট হয় না। গ্রীক ধর্মে যে এই ক্রটি ঘোটেই ছিল না, এমত বলা যায় না; তবে এলেন্যুসিসের গুপ্তপূজা ও অর্ফিক তত্ত্বের প্রভাবে উহাতে ব্যক্তিগত সাধন জন-সমাজের চিত্তকে ক্রমেই অধিকতর আকৃষ্ট করিতেছিল। পাপবোধ ব্যক্তিগত সাধনের পরিচয় দেয়; গ্রীক চরিত্রে পাপবোধ তেমন দেখিতে পাওয়া যায় না। গ্রীসেও শোকোদ্ধীপক বিষাদব্যঞ্জক তমোময় পূজা প্রচলিত ছিল, কিন্তু গ্রীক ধর্মে আনন্দ ও প্রসন্নতার ভাবই প্রবল; কেননা, ইহার দেবগণ পুরবাসীদিগের আত্মীয়, সুখ ও সুস্থঃ; পবিত্র নৃত্য, সুললিত সঙ্গীত, সরল প্রার্থনা এবং একত্র হবির্ভোজন উপাস্ত-উপাসকের মধুর সন্ধক প্রকাশ করিত। এমত স্থলে উপাসকের চিত্ত পাপভারের সত্তত ক্রিষ্ট

ধাকিতে পারে না। তা'ছাড়া, পঞ্চম শতাব্দীতেও গ্রীকেরা মনে করিত, যে পাপ জড়ীয়; নানা প্রকার বলি ও নৈবেদ্য দ্বারা উহা ধুইয়া ফেলা যায়; সুতরাং গ্রীক জাতির ধর্মসাধনে দীনতা, অহুতাপ ও বিলাপ তেমন স্থান পায় নাই। ইহুদী জাতির “হে প্রভু, কৃপা কর, কৃপা কর,” বা ভারত-বাসীর “পাপোহং পাপকন্মাহং পাপাত্মা পাপসম্ভবঃ” (আমি পাপী, পাপকন্মা, পাপাত্মা, পাপ হইতে সম্ভূত)—এ প্রকার সকাতর ক্রন্দন গ্রীসে বিরল ছিল। গ্রীক তত্ত্বজ্ঞানীরা ‘আদিম পাপ’ বলিয়া কিছু মানিতেন না, এবং “মানুষ ঈশ্বরের দাস”—এ ভাবটাও গ্রীসে পরিগৃহীত হয় নাই। পুরুষকারপ্রধান গ্রীক সাধনে ভক্তির উচ্ছ্বাস অপরিজ্ঞাত, সুতরাং “তৃণ অপেক্ষা নীচ এবং তরু অপেক্ষাও সহিষ্ণু হও”—এরকম বিনয়ের কথা গ্রীক সাহিত্যে নাই বলিলেই হয়।

কিন্তু পঞ্চম শতাব্দীর পূর্ব হইতেই গ্রীসের চিন্তাশীল ব্যক্তিদিগের চিত্তে এই তত্ত্ব ধীরে ধীরে কুটিয়া উঠিতেছিল, যে শুদ্ধতা ও অশুদ্ধতা হস্তপদ-কালন বা অবৈধভক্ষ্য বর্জনের উপরে নির্ভর করে না, উহা অন্তরের বস্তু; হৃদয় মনের পবিত্রতাই প্রকৃত পবিত্রতা। এই সময় হইতে গ্রীকেরা বুঝিতে আরম্ভ করিয়াছিল, বাহ্য আচরণ ধর্মের শ্রেষ্ঠ অঙ্গ নহে; উহার সার কথা ঈশ্বরের সহিত মানবাত্মার প্রত্যক্ষ যোগ। ঐহিক সম্পদই মানুষের শ্রেষ্ঠ সম্পদ নয়, আত্মার শ্রেয়ঃই পরম শ্রেয়ঃ—গ্রীসেও এই সনাতন সত্য অপরিচিত ছিল না। “হোমার ও হীসিয়ডের দ্বন্দ্ব” নামক কবিতায় আমরা ইহার পরিচয় পাই। হীসিয়ড হোমারকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “দেবগণের নিকটে আমরা কোন্ সর্বোত্তম ধন প্রার্থনা করিব?” হোমার উত্তর দিলেন, “এই প্রার্থনা কর, যেন অন্তরে চিরদিন শান্ত ও প্রসন্ন থাকিতে পার।” সোক্রাটীস প্রার্থনা করিয়াছেন, “হে দেবতা, আশীর্বাদ কর, যেন আত্মাতে সুন্দর হইতে পারি; আমার অন্তর ও বাহিরের ধনে যেন ঐক্য থাকে।” “সপ্তজ্ঞানীর” অগ্রতম বিরাসের উক্তি বলিয়া একটা উৎকৃষ্ট হিতবাক্য প্রচলিত আছে, তাহা উদ্ধৃত হইল—“দেহ মুক্ত হইলে তোমার যে সকল বস্তুর প্রয়োজন থাকিবে না, তাহা হের জ্ঞান করিও; তখন তোমার যে যে বস্তুর আবশ্যক হইবে, তাহারই অল্প সাধনে রত হও

এবং তাহারই জন্ত দেবগণের সাহায্য ভিক্ষা কর।” অপর দুই “জ্ঞানী” পিটাকস ও থালীস বলিতেছেন, “মানুষ যখন যে পাপকর্ম করে, দেবতারা কি তাহা সমস্তই জানিতে পারেন? হাঁ, তা’ছাড়া, তাঁহারা প্রত্যেক পাপসংকল্পও অবগত হইয়া থাকেন।” ঈশ্বরের সহবাস ধর্মের সর্বশ্রেষ্ঠ পুরস্কার; খারন্ডাস বলিতেছেন, “অজ্ঞানচারী কখনও ঈশ্বরের সহিত যোগের অধিকারী হইতে পারে না।” গ্রীকমতে ব্রহ্মযোগের দুই পথ, জ্ঞান ও সংযম। কথিত আছে, একদা এক ব্যক্তি পীথাগরাসকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিল, “মানুষ কি প্রকার কর্ম করিলে দেবগণের অনুগ্রহ পাইতে পারে?” তাহাতে তিনি বলিয়াছিলেন, “সত্য অধিগত হইয়া।” প্লেটো ও আরিস্টটলও এই কথা বলিয়াছেন। তাঁহারা উভয়েই তত্ত্বজ্ঞানকে (Sophia) মানবজীবনের মহোচ্চ লক্ষ্য ও ধর্মের সর্বশ্রেষ্ঠ পুরস্কার বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। প্লেটো আবার ধর্মামুগত জীবন ও ইন্দ্রিয় সংযমকেও ব্রহ্মযোগের উপায় বলিয়া নির্ধারণ করিতে বিস্মৃত হন নাই। আপনারা “ফাইডোনে” দেখিতে পাইবেন, তিনি কেমন আবেগময়ী ভাষায় কৃচ্ছ্র-সাধনের প্রয়োজন বিবৃত করিয়াছেন। “প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞানী যাবতীয় দৈহিক বাসনা জয় করিয়া তাহা হইতে প্রতিনিবৃত্ত থাকেন” (৩২শ অঃ); তাঁহার “আত্মা যথাসাধ্য স্মৃৎ ও হৃৎ, কামনা ও ভয় হইতে প্রতিনিবৃত্ত থাকে” (৩৩শ অঃ)। আমরা আপনাদিগকে দুইটা মাত্র উক্তি উপহার দিলাম। উহা পড়িলে কি ভগবদগীতার এই বাণী স্মৃত হইবে আপনাদিগের স্মৃতিপথে উদ্ভিত হয় না?—হৃৎখেদহুদ্বিগ্নমনাঃ স্মৃৎখে বিগতস্পৃহাঃ। বীতরাগভয়ক্রোধঃ স্থিতধীমুনিরূচ্যতে ॥ (২।৫৬)। [হৃৎখে বাঁহার মন উদ্বিগ্ন হয় না, স্মৃৎখে বাঁহার স্মৃতি নাই, যিনি অনুরাগ, ভয় ও ক্রোধ বিদূরিত করিয়াছেন, তিনিই স্থিতপ্রজ্ঞ মুনি (অর্থাৎ প্লেটোর philosopher)]। প্লেটো “সংহিতা” গ্রন্থের পঞ্চম ভাগের প্রারম্ভে এ বিষয়ে যে উপদেশ দিয়াছেন, তাহার মর্ম প্রদত্ত হইতেছে—“মানুষের আত্মা ও দেহ, এই দুই ভাগ; আত্মা মহত্তর, দেহ হীনতর, আত্মা প্রভু, দেহ দাস। তোমরা আত্মাকে শ্রদ্ধা করিও। শুধু মুখের কথায়, বা নৈবেদ্য দ্বারা বা মিনতি জানাইয়া আত্মার প্রতি শ্রদ্ধা প্রকাশ করা যায় না। তোমরা আত্মার উৎকর্ষ সাধন কর।

স্বরণ রাখিও, যে তোমরা যখন রাষ্ট্রবিধি পদদলিত করিয়া ইজির পরিচর্যায় নিমগ্ন হও, তখন আত্মাকেই অবমানিত কর, এবং তাহাকে দুঃখ ও আত্মমানিতে অভিভূত করিয়া ফেল। যে ব্যক্তি ভাবে, যে-প্রকারেই হউক জীবনটা রক্ষা করিতে পারিলেই শ্রেয়োলাভ হয়, যে ধর্মকে ত্যাগ করিয়া সৌন্দর্য্যকে বরণ করে, যে আত্মাকে অবমানিত করে না তো আর কি করে? পাপ কার্যের গুরুতম দণ্ড এই, যে পাপকন্ধ্যা পাপিষ্ঠ লোকের প্রতিকৃতি হইয়া উঠে, এবং সাধুসঙ্গ পরিহার করিয়া অসৎলোকের সহবাসের জগ্জ আকুল হয়।” “ঈশ্বর পূর্ণ পবিত্রতার আধার; যে মানুষ যত পবিত্র, সে তত তাঁহার অনুরূপ” (*Theaet.* 176)। প্লেটোর মতে দেবপ্রকৃতি লাভ করা অর্থাৎ ঈশ্বরসদৃশ জ্ঞানী, শ্রায়বান্ ও পবিত্র হওয়াই ধর্মসাধনের উদ্দেশ্য। এই উক্তিগুলি পাঠ করিলে মনে হয়, গ্রীক তত্ত্বজ্ঞানীরা যেন উপনিষদের সুরের সহিত সুর মিলাইয়া বলিতেছেন—

সত্যেন লভ্যন্তপসা ছেব আত্মা

সম্যগ্জ্ঞানেন ব্রহ্মচর্য্যেণ নিত্যম্ ॥ যুগল ১৩২।৫

“এই পরমাত্মা সত্য, তপস্তা, সম্যক্ জ্ঞান এবং নিত্য ব্রহ্মচর্য্য দ্বারা লভ্য।”

যে জাতির মধ্যে ধর্মের এই সকল গভীর তত্ত্ব প্রকাশিত হয়, তথায় বাহ্য আচার সম্বন্ধে মত পরিবর্তিত না হইয়া পায় না। তাই দেখিতে পাই, চিন্তাশীল গ্রীকেরা বলি, প্রার্থনা, শৌচ প্রভৃতি পূজার বহিরঙ্গের নিগূঢ় ব্যাখ্যা দিতেছেন। “ঐহিক সুখের কামনা প্রকৃত প্রার্থনা নয়, ঈশ্বরের সহিত আধ্যাত্মিক যোগই সত্য প্রার্থনা।” (*Maxim. Tyr. Dissert.* 11)। “যে ভক্তির সহিত দেবগণকে নৈবেদ্য দেয়, তাহার নৈবেদ্য অতি সামান্য হইলেও সে মুক্তিলাভ করে” (*Eurip.*)। “পবিত্র চিন্তাই দৈবগণের অর্ঘ্য।” “তোমার অন্তর যদি শুদ্ধ হয়, তবে তোমার সমগ্র দেহও শুদ্ধ” (*Epicharmes*)। “ধরাতলে পবিত্র আত্মা অপেক্ষা ঈশ্বরের স্বন্দরতর মন্দির নাই।” “চিরদিন



অনিমেষ নয়নে জৈশ্বের দিকে চাহিয়া থাকাই আশ্বার আলোক” (Menander)। “দেবগণ সর্বজ্ঞ ; অতএব যে ব্যক্তি বিমল অন্তঃকরণে মন্দিরে প্রবেশ করে, সে প্রার্থনা করিবে, ‘হে অমরগণ, আমি বাহ্য পাইবার যোগ্য, আমাকে তাহাই প্রদান কর’” ; “আমি এই প্রার্থনা করিয়া থাকি, যে ধর্মের যেন জয় হয়, বিধিসমূহ যেন অব্যাহত থাকে, জ্ঞানীরা যেন দরিদ্র রহেন, এবং অপর সকলে যেন সংপথে থাকিয়া ধনলাভ করে ;” “দেবগণ, আমার এই মনোবাঞ্ছা পূর্ণ কর, যে আমি যেন অকিঞ্চন হইতে পারি, এবং আমার যেন কিছুই প্রয়োজন না থাকে” (Apollonius of Tyana)। এই উপদেশ বাক্যগুলির সাহায্যে আমরা গ্রীক ধর্মের গভীরতর তত্ত্ব উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইতেছি। এই তত্ত্ব-সমূহ এদেশে এত সুপরিচিত, যে আমরা এতদস্বরূপ উক্তি উদ্ধৃত করিবার প্রয়োজন দেখিতে পাইতেছি না।

## একাদশ পরিচ্ছেদ

### গ্রীক ধর্ম একেশ্বরবাদ

গ্রীকেরা নামের অলৌকিক শক্তিতে বিশ্বাস করিত। জেহুস, আথীনা, আপলো প্রভৃতি নাম দূর দূরান্তরের শাখাসমূহের সাধারণ সম্পত্তি ছিল। ইহাতে একদিকে যেমন একেশ্বরবাদ-প্রতিষ্ঠার পক্ষে ব্যাঘাত ঘটয়াছিল, তেমনি অপরদিকে ধর্ম একটা সামঞ্জস্য ও সমন্বয়ও সাধিত হইয়াছিল। প্রথমে বিভিন্ন জনপদে আথীনা বা আর্টেমিস নামে যে যে দেবতার পূজা হইত, তাঁহাদিগের স্বরূপে সর্ব্বাংশে ঐক্য ছিল না, কিন্তু ঐ এক নামের সাহায্যে তাঁহারা ক্রমে এক দেবতা বলিয়া পরিগৃহীত হইলেন ; সুতরাং ক্রমশঃ গ্রীকেরা এই বিশ্বাসে উপনীত হইল, যে জগতে এক জেহুস, এক আথীনা, এক আপলো, এক আর্টেমিস বিদ্যমান। ইহাদিগের স্বরূপগুলি এমন সুস্পষ্ট ও ব্যবহৃত হইয়া জনগণের মনে

অনপনের বর্ণে অঙ্কিত হইল, যে ইহাদিগকে পরস্পর অভিন্ন ভাবিয়া এক অদ্বিতীয় ঈশ্বরের সত্তা হৃদয়ে ধারণ করা তাহাদিগের পক্ষে কঠিন হইয়া উঠিল ; কিন্তু এতদ্বারা দেবগণের রীতিমত একটা গোষ্ঠী রচিত হইল।

পরবর্তী কালে গ্রীকদিগের নামে ঐকান্তিক নিষ্ঠা এতটা শিথিল হইয়া গিয়াছিল, যে তাহারা অক্লেপেই এই উদার মত পোষণ করিতে সমর্থ হইল, যে বিভিন্ন জাতি বিভিন্ন নামে একই ঈশ্বরের উপাসনা করে। তখন তাহারা বিশ্বাস করিত, যে জেয়ুস ও বাল (Baal) বা আমুন (Amun), ডীমীটার ও ইসিস, ডিওনীস ও যাহ্বে (Yahweh) এক ও অভিন্ন। তাহারা যেন গীতাকারের স্থায় ভাবিতে শিথিয়াছিল—যে যথা মাং প্রপত্তস্তে তান্তুথৈব ভজাম্যহম্। মম বস্বার্মুবর্তস্তে মমুয্যাঃ পার্থ সর্কশঃ ॥ (৪।১১)—“যে যে ভাবে আমাকে ভজনা করে, আমি সেই ভাবেই তাহাকে অনুগ্রহ করিয়া থাকি। হে পার্থ, মমুযাগণ (যে পথেই চলুক না কেন) সর্কশ্রকারে আমারই পথের অনুবর্তন করে।” এই ঔদার্য্য একেশ্বরবাদ-প্রতিষ্ঠার সহায়।

কিন্তু ইহার অনেক পূর্বে মননশীল তত্ত্বজ্ঞানীদিগের অন্তরে জাতীয় দেবগণের অস্তিত্বে সংশয় উদ্ভিত হইয়াছিল। তাহার অন্ততম কারণ, গ্রীক পুরাণের কতকগুলি জঘন্য উপাখ্যান। এগুলির জন্তই বহু পাশ্চাত্য লেখক গ্রীক ধর্মের প্রতি সন্দিগ্ধতা করিতে পারেন নাই। তাঁহারা দুইটা কথা ভুলিয়া গিয়াছেন। প্রথমতঃ, গ্রীকেরা কোন উপাখ্যানকেই অভ্রান্ত বেদবাক্য বলিয়া মানিত না ; কে কি বিশ্বাস করিবে না করিবে, তাহা তাহার কচির উপরে নির্ভর করিত ; একটা উপাখ্যান অগ্রাহ্য করিলেই কেহ প্রত্যবাসের ভাগী হইত না। তৎপরে, সম্প্রতি নৃতত্ত্ববিদেরা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, যে পৌরাণিক উপাখ্যান ও ধর্মের নিগূঢ় সাধন, এতদ্ব্যতীত মধ্যে ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক নাই ; সরলচিত্ত ধর্মপ্রাণ ব্যক্তি পুরাণ পড়িয়া পাপ পুণ্যের বিচারে প্রবৃত্ত হয় না ; অনেক সময়েই তাহার জীবন দেশপ্রচলিত আখ্যায়িকার অনেক উর্দ্ধে চলিয়া যায়। সে বাহা হউক, হৃদয়ে বেদনা না পাইলে সোক্রাটীস ও প্লেটো পৌরাণিক উপাখ্যানের নিন্দা করিতেন

না। অতএব গ্রীসেও ভারতবর্ষের জ্ঞান এই বিতর্ক উঠিয়াছিল, দেবগণের কাহিনী সত্য কিনা? শতপথব্রাহ্মণে লিখিত আছে—তন্মাদাহনৈ তদন্তি যদৈবাসুরং যদিদমবাধ্যানে স্বহৃচ্যতঃ ইতিহাসে। \* \*

তন্মাদেতদৃষিণাভ্যনুক্তম্। ন স্বং যুযুৎসে কতমচ্চানহন তেহমিত্রো মঘবন্ কশ্চনান্তি মায়েংসা তে যানি যুদ্ধাজ্জাহ্ননাঞ শক্রং ন হু পুরা যুযুৎসং ইতি ॥ ১১।১।৬।৯-১০।—“এই জন্তাই লোকে বলে, যে দেবাসুরের যুদ্ধ-বিষয়ে আখ্যানে ও ইতিহাসে বাহা বর্ণিত আছে, তাহা সত্য নহে। \*\* অতএব এ সম্বন্ধে ঋষি বলিয়াছেন, ‘হে মঘবন্, তুমি একদিনের তরেও যুদ্ধ কর নাই; তোমার কোন শত্রুও নাই; লোকে তোমার যুদ্ধের বিষয়ে বাহা বলে, তাহা (অলীক) মায়া; অস্ত্র কিংবা পুরাকালে তুমি কোনও শত্রুর সহিত যুদ্ধ কর নাই।’”

গ্রীসে ষষ্ঠ শতাব্দীতে, অর্থাৎ শতপথব্রাহ্মণের প্রায় সমকালে ক্ষুদ্র আসিয়ার অধিবাসী জেনফানীস (Xenophanes) পৌরাণিক বহুদেববাদের দোষোদ্ঘাটন করিয়া একেশ্বরবাদ প্রচার করেন।

“হোমার ও হীসিয়ড দেবতাদিগকে মানবীয় রূপ, ভাষা ও ভাব প্রদান করিয়াছেন; মানুষের মধ্যে যত প্রকার স্থানিত ও লজ্জাজনক দুষ্কর্মা আছে—যথা চুরী, ব্যভিচার, মিথ্যা—সে সকলই তাঁহাদিগের চরিত্রে আরোপিত হইয়াছে। গোরু বা সিংহের যদি চিত্রাঙ্কনের শক্তি থাকিত, তবে তাহারা নিশ্চয়ই গোরু বা সিংহের আকারে দেবগণের চিত্র অঙ্কিত করিত।”

“ঈশ্বর এক ও অমিতীয়, তিনি দেব ও মানবগণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ; মর্ত্য মানবের মত তাঁহার আকার নাই; তাঁহার মননও মানুষের মনের মত নহে।” [অকায়মব্রণমন্সাবিরম্—পরমাত্মা অশরীরী, শিরা ও ব্রণরহিত। জীশোপনিষৎ। ৮। দিব্যো হুমূর্ত্যঃ পুরুষঃ। অপ্রাণোহ্যমনাঃ—সেই দিব্য পুরুষ নিরাকার, অপ্রাণ, মনবিবর্জিত। সুণ্ডকাঃ। ১। ২। ১১। ১২। ১৩। ১৪। ১৫। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০। ২১। ২২। ২৩। ২৪। ২৫। ২৬। ২৭। ২৮। ২৯। ৩০। ৩১। ৩২। ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৩৬। ৩৭। ৩৮। ৩৯। ৪০। ৪১। ৪২। ৪৩। ৪৪। ৪৫। ৪৬। ৪৭। ৪৮। ৪৯। ৫০। ৫১। ৫২। ৫৩। ৫৪। ৫৫। ৫৬। ৫৭। ৫৮। ৫৯। ৬০। ৬১। ৬২। ৬৩। ৬৪। ৬৫। ৬৬। ৬৭। ৬৮। ৬৯। ৭০। ৭১। ৭২। ৭৩। ৭৪। ৭৫। ৭৬। ৭৭। ৭৮। ৭৯। ৮০। ৮১। ৮২। ৮৩। ৮৪। ৮৫। ৮৬। ৮৭। ৮৮। ৮৯। ৯০। ৯১। ৯২। ৯৩। ৯৪। ৯৫। ৯৬। ৯৭। ৯৮। ৯৯। ১০০।]

“তিনি সমস্ত দর্শন করেন, সমস্ত শ্রবণ করেন, সমস্ত জ্ঞানেন।” [বিষতশ্চক্ষুরত বিষতোমুখঃ—সর্বত্র তাঁহার চক্ষু, সর্বত্র তাঁহার মুখ।

ঋগ্বেদ ১০।৮।১। সর্বতঃ পাণিপাদংতং সর্বতোহক্ষিশিরোমুখম্ । সর্বতঃ  
শ্রুতিমল্লোকে সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি—সর্বত্র তাঁহার হস্তপদ, সর্বত্র তাঁহার  
চক্ষু, মস্তক ও মুখ, সর্বত্র তাঁহার কর্ণ। তিনি সমুদায় ব্যাপিয়া জগতে  
বাস করিতেছেন। খেতাখতরোপনিষৎ ।৩।১৬॥]

“তিনি নিত্য একস্থানে অচল হইয়া অবস্থিতি করিতেছেন, তিনি  
সঞ্চরণ করেন না, তাঁহার পক্ষে একবার এখানে একবার সেখানে গমন  
করিবার প্রয়োজন হয় না। তিনি শ্রম ব্যতিরেকে শুধু মননসাহায্যে  
সমুদায় পরিচালিত করিতেছেন।” [অনেজদেকং মনসো জবীয়ঃ—ব্রহ্ম  
অচল হইলেও সর্বত্র সদা বিস্ত্রমান, এক ও মন হইতে বেগবান্।  
ঈশোপনিষৎ ।৪॥ তদেজতি তন্নৈজতি তদদূরে তদ্ব্তিকে—তিনি চলেন,  
তিনি চলেন না, তিনি দূরে আছেন, তিনি নিকটেও আছেন ॥ঐ।৫॥  
অপাণিপাদো জবনো গ্রহীতা। পশ্চত্যচক্ষুঃ স শৃণোত্যকর্ণঃ—তাঁহার  
হস্তপদ নাই, অথচ তিনি বেগবান্ ও গ্রহীতা; তাঁহার চক্ষু নাই,  
তথাপি দর্শন করেন, কর্ণ নাই, তথাপি শ্রবণ করেন ॥ খেতাখতরো-  
পনিষৎ ।৩।১২॥]

জেনফানীসের প্রায় সমকালীন পিণ্ডার গাহিয়াছেন, “জ্যেয়ুস সিদ্ধিদাতা  
(*Ol. XIII. 15*); “কর্ণের ফলাফল জ্যেয়ুসের ইচ্ছার উপরে নির্ভর করে”  
(*Pyth. I. 67*)। “যাহারা জ্যেয়ুসের প্রিয়, স্বয়ং জ্যেয়ুস কর্ণধার হইয়া  
জ্ঞানবলে তাহাদিগের ভাগ্য পরিচালিত করেন” (*Pyth. V. 123-4*);  
“জ্যেয়ুস ইহা উহা সমুদায় বিধান করেন, জ্যেয়ুস সকলের প্রভু” (*Isth.*  
*V. 52-3*); “ঈশ্বর ইচ্ছামুরূপ স্বীয় অভিপ্রায় পূর্ণ করেন; তিনি সপক্ষ  
গুরুড়কে ধরিয়া ফেলেন এবং সাগরবিহারী মকরকেও অতিক্রম করিয়া  
যান। তিনি কত লোকের গর্ভে থরু করেন, আবার কত জনকে  
অজর কীর্ত্তির অধিকারী করিয়া থাকেন” (*Pyth. II. 50-2*)।  
[তদ্ধাবতোহজ্ঞানতোতি তিষ্ঠৎ—তিনি স্থির থাকিয়াও দ্রুতগামী অস্ত্র  
সকলকে অতিক্রম করিয়া যান ॥ঈশা।৪॥]

আইথ্যুলস জ্যেয়ুস নামে এক অদ্বিতীয় ঈশ্বরের স্বরূপ প্রকটন  
করিয়াছেন। তাঁহার কয়েকটি উক্তি উদ্ধৃত হইল।

“জ্যেযুস আকাশ, জ্যেযুস পৃথিবী, জ্যেযুস ছ্যালোক, জ্যেযুসই এই সমুদ্রার, এবং ইহাদিগের উর্দ্ধে বাহা আছে, তাহাও তিনি” (*Frag. 70*)। [ব্রহ্ম-বেদমৃতং পুরতাদ্ ব্রহ্মপশ্চাদ্ ব্রহ্মদক্ষিণতশ্চান্তরেণ। অধশ্চোৰ্দ্ধঞ্চ প্রস্থতং ব্রহ্মবেদং বিশ্বমিদং বরিষ্ঠম্—এই অমৃতস্বরূপ ব্রহ্মই অগ্রে, ব্রহ্ম পশ্চাতে, ব্রহ্ম দক্ষিণে এবং উত্তরে। তিনি অধঃ এবং উর্দ্ধে বিস্তৃত হইয়া থাকেন, এই শ্রেষ্ঠতম ব্রহ্মই এই সমস্ত জগৎ ॥ মুণ্ডক ৩।৩।১১।]

“জ্যেযুস—সেই অজ্ঞাতশক্তি যিনিই হউন, তিনি যেহেতু এই নামে অভিহিত হইতে ভালবাসেন, অতএব আমি তাঁহাকে এই নামেই আহ্বান করিতেছি। আমি যখন এই বিশ্বপ্রপঞ্চ বিষয়ে গভীর ধ্যানে মগ্ন হই, তখন অন্তর হইতে “বৃথা”, “বৃথা” এই খেদ দূর করিবার জন্ত জ্যেযুস ভিন্ন আর কাহাকেও ভাবিয়া পাই না। \* \* যে মনন-সাহায্যে জ্যেযুসকেই বিজয়গৌরব অর্পণ করে, তাহার সিদ্ধান্ত সমীচীন বলিয়া প্রমাণিত হইবে। মানুষ দুঃখের মধ্য দিয়া সত্য অবগত হইবে—এই নিয়মামুসারে তিনিই মানবকে জ্ঞানতীর্থে লইয়া যান। দুঃখের ক্ষত যথায় নিদ্রিত থাকে, তথায় তাহা রক্ত মোক্ষণ করে, ও তাহার বেদনা অন্তরে আঘাতের স্মৃতিকে জাগাইয়া রাখে; এবং এই রূপে মানুষের বিনা ইচ্ছায় জ্ঞানের উদয় হয়। যিনি সংগ্রাম করিয়া স্বীয় মহিমোজ্জ্বল সিংহাসন অধিকার করিয়াছেন, ইহা বোধ করি তাঁহারই দয়া।” (*Agam. 170-193*)।

“জ্যেযুস বাহা বিধান করিবেন, তাহাতে সত্য সত্যই কল্যাণ হউক। জ্যেযুসের ইচ্ছা কখনই ব্যাহত হয় না। বাগ্‌ভারী জাতিসমূহের নিকটে তাঁহার অভ্যপ্রায় অন্ধতিমিরে সমাচ্ছন্ন হইলেও উহা বাস্তবিক উজ্জলরূপে দীপ্তি পাইতেছে।

“জ্যেযুসের ইচ্ছিতে যে কার্য সাধিত হইবে বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছে, তাহা ঘটিবেই ঘটবে; সেই অবিচলিত কর্ণে কেহই বাধা দিতে পারিবে না। তাঁহার বিধান নিগূঢ়, তাঁহার সংকল্প বনতমসাবৃত ও ছরবগাধ; তাঁহার বিধান ও সংকল্প মানববুদ্ধির অগোচরে সংসিদ্ধ হইতেছে।

“তিনি মর্ত্য মনুষ্যকে আশার অত্যাচ্ছ শিখর হইতে নিঃক্ষেপ করিয়া তাহার সর্বনাশ করেন, অথচ এজন্ত তাঁহাকে এতদুৎকৃষ্ট বলপ্রদর্শন

করিতে হয় না ; ঈশ্বরের সকল কর্মই শ্রমহীন, তিনি পবিত্র সিংহাসনে আসীন আছেন, আর তথা হইতে তাঁহার চিত্ত বাহা সম্পাদন করিবার অভিলাষ করিতেছে, যেমন করিয়াই হউক তাহা তৎক্ষণাৎ নিঃশেষে সম্পন্ন হইতেছে ।” (*Hiket.* 86-101)।

ইয়ুরিপিডীস পতিপুত্রবিয়োগবিধুরা, দ্রুতসর্বস্বা, হেক্টোর-জননী হেকুবার মুখে হর্নিবার শোকবজ্রার মধ্যে বলিতেছেন, “হে ধরণী-বিধরণ, ধরা-সিংহাসন, তুমি যেই হও না কেন, হে মানবজ্ঞানের দুরধিগম্য, তুমি জেয়ুস, না প্রকৃতির অনতিক্রমণীয় বিধি, না মর্ত্য মনুষ্যের মন (nous), আমি তোমাকেই আহ্বান করিতেছি ; কেন না, তুমিই সকল পার্থিব পদার্থকে নিঃশব্দপদসঙ্কারে স্ত্রাব-ধামে লইয়া যাইতেছ ।” (*Troades*, 884-88)।

এখন প্রেটোর ব্রহ্মতত্ত্বের কিঞ্চিৎ পরিচয় দিতেছি।

ঈশ্বর সত্য, শিব, সুন্দর ; “তাঁহাতে দ্বৈধ ভাব নাই ; তিনি বাক্য ও কার্য্যে সত্য-স্বরূপ ; তিনি অপরিবর্তনীয় ; তিনি আবির্ভাব, বাণী বা দৈবলক্ষণ দ্বারা স্বপ্নে বা জাগরণে কাহাকেও বঞ্চনা করেন না ।” ঈশ্বর মঙ্গলালয়, তিনি অমঙ্গল সৃষ্টি করেন নাই । (*Rep.* II.)।

“এক ঈশ্বরই জ্ঞানময় ।” (*Apol.* IX.)। “ঈশ্বর চেতন, অচেতন ও উদ্ভিদ, স্থাবরজঙ্গম, বিস্মচরাচরের সৃষ্টিকর্তা ।” (*Sophist*, p. 265)।

“ঈশ্বর জগতের বিধাতা ; সমুদায় মানবীয় ব্যাপারে দৈব ও ভাগ্য তাঁহার সহযোগিতা করিতেছে ।” (*Laws*, IV.)।

অনন্ত জ্ঞানময় পরমাত্মা বিশ্বের কারণ ; তিনি জড়ে ও চেতনে, মানবের অন্তরে ও বহির্জগতে সমুদায় নিয়ন্ত্রিত করিতেছেন । মাস, ঋতু ও সংবৎসর তাঁহারই ইচ্ছাতে আবর্তিত হইতেছে । (*Philebus*, 30)।

“ঈশ্বর যাবতীয় পদার্থের আদি, অন্ত ও মধ্য নিজ হস্তে ধারণ করিয়া রহিয়াছেন, তিনি স্বীয় অভিপ্রায়-সাধনে সরল পথে অগ্রসর হইয়া থাকেন । স্ত্রাব তাঁহার অনুগমন করে ; যাহারা ঐশ্বরিক বিধি লঙ্ঘন করে, তিনি তাহাদিগকে দণ্ড দেন । কে ব্যক্তি স্মৃতি হইতে চায়,

সে বিনীত ও সংযত চিন্তে দৃঢ়ভাবে ঐ বিধিকে আশ্রয় করে; আর যে ধন, মান বা সৌন্দর্যের গর্বে ক্ষীত, যাহার অন্তর প্রমাদ, যৌবনমূলভচাকলা ও দর্পে পরিপূর্ণ, যে ভাবে যে তাহার কোন শাসক বা পরিচালকের আবশ্যক নাই, অপিচ সে নিজেই অপরের পরিচালক হইবার যোগ্য, ঈশ্বর তাহাকে পরিত্যাগ করেন।”

“প্রত্যেক মনুষ্যের কর্তব্য, যে সে ঈশ্বরের অনুগামী হইবার জন্ত যত্নশীল হয়। যে ঈশ্বরের প্রিয় হইতে অভিলাষ করে, তাহাকে তাঁহার অনুরূপ ও সমপ্রকৃতি হইবার উদ্দেশ্যে যথাসাধ্য সাধন করিতে হইবে। অতএব, সংযতচিত্ত পুরুষই ঈশ্বরের সখা, কেন না, সে তাঁহার অনুরূপ।” (Laws, IV.)।

“ব্রহ্মাণ্ডের অধিপতি সমগ্র বিশ্বের রক্ষা ও পূর্ণতার জন্ত সমুদায় নিরমিত করিতেছেন; উহার প্রত্যেক অংশের নির্দিষ্ট বৃত্তি ও কার্য আছে। কোনও অংশের যে ক্ষুদ্রতম কার্য বা বৃত্তি বিন্দুপরিমাণ দেশে কল উৎপাদন করে, তাহারও একজন নিরস্তা আছেন। এইরূপ একটা অংশ তোমাকে প্রদত্ত হইয়াছে; উহা যত সামান্য হউক না কেন, সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড উহার লক্ষ্য। বোধ হয় তুমি জান না, যে সমগ্র বিশ্ব বাহাতে স্থখী হইতে পারে, তদুদ্দেশ্যে প্রত্যেক অংশ সমগ্র বিশ্বের জন্ত সৃষ্ট হইয়াছে; এবং তুমি সমগ্র জগতের জন্ত সৃষ্ট হইয়াছ, সমগ্র জগৎ তোমার জন্ত সৃষ্ট হয় নাই।” (Laws, X.)।

অর্কিকপহীরা এক ঈশ্বরের উপাসনা করিত; তাহাদিগের একটা স্তোত্র উদ্ধৃত হইতেছে।

“ভাষ্য-বজ্রপাণি জেয়ুস জগতের আদি, জেয়ুস জগতের অন্ত, তিনি শিরঃ, তিনি মধ্য, এই বিশ্ব জেয়ুসরূপ উপাদানে রচিত।” [আদি: সং—তিনি সমুদায়ের আদি ॥ খেতা ॥৬৫॥ বিচৈতিচাক্তে-বিশ্ব—এই বিশ্ব অন্তকালে তাঁহাতেই প্রতিগমন করে ॥ খেতা ॥৪১॥ অহমাদিশ্চ মধ্যঃ ভূতানামন্ত এব চ—ঈশ্বর সর্বভূতের আদি, অন্ত ও মধ্য ॥ গীতা ॥১০।২০॥ তদন্তরন্ত সর্বন্ত তদসর্বন্তাত্ত বাহতঃ—তিনি এই সমুদায়ের অন্তরে আছেন, তিনি এই সমুদায়ের বাহিরেও

আছেন ॥ . ঈশা । ৫ ॥ সপরিগাৎ—তিনি সর্বব্যাপী ॥ ঈ । ৮ ॥ ]  
 “জেশুস পৃথিবী ও তারকারাজিপূর্ণ নভোরঙলের প্রতিষ্ঠাতৃমি।”  
 [ তন্নির্লোকাঃপ্রিতাঃ সর্কে—সমুদায় লোক তাঁহাতে আশ্রিত রহিয়াছে ।  
 কঠোপনিষৎ ৫।৮ ॥ ] “জেশুস পুরুষ, জেশুস অমর কুমারী।”  
 [ স্বং স্ত্রী স্বং পুমানসি—তুমি স্ত্রী, তুমি পুরুষ ॥ খেতা । ৪।৩ ॥ ] “জেশুস  
 সকলের প্রাণ।” [ স উ প্রাণস্ত প্রাণঃ—তিনি প্রাণের প্রাণ ॥  
 কেনোপনিষৎ । ২ ॥ প্রাণো বৈ ব্রহ্ম—ব্রহ্ম প্রাণ-স্বরূপ ॥ বৃহদা । ৪।১।৩ ॥ ]  
 “জেশুস সর্বজ্ঞরী অগ্নিপ্রবাহ, জেশুস মহাসমুদ্রের উৎস, জেশুস চন্দ্রসূর্য্য,  
 জেশুস রাজা, জেশুস স্বয়ং বিশ্বের আদি জনক।” [ নীলপতঙ্গো হরিতো  
 লোহিতাক্ষ স্তড়িদগর্ভ ঋতবঃ সমুদ্রাঃ—তুমিই নীলপতঙ্গ, লোহিতচক্ষু  
 শুকাদি, মেঘ, ঋতু এবং সাগরসমূহ ॥ খেতাঋতর । ৪।৪ ॥ ভুবনস্তান্ত  
 গোষ্ঠা বিশ্বাধিপঃ—তিনি এই ভুবনের রক্ষক, বিশ্বের অধিপতি ॥  
 খেতা । ৪।১৫ ॥ স বা অরমাত্মা সর্কেবাং ভূতানামধিপতিঃ সর্কেবাং  
 ভূতানাং রাজা—এই সেই আত্মা সকল ভূতের অধিপতি, সকল ভূতের  
 রাজা ॥ বৃহদা । ২।৫।১৫ ॥ ] “জেশুস এক শক্তি, এক প্রভু, সকলের মহা  
 নিয়ন্তা ; তিনি আপনার অভ্যন্তরে ক্ষিতি, অপ, তেজঃ ও মরুৎ, দিবা ও  
 রজনী—বিশ্বের ব্যবতীয় পদার্থ গুহ্য রাধিরা পরে পরমাশ্চর্য্যরূপে সমুদায়  
 প্রকাশমান করিয়াছেন। তিনিই জ্ঞান, প্রথম পিতা ও আনন্দময়  
 কাম।” [ যথোর্ণনাভিঃ সৃজতে গৃহ্মতে চ, যথা পৃথিব্যামোষধয়ঃ  
 সম্ভবন্তি । \* \* তথাংক্ষরাং সম্ভবতীহ বিশ্বম্—যেমন উর্ণানাত নিজ  
 শরীর হইতে তন্তু বাহির ও পুনরায় গ্রহণ করে, যেমন পৃথিবীতে ওষধি  
 জন্মে \* \* তেমনি এখানে অক্ষর পুরুষ হইতে সমুদায় উৎপন্ন হয় ॥  
 যুগুৎ । ১।১।৭ ॥ ] পরবর্তী অংশের মর্মানুবাদ প্রদত্ত হইতেছে—“জেশুসের  
 বিশাল দেহে এই সমুদায় পদার্থ অবস্থিতি করিতেছে। তারকা-খচিত  
 উজ্জল আকাশে তাঁহার মস্তক ও পরমসুন্দর বদন দৃষ্ট হইয়া থাকে ;  
 নক্ষত্র-রাজির সুবর্ণ-কান্তি রশ্মিগুলি বেন তাঁহার রমণীর কেশ। চন্দ্র সূর্য্য  
 তাঁহার চক্ষু। অবিনশ্বর বায়ু তাঁহার কর্ণ (বা মন), উহা তাঁহার নিকটে  
 বিশ্বের সকল ব্যক্তি বহন করিতেছে। এমন শ্রব, রব, ধ্বনি বা জনশ্রুতি



নাহি, যাহা বিশ্বাধিপতি জেযুস না শুনিতে পান। তাঁহার মস্তক ও মননশক্তি মরণাতীত, তাঁহার দেহ জ্যোতির্ময়, অপরিমের, ছরবগাছ ও অবিচালা; তাঁহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ মহাবলিষ্ঠ ও সর্বজয়ী। বায়ুমণ্ডল ইঁহার স্বক, বক্ষঃ ও আয়ত পৃষ্ঠ; তিনি পক্ষভরে সর্বত্র বিচরণ করেন। বিশ্বমাতা পৃথিবী ও উত্ত্বল পর্বত-শৃঙ্গ তাঁহার উদর; ক্ষীত, নিনাদী সাগর তাঁহার কটিবন্ধ; ধরার অধোদেশে দৃঢ়প্রতিষ্ঠ। তমসাবৃত রসাতলে তাঁহার পদদ্বয় স্থাপিত রহিয়াছে।” (Stobaeus, *Eclogues*, I. 2. 23)। বেদ ও উপনিষৎ হইতে ইহার অনুরূপ মাত্র দুইটি মন্ত্র উদ্ধৃত হইতেছে—

অগ্নিমূর্দ্ধা চকুর্বা চন্দ্রসূর্য্যো

দিশঃ প্রোত্রে বাগবৃন্তাশ্চ বেদাঃ ।

বায়ুঃ প্রাণো হৃদয়ং বিশ্বমস্তপজ্যাং

পৃথিবী হ্যেব সর্বভূতান্তরাশ্বা ॥ মুণ্ডকা২।১।৪

“জ্যলোক ইঁহার মস্তক, চন্দ্রসূর্য্য দুই চকু, দিক্‌সমূহ দুই কর্ণ, প্রকাশিত বেদগুলি বাক্য, বায়ু প্রাণ, হৃদয় বিশ্ব, ইঁহার পদদ্বয় হইতে পৃথিবী উৎপন্ন হইয়াছে। ইনি সমুদার ভূতের অন্তরাশ্বা।”

বৃহন্নৈবামধিষ্ঠাতা অস্তিকাদিব পশ্রতি ।

য স্তায়ন্নন্ততে চরন্ত্ সর্বং দেবা ইদং বিছঃ ॥১॥

যন্তিষ্ঠতি চরতি যশ্চ বঞ্চতি যো নিলায়ং চরতি যঃ প্রোতঙ্কম্ ।

দ্বৌ সংনিবন্ত যন্নন্তয়েতে রাজা তদ্ বেদ বরুণশ্রুতীয়ঃ ॥২॥

উতেরং ভূমিবরুণশ্চ রাজা উতাসৌ ধৌবৃহতী দুর্বে অন্তা ।

উতো সমুদ্রৌ বরুণশ্চ কুকী উতান্নিন্নন্ন উদকে নিলীনঃ ॥৩॥

উতয়ো স্তামতিসর্পাং পরস্তান্ন স মুচ্যাতৈ বরুণশ্চ রাজ্যঃ ।

দিব স্পশঃ প্রোচরন্তীদমন্ত সহস্রাক্ষা অতি পশ্রন্তি ভূমিম্ ॥৪॥

সর্বং তদ্ রাজা বরুণো বিচষ্টে যদন্তরা রোদসী যৎ পরস্তাং ।

সংখ্যাতা অস্ত নিমিষো জনানামক্ষানিব শ্বরী নিমিনোতি তানি ॥৫॥

অথর্ববেদ ।৪।১৬॥

“এই লোকসমূহের অধিপতি (বরুণ) যেন নিকটে থাকিয়া সমুদ্রার দর্শন করিতেছেন। যদি কেহ ভাবে, যে সে গোপনে বিচরণ করিতেছে, দেবগণ তাহাও জানিতে পারেন।

“যে দণ্ডায়মান থাকে বা বিচরণ করে, যে প্রতারণা করে, যে আত্ম-গোপন করিয়া সঞ্চরণ করে, যে গুপ্ত স্থানে লুকাইয়া থাকে ; হুই ব্যক্তি একত্র বসিয়া যে মন্ত্রণা করে, বরুণ তথায় তৃতীয় (ব্যাক্তরূপে) উপস্থিত থাকেন, এবং সমস্তই জানিতে পারেন।

“এই পৃথিবী এবং ঐ বিস্তীর্ণ দূরপ্রসারিত দ্যলোক রাজা বরুণের। আর এই হুই সমুদ্র বরুণের কুক্ষি ; এবং তিনি এই ক্ষুদ্র জলবিন্দুর মধ্যে নিলীন আছেন।

“যে দ্যলোক অতিক্রম করিয়া স্বদূরে গমন করে, সেও রাজা বরুণ হইতে মুক্তি পায় না। তাহার চরণ দ্যলোক হইতে আসিয়া এই পৃথিবীতে সঞ্চরণ করে, এবং সহস্র চক্ষুদ্বারা ভূতলস্থ যাবতীয় ব্যাপার পর্যবেক্ষণ করিয়া থাকে।

“ত্বাপৃথিবীর মধ্যে ও তাহার পরপারে যাহা কিছু বর্তমান, রাজা বরুণ তাহা সমস্তই বিশেষরূপে দর্শন করেন। তিনি প্রাণিগণের চক্ষুর নিমেষগুলির সংখ্যা করিয়া রাখিয়াছেন। কিতব যেমন অক্ষগুলি নিক্ষেপ করে, তিনি তেমনি এই বিধিসমূহ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন।”

## দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

### উপসংহার

ধর্ম এক ও সার্বভৌমিক ; তাহার অস্তিত্ব প্রমাণ এই, যে ধর্মে ধর্মে মতে ও আচারে যতই পার্থক্য থাকুক না কেন, গভীরতম স্থানে সকলেরই মর্ম্মকথা এক, এবং দেশে দেশে যুগে যুগে আকুলপ্রাণ সাধক-গণের হৃদয় হইতে একই প্রকার প্রার্থনা উদ্ভিত হইয়াছে। আপনারা

এয়ুসেবিরস নামক প্লেটোর যবনদেশীয় এক শিষ্যের একটা প্রার্থনা পাঠ করুন—

“আমি যেন কাহারও শত্রু না হই ; বাহা নিত্য ও শাস্ত, আমি যেন তাহারই মিত্র হইতে পারি। বাহার। আমার নিকটতম, আমি যেন কদাপি তাহাদিগের সহিত কলহ না করি ; যদি করি, তবে যেন অচিরে তাহাদিগের সহিত পুনরায় মিলিত হই। আমি যেন কাহারও অহিত চেষ্টা না করি ; যদি কেহ আমার অহিত চেষ্টা করে, তবে আমি যেন সেই অহিত চেষ্টা হইতে নিষ্কৃতি পাই, এবং আমার যেন অপকারের পরিবর্তে অপকার করিবার প্রয়োজন উপস্থিত না হয়। বাহা প্রেমঃ, আমি যেন শুধু তাহাকেই প্রীতি করি, তাহাই অন্বেষণ করি, তাহাই প্রাপ্ত হই। আমি যেন বিশ্বমানবের সুখ কামনা করি ও কাহারও প্রতি ঈর্ষাপন্নতা না হই। যে ব্যক্তি আমার অপকার করিয়াছে, আমি যেন তাহার বিপদে আনন্দিত না হই। আমি যখন অজ্ঞান কথা বলি বা অজ্ঞান কার্য্য করি, তখন যেন কভু অপরের তিরস্কারের অপেক্ষা না করি, কিন্তু বাবৎ না উহার সংশোধন হয়, তাবৎ যেন নিজেরই নিজেকে তিরস্কার করিতে রত থাকি। বাহাতে আমার বা আমার প্রতিদ্বন্দ্বীর অনিষ্ট হইতে পারে, আমি যেন কখনও এমন জয়লাভ না করি। বহু যখন বহুর প্রতি রুষ্ট হয়, তখন আমি যেন তাহাদিগের মিলন সাধন করিতে পারি। বাহার। আমার সুস্থ ও বাহার। অভাবগ্রস্ত, আমি যেন যথাসক্তি তাহাদিগের সাহায্য করিতে পারি। যে বহু বিপদে পড়িয়াছে, সে যেন কখনও আমার সাহায্যলাভে বঞ্চিত না হয়। আমি যখন শোকাক্তজনের গৃহে গমন করি, তখন যেন কোমল ও আশ্রয়দায়ক বাক্যে তাহাদিগের দুঃখভার লঘু করিতে সমর্থ হই। আমি যেন আপনাকে শ্রদ্ধা করি। আমার অন্তরে বাহা কিছু হৃদান্ত, তাহা যেন আমি বশীভূত রাখিতে পারি। আমি যেন সদা শান্ত থাকি এবং ঘটনাবশে কাহারও প্রতি ক্রুদ্ধ না হই। কে চুষ্টপ্রকৃতি ও কে কি হৃৎকর করিয়াছে, আমি যেন কদাপি তাহার আলোচনা না করি ; প্রভুত আমি যেন সাধুলোকের পরিচয় পাই, এবং তাহাদিগেরই পদাঙ্ক অনুসরণ করিতে পারি।”

এয়ুসেবিরস কোন্ শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন, আমরা জানি না, কিন্তু এই সুবিমল প্রার্থনাটিতে বুদ্ধদেবপ্রোক্ত মৈত্রী, করুণা, সুদিতা ও উপেক্ষার সুগন্ধ পাইয়া আমাদের প্রাণ পুলকে পূর্ণ হইতেছে। ইহাতে কোনও দেবতার নাম নাই, অথচ ইহা কি সহজ, সরল, অকিঞ্চনভাবে আগ্রহ । আমরা দেশকালের ব্যবধান ভুলিয়া এই প্রার্থনা উচ্চারণ করিয়া গ্রীক ও হিন্দুধর্মের তুলনামূলক আলোচনা সমাপ্ত করিলাম ।

---

## একাদশ অধ্যায়

### ঐতিহাসিক সার-সংগ্রহ

#### প্রথম পরিচ্ছেদ

#### ক্রীট

ঐতিহাসিক যুগের গ্রীকেরা কোন্ কোন্ জাতির সংমিশ্রণ হইতে উদ্ভূত হইয়াছিল, তাহা দ্বিতীয় অধ্যায়ে প্রদর্শিত হইয়াছে। আমরা উহাতে যে জাতিকে মাধ্যসাগরিক নামে অভিহিত করিয়াছি, তাহাদিগের দ্বারা ক্রীট দ্বীপে গ্রীক সভ্যতার প্রথম স্তর রচিত হইয়াছিল। দ্বিশাহী-শকের তিন হাজার বৎসর পূর্ব হইতে ষোল শত বৎসর কাল এই সভ্যতার যুগ গণিত হইয়া থাকে। ক্রীটের ভূমি উর্বরা; স্বল্পপরিশ্রমে তথায় প্রভুর ফলশস্ত উৎপন্ন হয়; স্ততরাং উহা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শস্তক্ষেত্র এবং ফলোদ্ভানে পরিপূর্ণ; সমুদ্রপথে মিসর প্রভৃতি প্রাচীন সম্রাজ্য দেশ সমূহের সহিত আদান প্রদান অন্নান্নাসসাধ্য; নৈসর্গিকশোভা বিচিত্র ও মনোহর; জীবনযাত্রা-নির্ব্বাহ সহজ। এই অমুকুল অবস্থার মধ্যে ক্রীটের সভ্যতা পুষ্টিলভ করে। চাক্রশিল্পের উৎকর্ষ ইহার একটি বিশেষত্ব। সেই ক্ষুদ্র পুরাকালেই তথায় কুস্তকার, স্বর্ণকার, মণি-চিত্রকর প্রভৃতি শিল্পী অপরূপ নৈপুণ্য দেখাইতে সমর্থ হইয়াছিল। সৌন্দর্য্যবোধ সৰ্ব্বত্র সেকালের ক্রীটবাসী ও বর্তমান কালের জাপানীদিগের মধ্যে আশ্চর্য্য সাদৃশ্য দেখা যায়।

ক্সস (Cnossos) নামক নগর ক্রীটের রাজধানী ছিল; তথায় চারি হাজার বৎসর পূর্বে যে পরম রমণীয় প্রাসাদ নির্মিত হইয়াছিল, বিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে তাহার ভগ্নাবশেষ আবিষ্কৃত হইয়াছে; উহা সমুদ্রত ইয়ুরোপীয় জাতিসমূহের বিশ্বয় উৎপাদন করিয়াছে। ক্রীট-বাসীরা লিখিতে জানিত। তন্ত্রি, মূদ্রা, ওজন কুরিবার ব্যবস্থা প্রভৃতি সভ্যতার উপকরণগুলিও তাহাদিগের অপরিজ্ঞাত ছিল না। পঞ্চদশ শতাব্দীতে ক্রীটের নৃপতিগণ অতি পরাক্রান্ত ও সমৃদ্ধিশালী ছিলেন। তাহাদিগের পোতসমূহ ঈজিয়ান সাগরে একাধিপত্য প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিল, এবং বাণিজ্য ও উপনিবেশের সাহায্যে ক্রীটের প্রভাব দ্বীপপুঞ্জে, গ্রীসে ও তদপেক্ষাও দূরদূরান্তরে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল। গ্রীক ইতিহাসের রাজা মিনোসের (Minos) উপাখ্যান ইহারই নিদর্শন। ক্রীটে পরবর্ত্তীকালে দেবজননী রেরা নামে পরিচিতা দেবতা প্রধান উপাস্ত ছিলেন।

তথায় শব সমাহিত হইত। পুরুষ ও রমণীর পরিচ্ছদে অনাবশ্যক বাহ্যিক ছিল না, অথচ তাহা শোভন ও সুকৃতিসজ্জিত ছিল। পুরুষেরা শস্ত্র বা গৌপ রাখিত না। ক্রীটানেরা যুদ্ধে ও যুগ্মায় শূল, তরবারি প্রভৃতি গজ ও রথ ব্যবহার করিত। তাহারা বিবিধ প্রয়োজনে বৈজ্ঞানিক যন্ত্রনির্মাণে যে দক্ষতা দেখাইয়াছিল, বর্ত্তমান যুগের পূর্বে তাহার তুলনা মিলে নাই।

ক্রীটে নারীজাতির মর্যাদা ও অধিকার পুরুষদিগের প্রায় সমতুল্য ছিল; রাষ্ট্রীয় ব্যাপারেও তাহাদিগের প্রভাব প্রচ্ছন্ন থাকিত না।

মিনোসের নামানুসারে এই প্রাচীন সভ্যতা “মিনোয়ান” আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে। ঈজিয়ান সাগরের নামে ইহা “ঈজিয়ান” বলিয়াও অভিহিত হইয়া থাকে।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

### ম্যুকীনাই (Mycenae) যুগের সভ্যতা

( ১৫০০—১১০০ সন )

ক্রীটের প্রভাবে নিজ গ্রীসে যে সভ্যতার উদ্ভব হয়, ম্যুকীনাই নগরের নামে তাহা ম্যুকীনীর সভ্যতা বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। পেলপনীসের পূর্বভাগে, আর্গসের সমতলভূমিতে ম্যুকীনাই ও সাগরোপকূলে টির্যাস (Tiryns)—এই দুই স্থানে উহার প্রচুর চিহ্ন আবিষ্কৃত হইয়াছে। উভয় স্থলেই প্রস্তররচিত দুর্গ ও হস্ত্যের ভগ্নাবশেষ দেখিয়া নির্দ্ধারিত হইয়াছে, যে এই যুগে স্থাপত্যের সবিশেষ উন্নতি হইয়াছিল, এবং পুরুষ ও স্ত্রীলোকের বাসগৃহ স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র নির্মিত হইত। রাজপ্রাসাদে বিচিত্র কারুকার্যের অভাব ছিল না। সমাধি-কঙ্কণলিও চমৎকার। তখন পর্য্যন্ত গ্রীসে শবদাহপ্রথা প্রবর্তিত হয় নাই। ম্যুকীনীর সভ্যতা কাংশ ও তাম্রযুগের সাক্ষ্য দিতেছে; লৌহ তখন এত হস্তপ্রাপ্য ও মহার্ঘ ছিল, যে উহা অলঙ্কারার্থ ব্যবহৃত হইত। পুরুষেরা দীর্ঘকেশের বেণী বাধিত, এবং শ্রগ্ন রাখিত। পুরুষ ও স্ত্রীলোকের বেশবিভ্রাসে সন্ধিবেচনার পরিচয় পাওয়া যায়। এই কালের অনেক চিত্রিত উচ্ছল ও অমুচ্ছল যুৎপাত্র, প্রস্তর ও ধাতু নির্মিত অস্ত্রশস্ত্র ও যজ্ঞাদি এবং বিবিধ গৃহব্যবহার্য্য সামগ্রী প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। হোমারের মহাকাব্যে এই সভ্যতার পরিণতাবস্থা অঙ্কিত হইয়াছে।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ

### আখাইয়ান জাতি ও ট্রয়ের যুদ্ধ

ম্যুকীনাই সভ্যতার মধ্যাকালে উদ্ভব হইতে আখাইয়ান নামক আৰ্য্যজাতির একটি শাখা গ্রীসে উৎপত্তি হইয়া কালক্রমে পেলপনীসে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য প্রতিষ্ঠিত করে। দীর্ঘ তরবারি, গোলাকার ঢাল ও

ব্রোচ ইহাদিগের বিজয়-বার্তার স্মৃতিস্মৃদ্ধি করিতেছে ; ইহারাই গ্রীসে শব্দাহ করিবার রীতি প্রবর্তন করে ।

কুদ্র আসিয়ার উপকূলে, উত্তরে ট্রয়-শাসিত প্রদেশ হইতে দক্ষিণে কারিয়া পর্য্যন্ত ভূভাগে, কারিয়ান, লেলেগীস (Leleges) প্রভৃতি যে সকল জাতি বাস করিত, তাহারা গ্রীস ও তৎসন্নিহিত দ্বীপপুঞ্জের অধিবাসীদিগের জাতি ছিল, অথচ ম্যাকীনির সভ্যতা ঐ সকল প্রদেশে স্থান পায় নাই, ইহার কারণ কি ? সুবিজ্ঞ ঐতিহাসিকেরা অনুমান করেন, পশ্চিম আসিয়ার দুর্দ্ধর্ষ হিটাইট (Hittite) রাজ্য বৈদেশিক প্রভাব উপকূল হইতেই অপসারিত করিয়া রাখিয়াছিল । এই জাতিই ট্রয়ের ইষ্টকনিষ্ঠিত দুর্গ ধ্বংস করে । ধ্বংসাবশেষের উপরে ক্রমে আরও চারিটা নগর প্রতিষ্ঠিত হয় ; পঞ্চমটা অন্তর্হিত হইলে যে পুরী নির্মিত হয়, তাহাই হোমারের মহাকাব্য ইলিয়াডে প্রিয়ামসের (ইংরেজী Priam) রাজধানীরূপে চিত্রিত হইয়া মানবের স্মৃতিপথে আজিও বর্তমান রহিয়াছে ।

ট্রয় হেলেন্পণ্ট প্রণালীর অদূরে অবস্থিত ছিল ; নানাদিগেন্দ্রাগত বাণিজ্যতরী মৈসর্গিক প্রতিকূলতা-নিবন্ধন ইহার শাসনসময়ের মধ্যে মিলিত হইত ; এই সুযোগে ঐ নগরের অধিপতি বণিকদিগের নিকট হইতে শুদ্ধ আদায় করিতেন । থেস ও পাইওনিয়া হইতে মদ, তরবারি ও ধাতু আসিত ; পূর্বে পাক্সাগোনিয়া ও ক্লুসাগরের দক্ষিণ তীরবর্তী জনস্থান হইতে কাষ্ঠ, রৌপ্য, সিন্দুর ও বস্ত্রাদি প্রেরিত হইত ; দক্ষিণে কারিয়া প্রভৃতি প্রদেশের অধিবাসীরাও বাণিজ্যব্যপদেশে ট্রয়ের আশ্রয়তা স্বীকার না করিয়া পারিত না ; সুতরাং বিভিন্ন বাণিজ্যপথের সন্ধিস্থলে থাকিয়া ও তদুপরি আধিপত্য বিস্তার করিয়া ট্রয় যে সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিবে, তাহা সহজেই অনুমিত হইতে পারে ; আর এই জন্যই যে উহা গ্রীকদিগের চক্ষুশূল হইয়া দাঁড়াইবে, এবং যাবৎ উহার বিলোপ সাধিত না হয়, তাবৎ যে তাহারা বিনিদ্ররজনী যাপন করিবে, তাহাও কাহাকেও বুঝাইয়া বলিতে হইবে না । ট্রয়ের রাজকুমার পারিস স্পার্টার রাজা মেনেলায়সের পত্নী ক্লয়তী হেলেনাকে হরণ করেন, এবং তাহাকে উদ্ধার



করিবার জন্য গ্রীক ভূপতিরা মিলিত হইয়া ট্রয় অধিকার করিয়া দশ-বৎসরব্যাপী কঠোর সংগ্রামের পরে উহার ধ্বংসসাধনে সফলমনোরথ হন—এই সুপ্রচলিত কাহিনীর মূলে বোধ হয় এই খাঁটি ঐতিহাসিক তত্ত্ব বিস্তৃষ্ট রহিয়াছে, যে কৃষ্ণ সাগরে যাতায়াত নিষ্ফলক করণের উদ্দেশ্যে গ্রীকেরা এই পরাক্রান্ত প্রতিদ্বন্দ্বী পুরীকে ধরাধাক্ক হইতে মুছিয়া ফেলিয়াছিল। সেকালে পরজীহরণ একান্ত বিরল ছিল না, সুতরাং হেলেনার উপাখ্যান সর্বৈব মিথ্যা না হইতেও পারে, কিন্তু সত্য হইলেও পরজী উদ্ধারের আয়োজন একটা উপলব্ধ বই আর কিছুই ছিল না। ১১৮৪ সনে ট্রয়ের অন্তিম লুণ্ঠ হয়।

ঐতিহাসিক শিরোমণি থোকিডিডিস বলেন, ট্রয়ের অভিবান গ্রীক জাতির ঐক্যবন্ধন ও মিলিত প্রচেষ্টার প্রথম দৃষ্টান্ত। জর্জর্গদেশীয় ইতিবৃত্তলেখক কুর্টসীমুসের মতে এই যুদ্ধ প্রাতিবেশী জাতিগণের কলহের কল, কেন না, আথাইয়ান, ও হোমার যাহাদিগকে ডার্ডানিয়ান (Dardanian) বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন, সেই ট্রোজানেরা একই বংশের সন্তান ছিল। একথা ঠিক হইলেও এই জাতিবিরোধকেই আসিয়া ও ইয়ুরোপের আদি সংঘর্ষ বলিয়া গণ্য করিতে হইবে।

### হোমার-বর্ণিত সভ্যতা।

হোমারের কাব্যে গ্রীকদিগের রাষ্ট্রীয় ও সামাজিক বিধিব্যবহার যে জীবন্ত ছবি প্রতিকলিত হইয়াছে, এস্থলে তাহার যথাযথ বিবরণ প্রদান করিবার স্থান নাই; আমরা কেবল স্থূল স্থূল কয়েকটা বিষয় উল্লেখ করিতেছি। আর্য্যজাতির অজ্ঞাত শাখার মত গ্রীকগণের মধ্যেও এই যুগে রাজতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত ছিল; কিন্তু রাজার ক্ষমতা অনিয়মিত ও অপ্ৰতিহত ছিল না; অভিজাতবর্গের মন্ত্রণাসভা ও জনসভা উহাকে সংহত করিত। পরবর্তীকালের রাজতন্ত্র, গণমুখ্যতন্ত্র ও সাধারণতন্ত্রের বীজ এই ব্যবস্থার মধ্যে নিহিত ছিল।

এই কালে পরিবার, সমাজ ও রাষ্ট্রের কেন্দ্রস্থানীয় ছিল। এক একটা গ্রামে এক একটা গোত্র বাস করিত; পরিবারের কর্তা উহার

প্রত্যেক ব্যক্তির দণ্ডমুণ্ডের বিধাতা ছিলেন। গোত্র, ব্রাহ্মণ্য ও শাখা—ইহাই আদিম আৰ্য্যজাতির রাষ্ট্রীয় প্রতিষ্ঠানের ভিত্তি।

রাজা একাধারে প্রধান পুরোহিত, শাস্ত্রাধ্যাপক ও সেনাপতি ছিলেন। তিনি সামাজিক ও রাষ্ট্রীয় ব্যাপারে বিবিধ অধিকার ভোগ করিতেন, এবং স্বীয় প্রাসাদে সহচরবৃন্দদ্বারা পরিবৃত থাকিতেন। অভিজাতবর্গের মুখ্য পুরুষদিগকে লইয়া একটা মন্ত্রি-সভা গঠিত হইত; উহার সম্মতি ভিন্ন রাজা নিজের ইচ্ছামত কিছুই করিতে পারিতেন না। রাজার আহ্বানে রাষ্ট্রের স্বত্ববান পুরুষেরা জনসভায় মিলিত হইত; উহার স্বয়ং কোনও কার্যের হুচনা করিবার অধিকার ছিল না; মন্ত্রীরা যে যে প্রস্তাব উপস্থিত করিতেন, জনসাধারণ তাহার আলোচনা না করিয়া শুধু তদ্বিষয়ে সম্মতি বা অসম্মতি জ্ঞাপন করিত।

এই যুগে রাষ্ট্র পূর্ণাবয়বরূপে পরিণত হয় নাই। তখন দণ্ডনীতি ধর্মের দ্বারা নিয়মিত হইত। কেহ অপরকে হত্যা করিলে হতব্যক্তির জ্ঞাতি কুটুম্বেরা তাহার প্রতিশোধ লইত। প্রত্যেক রাজ্যেই বিদেশাগত পুরুষ একেবারে নিরাশ্রয় ছিল; উহার কোনও অধিবাসীর সহিত মৈত্রী-হুত্রে আবদ্ধ হইতে না পারিলে তাহার ধনপ্রাণ নিরাপদ হইত না। গবাদি পশু এইকালে জনমণ্ডলীর ধন ছিল; দাস প্রভৃতি পণ্যবস্তুর মূল্য গোদ্বারা নির্দ্ধারিত হইত। সেকালে সমুদ্রে দস্যুবৃত্তি এমন একটা সুপরিচিত ও সমাদৃত ব্যবসায় ছিল, যে নাবিকেরা ঘোর দুর্দৈবে পড়িয়া বিদেশে কাহারও গৃহে আশ্রয় প্রার্থনা করিলেই গৃহস্থানী সর্বপ্রাণে জিজ্ঞাসা করিতেন, “বিদেশী অতিথি, তোমরা কোথা হইতে আসিতেছ? তোমরা কি অর্ণবচারী জলদস্যু?”

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ

## বীরযুগ—ডোরিয়ান-বিজয়

ট্রয় নগর ধ্বংসের কিছুদধিক অর্দ্ধ শতাব্দী পরে আর্থা জাতির ডোরিয়ান নামক শাখা বিপুল জনবলসহ গ্রীসে আবির্ভূত হয়, এবং একে একে উত্তর হইতে দক্ষিণপ্রান্ত ও পূর্বদিকে দীপাবলি পর্য্যন্ত সমস্ত প্রদেশ আক্রমণ বা অধিকার করে। ইহারা আটকা জয় করিতে সমর্থ হয় নাই; ইহাদিগের প্রধান কীর্ত্তিস্থান পেলপনীস উপদ্বীপ। চরিত্রের দৃঢ়তা ডোরিয়ানদিগের প্রধান লক্ষণ ছিল; এই গুণে ইহারা লাকোনিয়া প্রদেশে স্থায়ী ভাবে প্রতিষ্ঠিত হইয়া দুর্গ-প্রাচীরবিহীন স্পার্টা-পুরীকে উহার অধীক্ষারী করিয়া তোলে। তত্ত্বয় করিষু, আর্গস প্রভৃতি নগরে, এবং ঈজিনা, ক্রীট ইত্যাদি দ্বীপে এই শাখার রাজত্ব স্থাপিত হয়।

ডোরিয়ানদিগের উপদ্রবে যখন দেশ ছারখার হইতেছিল, তখন আথাইয়ান ও আইওনিক শাখার লোকেরা ক্ষুদ্র আসিয়ার উত্তরভাগে সমুদ্রতীরে অনেকগুলি উপনিবেশ স্থাপন করে; ইহাদিগের মধ্যে পিটানী, স্মীর্ণা, মাথেসিয়া প্রভৃতি নগর উল্লেখযোগ্য। এগুলি “আইওনিক উপনিবেশ” বলিয়া আখ্যাত হইত। ইহার পরে আটিকা ও আর্গলিস প্রদেশ হইতে সমাগত আইওনিক শাখার লোকেরা ক্ষুদ্র আসিয়ার দক্ষিণাংশে কতকগুলি উপনিবেশ প্রতিষ্ঠিত হয়; ইহাদিগের সাধারণ সংজ্ঞা “যবন” (Ionic)। এই উপনিবেশগুলির মধ্যে মিলীটস, এফেসস, কলফোন, ক্লাজমেনাই প্রভৃতি উত্তরকালে সাতিশয় প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। যবনদেশেই (Ionia) হোমারের নামে প্রচলিত ইলিয়াড ও অডীসী নামক মহাকাব্যের বর্তমান কায়া পরিগ্রহ করে। ইহার দক্ষিণে ডোরিয়ানেরা কয়েকটি উপনিবেশ স্থাপন করিয়া ক্ষুদ্র আসিয়ার পশ্চিমোপকূলে গ্রীক প্রভাবকে একেবারে ল্যুকিয়া (Lycia) প্রদেশের সীমান্ত পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত করিয়া দেয়। হীরডটসের জন্মস্থান হালিকার্নাসস শেবোক্ত উপনিবেশসমূহের মধ্যে সর্বপ্রধান।

আখাইয়ান ও ডোরিয়ানগণের উপলব্ধি মিনোয়ান সভ্যতা বিলুপ্তপ্রায় হইল, কিন্তু সহস্র বৎসর পরে গ্রীকেরা রোমের চরণতলে স্বাধীনতা বিসর্জন করিলে যেমন জ্ঞানবলে “পরাজিত গ্রীস অসভ্য রোমকদিগকে জয় করিয়াছিল”, তেমনি ক্রীটের প্রাচীন সভ্যতা মরিয়াও মরিল না ; প্রত্যুত জ্ঞেতা ও বিজ্ঞেতার সম্মিলনে এমন এক প্রত্নভাষালী নবজাতির উদ্ভব হইল, যাহার গৌরবগাথা গ্রীসের ইতিহাসে পত্র পত্র প্রথিত রহিয়াছে। এখন হইতে প্রকৃত প্রস্তাবে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের মরণহীন মহাধ্বশ্বের সূত্রপাত হইল। আর্ডিয়ার্টিক সাগর হইতে কাস্পীয়ান হ্রদ ও পারস্তোপসাগর পর্য্যন্ত বিশাল ভূখণ্ডে যত জাতি বাস করিত, তাহারা দুই দলে বিভক্ত হইয়া কে কাহাকে গ্রাস করিবে, তাহারই আয়োজন করিতে লাগিল ; পাশ্চাত্য দলের পরিচালক গ্রীক জাতি, প্রাচ্যদলের অধিনায়ক পারসীকগণ। ইহারা পরস্পরের জাতি ; তমসাজ্জন্ম আদিম কালে ইহাদিগের ভাষা, সামাজিক রীতিনীতি ও ধর্ম এক ছিল। কিন্তু শোণিতসম্বন্ধ কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধই নিবারণ করিতে পারে নাই, গ্রীক ও পারসীকের কলহে উহা কে গ্রাস করিবে ?

অতঃপর আমরা আখাইয়ান, ডোরিয়ান প্রভৃতি নাম বর্জন করিয়া গ্রীসের অধিবাসীদিগকে গ্রীক বলিয়া অভিহিত করিব। গ্রীকেরা রাজগণের নেতৃত্বে জেজিয়ান সাগরের উপকূল ও দ্বীপপুঞ্জ অধিকার করে এবং সঙ্গে সঙ্গে পুরী-রাষ্ট্র (Polis, the city-state) প্রতিষ্ঠিত হয়। এই দুইটা রাজাদিগের প্রধান কীর্্তি। অষ্টম শতাব্দীতে গ্রীসের সর্বত্র রাজতন্ত্রের পতনদশা ও গণতন্ত্রের প্রতিষ্ঠা আরম্ভ হইল ; পরিশেষে স্পার্টার ঞ্চায় নগরে রাজা প্রায় সর্বপ্রকার ক্ষমতায় বঞ্চিত হইয়াও রহিয়া গেলেন, আখেজে কেবল নামটুকু অবশিষ্ট থাকিল। কিন্তু সাধারণতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত হইলেই যে জনসাধারণ রাষ্ট্র-পরিচালনের অধিকার পাইল, তাহা নহে ; অনেক স্থলেই রাজার ক্ষমতা শুধু অভিজাতশ্রেণীর ক্রায়স্ত হইল। গণসুখ্যতন্ত্রের দুইটা প্রধান কার্য, উপনিবেশ স্থাপন ও রাষ্ট্রীয় বিধিব্যবস্থা নির্ধারণ। এই কালে নিয়ম অর্থাৎ আইন কাহ্নন সম্বন্ধে লোকের জ্ঞান পরিমুট হইতে থাকে। অষ্টম ও সপ্তম শতাব্দীতে

“বৃহত্তর গ্রীস” জন্মগ্রহণ করেন; অর্থাৎ গ্রীকেরা উপনিবেশ রচনা করিয়া পূর্বে কক্সসাগর হইতে পশ্চিমে ফ্রান্সের উপকূল পর্য্যন্ত বিপুল ভূভাগে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়ে।

এতদ্বারা গ্রীসের যে কালের বিবরণ প্রদত্ত হইল, ইতিহাসে তাহা “বীরযুগ” নামে আখ্যাত। গ্রীক ঐতিহাসিকেরা এই যুগের যে যে ঘটনার বর্ণনা করিয়াছেন, তন্মধ্যে প্রধান প্রধান কয়েকটি নিয়ে উল্লেখ করিতেছি।

[ এরাটস্থেনীস নামক ইতিহাসজ্ঞ পণ্ডিত তৃতীয় শতাব্দীতে আবির্ভূত হন; ঘটনার সন তাঁহার মতানুযায়ী। ]

কাদমস ( Cadmus—থীবস্ নগরীর প্রতিষ্ঠাতা )	১৩১৩
পেলপ্‌স্ ( পেলপনীস ইহার নামে অভিহিত )	১২৮৩
বীরাগ্রগণ্য হীরাক্লীস	১২৬১—১২০৯
“আর্গো” নামক অর্ণবপোতের যাত্রা	১২২৫
ট্রয়ের পতন	১১৮৪
থেসালী ও বিওশিয়া জয় এবং ঈওলিক জাতির আগমন	} ১১২৪
আইওনিক জাতির আগমন	
স্পার্টার লাইকার্গস ( Lycargus )	১০৪৪
	৮৮৫

### পঞ্চম পরিচ্ছেদ

#### স্পার্টা

এখন আমরা ঐতিহাসিক যুগে আসিয়া পড়িলাম। রাষ্ট্রতত্ত্বের বিকাশ সাধন গ্রীক জাতির একটা গৌরব; ডোরিয়ানগণের মধ্যে উহার প্রথম উদ্বেগ দেখিতে পাওয়া যায়। লাকোনিয়ার প্রধান নগর স্পার্টা এই শাখার রাষ্ট্রসমূহের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিল। পাঁচটা গ্রামের মিলন হইতে এই পুরী উদ্ভূত হয়।

## শ্রেণী-বিভাগ ।

লাকোনিয়ার অধবাসীরা পূর্ণস্বত্ববান্ পুরবাসী ( স্পার্টান, Spartiatæ ), প্রতিবেশী ( Perieci ) ও দাস ( Helots ), এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত ছিল। দাসেরা পুরবাসীদিগের ভূমি কৰ্ষণ করিত; উৎপন্ন শস্যের এক নির্দ্ধারিত অংশ প্রভুর প্রাপ্য ছিল; অবশিষ্টাংশ তাহারা নিজেরা রাখিত। ইহারা সংখ্যায় স্পার্টানদিগের অপেক্ষা অনেক গুণ ছিল; এজন্ত ইহাদিগকে বশে রাখিবার উদ্দেশ্যে সময়ে সময়ে যুবকগণ গোপনে পর্য্যবেক্ষণ করিয়া সন্দেহযোগ্য দাসদিগকে বধ করিত। হীলটদিগের অবস্থা কতকটা এদেশের শূদ্রদিগের মত ছিল। ইহারা স্বোপার্জিত সম্পত্তি ভোগ করিতে পারিত, এবং যুদ্ধে সৈনিকের কৰ্ম্ম করিত; ইহাদিগকে না পাইলে স্পার্টার রাষ্ট্রীয় যন্ত্র একদিনেই বিকল হইত; কিন্তু ইহাদিগের প্রতি স্পার্টানরা যে নিম্নম ব্যবহার করিত, তাহা তাহাদিগের ও গ্রীসের একটা ঘোরতর কলঙ্ক।

প্রতিবেশীরা বিজিত আখাইয়ান, আইওনিয়ান ও ডোরিয়ানদিগের বংশধর। তাহারা নগরে বাস করিত; কৃষি, শিল্প ও বাণিজ্য তাহাদিগের জীবিকোপায় ছিল; তাহারা পূর্ণাঙ্গ সৈনিক ও সেনাপতির অধিকার ভোগ করিতে পারিত।

বিজেতা ডোরিয়ানদিগের বংশোদ্ভূত পূর্ণস্বত্ববান্ পুরবাসীরা সর্বোপরি প্রভু করিত; কিন্তু পারসীক আক্রমণের সময়ে ইহাদিগের সংখ্যা ছিল মোটে নয় হাজার; চতুর্থ শতাব্দীতে রাজা তৃতীয় আগিসের আমলে উহা সাত শতে আসিয়া দাঁড়াইয়াছিল। স্পার্টানের শিক্ষা না পাইলে, ও একত্র ভোজনের ব্যয় না দিলে বেজেতুকুলোৎপন্ন বলিয়া অভিমান থাকিলেও কেহ পূর্ণ স্বত্বের অধিকারী হইত না।

## শাসন-প্রণালী ।

দুই রাজা, মন্ত্রণা-সভা, জন-সভা, ও একরগণের ( Ephors ) হস্তে স্পার্টার শাসন-সংরক্ষণের ভার হস্ত ছিল। রাজাদিগের

ক্ষমতা অধিক ছিল না ; তাঁহারা রাষ্ট্রের প্রধান পুরোহিত ছিলেন ; হুতরাং প্রতিমাসে আপলোদেবের পূজা ও যুদ্ধযাত্রা কালে বলিদানাদি মাতুলিক কার্য্য তাঁহারাই করিতেন । যুদ্ধে তাঁহারা সেনাদলের একচ্ছত্র নায়ক ছিলেন ; বিশেষ বিশেষ স্থলে তাঁহারা বিচারকের আসনেও উপবিষ্ট হইতেন । স্পার্টানেরা মৃত্যুর পরে সমারোহের সহিত তাঁহাদিগের প্রেতকৃত্য সম্পাদন করিত । দুই রাজা ও আটাইশ জন বয়োবৃদ্ধ লইয়া “হুবির-সমিতি” বা মন্ত্ৰণাসভা (Gerousia) গঠিত হইত । শেষোক্ত সদস্তগণের প্রত্যেকের বয়স ষাট বৎসরের উপরে হওয়া চাই । জন-সভার সভ্যরা চীৎকারপূর্ব্বক মত জ্ঞাপন করিয়া ইঁহাদিগকে নির্বাচন করিত । ইঁহারা ফৌজদারী মোকদ্দমার বিচার করিতেন, তত্ত্বিন্ন ইঁহাদের আরও নানাপ্রকার ক্ষমতা ও অধিকার ছিল । কেবল কুলীন পরিবারের ব্যক্তিরাই এই সভায় প্রবেশ করিতে পারিতেন । ত্রিশ বৎসর অতিক্রম করিয়াছে, এরূপ প্রত্যেক স্পার্টান জনসভার (Apella) সভ্য ছিল । প্রতিমাসে ইঁহার অধিবেশন হইত । এই সভা কোন বিষয়ের বিচার করিত না । রাজা বা একরেরা যে যে প্রস্তাব উপস্থিত করিতেন, ইঁহা উচ্চরব করিয়া তাহা শুধু অনুমোদন বা অগ্রাহ্য করিত । মন্ত্ৰণা-সভার সদস্ত, একর ও অন্ত্রাত্ত রাজপুরুষ নিয়োগ, যুদ্ধঘোষণা ও সন্ধি-সংস্থাপন প্রভৃতি ইঁহার কর্তব্য বলিয়া নির্দ্ধারিত ছিল । স্পার্টায় পাঁচ জন একর অর্থাৎ পর্য্যবেক্ষক ছিলেন ; জনসভা প্রতিবৎসর আপনাদিগের মধ্য হইতে ইঁহাদিগকে নির্বাচন করিত । ইঁহাদিগের ক্ষমতা বহুমুখী ও অপরিমিত ছিল । তাঁহারা মন্ত্ৰণাসভা ও জনসভার সভাপতি ছিলেন ; যুদ্ধবিগ্রহ পরিচালন ; বৈদেশিক দূতের সহিত সন্ধিবিষয়ক পরামর্শ ; যুদ্ধকালের রীতিনীতির তত্ত্বাবধারণ ; রাষ্ট্র সংক্রান্ত যাবতীয় ব্যাপারের পর্য্যবেক্ষণ ইত্যাদি বহুতর বিষয়ে তাঁহাদের অপ্রতিহত প্রভুত্ব ছিল ; এমন কি রাজত্বের একরদিগের শাসনের বাহিরে ছিলেন না । ইঁহারা পদগ্রহণ করিয়াই এই আদেশ ঘোষণা করিতেন, যে “পুরবাসীরা যেন ওষ্ঠে কৌরকর্প করে ও বিধিগুলি মান্ত করিয়া চলেন ।”

## শিক্ষাব্যবস্থা।

পুরবাসীদিগকে রাষ্ট্রের সেবায় সুদক্ষ করিয়া তোলা এই শাসন-প্রণালীর একমাত্র উদ্দেশ্য ছিল। স্পার্টানগরকে একটা বিশাল সামরিক বিদ্যালয় বলিলে অত্যুক্তি হয় না। এখানে শিক্ষা, বিবাহ ও দৈনন্দিন গার্হস্থ্যজীবন, সকলই এক বিক্রান্ত রণপটু বাহিনী সংগঠনের লক্ষ্য-সাধনে নিয়োজিত হইয়াছিল। শিশু ভূমিষ্ঠ হইলেই, কুলবৃদ্ধগণ তাহাকে দেখিয়া স্থির করিতেন, যে সে পরিত্যক্ত না লালিত পালিত হইবে। সাত বৎসর বয়স পর্য্যন্ত শিশু জননী ও ধাত্রীর কোড়ে বর্দ্ধিত হইত, তৎপরে রাষ্ট্র তাহার শিক্ষার ভার গ্রহণ করিতেন। বালকেরা কয়েকটা দলে বিভক্ত হইত; প্রত্যেক দলের উপর একজন করিয়া গুরু (paedonomos) থাকিতেন। দেহ যাহাতে দৃঢ় ও সবল হয়, এই উদ্দেশ্যে তাহারা দৌড়, লাফালাফি, কুস্তি, নৃত্য প্রভৃতি ব্যায়াম অভ্যাস করিত। তাহাদিগকে যে পরিমাণ খাদ্য প্রদত্ত হইত, তাহাতে তাহারা শুধু প্রাণে বাঁচিয়া থাকিত; অধিক আহারের প্রয়োজন হইলে তাহারা চুরি করিয়া ক্ষুদ্রবৃত্তি করিতে পারিত, কিন্তু ধরা পড়িলে মাজা পাইত। তাহারা সাহাতে দুঃখ কষ্ট সহিতে অভ্যস্ত হয়, এই অভিপ্রায়ে সময়ে সময়ে “থাকু” (Orthia) আর্টেমিসের বেদি সমীপে লইয়া যাইয়া তাহাদিগকে কশাঘাতে জর্জরিত করা হইত। পসেনিয়াস লিখিয়াছেন, যে এই দুঃসহ পরীক্ষাকালে দেবীর পুরোহিতা তাহার একটা ছোট ও হালকা দারুপ্রতিমা হাতে লইয়া দাঁড়াইয়া থাকিতেন; কশাঘাত মৃদু হইলেই উহা এমন ভারী হইয়া উঠিত, যে তিনি আর বিগ্রহটী ধরিয়া রাখিতে পারিতেন না; স্তবরাং বালকেরা সহজে নিষ্কৃতি পাইত না; কেন না, বেদি তাহাদিগের রক্তে অভিষিক্ত না হইলে দেবীর তৃপ্তি হইত না। উক্ত ভ্রমণকারী ইহাও বলেন, যে নরবলির পরিবর্তে এই প্রথা প্রবর্তিত হইয়াছিল। (III.116)।

যুবকগণকে সাহসী ও বলিষ্ঠ করিবার উদ্দেশ্যে আর একটা উপায় অবলম্বিত হইয়াছিল। তাহারা দুই দলে বিভক্ত হইয়া জলপূর্ণপরিখাবেষ্টিত



এক উপবনে যুদ্ধ করিত। এই যুদ্ধে তাহারা পরস্পরকে দ্বিশ্রমভাবে নিদারুণ আঘাত করিতেও ছাড়িত না। (Paus. III. 14)। রোমের সর্বপ্রধান বাগ্মী কিকেরো স্বয়ং একটি যুদ্ধ দেখিয়া লিখিয়াছেন, যে রণমত্ত যুবকেরা প্রাণ গেলেও পরাজয় স্বীকার করিত না। (Frazer's *Pausanias*, Vol. III. p. 386)। তাহারা মানসিক শিক্ষা খুব অল্পই পাইত; কিন্তু তাহাদিগকে গীতবাঞ্চে স্ননিপুণ করিবার জন্ত রাষ্ট্র বিহিত ব্যবস্থা করিতেন। শুধু তাহাদিগকে সর্বদাই বয়ঃপ্রাপ্ত পুরুষদিগের পরিষদে লইয়া যাইতেন; তথায় তাহারা ভদ্র ও হিতকর আলাপ শুনিয়া চতুর উত্তর প্রত্যুত্তর করিবার সঙ্কেত শিক্ষা করিত। স্পার্টানেরা নিখুঁত অর্থযুক্ত শব্দ ব্যবহারের একান্ত পক্ষপাতী ছিল; স্বল্প কথায় রসপ্রকাশের ক্ষমতা তাহাদিগের মত আর কোথাও দৃষ্ট হইত না। কুড়ি বৎসর বয়সে সামরিক বিদ্যালয়ের শিক্ষা সমাপ্ত হইত; তৎপরে যুবকেরা সৈনিকরূপে স্বদেশের সেবা-ব্রত গ্রহণ করিত। এই সময়ে ইচ্ছা করিলে তাহারা বিবাহ করিতে পারিত। নির্দিষ্ট ভূসম্পত্তি থাকিলে প্রত্যেক পুরবাসীকেই বিবাহ করিতে হইত। সবল সম্ভানোৎপাদন পরিণয়ের প্রধান উদ্দেশ্য ছিল; সুতরাং প্রায়শঃ বক্ষ্যানারীর বিবাহবন্ধন ছিন্ন হইত, এবং রাষ্ট্রের অমুজ্জায় কুলাঙ্গনারা সতীত্ব বিসর্জন দিতেও কুণ্ঠিত হইতেন না। স্পার্টার বালিকারাও বালকদিগের ত্রায় স্বতন্ত্রস্থানে ব্যায়াম করিত; এইকালে তাহারা প্রায় নগ্নাবস্থায় থাকিলেও তাহা নির্লজ্জতার লক্ষণ বলিয়া গণ্য হইত না। বালকবালিকারা পরস্পরের ক্রীড়া দর্শন করিত। ব্যায়ামের শুণে স্পার্টার রমণীগণ দৈহিক বল ও সৌন্দর্য্যে গ্রীসে অতুলনীয় ছিলেন। তাহারা জন্মভূমির কল্যাণকল্পে অকাতরে অপত্যস্নেহ পদতলে দলন করিতেন।

### রাষ্ট্র-সেবা।

ত্রিশ বৎসর উত্তীর্ণ হইয়া যুবকগণ রাষ্ট্রের পূর্ণ স্বত্ব লাভ করিত। কিন্তু তাহাদিগকে প্রতিদিন সায়ংকালে স্বীয় নিকীচিহ্ন দলে একগূহে একত্র

ভোজন করিতে হইত ; নতুবা তাহারা রাষ্ট্রীয় স্বত্ব হারাইত। মাসের প্রথমে প্রত্যেকে নিজের ক্ষেত্র হইতে আপনার প্রয়োজনানুরূপ ঘব, পণির ফল, মত্ত ইত্যাদি আনিয়া ভাণ্ডারে মজুত রাখিত। এই ভোজন-প্রণালী নাম “সিসিতা” (syssitia)। স্পার্টানাদিগের পরিচ্ছদ সাদাসিধা ছিল ; তাহারা কেবল যুদ্ধকালে পরিপাটী সজ্জা করিত। তখন তাহারা যেন উৎসবে যাইতেছে, এইভাবে রক্তবস্ত্র ও পুষ্পমালায় ভূষিত হইত। তাহাদিগের গৃহও শ্রীহীন ছিল। তাহারা স্বদেশজাতদ্রব্য ক্রয়ের জন্ত লৌহ-মুদ্রা ব্যবহার করিত ; বহির্বাণিজ্য ছিল না বলিলেই হয় ; কেন না, বিদেশের মাহুযই স্পার্টায় সমাদর পাইত না, পণ্যসম্ভারের কথা না বলিলেও চলে। যুদ্ধই স্পার্টানের একমাত্র লক্ষ্য ও সাধন ছিল ; শাস্তির সময়ে ব্যায়াম, মৃগয়া ও সদালাপ ভিন্ন অস্ত্র সমুদায় কর্ম্ম সে হেয় জ্ঞান করিত। এই জন্তই স্পার্টা এক বিপুল স্বত্বাবারে পরিণত হইয়াছিল, এবং এই জন্তই তথায় কোনও ভাবুক বা তত্ত্বজ্ঞানীর আবির্ভাব হয় নাই।

### স্পার্টার বিশেষত্ব।

সংখ্যায় মুষ্টিমেয় হইয়াও কিরূপে নিত্য অসঙ্কট ও বিদ্রোহমুখ প্রকৃতিপুঞ্জের উপরে প্রভুত্ব অপ্রতিহত রাখিতে হয়, স্পার্টানেরা তাহার চূড়ান্ত দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়াছে। তাহাদিগের আদর্শ অপূর্ণ ছিল বটে, কিন্তু তাহাদিগের দ্বারা গ্রীসের প্রভূত কল্যাণ সাধিত হইয়াছে। প্রথমতঃ, বৈদেশিক শক্তিসমূহ যে গ্রীসকে ভয় করিত, স্পার্টাই তাহার কারণ। এই ভয় গ্রীসের স্বাধীনতা রক্ষার সহায় হইয়াছিল। তৎপরে, গ্রীকগণের মধ্যে ব্যায়ামের যে এত সমাদর দেখিতে পাওয়া যায়, তাহারও মূলে স্পার্টার প্রভাব বিদ্যমান ছিল। পরিশেষে, স্বদেশের জন্ত জীবনের সর্ববিধ সুখসামান্য বিসর্জন, বিলাসিতায় বিরাগ, বন্ধুজনে প্রীতি, গুরুজনে শ্রদ্ধা, সংযম ও নিয়মানুগত্য—স্পার্টা শুধু মুখে নয়, কিন্তু হাতে কলমে যুবকদিগকে এই সকল গুণ শিক্ষা দিত। স্পার্টানেরা যেমন ঐহিক বৈভবের প্রতি বীতস্পৃহ ছিল, তাহার উপমা শুধু প্রাচীন ভাবতেই মিলিবে। স্ততরাং শিল্পে ও

সাহিত্যে, দর্শনে ও বিজ্ঞানে যদিচ তাহারা কিছুই রাখিয়া যায় নাই, তথাপি স্পার্টা না হইলে গ্রীস অঙ্গহীন থাকিয়া বাইত। একই দেশে যে যুগপৎ স্পার্টা ও আথেন্সের মত পরস্পর বিপরীত অথচ জাতীয়-ধর্মাক্রান্ত দুইটা শাস্তকৌশলী রাষ্ট্রের উদ্ভব হইয়াছিল—এই গৌরব একা গ্রীসেরই প্রাপ্য।

প্রবাদ আছে, যে লাইকার্গস স্পার্টার শিক্ষা ও শাসন প্রণালীর সংস্কার সাধন করিয়া উহাকে পূর্ববর্ণিত আকার প্রদান করেন, কিন্তু অধুনা অনেক পুরাতত্ত্ববিৎ তাহার অস্তিত্বে সন্দেহ প্রকাশ করিয়া থাকেন।

## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

### আথেন্স

#### প্রথম কটিকা

#### আটিকা

আটিকা প্রদেশ তিন দিকে পর্বতবেষ্টিত; ইহার দক্ষিণে সমুদ্র। পূর্ব, পশ্চিম ও উত্তর হইতে সুরক্ষা গিরিবন্ধ দিয়া ইহাতে প্রবেশ করিতে হয়; দক্ষিণে সাগর হইতে উন্মুক্ত বায়ু প্রবাহিত হইয়া শীতকালে উষ্ণতা ও গ্রীষ্মঋতুতে আরামপ্রদ শীতলতা আনয়ন করে। পাইরাসিয়া (Piraeus) নামক বন্দর আটিকার সৌভাগ্যমণি; বাণিজ্যলক্ষ্মী এখানে অচলা থাকিয়া এই প্রদেশকে ধনধান্যে পরিপূর্ণ করিয়া রাখিয়াছেন।

কৌফিস নদী-বিধৌত এই সমতল প্রদেশের অভ্যন্তরে পূর্বদিক হইতে কতকগুলি শৈল প্রবিষ্ট হইয়াছে। উহাদিগের মধ্যে একটা স্বতন্ত্র অবস্থিত; ইলিস নামক শীর্ণকারা স্রোতস্বিনী উহার পদতলে প্রবাহিত হইতেছে। উহা উত্তর, এবং পশ্চিম ভিন্ন অন্য সকল

পার্শ্বেই ছরারোহ; কিন্তু উহার সাহুদেশে আরও সমভূমি আছে, তাহাতে জেয়ুস, পসাইডোন, আথীনা প্রভৃতি দেবতার মন্দির নির্মিত হইয়াছে; এই শৈলই আথেল্লেসের চিরবিশ্রুত আক্রপলিস (Acropolis) অর্থাৎ পুরাণ বা পুরাশীর্ষ।

আটিকা আলস্তের জননী নহে। ইহার ভূমি কঙ্করময়; বারিপাতও অপ্রচুর; স্ততরাং কঠোর শ্রম ব্যতিরেকে এখানে ফলশস্ত্রলাভের আশা নাই; কিন্তু যে দ্রুত আয়াস স্বীকার করিয়া কৃষিকর্মে প্রবৃত্ত হইবে, সে তাহার অপরিাপ্ত পুরস্কার পাইবে। যব এ প্রদেশের প্রধান শস্ত; উদ্ভানে বিবিধ স্বাদুফল উৎপন্ন হয়; জলপাই বৃক্ষের চাষ ইহার সমৃদ্ধির নিদান। ইহার মধুও সর্বত্র সমাদৃত হইত; সমুদ্রে যথেষ্ট মৎস্য পাওয়া যাইত। পর্বতমালা রজত এবং গহনির্মাণের প্রস্তর যোগাইত, নিম্নভূমিতে কুম্ভকার নানা পাত্র নির্মাণের উপযোগী মৃত্তিকা পাইত; এখানে শিল্পকলার কোন উপকরণেরই অভাব ছিল না। সর্বোপরি, আটিকার আকাশ নির্মল, এবং বায়ু শুষ্ক ও স্বচ্ছ; এজন্য অধিবাসিগণের দেহ সদা সুস্থ, ক্ষুর্ত্তিময় ও কর্ম্মঠ থাকিতেছে; ইঞ্জিরগুলি তীক্ষ্ণতা প্রাপ্ত হইতেছে; এবং প্রাণ প্রফুল্লতার পূর্ণ হইয়া মনোবৃত্তিগুলিকে সচেতন ও উৎসাহদীপ্ত করিয়া রাখিতেছে।

### দ্বিতীয় কথিকা

### আথেল্লেসের উৎপত্তি ও অবস্থান

#### ১। উৎপত্তি।

ঐতিহাসিক যুগে আথীনীয় বলিতে আটিকার সমস্ত অধিবাসীই বুঝাইত, কিন্তু তৎপূর্বে এই প্রদেশ কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্বাধীন রাজ্যে বিভক্ত ছিল; ইহাদিগের মধ্যে এলেক্সিস ও আথেল-সর্কাগ্রা উল্লেখযোগ্য। আদিম কালে আটিকার পেলাস্গস জাতি বাস করিত;

আক্রপলিসে তাহাদিগের একটা দুর্গ ছিল। গ্রীক জাতির এক শাখা উহা অধিকার করিয়া আথেন্সে প্রভুত্ব স্থাপন করে। এই শাখার পৌরাণিক আদিপুরুষের নাম কেক্রপ্‌স (Cecrops); পরবর্ত্তীকালে আথানীয়েরা আপনাদিগকে কেক্রপ্‌সের বংশধর (Cecropes) বলিয়া পরিচয় দিত। এই বংশ পসাইডোন এরেথ্‌থেয়ুস (Erechtheus) দেবের পূজা করিত। কালক্রমে আটিকাবাসী গ্রীকদিগের মধ্যে দেবী আথীনার উপাসকেরা কেক্রপীয়দিগকে পরাজিত করিয়া শৈলোপরি আথীনাপূজা প্রতিষ্ঠা করে। এই দুই দেবতার উপাসকদলের বিরোধ একটা আধ্যাত্মিক আকারে বর্ণিত হইয়াছে। কথিত আছে, যে পসাইডোন ও আথীনা, উভয়েই ঐ শৈলের অধিকার লইয়া দ্বন্দ্ব করিতে প্রবৃত্ত হইলেন; আথীনা পবিত্র জলপাই বৃক্ষ উৎপন্ন করিলেন; পসাইডোনের ত্রিশূলের আঘাতে ভৃগু হইতে এক লবণাশু নির্ঝরিণী উৎসারিত হইল; পরিণামে আথীনাই জয়লাভ করিলেন। তাঁহার নামানুসারে উক্ত শৈল “আথেন্স” (Athenai) নাম প্রাপ্ত হইল, এবং উহার চতুষ্পার্শ্বের অধিবাসীরা “আথীনীয়” বলিয়া অভিহিত হইতে লাগিল। পসাইডোন সিংহাসনচ্যুত হইলেও শৈল হইতে একেবারে নির্ঝাসিত হইলেন না; আথীনার মন্দিরে ইঁহার প্রতিমা স্থাপিত হইল, এবং এরেথ্‌থেয়ুস সপ্নরূপ ধারণ করিয়া পুরাতন আবাসেই বাস বরিবার অনুমতি পাইলেন। পসাইডোনের একটা উপাধি হইতে যাহার উদ্ভব হইয়াছিল, সেই এরেথ্‌থেয়ুস পরে আথেন্সের ইতিহাসে বীর ও নৃপতি বলিয়া পরিকীর্তিত হইতেন।

## ২। অবস্থান।

আটিকাপ্রদেশ করিথ্‌ বোজকের গ্রায় বাণিজ্যবস্তুর মধ্যস্থলে অবস্থিত নহে। ইহাতে আথেন্স দুইদিকে লাভবান হইয়াছে। প্রথমতঃ, উহাতে উপকূলবর্ত্তী নগরের বিলাসিতা ও পাপাচার প্রবেশ করিতে পারে নাই; তৎপরে, উহা আকস্মিক বিপদ হইতে চিরদিন মুক্ত ছিল। আথেন্স সমুদ্র হইতে দুই কি. আড়াই ক্রোশ দূরবর্ত্তী; এজন্য শত্রুগণ যে

অতর্কিতভাবে আক্রমণ করিয়া পুরী অধিকার করিবে, আধীনীয়দিগের এমন আশঙ্কা ছিল না ; অথচ এই সামান্য দূরত্বনিবন্ধন তাহাদিগকে বাণিজ্য ব্যবসায়েও কোন অসুবিধা ভোগ করিতে হয় নাই ।

\* আক্রপলিস আথেন্সের হৃৎপিণ্ড ; প্রাচীরবেষ্টিত নগরটিকে একখানি চক্রের সহিত উপমিত করিলে উক্ত শৈল উহার সমুচ্চ নাভি বলিয়া প্রতীয়মান হইবে । আক্রপলিস ব্যতীত আরও দুইটা শৈল ইতিহাসে স্মরণীয় হইয়া রহিয়াছে । প্রথম, আক্রপলিসের উত্তরপশ্চিমে আরেইওপাগস ; একটা অশুষ্ক বাহু উভয়কে সংযুক্ত করিয়া রাখিয়াছে । উহাতে যে বয়োবৃদ্ধ সভার অধিবেশন হইত, তাহা আমরা চতুর্থ অধ্যায়ে বর্ণনা করিয়াছি । দ্বিতীয়, ইহার দক্ষিণপশ্চিমে ও আক্রপলিস হইতে সিকি মাইল পশ্চিমে প্ল্যাক্স (Pnux) ; ইহাজনসভার অধিবেশনের জন্ত নির্দিষ্ট ছিল । উহার উপরিভাগে একটা বিপুল চত্বরের চিহ্ন অত্যাধি বিদ্যমান আছে । তাহাতে দণ্ডায়মান থাকিলে ত্রিশ হাজার ও উপবেশন করিলে আঠার হাজার লোক স্থান পাইত ।

আথেন্সেও নদীর জল অপেক্ষ । “সুপ্রবাহিনী” ও অত্যাধি নিব্বাহিনী, কুপ, কৃত্রিম জলাশয়, এবং পয়ঃপ্রণালী আধীনীয়দিগকে পানীয় জল জোগাইত ।

পুরীর চতুর্দিকে যে প্রাচীর আছে, তাহার অনেকগুলি প্রবেশদ্বার ; প্রধানটার নাম “যুগলদ্বার” (Dipylon) ; উহা উত্তরপশ্চিমকোণে “কুম্ভকারপল্লীতে” (Keramikos) দৃষ্ট হইতেছে । ঐ পল্লী “বহিঃস্থ” ও “অন্তঃস্থ,” এই দুই ভাগে বিভক্ত ; নামেই বুঝা যাইতেছে, প্রথমটা প্রাচীরের বাহিরে ও দ্বিতীয়টা উহার অভ্যন্তরে অবস্থিত । নগরোপকণ্ঠস্থ কুম্ভকারপল্লীতে রাজপথের উভয় পার্শ্বে সমাধিস্থান । সলোন, পেরিক্লিস ইত্যাদি আথেন্সের বিখ্যাত পুরুষেরা এখানে শেষবিশ্রাম লাভ করিতেন, এজন্ত ইহা বৈদেশিক দর্শকের পক্ষে একটা তীর্থে পরিণত হইয়াছিল ।

“যুগলদ্বার” হইতে এলেয়ুসিসের “পুণ্যপথ” চলিয়া গিয়াছে । এই দ্বারের সন্নিকটে একটা সৌধ আছে, তাহার নাম “পম্পেয়ন” (pompeion) ;

আখীনার বিখ্যাতসবাদি পর্কের যাত্রীরা এই গৃহে যাত্রার জন্ত সমবেত ও সজ্জিত হইত। চতুর্থ শতাব্দীতে এখানে সোক্রাটীসের একটা কাংশুময়ী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। আশুন, আমরা এই দ্বার দিয়া পুরীতে প্রবেশ করি। আমরা যে পথে অগ্রসর হইতেছি, তাহার পার্শ্বে পণ্যবীথিকা; সেগুলি দেখিতে দেখিতে আমরা সভাভূমিতে (agora) উপনীত হইলাম; সম্মুখে আরেইওপাগস, আর ঐ বামে আক্রপলিস। সভাভূমির উত্তরাংশ ব্যবসাবাণিজ্য ও দক্ষিণাংশ রাষ্ট্রীয় কর্মের জন্ত পরিচ্ছিন্ন। উহার চতুর্দিকে কত কত পণ্যশালা, রাজকীয় গৃহ ও আরামভবন রচিত হইয়াছে। আখীনায়দিগের রাষ্ট্রীয়জীবন কেন্দ্রীভূতরূপে এইস্থানেই পরিদৃষ্ট হইতেছে।

পরিশেষে আমরা আক্রপলিসশিখরে আরোহণ করিয়া দেখিলাম, উহার পদতলে চতুঃপার্শ্বে পুরী প্রসারিত রহিয়াছে।

### তৃতীয় কণ্ডিকা

### শাসন-প্রণালী

গ্রীসের অন্যান্য রাষ্ট্রের ত্রায় আথেন্সেও প্রথমে রাজগণ রাজত্ব করিতেন, তৎপরে তথায় গণমুখ্যতন্ত্র, এবং পরিশেষে সাধারণতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত হয়। অভিজাতবর্গ অগ্রে “পলেমার্খস” (polemarkhos) নামে সেনাপতি নিয়োগ করিয়া রাজার ক্ষমতা ধ্বংস করেন; একাদশ শতাব্দীতে আথোন নামে আখ্যাত রাজপ্রতিনিধির পদ সৃষ্ট হয়। আথোন আজীবন শাসন-দণ্ড পরিচালন করিতেন; স্তূতরাং রাজার ব্যবসায় ক্ষমতা ও অধিকার ক্রমে অন্তর্হিত হইল। অষ্টম শতাব্দীর মধ্যভাগে নিয়ম হইল, যে আথোন দশ বৎসরের জন্ত নির্বাচিত হইবেন। ৬৮৩—২ সন হইতে বার্ষিক নির্বাচনের বিধি প্রবর্তিত হইল। এতাবৎকাল আথেন্সে রাজার নাম বা অস্তিত্ব লুপ্ত হয় নাই। বরং “রাজা” আথোন নামক পদ আথেন্সের ইতিহাসে তাঁহার পূর্বগৌরবের স্মৃতি চিরকাল জাগাইয়া রাখিয়াছিল।

এই যুগে আটিকার অধিবাসীরা চারি শাখায় ও তিন শ্রেণীতে বিভক্ত ছিল। ধনী ও দরিদ্রের দ্বন্দ্ব তখন হইতেই বেশ পরিপক্ব হইয়া উঠিতেছিল।

রাজপ্রতিনিধি, রাজা ও সেনাপতি, এই তিন জন রাজপুরুষ, এবং আরেইওপাগস নামক পরিষৎ রাষ্ট্র শাসন করিতেন ; শাসনকর্তা ও সদস্য, সকলেই ধনী কুলীনদিগের দ্বারা স্বদল হইতে নির্বাচিত হইতেন। সপ্তম শতাব্দীর শেষধামে কৃষকগণের অবস্থা শোচনীয় হইয়া পড়ে, এবং তৎকাল রাজ্যে অশান্তি উপস্থিত হয়। ইহার প্রতিকারের উদ্দেশ্যে ৬২১ সনে ড্রাকোন্ (Dracon) “সংহিতাকার” নিযুক্ত হন। তিনি দণ্ডবিধির উন্নতি সাধন করেন। নির্ভর দণ্ডদানের পক্ষপাতী বলিয়া তাঁহার যে অখ্যাতি আছে, অধুনা তাহা ভিত্তিহীন প্রতিপন্ন হইয়াছে।

---

চতুর্থ কণ্ডিকা

সলোন

গণতন্ত্র-প্রতিষ্ঠা

কিন্তু ড্রাকোনের সংহিতা দ্বারা দরিদ্র কৃষকগণের প্রতি ধনী উত্তমর্গের অত্যাচার প্রশমিত হইল না। তাহারা ক্রমে সর্বস্বাস্ত হইতে লাগিল, এবং অনেকে দাসত্বের নিগড়ে আবদ্ধ হইল। শাসনদণ্ড ধনীদিগের করায়ত্ত, সুতরাং দুর্বল সবলের পদতলে নিষ্পেষিত হইয়া সুবিচারের প্রত্যাশায় বৃথা রাজদ্বারে কাঁদিয়া মরিতেছিল। এমন অবিচার লোকে চিরকাল সহিতে পারে না। চক্ৰিয়ান্ ব্যক্তির দোষিলেন, একটা সামাজিক বিপ্লব ঘনাইয়া আসিতেছে। তখন সলোন মধ্যস্থ মনোনীত হইলেন। ইনি সম্রাস্ত বংশের সন্তান হইলেও অতি উদারপ্রকৃতি, সংযত-চিত্ত ও জ্ঞানানুরাগী ছিলেন। সলোন আইওনিয়া প্রদেশে পর্যটন করিয়া তথাকার সাহিত্য দর্শনাদি অধ্যয়ন করেন। ইহার কবিত্বের খ্যাতিও অশ্রাব্য ছিল না। বুদ্ধিমত্তা ও সুন্দরদর্শনের গৌরবে ইনি গ্রীসের “সপ্তজ্ঞানীর” মধ্যে শ্রেষ্ঠ আসন প্রাপ্ত হইয়াছেন। সলোন স্পষ্ট কথা বলিতে ইতস্ততঃ করিতেন না, সুতরাং ইনি বিরোধী কোন দলেরই অনুরাগী ছিলেন না। “সর্বমত্যস্তং গর্হিতম্,” ইহাই ইহার জীবনের মূলমন্ত্র ছিল।



সলোন মধ্যস্থের ভার গ্রহণ করিতে সম্মত হইলে ৫৯৪—৩ সনে কিংবা তাহার পরবৎসর আর্থোনপদে নির্বাচিত হন। ইনি কৰ্ম্মে প্রবেশ করিয়া সৰ্ব্বাঙ্গে ঘোষণা করেন, যে যাহারা ঋণদ্বারে দাসত্বে আবদ্ধ হইয়াছে, তাহাদিগের ঋণ খারিজ হইল, এবং তাহারা দাসত্ব হইতে মুক্তি পাইল। তৎপরে তিনি নিয়ম করিলেন, যে ঋণের জন্ত কেহই দাসত্বে নিয়োজিত হইতে পারিবে না। একজন কি পরিমাণ ভূসম্পত্তি ভোগ করিতে পারিবে, তাহাও তিনি নির্ধারণ করিয়া দিলেন। দরিদ্রের দুঃখক্লেশ নিবারণকল্পে এই সকল ব্যবস্থা করিয়া সলোনশাসনপ্রণালীর পরিবর্তনে মনোনিবেশ করিলেন। তাহার সংস্কারের কার্য চতুর্থ অধ্যায়ে আনুপূর্বিক বর্ণিত হইয়াছে।

---

পঞ্চম কণ্ডিকা

### পাইসিষ্ট্রাটাস

গণতন্ত্র প্রতিষ্ঠার পরে, সলোনের অন্তরঙ্গ বন্ধু পাইসিষ্ট্রাটাস (Peisistratos) সেনাপতি পদে বৃত্ত হইয়া সালামিস দ্বীপ অধিকার করেন। এই ঘটনা আথেন্সের প্রভূত কল্যাণের কারণ হইয়াছিল। কিন্তু এই পাইসিষ্ট্রাটাসই কয়েক বৎসর অন্তে গণতন্ত্র পর্য্যদন্ত করিয়া আথেন্সের একচ্ছত্র প্রভু হইয়া বসিলেন। ইহার রাজত্ব ইতিহাসে “নিয়মানুগত একনায়কত্ব” (constitutional tyranny) বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। পাইসিষ্ট্রাটাসের শাসনকালে আথেন্সে শান্তি বিরাজিত ছিল; ইনি গণতন্ত্রের প্রতিষ্ঠানগুলি অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিলেন, এজন্য পুরবাসীরা রাষ্ট্রীয় ব্যাপারে অভিজ্ঞ হইবার সুযোগ পাইয়াছিল। একনায়কত্ব উন্মূলিত হইলে এই অভিজ্ঞতা তাহাদের বাহ্যবের কাজ করিয়াছিল। ডীলসের উৎসবটিকে আথেন্সের হস্তে আনয়ন, হোমারের কবিতাবলির বিস্তৃত সংস্করণ সম্পাদন, আখীনায় বিখ্যাতসবে নবভাবের সঞ্চার, জেরুসের কারুকার্য্যময় বিশাল মন্দির রচনার ইচ্ছা, ডিওনীসসের প্রধানোৎসব প্রবর্তন, পয়ঃপ্রণালী নিৰ্ম্মাণ, প্রভৃতি কার্য্য-  
 য়ারা পাইসিষ্ট্রাটাস আথেন্সের প্রচুর হিতসাধন করেন।

পাইসিষ্টাটসের মৃত্যুর পরে তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র হিপিয়ারস (Hippias) পিতার সিংহাসনে আরোহণ করিলেন (৫২৮—৭ সন); দ্বিতীয় পুত্র হিপার্খস (Hipparchos) রাজকার্য্যে তাঁহার সহযোগী হইলেন। হিঁহার রাষ্ট্রশাসনে পিতার পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া চলিতে লাগিলেন; হিঁহাদের সাহিত্যাগুরাগও শ্রদ্ধানীয়া ছিল; কিন্তু তথাপি হিঁহার নিরুপদ্রবে দীর্ঘকাল রাজত্বস্থখ ভোগ করিতে পারেন নাই। হার্মডিয়স (Harmodios) ও আরিষ্টগাইটোন (Aristogeiton) নামক দুই বন্ধু কোনও কারণে অসন্তুষ্ট হইয়া আখীনায় বিখ্যাৎসবে দুই ভ্রাতাকে হত্যা করিবার ষড়যন্ত্র করেন। ষড়যন্ত্র সম্যক সফল হইল না। হিপার্খস হত হইলেন বটে, কিন্তু হিপিয়ারসকে আততায়ীরা স্পর্শও করিতে পারিল না। হিপার্খসের রক্ষাদিগের হস্তে হার্মডিয়সের প্রাণ গেল; আরিষ্টগাইটোন পলায়ন করিয়াও রক্ষা পাইলেন না; কিন্তুকাল পরেই ধৃত হইয়া তিনি প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হইলেন। অতঃপর হিপিয়ারস সন্দেহাকুল হইয়া রাষ্ট্রশাসনে কঠোরনীতি অবলম্বন করিলেন, এবং তাহার ফলে আখীনায়দিগের বিদ্বেষভাজন হইয়া উঠিলেন। তাহার প্রথমে ষড়যন্ত্রকারী বন্ধুদ্বয়ের জ্ঞাত একটাও উদ্ভূত দীর্ঘনিঃশ্বাস মোচন করে নাই; হিপিয়ারসের নিষ্ঠুরাচারে উদ্ভ্যস্ত হইয়া এখন হইতে তাহার স্বদেশসেবকের আদর্শরূপে তাঁহাদিগের স্মৃতির পূজা করিতে লাগিল। রাজ্যে যখন অসন্তোষের ঝটিকা উখিত হইল, তখন আথেন্সের এক নির্কাসিত বংশের পুরুষেরা স্পার্টার সাহায্যে হিপিয়ারসকে সপরিবারে দেশ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন (৫১০ সন)।

আখীনীয় গণতন্ত্রের দ্বিতীয় প্রতিষ্ঠাতা ক্লাইস্টেনীস পূর্বোক্ত নির্কাসিত আল্‌ম্যেওন (Alcmaeon) বংশের লোক ছিলেন। ইনি শাসন-প্রণালীর যে যে সংস্কার সাধন করেন, চতুর্থ অধ্যায়ে তাহার বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। আথেন্সের নব-সংস্কৃত গণতন্ত্র শৈশবেই যে অগ্নি-পরীক্ষার পতিত হইয়াছিল, এক্ষণে আমরা তাহারই বর্ণনার প্রবৃত্ত হইতেছি।

## সপ্তম পরিচ্ছেদ গ্রীসের অগ্নি-পরীক্ষা

পারসীক সাম্রাজ্যের সহিত জীবনমরণ সংগ্রাম

প্রথম কণ্ডিকা

### পারসীক জাতি

গ্রীকেরা আপনাদিগকে জগতে সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া বিশ্বাস করিত; তাহারা অবজ্ঞাভরে অল্প সমুদায় জাতিকে “বর্বর” নাম দিয়াছিল; কিন্তু হীরডটসের অন্তঃকরণে এই জাতীয় সঙ্কীর্ণতা স্থান পায় নাই। তিনি এমন সত্যানুসারী ও গুণগ্রাহী ছিলেন, যে অনায়াসেই শত্রুমিত্র সকলের প্রতি সুবিচার করিতে পারিতেন। এই জন্তই দেখিতে পাই, হীরডটস যেমন স্বদেশ-বৈরী পারসীকদিগের দোষ প্রদর্শন করিয়াছেন, তেমনি মুক্তকণ্ঠে তাহাদিগের গুণকীর্তন করিতেও পরাধুখ হন নাই। আমরা তাঁহার কথায় পারসীক জাতির ধর্ম ও রীতিনীতি বর্ণনা করিব; স্থানে স্থানে তাঁহার বাক্যের সহিত প্রয়োজনীয় তথ্য সংযোজিত হইবে। হীরডটস বলিতেছেন ( Book I. 131—139 )—

### ১। ধর্ম ।

“পারসীকেরা প্রতিমা পূজা করে না; তাহাদিগের মন্দির বা বেদি নাই, এগুলিকে তাহারা অজ্ঞতার ফল বলিয়া বিবেচনা করে। আমার মতে ইহার কারণ এই, যে তাহারা গ্রীকদিগের ত্রায় বিশ্বাস করে না, যে দেবগণের স্বরূপ মানুষের মত। তাহারা মহোচ্চ পর্বতশিখরে উঠিয়া জেয়ুসের আরাধনা করে; নভোমণ্ডলকে তাহারা এই নামে অভিহিত করিয়া থাকে। তাহারা সূর্য্য, চন্দ্র, পৃথিবী, অগ্নি, বায়ু ও বারিকেও নৈবেদ্য উৎসর্গ করে। প্রাচীন কাল হইতে তাহারা শুধু এই দেবতাদিগকে পূজা করিয়া আসিতেছে; কিন্তু পরে তাহারা আসীরীয়

ও আরবদিগের নিকটে বরুণীর (Ourania) উপাসনাও শিক্ষা করিয়াছে। গ্রীক আফ্রডিটাকেই আসীরীয়েরা মুলিট্রা, আরবেরা আলিট্রা ও পারসীকেরা মিত্রা কহে।”

\* অতঃপর বলিদানের প্রণালী বর্ণনা করিয়া হীরডটস গ্রীক ও পারসীক পদ্ধতির পার্থক্য দেখাইয়াছেন। তিনি পারসীক ধর্মের যে বিবরণ দিয়াছেন, তাহা অসম্পূর্ণ ও ভ্রমসঙ্কুল। তিনি অহর মজদ ও জরথুষ্ট্রের নাম পর্য্যন্ত উল্লেখ করেন নাই। তাঁহার গ্রন্থে সম্ভবতঃ পারস্যের লৌকিক ধর্ম বর্ণিত হইয়াছে। উহাতে আদিম আৰ্য্য ধর্মের স্মৃতি বিদ্যমান আছে।

ঋগ্বেদের উৎপত্তির পূর্বে ভারতীয় ও পারসীক আৰ্য্যজাতির ধর্ম এক ছিল। পারস্যে জরথুষ্ট্র (১০০০ সন—হোগ ও টালা; ৬৬০—৫৮৩ সন—জ্যাক্সন) উহার সংস্কার সাধন করেন। তৎপ্রবর্তিত ধর্মের মূলতত্ত্ব এই—

ঈশ্বর—অহর মজদ জগতের সৃষ্টিকর্তা। এই নামের অর্থ সর্বজ্ঞ প্রভু। তিনি রক্ষক, পালক, বিধাতা; তিনি দয়াময়, মহিমা-ময়, মঙ্গলায়, শুভদাতা, স্বাস্থ্যবিধাতা; তিনি সর্বদর্শী, সর্বাধিপতি, বিশ্বজয়ী; তিনি সর্বশক্তিমান, ইচ্ছাময়, রাজাধিরাজ। তিনি সত্য, জ্ঞান, অমৃত, শিব, পবিত্র, পুণ্যস্বভাব।

জরথুষ্ট্র-বিরচিত “গাথা” নামক ধর্মগ্রন্থে “আমেবা স্পেস্তা” আখ্যাত ছয়জন দেবতার বর্ণনা আছে। ইঁহারা অহর মজদের সহচর; এক অর্থে তাঁহার স্বরূপ। ইঁহাদিগের নাম—(১) বহু মনো (উত্তম মন, জ্ঞান); (২) অষ বা অষ বহিস্ত (ঋত, সত্য, ধর্ম); (৩) কথু বা কথু বইয় (রাজত্ব); (৪) (স্পেস্ত) আম ইতি (শ্রদ্ধা); (৫) হউর্বতাৎ (পূর্ণতা); (৬) অমৃততাৎ (অমৃতত্ব)। পরবর্তীযুগের আবেস্তায় “বজ্রত” (পূজা) নামক প্রায় চল্লিশ জন উপদেবতার উল্লেখ দৃষ্ট হয়। ইঁহাদিগের মধ্যে মিথ্র (মিত্র), বেরেথ্রয় (বৃত্রয়), অইর্বমন্ (অর্য্যমন্) হওম (সোম), পরেন্দি (পুরন্ধি), উবঃ (উবা), বয়ু (বায়ু), বা বত (বাত), নইর্বোসত্ব (নরাশংস), অপম্ নশৎ (অপাং নপাং) ও মহ্

স্পেন্ড (মন্ত্ৰ) বৈদিক। হীরডটস সূর্য্য, চন্দ্র, পৃথিবী প্রভৃতি যে সকল দেবতার নাম করিয়াছেন, তাঁহারাও এই শ্রেণীর অন্তর্গত।

এতদ্ব্যতীত পারসীকেরা “ফ্রবষি” নামে অভিহিত এক শ্রেণীর অশরীরী সত্তার অস্তিত্বে বিশ্বাস করে। ফ্রবষি মানবাত্মার আদি-প্রকৃতি ও আদিক্রপ। কেহ কেহ ইহাদিগকে বৈদিক পিতৃগণের অনুরূপ বিবেচনা করেন; কিন্তু ফ্রবষির তত্ত্বটি বস্তুতঃ খুব জটিল।

ইরাণীয় শাস্ত্রকারেরা বলেন, মনুষ্য পাঁচটি উপাদানে রচিত, যথা, অহ (অহু), দএনা (ধ্যান), বওদঙ্হ (বুদ্ধি), উর্বান (ধর্ম্মাধর্ম্ম বিবেক), এবং ফ্রবষি। মানুষের দেহ ও আত্মা তাহার ফ্রবষির আদর্শে তদনুরূপ শারীরিক, মানসিক, নৈতিক ও আধ্যাত্মিক শক্তি সহযোগে সৃষ্ট হইয়া থাকে। মানব হইতে অহর মজদ পর্য্যন্ত প্রত্যেক প্রাণীর একটি করিয়া ফ্রবষি আছে। (N. D. Khandalwala in the *Cama Memorial Volume*)।

অহ্রমহীন্য (Ahriman) অহর মজদের প্রতিপক্ষ, পাপ ও অমঙ্গলের রূপ, কিন্তু অনাদি, অনন্তও সর্ব্বশক্তিমান্ নহে। (এ বিষয়ে মতভেদ আছে।)

মানবধর্ম্ম—দেহ শুদ্ধ রাখিবে; মননে, বচনে, কর্ম্মে পবিত্র থাকিবে। হমত (সুমত, সুমনন), হক্ত (সুক্ত, সুবচন) ও হ্বষ্ট’ (সু-শ্রুত, সুকৃত), এই তিনটি প্রত্যেক মানুষের সাধনীয়।

সুমনন—ঈশ্বরের ধ্যান; মানবে প্রীতি; প্রেম, শান্তি, মৈত্রী, করুণা।

সুবচন—সত্যপালন, অঙ্গীকার রক্ষা, ঋণ পরিশোধ, প্রিয়বাক্য কথন।

সুকৃত—দীনে দয়া, ভূমি কর্ষণ ও জল সেচন, পথিককে আহ্বান ও পানীয় প্রদান; বিবাহে সহায়তা করণ, উদ্ধৃত্ত অর্থদান।

উপবাস ও কৃচ্ছ্রসাধন গর্হিত কর্ম্ম। বাবৎ পরমায়ুঃ আছে, তাবৎ বাঁচিয়া থাক। “জীজীবিয়েৎ শতং সমাঃ”—বতকাল ইচ্ছা বাঁচিয়া থাক।

মানবাত্মা—আত্মা অমর, অনন্ত জ্ঞানের অধিকারী। পুণ্যের পুরস্কারও পাপের দণ্ড অবশ্যস্বাবী। মরণান্তে উপরত আত্মাকে ‘চিবৎ’

নামক সেতু পার হইতে হয়, তখন সে কৰ্মফল ভোগ করে। স্মৃতি-কারী স্বর্গে বার ; স্মৃতিকারী অনন্ত ব্রহ্মণার দ্বন্দ্ব হইবার জন্ত নরকে পতিত হয়।

পবিত্রতা মানবের পরম শ্রেয়ঃ। কাম, ক্রোধ, লোভ, মাৎসর্য, আলস ও উদ্বেগ বর্জন করিবে। সাধী রমণীর প্যাণিগ্রহণ কর ; শ্রমশীল ও মিতাচারী হইয়া সোপার্জিত বিত্ত ভোগ কর। শক্রর সহিত স্নায়বুদ্ধ করিও। সংসারে ধনজন বা অন্ত কোন স্ত্রুথেরই গর্ক করিও না। অহর মজদর সহকর্মী হইয়া নিরন্তর পাপের সহিত সংগ্রাম করিবে।

পারসীকেরা অগ্ন্যুপাসক, এই ধারণা অমূলক। অগ্নি পবিত্রতা-ব্যঞ্জক, এই জন্ত তাহারা ইহার সমাদর করে। আবেস্তার ‘অতর’ (বৈদিক অত্রি) ও ঋষেদের অগ্নির স্তোত্রে সৌসাদৃশ্য আছে।

## ২। রীতিনীতি।

হীরডটস গুনশচ বলিতেছেন—“পারসীকদিগের মধ্যে জন্মদিনের উৎসবটা সর্বাপেক্ষা সমাদৃত। তাহারা মাংসাদি খাদ্যদ্রব্য অপেক্ষা কলাই অধিক আহার করিয়া থাকে। \* \* এই জাতি বড় মত্তপ্রিয় ; এক এক বারে ইহারা প্রচুর পরিমাণে মত্ত পান করে। [ পারস্তের ধর্মশাস্ত্রে পরিমিত মদ্যপানের প্রশংসা ও অপরিমিত মদ্যপানের নিন্দা আছে। ] \* \* পারসীকেরা মদে বিভোর হইয়া শুক্লতর বিষয়ের আলোচনা করে, এবং তাহারা যে মীমাংসার উপনীত হইল, পর দিন প্রকৃতিস্থ হইয়া আবার তাহার বিচারে প্রবৃত্ত হয় ; পূর্ব মীমাংসা স্থিরতর থাকিলে তবে তাহারা তাহা কার্য্যে পরিণত করে। কখন কখনও ইহার বিপরীত প্রণালীও অনুসৃত হইয়া থাকে।”

“পারস্তে সমশ্রেণীর লোকে পরস্পরকে চুষন করে ; বাহারা অধম তাহারা উত্তমদিগকে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিয়া থাকে। \* \* পারসীকেরা আপনাদিগকে ভূমণ্ডলের আর সকল জাতি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ জান করে।”

“পারসীকেরা যেমন সহজে বৈদেশিক আচার ব্যবহার অনুকরণ করে, এমন আর কোন জাতিই নয়। ইহারা মীডিয়া দেশের পরিচ্ছদ ও মিসরের বস্ত্র গ্রহণ করিয়াছে। একটা বিলাস-সামগ্রীর সংবাদ পাইলে তৎক্ষণাৎ তাহারা উহা নিজের করিয়া লয়। এই জন্যই ইহারা গ্রীকদিগের নিকটে অস্বাভাবিক পাপ শিক্ষা করিয়াছে। প্রত্যেক পারসীক একাধিক রমণী বিবাহ করে এবং তন্নিম্ন বহু উপপত্নী রাখে।”

“যুদ্ধে শৌর্য প্রকাশের পরেই ইহারা বহুপুত্রের জনক হওয়াটা পুরুষজ্ঞের প্রমাণ বলিয়া গণ্য করে। প্রতি বৎসর রাজা বাহার পুত্র সংখ্যা সর্কাপেক্ষা অধিক তাহাকে বহুমূল্য পুরস্কার পাঠাইয়া দেন; কেন না, পারসীকেরা ভাবে যে সংখ্যাই বল। ইহাদিগের পুত্রগণ পঞ্চম হইতে বিংশ বর্ষ পর্য্যন্ত অস্বারোহণ, তীর নিক্ষেপ, ও সত্য কথন, কেবল এই তিনটা বিষয় শিখিয়া থাকে।”

“আমার বিবেচনায় পারস্তের একটা উৎকৃষ্ট নিয়ম এই, যে তথায় রাজা প্রথম অপরাধে কাহারও প্রাণদণ্ড বিধান করেন না, এবং দাসও একবার অপরাধ করিলে গুরুদণ্ড প্রাপ্ত হয় না।”

“পারসীকদিগের বিশ্বাস এই, যে বাহা করা অজ্ঞান, তাহা বলাও অজ্ঞান। তাহাদিগের মতে সংসারে সর্কাপেক্ষা স্মৃতিত কৰ্ম্ম, মিথ্যা কথা বলা, এবং তৎপরেই ঋণ করা; ঋণগ্রহণ যে এত স্মৃতিত, ইহাই তাহার একটা কারণ, যে ঋণকারী মিথ্যা কথা না বলিয়াই পারে না।”

### দ্বিতীয় কথিকা

### পারসীক সাম্রাজ্য

[আসীরিয়া, বাবীলোনিয়া, লীডিয়া]

পার্সা, আথেন্স প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রীক রাষ্ট্রের শৈশবাবস্থায় আসিয়ার পশ্চিম ভাগে মহাপরাক্রান্ত আসীরিয়া সাম্রাজ্যের অভ্যুদয় হইয়াছিল। সার্কনের রাজত্বকালে (৭২২-৭০৫ সন) উহা ঐশ্বর্য্যের চরম শিখরে আরোহণ করে। নিম্নেতা আসীরিয়ার রাজধানী ছিল। ইহার

পূর্বদিকে মীডিয়া অবস্থিত। অষ্টম শতাব্দীর অন্তকালে এই দেশের অধিবাসীরা দায়োউকুর (Deioces) নেতৃত্বে আসীরিয়ার অধীনতাপাশ ছিন্ন করিয়া এক স্বাধীন রাজ্য প্রতিষ্ঠা করে। সপ্তম শতাব্দীর তৃতীয় দশকে মীডিয়া-রাজ ফ্রাঅর্টাস (Phraortes) উক্ত রাজ্যের দক্ষিণস্থ পারস্ত জয় করেন। এই মীড ও পারসীকেরা আর্য্যজাতির দুই শাখা স্ততুরাং পরস্পরের জাতি। ৬০৬ সনে বাবীলোনের রাজা নাবপালাসার (Nabopalassar) ও মীডিয়ার অধিপতি উবাক্তর (Cyaxares) মিলিত হইয়া আসীরিয়ার সেনাদল বিধ্বস্ত করিয়া রাজ্যটিকে আত্মসাৎ করেন। সুবিখ্যাত নেবুকাডনেজার (Nabucadnezar) (৬০৪-৫৬২ সন) নবগঠিত বাবীলোনিয়া রাজ্যের সর্বপ্রধান নরপতি ছিলেন।

### [লীডিয়া]

গ্রীকেরা এই সকল প্রতাপাবৃত্ত ও ঐশ্বর্যাশালী রাজ্যের সংবাদ বড় রাখিত না, কেন না, ইহাদিগের উত্থানপতন তাহাদিগকে স্পর্শ করিত না। কিন্তু ক্ষুদ্র আসিয়ার লীডিয়া রাজ্যের কথা স্বতন্ত্র। ইহার সহিত তাহাদিগের যোগ একটু ঘনিষ্ঠই ছিল। লীডিয়ার রাজধানী সার্ডিস ; এই নগর হইতে গ্রীসের কি ঘোর অনর্থের উৎপত্তি হইয়াছিল, তাহা আমরা পরে দেখিতে পাইব। লীডিয়ার রাজা ক্রীসস (Croesus) (৫৬০-৫৪৬ সন) গ্রীসের ইতিহাসে চিরজীবী হইয়া রহিয়াছেন। ইনি এক মিলীটস ভিন্ন আসিয়ার সমুদায় গ্রীক রাষ্ট্র স্বরাজ্যভুক্ত করেন। পূর্বে হালীস নদী হইতে পশ্চিমে সমুদ্রোপকূল পর্য্যন্ত ইহার রাজ্য বিস্তৃত ছিল। ইনি গ্রীক দেবদেবীর ভক্ত ছিলেন ; তাঁহার রাজত্বকালেই একেসস নগরস্থ আর্টেমিসের মন্দির নির্মিত হয়। ইনি ডেল্ফির দেবতাকে এত সুবর্ণ উৎসর্গ করিয়াছিলেন, যে তাহা দেখিয়া পুরোহিতেরাও চমকিত হইয়াছিলেন। লীডিয়াতেই সর্বপ্রথম মুদ্রার ব্যবহার প্রচলিত হয়। গ্রীস ও লীডিয়া, উভয়েই পরস্পরের দ্বারা উপকৃত হইয়াছিল।

“চক্রবৎ পরিবর্তন্তে হুঃখানি চ সুখানি চ”—হীরডটসের ইতিহাসে ক্রীসস এই নীতিবাক্যের উজ্জলতম উদাহরণরূপে চিত্রিত হইয়াছেন।



অগণন ধনরত্নের অধীশ্বর রাজাধিরাজ ক্রীসসের পরিণাম অতি শোকাবহ। ইনি যখন রাজ্যের পরিধি আরও প্রসারিত করিবার কল্পনা করিতেছিলেন, সেই সময়ে পারস্তে এক মহাবীর আবির্ভূত হইলেন। এই বীর দ্বিখিজয়ী খস্‌ক (Cyrus the Great)। ইনি ক্রীসসের ভগিনীপতি মীডিয়া-রাজ আষ্ট্যাগীসকে (Astyages) সিংহাসনচ্যুত করিয়া পারস্যীক সাম্রাজ্যের ভিত্তি স্থাপন করেন। ক্রীসস ইহার বিরুদ্ধে সসৈন্তে যুদ্ধবাত্রা করিয়া পরাজিত হইয়া প্রত্যাবর্তন করিতে আরম্ভ করিলেন; রাজধানীর সম্মুখে তিনি আবার পরাস্ত হইলেন; কিয়ৎকাল অবরোধের পরে সার্ডিস শত্রুহস্তে পতিত ও লুণ্ঠিত হইল। রাজ্যভ্রষ্ট ক্রীসস মীডিয়াদেশে বন্দিন্যায় অন্তিমকাল যাপন করিলেন।

### তৃতীয় ভূমিকা

#### আসিয়াবাসী গ্রীকগণের স্বাধীনতাবিলাপ

এইবার পারস্তের সহিত গ্রীসের সংঘর্ষ নিকটবর্তী হইতে লাগিল। এতদিন লীডিয়া মধ্যে থাকিয়া গ্রীক জাতিকে আসৌরিয়া প্রভৃতি সাম্রাজ্যের প্রভাব হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া রাখিয়াছিল। তা'ছাড়া, লীডিয়ার সহিত গ্রীসের আদানপ্রদানজনিত একটা সখ্য জন্মিয়া গিয়াছিল। এখন যে সাম্রাজ্য দুর্নিবার বেগে গ্রীক রাষ্ট্রগুলিকে গ্রাস করিতে চলিল, তাহার রাজধানী সুসা উপকূল হইতে তিনমাসের পথ; অধীনস্থ রাজ্যসমূহ ক্ষত্রপ-গণের (satraps) শাসনাধীন; রাজচক্রবর্তী দূরধিগম্য; সুতরাং গ্রীক ও পারস্যীকেরা সংগোত্র হইলেও পরস্পরকে ঘনিষ্ঠভাবে জানিবার শুনিবার সুযোগ পাইল না। দুই জাতিই আর্থ্যভাষাভাষী; দুই জাতিই বহুগুণের আধার; ইহারা মিলিত হইতে পারিলে পৃথিবীর ইতিহাস অন্য আকার ধারণ করিত। কিন্তু কালবশে ও অবস্থার পার্থক্যে ইহারা ভিন্নপ্রকৃতি হইয়া পড়িয়াছিল। গ্রীস রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতার উর্ধ্বর ক্ষেত্র; পারস্য যথেষ্টাচার একনায়কত্বের জীবন্ত প্রতিমূর্তি। সুতরাং সম্রাট খস্‌কর সময় হইতে উভয়ের মধ্যে দুই শতাব্দীব্যাপী যে সংগ্রাম আরম্ভ হইল, তাহা প্রকৃতই আর্থ্য ও অনার্থ্য, পূর্ব ও পশ্চিম, আসিয়া ও ইউরোপের শাখত

বিরোধ। বাবীলোনীয়, ফিনিসীয়, আরব্য, তুরুক, যুগে যুগে আসিয়ার কত জাতির সহিতই ইয়ুরোপের বিষম বন্দ উপস্থিত হইল—এখনই বা কে বলিতে পারে, যে স্বপ্নের অবসান হইয়াছে ?

গ্রীক চরিত্রে এই একটা মারাত্মক ক্রটি ছিল, যে ভিন্ন ভিন্ন রাষ্ট্রের অধিবাসীরা স্বদেশের ঘোর দুর্দিনেও তুচ্ছ স্বার্থ ভুলিয়া একপ্রাণ একমন হইয়া শত্রুর সহিত যুঝিতে পারিত না। লীডিয়ার সহিত যুদ্ধ উপস্থিত হইলে, সম্রাট খস্রু যবনদিগকে ক্রীসসের পক্ষ ত্যাগ করিয়া তাঁহাকে সাহায্য করিতে আহ্বান করেন। তাহারা এই প্রস্তাবে সম্মত হইল না। এজন্য লীডিয়া জয় করিয়া খস্রু এক মিলীটস ছাড়া আর সমস্ত গ্রীক পুরী অধিকার করিবার উদ্দেশ্যে বিপুল বাহিনী প্রেরণ করিলেন, কিন্তু তখনও তাহাদিগের মিলিত হইয়া শত্রুকে প্রতিরোধ করিবার স্মৃতি হইল না। তাহারা শুধু একসঙ্গে স্পার্টার সাহায্য ভিক্ষা করিল; কিন্তু স্বার্থপর স্পার্টানেরা তাহাদিগের সকাতির আবেদনে জ্রক্ষেপও করিল না। সুতরাং একে একে সমুদায় গ্রীক রাষ্ট্র পারসীক সাম্রাজ্যের কুক্ষিগত হইল। ৫৩৮ সনে খস্রু বাবীলোন অধিকার করেন। আমেনিয়া, হোর্কানিয়া, পার্থিয়া, বাবিলিক ও আফগানিস্থানের কিয়দংশ, এবং ভূমধ্যস্থ সাগর হইতে জাকার্টাস নদীর তীর পর্য্যন্ত সমগ্র ভূভাগ ইঁহার সাম্রাজ্যের অন্তর্ভূত ছিল। ইঁহার মৃত্যুর পরে পুত্র কাম্বীসীস (Cambyses) মিসর জয় করেন।

পারস্ত্রে বিদ্রোহ উপস্থিত হইয়াছে শুনিয়া কাম্বীসীস মিসর হইতে স্বদেশে যাত্রা করিলেন। পথিমধ্যে তাঁহার অপমৃত্যু হইল (৫২২ সন)। পরবৎসর দারয়বহুশ্ (Darius, সংস্কৃত ধারয়ন্-বহুস্) পারস্তের সিংহাসন অধিকার করেন। খস্রুর কণ্ডা ও কাম্বীসীসের বিধবা পত্নী আটসাকে (Atossa) বিবাহ করিয়া ইনি পূর্বতন রাজবংশের সহিত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধে সম্বদ্ধ হইলেন। দারয়ুস অতি দক্ষ ও মহাশুভব সম্রাট ছিলেন। হীরডটসের ইতিহাসে ইঁহার নানা গুণের অনেক দৃষ্টান্ত আছে। সার্ডিস হইতে সুসা পর্যন্ত সাড়ে সাতশত ক্রোশ দীর্ঘ রাজপথ নির্মাণ ইঁহার এক প্রধান কীর্তি। এতদ্বারা গ্রীকদিগের ভৌগোলিক জ্ঞানের উন্নতি হইয়াছিল। ইনি সাম্রাজ্যটী কুড়ি প্রদেশে বিভক্ত করিয়া এক এক প্রদেশ এক

এক জন ক্ষত্রপের অধীনে স্থাপন করেন। প্রত্যেক গ্রীক রাষ্ট্রে ক্ষত্রপের অধীনস্থ একজন গ্রীক শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। তিনি নির্দিষ্ট কর প্রদান করিলে ক্ষত্রপ ঐ রাষ্ট্রের আভ্যন্তরীণ ব্যাপারে হস্তার্পণ করিতেন না। ৫১২ সনের কিঞ্চিৎ পূর্বে বা পরে দারিয়ুস বিপুল সেনাবল লইয়া থ্রেস দেশ জয় করিবার জন্ত ইয়ুরোপে যাত্রা করেন। মিলীটস প্রভৃতি গ্রীক রাষ্ট্রের শাসনকর্তারা সসৈন্তে তাঁহার অনুগামী হইলেন। তাঁহার এই অভিযান সম্যক সফল হইরাছিল। মর্শ্বর ও জঁজিয়ান সাগরের উত্তরকূলবর্তী গ্রীক নগরসমূহ এবং থ্রেস দেশ পারসীক সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইল এবং মাকেদন সম্রাটের বশতা স্বীকার করিল।

### চতুর্থ কথিকা

#### যবনগণের বিদ্রোহ ও তাহার ফল

এবাবৎ দারিয়ুসের অন্তরে গ্রীস জয় করিবার সংকল্প উদ্ভূত হয় নাই; কিন্তু যবনেরা বিপদ ডাকিয়া আনিল। ৪৯৯ সনে মিলীটসের শাসনকর্তা আরিষ্টাগরাস (Aristagoras) স্বার্থসিদ্ধির প্রযত্নে বিফলমনোরথ হইয়া যবনপুত্রীগুলিকে বিদ্রোহী হইবার জন্ত প্রোৎসাহিত করিতে লাগিলেন। তথায় পূর্বে হইতেই বিদ্রোহবহি প্রধুমিত হইতেছিল; বড়বন্দুককারীর কুৎকারে দেশময় অশান্তির আগুন জলিয়া উঠিল। আরিষ্টাগরাস সাহায্যের আশায় স্পার্টার শরণ লইলেন; তথা হইতে বিভাঙিত হইয়া তিনি আথেন্স ও এরোট্রিয়ায় গমন করিলেন। উভয় স্থানেই তাঁহার প্রার্থনা পূর্ণ হইল। আথীনীয়েরা বিপন্ন পুরীসমূহের উদ্ধারার্থ কুড়িখানি পোত প্রেরণ করিল। হীরডটস লিখিয়াছেন, “এই জাহাজগুলিই গ্রীক ও বর্করগণের যত অনর্থের মূল হইল।”

আরিষ্টাগরাস আথেন্স ও এরোট্রিয়ার সহযোগী সৈন্ত লইয়া সার্ডিস যাত্রা করিলেন। উহা তখন লীডিয়া ও যবন প্রদেশের রাজধানী ছিল। সার্ডিস গ্রীকদিগের হস্তে পতিত হইল বটে, কিন্তু তাহারা হুর্গ অধিকার করিতে পারিল না। ইতিমধ্যে আগুন লাগিয়া নগর ভস্মীভূত হইল। গ্রীকেরা উপকূলের দিকে প্রত্যাবর্তন করিতেছিল, একেসসের নিকটে

পারসীকগণ তাহাদিগকে আক্রমণ করিয়া পরাভূত করিল। আখীনীয়েরা অবিলম্বে স্বদেশে ফিরিয়া গেল। কিন্তু সার্ডিসদাহের সংবাদ পাইয়া দারয়ুস আশ্চর্য ও এরোটিরার প্রতি ক্রোধে অধীর হইয়া উঠিলেন। হীরডটস বলিতেছেন (Book V. 105), সম্রাট যখন শুনিলেন, আখী-নীয়েরা সার্ডিসদহনে সাহায্য করিয়াছে, তখন জিজ্ঞাসা করিলেন, “আখীনীয়েরা?—কে তাহারা?” উত্তর পাইয়া তৎক্ষণাৎ ধনুর্বাণ আনাহইয়া আকাশে তীর নিক্ষেপ করিয়া তিনি ঈশ্বরের নিকটে প্রার্থনা করিলেন, “হে দেব, আমি যেন আখীনীরদিগকে এই চূড়শ্বের দণ্ড দিতে সমর্থ হই।” শুধু তাহাই নয়; তিনি আদেশ করিলেন, যে একজন দাস প্রতিদিন ভোজনকালে যেন তিনবার তাঁহাকে বলে, “মহারাজ, আখীনীরদিগকে মনে রাখিবেন।” ৪৯৪ সনে দারয়ুসের পোতবাহিনী মিলীটস অবরোধ করিল; যবনগণ জলযুদ্ধে পরাস্ত হইয়া নগরে আশ্রয় লইল। অজ্ঞেয় পারসীক সৈন্য নগর অধিকার করিয়া পুরুষগণকে বধ এবং স্ত্রীলোক ও বালকবালিকাদিগকে স্ত্রী নগরে প্রেরণ করিল। সূত্র আসিয়ার সর্বপ্রধান পুরী মিলীটসই যখন সম্রাটের পদানত হইল, তখন অল্প গ্রীক রাষ্ট্রগুলি আর কি করিয়া বাঁচিয়া থাকিবে? অচিরে সকলেরই স্বাতন্ত্র্য লোপ পাইল।

#### পঞ্চম কতিকা

গ্রীস ও পারস্যের প্রথম সংঘর্ষ—

মারাথোনের যুদ্ধ।

পূর্বাঞ্চলবাসী গ্রীকগণের স্বাধীনতা লাভের আশা সমূলে নিশ্চূল করিয়া দারয়ুস যখন নিষ্কণ্টক হইলেন, তখন (১) আসিয়ার বিজিত গ্রীক রাজ্যের পুনর্গঠন, (২) বিদ্রোহী ইয়ুরোপীয় রাজ্য জয় ও (৩) অপরাধী স্বাধীন গ্রীকরাষ্ট্রদ্বয়ের দণ্ডবিধান—এই তিন গুরুতর কর্তব্যে তিনি মনোনিবেশ করিলেন। ক্ষত্রপ আর্টাকার্নাস গ্রীক রাজ্যসমূহে গণতন্ত্র স্থাপন করিয়া প্রত্যেকের দেয় কর নির্ধারণ করিয়া দিলেন। সম্রাটের

হারাতা মার্ডোনিয়স থেস ও মাকেদন অধিকার করিলেন (৪৯২ সন)। দারদুস আথেন্স ও এরোট্রার শাসনে বৃদ্ধপরিবর্তন হইয়া অগণিত সেনাবল সংগ্রহ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। স্বার্থান্বেষি হিপিয়াস বৃদ্ধবয়সে আথেন্সের সিংহাসন লাভ করিবার লোভে প্রমত্ত হইয়া তাঁহাকে স্বদেশের সর্বনাশ সাধনে নিরন্তর উৎসাহিত করিতে লাগিলেন। জলে স্থলে সকল আরোজন সম্পূর্ণ হইলে দারদুস গ্রীসের উদাসীন শক্তিপুঞ্জের নিকটে বশ্যতার চিহ্নস্বরূপ জল ও মৃত্তিকা চাহিয়া দূত প্রেরণ করিলেন। অধিকাংশ রাষ্ট্রই অর্থ্য অর্পণ করিয়া বশ্যতা স্বীকার করিল, কেবল স্পার্টারেরা দূতকে কূপে ও আত্মীয়েরা তাহাকে একটা গহ্বরে নিষ্ক্ষেপ করিয়া বলিয়া দিল, “জল ও মৃত্তিকা নিজে তুলিয়া মহারাজের নিকটে লইয়া যাও।” (Herod. VII. 133)। ডাটিস ও সম্রাটের ভ্রাতুষ্পুত্র আর্টাফার্নীস পারসীক বাহিনীর সেনাপতিত্বে বৃত্ত হইলেন, হিপিয়াস তাঁহাদিগের সঙ্গে চলিলেন। পারসীকেরা ছয় শত অর্ণবপোতে সামস দ্বীপ হইতে বাত্মা করিয়া ঈজিয়ান সাগরস্থ দ্বীপগুলি জয় করিতে করিতে এরোট্রার সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইল। আশ্চর্যের বিষয় এই, যে এই বিবম বিপাকেও আথেন্স ও এরোট্রা একযোগে আত্মরক্ষার উপায় নির্ধারণ করে নাই। ক্ষুদ্র ও অসহায় এরোট্রা সপ্তাহকাল প্রাণপণ সংগ্রাম করিয়া একজন প্রধান পুরবাসীর বিশ্বাসঘাতকতায় শত্রুদ্বারা অধিকৃত হইল। পারসীকেরা দেবমন্দিরসহ পুরী ভস্মসাৎ করিয়া অধিবাসীদিগকে দাসত্বে নিয়োজিত করিল। এরোট্রাকে এইরূপে সার্বভৌমত্বের নিদারুণ প্রতিকূল দিয়া সেনাপতিগণ জয়দৃষ্ট সেনানী লইয়া আটিকার পূর্বোত্তরবর্তী মারাথোন গ্রামের সন্নিকটে সম্মুখোপকূলে অবতীর্ণ হইলেন।

এদিকে আত্মীয়েরাও নিশ্চেষ্ট ছিল না। গণতন্ত্রের রূপায় তাহারা স্বাধীনতার আন্দোলন পাইয়াছে। তাহারা কি আর দৌড়প্রতাপ পারস্য-সম্রাটের অগণন অকৌহিনীর ভয়ে হিপিয়াসকে পুরীতে প্রবেশ করিতে দিতে পারে? আথেন্সে দ্রুতগতিতে সমরসজ্জা আরম্ভ হইল। আত্মীয়েরা দ্রুতগামী দূতের মুখে স্পার্টার এরোট্রার উদ্বেগ

ও আপনাদিগের ভীষণ বিপদের বার্তা প্রেরণ করিল। স্পার্টানেরা বলিল, “হাঁ, আমরা নিশ্চয়ই আথেঙ্কের সাহায্য করিব; তবে কি না পূর্ণমাত্রা পূর্বে যাত্রা অন্তত; পূর্ণিমা পর্যন্ত আমাদিগকে অপেক্ষা করিতে হইবে।” আথীনীয়েরা অগত্যা একাকী দুর্জয় শত্রুর প্রতিরোধ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইল। তাহাদিগের সৈন্ত সংখ্যা নয় সহস্রের অধিক ছিল না। দশ জন সেনাপতির প্রতি দেশরক্ষার ভার অর্পিত হইল; রণকুশল কালিমাখস (Kallimachos—স্বঘোষন) এ বৎসরের প্রধান সেনাপতি ছিলেন; মিল্টিয়াডীস (Miltiades) তাহার দক্ষিণ হস্তস্বরূপ থাকিয়া মুষ্টিমেয় সেনাদলকে অদম্য উৎসাহে পূর্ণ করিয়া তুলিলেন। হীরডটস বলেন, যে “এতকাল মীডদিগের নাম শুনিয়াই গ্রীকেরা ভয়ে শিহরিয়া উঠিত।” তথাপি মিল্টিয়াডীসের সনির্বন্ধ পরামর্শে স্থির হইল, যে আথীনীয় সেনানী মারাথোনে বাইয়া পরসীকদিগকে আক্রমণ করিবে। স্বদেশের জন্ত প্রাণদিতে দৃঢ়নিশ্চয় হইয়া নয় সহস্র বীর লক্ষ শত্রুর সহিত যুদ্ধ করিতে যাত্রা করিল। মারাথোনের অদূরে এক হাজার প্লাটাইয়াবাসী তাহাদিগের সহিত মিলিত হইল। মিল্টিয়াডীসের দুর্জয় সাহস, কালিমাখসের সমরকৌশল ও আথীনীয়গণের স্বদেশপ্রেম একত্র হইয়া দারদ্রুসের অপরিমেয় জনবলকে বিদ্ধস্ত করিয়া দিল। গ্রীকেরা প্রচণ্ড বেগে পারসীক বাহিনীর উপরে উৎপত্তিত হইল; সে বেগ সহিতে না পারিয়া শত্রুগণ চক্ষুর পলকে ছত্রভঙ্গ হইয়া পলায়ন করিতে লাগিল। বাহারা পোতে পহঁছিতে পারিল, তাহারা বাঁচিয়া গেল, অপরে প্রতিপক্ষের হস্তে প্রাণ হারাইল। এই যুদ্ধে আথীনীয়গণের মধ্যে ১৯২ জন ও পারসীকদিগের পক্ষে ৬৪০০ জন নিহত হয় (৪৯০ সন)।

মারাথোনের যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া আথেঙ্ক শাস্ত্রী কীর্তির অধিকারী হইল। তাহার প্রশংসাধ্বনিতে দিগ্‌মণ্ডল সুখরিত হইয়া উঠিল; এই উপলক্ষে কত অলৌকিক আখ্যানিকা প্রচারিত হইল; মহাকাব্যগণ কত মন্ড্রে কত ছন্দে ইহার গৌরবগাথা গাহিতে লাগিলেন। স্পার্টানেরা বিজয়বার্তা শুনিয়া পুলকভরে রণক্ষেত্র দেখিয়া আসিল, আথেঙ্কের সভ্যজনে চিত্তিত্ত বস্ত্রে (stoa poikile) যুদ্ধের জীবন্ত ছবি অঙ্কিত হইল, পরাজিত

বৈরীর ধনরত্নদ্বারা আধীন্যেরা পরমসুন্দর কোষাগার নির্মাণ করিল। আথেল্‌সের মন্ত্রণাগারে ও ডেল্‌ফিতে মিল্‌টিয়াডীসের প্রতিমূর্ত্তি স্থাপিত হইল, এবং যোদ্ধগণ “মারাথোনবীর” (Marathonomachos), এই গৌরবান্বিত আখ্যায় অভিনন্দিত হইতে লাগিল।

মারাথোনের এত খ্যাতি কিসের জন্ত ? স্তর এডোয়ার্ড ক্রিসী (Creasy) প্রমুখ লেখকগণের মতে এই যুদ্ধ ইয়ুরোপের নিয়তি নির্দেশ করিয়া দিয়াছে। আধীন্যেরা যদি ইহাতে পরাজিত হইত, তবে গ্রীসের আর রক্ষা থাকিত না। গ্রীস পারসীক সাম্রাজ্যের কবলে পতিত হইলে গ্রীক সভ্যতা অঙ্কুরেই লয় পাইত, এবং তাহা হইলে বর্ত্তমান ইয়ুরোপীয় জাতিসমূহের দশাই বা কি হইত ? অধ্যাপক ব্যুরী (Bury) বলেন, যে এই মত সমীচীন নহে, কেন না, গ্রীস জয় করিবার উদ্দেশ্যে দারিয়ুস এই অভিযানের উদ্যোগ করেন নাই; হিপিয়াসকে আথেল্‌সের সিংহাসনে পুনরায় স্থাপন, ও অগ্ণায়চারী পুরী-ষয়ের নিগ্রহ উহার উদ্দেশ্য ছিল। যুদ্ধে জয়ী হইয়া আধীন্যেরা এই দুই দ্রষ্টব্য হইতে বাঁচিয়া গেল। আর, মারাথোনে পরাজিত হইলেই যে আথেল্‌সের উন্নতির পথ অবরুদ্ধ হইত, তাহাও বলা যায় না। এই বিজয় দ্বারা আধীন্যেরা গণের আত্মবোধ উদ্বীপ্ত হইল, এবং তজ্জন্ত তাহারা পরবর্ত্তী কঠোরতর অগ্নিপরীক্ষার জন্য প্রস্তুত হইতে পারিল; সর্বোপরি তাহা-দিগের এই দৃঢ় প্রত্যয় জন্মিল, যে গণতন্ত্র সার্থক, উহার ভবিষ্যৎ উজ্জল, উহা তাহাদিগকে অপূৰ্ব্ব সিদ্ধি দান করিবে—ইহাই মারাথোন যুদ্ধের পরম লাভ।

### ৪ষ্ঠ কথিকা

## গ্রীস ও পারস্যের দ্বিতীয় সংঘর্ষ

### ১। সম্রাট্‌ ক্ষয়র্ষের গ্রীস-বিজয়ে যাত্রা।

ফ্রান্স ও জার্মানীর ইতিহাস প্রতিপন্ন করিতেছে, যে দুইটা উত্তমশীল, বর্দ্ধিত জাতি পরস্পরের সন্নিকটে শান্তিতে বাস করিতে পারে না। সুতরাং মারাথোনের যুদ্ধ না ঘটিলেও গ্রীস ও পারস্যের সংঘর্ষ অনিবার্য্য।

হইয়া উঠিত। পারসীক সেনানী মারাথোনে বিধ্বস্ত হইয়া স্বরাজ্যে ফিরিয়া গেল। পাঁচ বৎসর পরে (৪৮৫ সনে) দারিয়ুসের মৃত্যু হইল এবং তৎপুত্র ক্ষয়র্ষ (Xerxes) পিতৃসিংহাসনের সহিত পিতার গ্রীসদলনের আকাঙ্ক্ষারও উত্তরাধিকারী হইলেন। এবার পূর্বাপেক্ষাও বিপুলতর আয়োজন আরম্ভ হইল। পারসীক পোতের সমুদ্রযাত্রা সুগম্য করিবার জন্ত সম্রাট আখস-যোজক ভেদ করিয়া এক খাল খনন করাইলেন; সৈন্তগণের গমনা-গমনের উদ্দেশ্যে হেলেন্সপন্ট প্রণালীর উপরে নৌসেতুদ্বারা প্রশস্ত রাজপথ নির্মিত হইল। ৪৮০ সনে স্বয়ং ক্ষয়র্ষ বিরাট বাহিনী লইয়া গ্রীস-বিজয়ে বাজা করিলেন। হীরডটস বলেন, গ্রীক প্রভৃতি ছয়চল্লিশটা জাতির লোক লইয়া এই বাহিনী গঠিত হইয়াছিল, তন্মধ্যে কার্পাসবস্ত্রপরিহিত, বেত্রনির্মিতধনুর্বাণধারী ভারতীয় সৈন্তও ছিল। তিনি লিখিয়াছেন, যে সম্রাটের অনুগামী জনসংখ্যা পঞ্চাশ লক্ষের ন্যূন ছিল না; ইহারা জল পান করিয়া একবারে এক একটা নদী শুকাইয়া ফেলিত। এটা একটা আশ্চর্য্যই গল্প। অধ্যাপক ব্যুরীর মতে ক্ষয়র্ষের সহিত অনধিক তিন লক্ষ স্থলসৈন্ত ছিল।

## ২। থার্মপীলীর যুদ্ধ।

মারাথোনের পরে গ্রীকদিগের চেতনা হইয়াছিল। ক্ষয়র্ষ গ্রীসজয়ের উত্তোগ করিতেছেন শুনিয়া স্বদেশরক্ষা বিষয়ে মন্ত্রণা করিবার উদ্দেশ্যে করিষ্মযোজকে একত্রিশটা রাষ্ট্রের প্রতিনিধি সম্মিলিত হইলেন (৪৮১ সন)। ইহাই গ্রীসের প্রথম জাতীয় মহাসম্মিলন, অতএব গ্রীক ইতিহাসের একটা স্মরণীয় ঘটনা। তখন স্পার্টার প্রাধাত্য সকলেই স্বীকার করিত, সুতরাং স্পার্টােনা জাতীয় সম্মেলনে নেতৃত্ব গ্রহণ করিল। কিন্তু এই ভীষণ হৃদিনেও গ্রীকদিগের অন্তর্বিবাদ থামিল না, এবং দক্ষিণ ও উত্তর অঞ্চলের অধিবাসীরা পরস্পরের স্বার্থ এক ও অভিন্ন বলিয়া ভাবিতে পারিল না, কাজেই আক্রমণকারীরা বিনা বাধায় উত্তরদিক্ হইতে গ্রীসে প্রবেশ করিল। ক্ষয়র্ষ যখন হেলেন্সপন্ট প্রণালীর তীরে উপনীত হইলেন, তখন থেসালীর অধিবাসীরা সম্মিলিতশক্তিপূজের নিকটে প্রস্তাব করিয়া



পাঠাইল, যে সৰ্ব্বাঙ্গে এই দেশের টেম্পী নামক গিরিবন্ধ রক্ষা করিবার ব্যবস্থা করা হউক, তাহা হইলে শত্রুরা গ্রীসে প্রবেশ করিবার পথ পাইবে না। কিন্তু নানা কারণে এই প্রস্তাব কার্যে পরিণত হইল না। ইহার ফলে টেম্পী ও থার্মপীলীর (Thermopylae) মধ্যবর্তী সমস্ত রংষ্ট্র জল ও মৃত্তিকা প্রদান করিয়া পারস্ত-সম্রাটের অধীনতা স্বীকার করিল।

থার্মপীলী (অর্থাৎ উষ্ণ প্রস্রবণের দ্বার) ট্রাখিস ও লাক্সিস প্রদেশের অন্তর্গত একটা গিরিবন্ধ; বীত্তশিরা, আটিকা প্রভৃতি পূর্বাঞ্চলের প্রদেশ-সমূহে বাইতে হইলে এই দ্বার ভিন্ন আর সহজ পথ নাই। এই সঙ্কীর্ণ পথে পারসীক অক্ষৌহিণীর প্রতিরোধ করিবার সঙ্কল্প করিয়া গ্রীকেরা তথায় সাত হাজার সৈন্ত প্রেরণ করিল; স্পার্টার রাজা লেওনিডাস তাহাদিগের অধিনায়ক হইয়া গেলেন। এই সাত হাজারের মধ্যে স্পার্টানদিগের সংখ্যা ছিল মোটে তিন শত। তাহার কারণ এই, যে করিষ বোজক স্তুদ্র করিয়া পেলপননিস রক্ষা করিবার দিকেই ক্ষুদ্রচেতাঃ স্পার্টানদিগের মন ছিল। এই স্বার্থভ্রষ্টনীতি গোপন করিবার অভিপ্রায়ে তাহারা বলিয়া পাঠাইল, যে স্পার্টার আপলোমেবের কাণেইয়া পর্ব উপস্থিত; পেলপননিসের অম্ভাজ প্রদেশের লোকেরাও অলিম্পিক উৎসব ফেলিয়া বাইতে পারিতেছে না; পরে আরও সৈন্ত প্রেরিত হইবে। এই অল্পসংখ্যক সৈন্ত লইয়াই লেওনিডাস চারিদিন ধরিয়া ক্ষয়ধের সংখ্যাভীত সেনানীর প্রবেশপথ অবরোধ করিয়া রহিলেন। পঞ্চমদিনে সম্রাট গ্রীক সৈন্ত আক্রমণ করিলেন। সেদিন পারসীকগণের সকল কৌশল ও বীরত্ব বিফল হইল। পরদিন আবার পুনঃ পুনঃ চেষ্টা করিয়াও তাহারা লেওনিডাসকে হঠাইতে পারিল না। তখন এপিয়ালটাস নামক এক স্বদেশদ্রোহী গ্রীক তাহাদিগকে গুপ্ত পথ দেখাইয়া দিল। গ্রীক সৈন্ত যুগপৎ সম্মুখে ও পশ্চাতে আক্রান্ত হইয়াও অমিততেজঃ সংগ্রাম করিল। স্পার্টানেরা আত্মসমর্পণ করিতে জানে না। লেওনিডাস এবং একজন ভিন্ন তাঁহার আর সমুদায় সহচর থার্মপীলীতে প্রাণ দিলেন; চারি হাজার গ্রীক এই যুদ্ধে নিহত হইল।

## ৩। সালামিসের নৌযুদ্ধ।

জয়ভূমির রক্ষাকল্পে জীবনাহতি দিয়া লেওনিডাস জগতে অমৃতত্ব হান্না করিলেন, এবং স্পার্টানদিগের বীরত্বের বশঃ দেশে বিদেশে পরিব্যাপ্ত হইল; কিন্তু প্রবেশদ্বার অর্গলমুক্ত হওয়াতে পারসীক বাহিনী হ্রনিবার বেগে অগ্রসর হইতে লাগিল। জৈয়ুবীয়া দ্বীপের উত্তরে আর্টেমিসিয়ামের জলযুদ্ধে গ্রীকেরা জয়ী হইয়াছিল; খার্মপীলীর পরাজয়-সংবাদ শুনিয়া পোতগুলি আটিকার উপকূলে চলিয়া গেল। দ্বীপ প্রভৃতি বীণশিয়ার প্রায় সমস্ত নগর ক্ষয়ব্বের পদানত হইল। নিরুপায় হইয়া আথীনীয়েরা দ্বারাপুত্র বিষয়সম্পত্তি সহ আটিকা ত্যাগ করিল; শুধু আক্রপলিস শৈল রক্ষার জন্য তত্রস্থ দুর্গে ক্ষুদ্র একদল সৈন্য রহিল। মারাথোন যুদ্ধের পরে থেমিষ্টক্লীসের মন্ত্রণায় আথীনীয়েরা নৌশক্তি সঞ্চয়ে মনোনিবেশ করিয়াছিল; এক্ষণে পোত ভিন্ন তাহাদের অস্ত্র সম্বল ছিল না। পারসীকেরা অবলীলাক্রমে আথেন্সে আসিয়া উপস্থিত হইল এবং একপক্ষব্যাপী অবরোধের পরে দুর্গ অধিকার করিয়া গ্রীকদিগকে বধ ও মন্দিরসমূহ লুণ্ঠন ও দহন করিল।

এই সময়ে মিলিতশক্তিগুঞ্জের পোতবাহিনী সালামিস দ্বীপে সমবেত হইয়াছিল। ক্ষয়ব্ব বধন আথেন্স অধিকার করিলেন, তখন তাঁহার পোতগুলিও উহার অদূরে ফালীরণের বন্দরে আসিয়া দেখা দিল। গ্রীক নায়কগণ এখন এই সমস্তার বিচারে প্রবৃত্ত হইলেন, যে তাঁহারা অবিলম্বে পারসীকপোত আক্রমণ করিবেন, না করিষ যোজকে প্রত্যাবর্তন করিয়া তথায় শত্রুর আক্রমণের প্রতীক্ষায় থাকিবেন। গ্রীক রাষ্ট্রগুলির স্বার্থ-পরতা এবং পরস্পরের প্রতি ঈর্ষা ও সন্দেহ সমস্যাটিকে এমন জটিল করিয়া তুলিয়াছিল, যে থেমিষ্টক্লীস (Themistocles) না থাকিলে এই সঙ্কটে গ্রীসের সৌভাগ্যলক্ষ্মী হয় তো চিরকালের জন্য অন্তর্হিত হইতেন। এই ধূর্ত আথীনীয় সেনা-নায়কের কৌশল, দূরদর্শিতা, প্রত্যুৎপন্নমতিত্ব ও শঠতার কলে সালামিসের নৌযুদ্ধ সংঘটিত হইল। ইহাতে আসিয়াবাসী গ্রীকেরা স্বজাতির বিরুদ্ধে সংগ্রাম করিয়াছিল। সম্রাট ক্ষয়ব্ব শৈলশিখরে

সিংহাসনে বসিয়া যুদ্ধ পর্যবেক্ষণ করেন। প্রত্যুষ হইতে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত অবিশ্রাম সমর চলিল; পারসীকেরা অসীম সাহস প্রদর্শন করিয়াও ফিনিসীয়গণের শৈথিল্য, দক্ষ নায়কের অভাব ও অবস্থানের প্রতিকূলতা-বশতঃ সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইল। অতঃপর পারস্যের নৌবল হইতে গ্রীসের আর কোনও ভয় রহিল না (৪৮০ সন)।

## ৪। প্লাটাইয়ার যুদ্ধ।

এই অপ্রত্যাশিত জয়লাভে গ্রীসে হর্ষ-কোলাহল উখিত হইল; কিন্তু দেশ ইহাতে আপমুক্ত হইল না। সালামিসে ভগ্নমনোরথ হইয়া ক্ষয়ক্ষণাত্মক স্বরাজ্যে প্রত্যাগমন করিলেন বটে, কিন্তু স্থলে সেনাবল তখনও অক্ষত ছিল। স্পার্টা ও আথেন্সের চিরন্তন প্রতিদ্বন্দ্বিতা ও অপ্রণয়—অত্যাচার রাষ্ট্রের কথা নাই বলিলাম—বৈরিবিদূরগণের পরিপন্থী হইয়া দাঁড়াইল। স্পার্টানেরা করিষ্ যোজকে এক প্রাস্ত হইতে অপর প্রাস্ত পর্য্যন্ত প্রাচীর নির্মাণ করিয়া পেলপনীসস রক্ষার উদ্দেশ্যেই ব্যস্ত রহিল; তাহাদিগের ইচ্ছা, আধীনীয় পোতবাহিনী পারসীক নৌবল বিকল করিয়া স্বদেশকে নিষ্কটক করুক। আধীনীয়েরা কিছুতেই আর নৌযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবে না; কেন না, তাহারা জানে, যে তাহা হইলে স্পার্টা উত্তর গ্রীসের জন্ত কিছুই করিবে না। তথায় পারসীক সেনাপতি মার্ডোনিয়স দেড় লক্ষ সৈন্য সহ শিবির সন্নিবেশ করিয়া অবস্থিতি করিতেছিলেন। স্পার্টানদিগকে না পাইলে তাহাদিগের সাধ্য কি যে তাঁহাকে স্থানচ্যুত করে? মার্ডোনিয়স কূটনীতিতে অভিজ্ঞ ছিলেন; তিনি স্পার্টা ও আথেন্সের এই বিবময় দ্বন্দ্বের কথা জানিতেন; তাই তিনি আধীনীয়দিগের নিকটে নানা প্রকার লোভ দেখাইয়া সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। মাকেদনের রাজা সেকেন্দর দূত হইয়া আসিলেন। আধীনীয়েরা তাঁহার স্তোকবাক্যে ভুলিল না; তাহারা উত্তর দিল, “মার্ডোনিয়সকে বলিও, যতদিন আকাশে সূর্য্য নিশ্চল না হইবে, ততদিন আমরা ক্ষয়ক্ষয়ের সহিত কদাপি সন্ধি করিব না।” স্পার্টানদিগের বুদ্ধিতে বাকি ছিল না, যে আথেন্স পারসীকদিগের সহিত মৈত্রী স্থাপন

করিলে তাহাদিগের পতনও অবশ্যজ্ঞাবী ; এই স্বার্থবুদ্ধিপ্ৰণোদিত হইয়াই তাহারা আধীনীয়দিগকে সন্ধি করিতে নিবেদন করিয়া পাঠাইয়াছিল। কিন্তু মার্ডোনিরসের লোভনীর প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিয়া বিপদে পড়িয়া তাহারা যখন স্পার্টানগণের সাহায্য প্রার্থনা করিল, তখন তাহারা হীমাকিহিয়া পর্ব্বের ওজর করিয়া কালবিলম্ব করিতে লাগিল। প্রবঞ্চিত আধীনীয়েরা অনন্তগতি হইয়া আবার ধনজন সহিত সালামিসে আশ্রয় লইল ; আবার আথেন্স শত্রুর গ্রাসে পতিত হইল। স্পার্টার সঙ্কীর্ণ-চিত্ততা পুনরপি গ্রীসের সর্ব্বনাশ করিতে উদ্যত হইয়াছিল। অনেক সাধ্য-সাধনার পরে সহসা স্পার্টানেরা যুদ্ধ করিতে প্রস্তুত হইল। রাজা পসেনিয়াস (Pausanias) স্পার্টা, আথেন্স ইত্যাদি রাষ্ট্রের প্রায় একলক্ষ সৈন্তের অধিনায়ক হইয়া শত্রুদমন করিতে উত্তর গ্রীসে যাত্রা করিলেন। কিথাইরোন পর্ব্বতের পাদমূলে প্লাটাইয়া (Plataea) নগরের সন্নিকটে উভয়পক্ষে তুমুল সংগ্রাম হইল। পারসীকগণের দ্বিতীয় সেনাপতি আর্টাবাজস মার্ডোনিরসের প্রতি ঈর্ষাপরবশ হইয়া চল্লিশ হাজার সৈন্তসহ রণকালে নিশ্চেষ্ট রহিলেন ; আধীনীয়েরাও বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইতে পারিল না ; বলিতে গেলে একা স্পার্টানেরা অপারিসীম শৌর্য-গুণে পারসীক বাহিনী মথিত করিয়া জন্মভূমিকে নিষ্কণ্টক করিল। এই যুদ্ধে মার্ডোনিরস নিহত হইলেন। হোরডটস বলিতেছেন (Book IX. 62), “সাহসে ও বীরত্বে পারসীকেরা গ্রীকদিগের অপেক্ষা এক তিলও হীন ছিল না, কিন্তু তাহাদিগের ঢাল ছিল না, এবং তাহারা অশিক্ষিত ও অল্পপরিচালন-কৌশলে অনেক নিকৃষ্ট ছিল।” বীণশিলা প্রদেশের একদল সৈন্ত পারসীকদিগের পক্ষে যুদ্ধ করিয়াছিল ; এজন্য জয়ী হইয়া পসেনিয়াস পারসীকভক্ত খীব-সবাসীদিগের সমুচিত দণ্ড বিধান করিলেন (৪৭৯ সন)।

### ৫। ম্যাকালীর যুদ্ধ।

সালামিস ও প্লাটাইয়াতে পরাজিত হইয়া পারসীকেরা এমন হতবল হইয়া পড়িয়াছিল, যে অতঃপর তাহাদিগকে গ্রীসজয়ের আকাঙ্ক্ষা

একেবারে বিসর্জন দিতে হইল। গ্রীকেরা আক্রমণকারীদিগকে দেশ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিয়াই নিশ্চিন্ত রহিল না। প্লাটাইয়ার দুই এক দিন পরেই তাহাদিগের পোতবাহিনী ক্ষুদ্র আসিয়ার ম্যাকালী (Mycale) অন্তরীপে যাইয়া পারসীকদিগকে আক্রমণ করিল। যুদ্ধের প্রাক্কালে যবনগণ প্রভুপক্ষ ত্যাগ করিয়া স্বজাতির দলে যোগ দিল। গ্রীকেরা বিজয়ী হইয়া শত্রুশিবির দখল করিয়া ফেলিল (৪৭৯ সন)। যবনপ্রদেশের সমুদায় রাষ্ট্র সেই দিন পারস্তের অধীনতা-পাশ হইতে মুক্তিলাভ করিল।

বিজয়ক্রীমশ্রুতি হইয়া স্পার্টার রাজা লেওট্যাখিডাস (Leotychidas) দক্ষিণী সেনানীসহ স্বরাজ্যে ফিরিয়া গেলেন; আথেন্সের নৌ-সেনাপতি ক্সান্থিপস (Xanthippos) হেলেন্সপন্টে যাইয়া সেটস দ্বীপ অধিকার করিয়া আধীন্যের সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠার সূত্রপাত করিলেন।

### ৬। মন্তব্য।

অপরিস্রব ধনজনের অধীশ্বর হইয়াও সিংহবিক্রম পারস্তের সম্রাটগণ যে মুখিকসম গ্রীসকে পরাভব করিতে পারিলেন না, ইতিহাসে ইহা গ্রীক-জাতির মহা গৌরব বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া আসিতেছে। গ্রীকেরা যাবচ্ছন্দ্যদিবাকর এই গৌরবের অধিকারী থাকিবে, সন্দেহ নাই। পারসীকদিগের ধর্ম গ্রীক ধর্ম অপেক্ষা উন্নততর ছিল; তাহারা বীরত্বে ও চরিত্রশুদ্ধিতে গ্রীকদিগের অপেক্ষা হীন ছিল না; তথাপি তাহাদিগের গ্রীসজয়ের প্রচেষ্টা যে পুনঃ পুনঃ ব্যর্থ হইল, ইহার কারণ কি? স্বাধীনতাপুষ্ট, স্বদেশভক্ত, পুত্রকলত্ররক্ষার্থ প্রাণদানে দৃঢ়নিশ্চয় পুরবাসী ও পরাধীন, নিরস্ত্র, ভয়চালিত ভূতিভুক্ সৈন্তের পার্থক্য বাহারা বুঝিয়াছেন, তাঁহারা অক্লেশেই এই প্রশ্নের উত্তর দিতে পারিবেন। কিন্তু এই জীবনমৃত্যুর সন্ধিস্থলে গ্রীস যে সর্বথা সুনাম রক্ষা করিতে পারে নাই, এই অধ্যায়ে তাহা কতবার প্রদর্শিত হইয়াছে। প্লেটো তাঁহার “সংহিতা” পুস্তকে একজন আধীন্যের মুখে বলিতেছেন (Book III. 692-8)—

“ক্লাইনিয়াস, আমরা যে পারসীকদিগকে পরাভূত করিয়াছিলাম, ইহাতে আমাদের প্রশংসা করিবার বিশেষ কিছুই ছিল না। \* \*

এই যুদ্ধের সংশ্রবে হেলাসের সম্বন্ধে এমন অনেক কথা বলা যাইতে পারে, যাহা তাহার পক্ষে মোটেই গৌরবের বিষয় নহে ; আর হেলাস যে আক্রমণকারীদিগকে বিদূরিত করিয়াছিল, তাহাও সত্য নহে । কেন না, প্রকৃত কথা এই, যে আখীনীয় ও স্পার্টানেরা যদি মিলিত হইয়া দুর্নিবারগতি বৈরীদিগকে পর্য্যদন্ত ও দেশ হইতে নিক্ষেপিত না করিত, তবে হেলাসের সমস্ত শাখা বর্ষরগণের সহিত ও বর্ষরগণ হেলাসের শাখাগুলির সহিত মিশ্রিত হইয়া সকলে মিলিয়া একটা বিকট সঙ্কর-জাতিতে পরিণত হইত ।”

জলে সালামিসের ও স্থলে প্লাটাইয়ার যুদ্ধ গ্রীসকে আসন্ন মৃত্যুর হস্ত হইতে রক্ষা করে । একটীতে থেমিষ্টক্লীস এবং অপরটীতে পসেনিয়াস অনন্তসাধারণ কৃতিত্বগুণে বিজয়-গৌরবের প্রধান অংশভাক্ত হইয়াছিলেন । কিন্তু ইঁহারাই আবার স্বদেশকে সম্রাট ক্ষয়র্বের হস্তে সমর্পণ করিবার জন্য যড়যন্ত্রে লিপ্ত হইতে দ্বিধা বোধ করেন নাই । পসেনিয়াস নামা অপরাধের জালে বিজড়িত হইয়া মৃত্যুদণ্ড ভোগ করিলেন । কৃশাগ্রবুদ্ধি থেমিষ্টক্লীস সুসানগরে পলাইয়া যাইয়া সম্রাটের চরণ-ছায়ায় আশ্রয় লইয়া সেবকরূপে তদীয় অন্তে দেহধারণ করিয়া ইহলোক হইতে অপমৃত হইলেন । ইঁহাদিগের ও ইঁহাদিগের মত আরও অনেকের দ্বারা গ্রীকচরিত্রে যে কালিমাপাত হইয়াছে, তাহা কিছুতেই অপনোদিত হইবার নয় । ভ্রমণকারী পসেনিয়াস তাই আক্ষেপ করিয়া বলিয়াছেন, “স্বদেশদ্রোহিতার পাপ আদিকাল হইতে গ্রীসে চিরদিনই সুবিদিত ছিল ।” “বিশ্বাসঘাতক-রূপ মারাত্মক ব্যাধি গ্রীসে কদাপি উন্মূলিত হয় নাই ।” তিনি ইঁহার অনেকগুলি দৃষ্টান্ত দিয়াছেন । (Book VII. 10) ।